



# ДАНКО



ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА №1

март 2024 Г.

## Концерт к 8-му марта



### В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Шедевры из прошлого  
- С. 2

Провожать зиму принято с  
почестями - С. 3

Ждём премьеры - обещаем аншлаг!  
- С. 4

Сила в разнообразии - С. 6

### Слово редактора

Приход весны — отличное начало для новых свершений, солнечного настроения и, конечно, чтения «Данко».

В этом выпуске наши корреспонденты подготовили для вас пестрые репортажи о недавних мероприятиях, а также статьи на несколько отвлеченные от них темы. Как поживает театральная студия «Эндорфин», какие секреты таит в себе экспозиция Музейного объединения «Лента времени» и многое другое!

Надежда Букаева,  
редактор газеты «Данко»



## Шедевры из прошлого

Автор: Надежда Букаева

11 марта в музее ЧПК № 1 состоялось открытие одиннадцатой по счёту выставки "Шедевры чердаков, сундуков и чемоданов". Предметы быта, приметы предыдущих эпох – это то, что помогает нам сохранять память о наших предках и передавать её будущим поколениям. В нашем колледже это возможно благодаря музейному объединению «Лента Времени», которое год за годом собирает по частичкам историю нашего колледжа и людей, к нему причастных, и создаёт чудесные выставки. Благодаря труду увлечённых студентов, сотрудников колледжа и преподавателей эта выставка продолжает пополняться новыми экспонатами. Музей рад каждому приобретению и благодарен всем, кто готов поделиться своими интересными находками.

Не каждый из нас знает, что ЧПК раньше был семинарией, позже техникумом, училищем и, наконец, колледжем. Память об этом хранится до сих пор: на выставке представлены старые



документы в изношенном переплете, заявления, удостоверения, трудовые списки и учебники. В число экспонатов также входят оригиналы свидетельств и грамот за участие в соревнованиях, которым более полувека. Особенное впечатление производит оригинал газеты «Комсомольской правды», которому на сегодняшний день уже 78 лет!

Предметы быта учителя начала 20 века – еще одна часть экспозиции,



где перед посетителями представлены старинные часы, скатерть, рубель, чугунок, чугунная ступка и множество других предметов.

Все мы знаем эти вещи так или иначе: кто-то от бабушки, кто-то и вовсе из Интернета, но не каждый знает о людях, использующих эти предметы, об их повседневности и быте. Рядом можно увидеть ковровое полотно довольно большой площади, вручную вышитое учителем! А перед ним собственно сундуки и чемоданы, подарившие название этой выставке

Отдельным, особенно исторически значимым объектом, является ценнейший экспонат — земля с Мамаева Кургана времён Великой Отечественной войны, которую в 70—е годы привезла группа школьного отделения, побывавшая в Волгограде. Земля эта пропитана кровью наших бойцов. Думая об этом, невольно погружаешься в 1942 год, ощущая боль и потери того времени.



Любые выставки созданы для посещения. Именно поэтому никакие фотографии не отобразят быт людей прошлого и никакие сказки об уникальности экспонатов не покажут вам того, что увидят ваши глаза.

Выставка музейного объединения собрана по крупицам студентами колледжа, преподавателями, сотрудниками, нашими родственниками, и именно это доказывает, что каждый из нас пишет историю прямо сейчас.

## Провожать зиму принято с почестями

Автор: Даша Куплик

Масленица - это одно из самых веселых и ярких праздников в русской культуре, который отмечается весной перед Великим

постом. В этот период люди провожают зиму и встречают весну, устраивая различные народные гуляния, гадания и соревнования.



С 11 по 13 марта в «Челябинском педагогическом колледже № 1» проводились мероприятия, посвящённые Масленичной неделе.

11 марта - конкурс на лучшего снеговика. На территории колледжа студенты воплощали свои идеи, и всеми возможными способами лепили, а некоторые даже рисовали снеговиков.

12 марта – мастер-класс по созданию кукол и караоке. На мастер-классе ребят научили делать кукол, которые стали символом весны. 13 марта – Масленичные гуляния возле главного входа колледжа. Сначала ребята из КМЦ Творчество разыграли сценку, где они проводили зиму и встретили весну: пели частушки и танцевали.

Далее СОЦ Факел проводил вертушку с несколькими станциями: перетягивание каната, «Цепи, цепи кованые», «Лучи Солнца» и т. д. Участие приняли студенты 1-3 курсов. Также ребята сами пекли блины и продавали их по 10 рублей.

Ну, и конечно же, главный ритуал праздника – это «сжигание чучела». Чучело символизирует зиму, все неудачи и болезни. Сжигая его, студенты и все присутствующие попрощались со всем плохим и встретили долгожданную весну.



## От первого лица



### Ждём премьеры - обещаем аншлаг!

Автор: Ника Зарипова

27 марта во всём мире отмечается День театра, который напоминает нам о важности этого вида искусства. В связи с этим мы решили побеседовать с

координатором театральной студии "Эндорфин" Олей Халимовой о том, чем живёт этот творческий коллектив. Как это было - читайте далее.



- Какие сейчас планы у театральной студии?

- На данный момент в планах у "Эндорфина" две постановки: "Лошадиная фамилия" по мотивам

рассказа А. П. Чехова и "Смех сквозь слёзы" по мотивам произведений М. Зощенко. Также совместно с одним из ВИА нашего колледжа мы готовим мюзикл.

- А что у вас с проектом, который вы презентовали на сборах актива?

- Группа человек, которая задействована в разработке проекта, начнёт работу над ним в мае, и при надобности продолжит её летом. Реализация проекта начнётся в сентябре 2024 года.

- Ждать ли нам новую постановку от ТС в этом учебном году?

- Да, и не одну!

- Как проходят ваши репетиции к предстоящим постановкам?

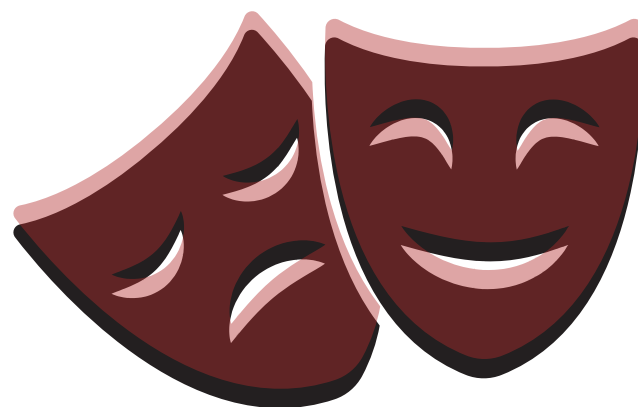
- Репетиции проходят продуктивно и весело. Обычно большинство девочек приходит минут за 10 до начала, и мы разговариваем, узнаём, как дела друг у друга. Когда начинается репетиция, мы проводим разминку, а потом уже приступаем к прогону постановки.

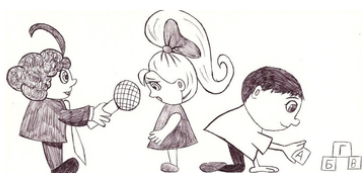
- Были ли трудности на репетициях?

- Иногда трудности бывают - тяжело задать настрой перед репетицией, но в последнее время такое редко случается.

- Почему именно эти произведения были взяты за основу ваших постановок?

- Я взяла эти произведения, потому что в них есть юмор. Думаю, что на премьере будет слышен смех. Премьеры названных спектаклей состоятся в скором будущем. На 9 апреля запланирован показ постановки "Смех сквозь слёзы", а уже 16 апреля театральная студия "Эндорфин" представит свою сценическую версию "Лошадиной фамилии". Ждём премьеры - обещаем аншлаг!





# СОЦПРОС



## Сила в разнообразии

Автор: Ангелина Прохорова

На кафедрах математики часто преобладают женщины, однако это не всегда осознается обществом. В современном мире все еще существует стереотип о том, что математика – это дисциплина, в которой преимущественно сильны лишь мужчины. Однако, на самом деле, женщины также успешно обучаются и работают на этой кафедре, достигая высоких результатов и внося значительный вклад в науку и образование.

Женщины-педагоги нашего колледжа, участвовавшие в социологическом опросе, выразили убеждение, что деление профессий на женские и мужские крайне устаревшее и не имеет смысла в современном обществе. Иванова Наталья Викторовна считает, что пол должен быть просто одним из факторов, который не имеет значения при выборе профессии. Важно, чтобы

каждый мог развивать свой потенциал, независимо от своего гендерного признака. Шакирова Ольга Геннадьевна подчеркнула, что женщины должны иметь равный доступ к любым профессиям, включая те, которые исторически считались «мужскими», а мужчины – к профессиям, которые могут ассоциироваться с женщинами. Равенство возможностей в выборе профессии способствует многообразию в области занятости, инновациям и прогрессу в обществе в целом.

«Самая важная кафедра – математики, информатики и технологии!» – так считает Филатова Мария Сергеевна. Однако не каждый осознает, насколько это важная деталь в функционировании всего колледжа.

Ларионова Валерия Валерьевна поделилась с нами, что кафедра математики отвечает за препода-



вание математики студентам всех специальностей. Она обеспечивает освоение основ данной науки, что является важным компонентом общего образования. Но их деятельность не ограничивается на реализации учебного процесса, они активно участвуют в научных исследованиях, разработке новых математических методов и теорий.

Изучение математики представляет собой увлекательное, но одновременно и сложное занятие. Большинству студентов тяжело даётся данная дисциплина, но почему? По мнению Шакировой Ольги Геннадьевны, главная сложность в обучении математике может быть обусловлена несколькими основными аспектами:

**Абстрактность:** математика – это абстрактная дисциплина, которая требует от студентов понимания и работы с абстрактными концепциями, формулами и методами. Некоторым учащимся может быть сложно связать математические идеи с реальными ситуациями, что затрудняет их понимание и усвоение материала.

**Логическое мышление:** математика включает в себя строгую логику и последовательность рассуждений. Понимание математических кон-



цепций требует развития логического мышления, способности к анализу и формулированию математических доказательств.

Исследования показывают, что наши педагоги на кафедре математики проявляют высокую профессиональную компетентность, талант и способности. Они вносят ценный вклад в развитие науки и образования.

На их, казалось бы, хрупких плечах держится развитие умений критического мышления у студентов, формирование математической грамотности в обществе, а также важная роль в подготовке будущих специалистов. Поддержка равных возможностей и уважение к каждому ученому помогут создать благоприятную среду для развития науки и образования.



## И, конечно, припевать лучше хором!

Автор: Анастасия Ангелова

Недавно в нашем колледже проводился хоровой фестиваль с тематикой «Семья — любви Великой царство». Первые, вторые и третьи курсы выступали с песнями, посвящёнными семье.

Вспомним некоторые яркие моменты.

Студенты 23 группы с песней «Дружная семья» покорили всех своим вокалом, им удалось передать такое сложное чувство, как любовь. Многим запомнилась 16 группа с песней «Бабушка рядышком с дедушкой», они смогли передать образ пожилой пары и покорили сцену своим актёрским мастерством. Что же касается 3 курсов, то невозможно выбрать какое-то конкретное выступление, ведь каждая из групп показала высший класс.

На протяжении всего мероприятия между номерами были показаны эпизоды из известного нам мультфильма «Бременские музыканты». В них актёры в образах главных героев показывали историю семейной жизни. Каждый эпизод напоминал о том, что семья не может существовать без любви, согласия, понимания и доверия.

На протяжении всего мероприятия между номерами были показаны эпизоды из известного нам мультфильма «Бременские музыканты». В них актёры в образах главных героев показывали историю семейной жизни. Каждый эпизод напоминал о том, что семья не может существовать без любви, согласия, понимания и доверия.

Организацией данного фестиваля занималась 10 группа под руководством Наконечной Анны Андреевны в тематике «Бременские музыканты». Группа столкнулась со множеством трудностей, но выполнили свою работу на высшем уровне.

Это мероприятие вызвало бурю эмоций, и можно с уверенностью сказать, что фестиваль прошёл успешно как для организаторов, так и для выступающих.







## “Без волнений”

Автор: Надежда Букаева

Грядущая весна и соответствующие этому времени года праздники предвещают потребность зрителей в трогательной истории о силе воли, любви и упорстве. Под пеленой этих мыслей нас встречает кинофраншиза «Лёд», которая в прошлом месяце обзавелась заключительной частью трилогии – «Лёд-3».

В свою очередь сюжет не отличается особой уникальностью: Надя Горина (Анна Савранская), героиня предыдущего фильма, возвращает свою спортивную карьеру вслед за матерью и в последствии получает точно такую же травму, тем самым повторяя сюжет первого фильма трилогии, который отличается огромным количеством нелогичных (с точки зрения реального мира и реального фигурного катания) сюжетных дыр, такими как смена партнера за секунду до выхода на лед и так далее. Несмотря на трудности, Надя Горина, героиня 3 части восстанавливается после травмы и упорно хочет получить «Кубок льда». Программу для участия в соревнованиях ей приходится ставить самостоятель-

но. Несмотря на то, что девушка довольно популярная фигуристка, не все пророчат ей выигрыш: девушке уже 18-й год, а прыгать четверной, который так нужен для баллов, она не умеет.

На фоне этой сюжетной линии нам показывают Александра Горина (Александр Петров) со схожей проблемой: он уже не так молод для игр, из-за чего становится тренером собственной команды, а под опеку ему дают своевольного парня по имени Сергей Орлов (Степан Белозеров), который впоследствии занимает место Горина в команде.

Сам Орлов совсем скоро знакомится с Надей. Влюблённые, собирая все избитые клише, гуляют по ночам, бегают от гиперопекающего Саши Горина и говорят по душам под ностальгические песни (это же все-таки мюзикл). Стоит отметить, что фильм больше нацелен на молодую аудиторию. Орлов пользуется молодежным сленгом и говорит о том, как важно сепарироваться от родителей и начать жить своей собственной жизнью. Фильм снят динамично, кадры несколько отличаются от



предыдущих фильмов (вероятно, роль сыграл режиссер — Юрий Хмельницкий), а постановки на льду и их съемка — просто сказка. В целом, подобная история любви известна своей популярностью у молодого поколения, когда драмы достаточно, проблемы героев жизненные, а поддерживающие отношения — мечта любого.

Конечно, не стоит забывать и о Ирине Сергеевне (Мария Аронова), которая переживает ужасную болезнь — рак, с которой борется вплоть до выступления Нади на соревнованиях. Ирина Сергеевна играет большую роль в фильме, поскольку хоть и не напрямую, но она помогает Наде поставить программу на Кубок»: Орлов тайком общается с бывшим тренером и помогает Наде прыгать сложный четверной.

Горин, конечно, несмотря на преданность Орлова, оказывается против их отношений, и под его влиянием Надя отказывается от предложения Сережи. Однако в итоге зрителей ждёт хэппи-энд:

Ирина Сергеевна выздоравливает, Горин доказывает, что все еще способен играть, Надя и Сережа встречаются без каких-либо видимых преград.

Несмотря на наглядный шаблон, по которому был написан сценарий, легко можно отличить точки соприкосновения к признательности аудитории: это любовь российских зрителей к фигурному катанию и хоккею; это музыкальное сопровождение, которое ностальгией проберет до мурашек даже самого скупого зрителя и, конечно, простая история, которая не требует от зрителей особых мыслительных процессов.

Из плюсов я могу выделить важную тему, заложенную в основу фильма. Мы, обычные люди, совсем не с экранов часто совершаем схожие с персонажами поступки, делаем глупые вещи, но, как и герои, мы работаем над собой и исправляемся, мы плачем, но снова идем к цели и учимся простым истинам вместе. В этом я вижу главную ценность этого фильма.





## Кто много смеётся, тому легче живётся!

Автор: Надежда Букаева

12 марта в ЮУрГУ прошла Лига КВН, в которой приняла участие и команда нашего колледжа. «ЛесРук» предстала перед публикой с изюминкой:

музыкальными перебивками на балалайке и аккордеоне, сопровождающими выступающих на протяжении всей игры.

Предварительно ребята посещали специализированные лекции и подготовили сценарий, тщательно переписывающийся и дорабатывающийся из раза в раз: редакция на КВНе – это непростой процесс, многие шутки требуют адаптации под тот или иной концепт,

выступление, номер или цензуру. Несмотря на факт того, что ребята не взяли кубок, они сумели поразить зал – выступление было встречено смехом и поддержкой публики.

В свою очередь, команда не собирается останавливаться: коллектив планирует показать себя на игре в ЮУрГУ на площадке фестиваля «Веселый студень» 2 апреля, а также 4 апреля, уже на «Открытой Уралке».

«Мы продвигаем юмор в массы» – так звучит девиз капитана команды «ЛесРук» Анны Родионовой.

## Проблема трёх “Ш”

Автор: Мария Беолль

Каждый раз, когда вы слышите фамилию любого композитора, которая начинается на букву «Ш», то скорее всего представляете мужчину с черными кудряшками на голове. Нет? Я тоже...

В период романтизма существовало три довольно занятных композито-

ра, которые были схожи своими фамилиями и увлечением музыкой.

Шопен. Польский композитор.

Шуман. Немецкий композитор.

Шуберт. Австрийский композитор.

Что же у них такого должно быть разного, чтобы не путать?



Начнем с того, что Шопен, был довольно известен как пианист, автор многочисленных произведений для фортепиано. Он основал балладный жанр для фортепиано. Это был исключительный пианист-виртуоз, в то время как Шуман и Шуберт баловались разнообразными сочинительствами.

Роберт Шуман. Композитор, пианист и человек с непростым характером. Из-за определённых проблем в жизни у него начала развиваться депрессия, даже пытался покончить с собой и закончил свои дни в психиатрической лечебнице. У него была великолепная жена, которая «пиарила» творчество мужа на своих концертах.

Франц Шуберт. Сочинял музыку еще с детства. Именно из-за этого бросил школу. Великий композитор без начального образования. Самое популярное в его творчестве – это вокальные композиции. Он был одним из самых известных поклонников Бетховена. Даже перед смертью

заявил, что желает быть похороненным рядом со своим кумиром.

Эти три композитора имеют большую значимость для тех, кто учился в музыкальной школе, для тех же, кто не посещал подобные места, Шуман, Шуберт и Шопен – лишь композиторы пианисты. И это будет вполне нормально. Вы можете не осознавать, но прекрасно знать, как звучат их произведения.



Следите за новостями “Данко”!

Главный редактор: Надежда Букаева

Выпускающий редактор: Барышникова Татьяна Андреевна

Технический редактор: Полякова Полина

Корреспонденты: Ника Зарипова, Мария Беолль, Даша Куплик, Анастасия Ангелова, Ангелина Прохорова

*За представленные фотографии выражаем благодарность Медиацентру "1-й Педагогический"*