



ДАНКО



ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА №1

июнь 2024 г.



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

«Венец всех предыдущих лет»

- С. 2

Время перемен

- С. 3

Халява, приди!

- С. 4

Защита студентов

- С. 5

Слово редактора

Вот и подошёл к концу очередной учебный год. Для кого-то первый в стенах нашего колледжа, для кого-то последний. Есть место для радости, облегчения, ожидания каникул и повод для грусти от расставания с выпускниками, которые провели здесь свои самые яркие, самые насыщенные студенческие годы. Желаем им доброго пути в профессию!

Итогам уходящего года посвящено интервью с директором ЧПК №1. Знакомьтесь с новыми героями нашей уже постоянной рубрики по страницам истории музыки. И улыбайтесь: мы знаем, что у вас монетка под пяткой на экзамене.

Надежда Букаева,
главный редактор



От первого лица



«Венец всех предыдущих лет»

Автор: Ангелина Прохорова

Конец учебного года – время итогов. О результатах, достижениях, поводах для гордости рассказал в интервью газете «Данко» директор нашего колледжа, Михаил Александрович Энгельман.

— Как вы думаете, какой след в истории колледжа оставит этот учебный год?

— Этот год действительно был очень ярким и стремительным. Он, словно падающая звезда, пролетел очень быстро, но, несомненно, ярко. И, конечно, это связано с тем, что происходило множество событий, которые не давали времени на оглядку назад. Одно из самых значимых: расширение наших возможностей по подготовке качественного специалиста. Прежде всего это проявляется в новых методических находках, но также и в создании материальной базы. Открытие актового зала сыграло не менее важную роль в раскрытии творческого начала у наших студентов. Благодаря гранту от «Движения первых» в этом году были успешно проведены адаптационные сборы. Также на протяжении года происходили знаменательные события, которые сыграли важную роль в развитии нашего колледжа: запуск и реализация проекта «Шаг к лету», областной конкурс профессионального мастерства «Планета ПРОФИ», фестиваль-конкурс «Малахитовое

Созвездие», вожатский сбор «Искусство маленьких шагов (на базе ДОЛ «Еланчик»), новые базовые школы для прохождения практики студентов на специальности «Коррекционная педагогика» и новая база для летней практики – ДОЛ «Аракуль». Коллективная работа студентов и преподавателей привела к впечатляющим результатам, подтверждающим нашу способность к совместному успеху. Выдающийся проект этого года – открытие детского лагеря «ПЕРЕМЕНА», который



Михаил Александрович Энгельман



совмещает в себе досуг и образование детей. Он является первым лагерем на базе колледжа в Уральском федеральном округе. Можно с уверенностью сказать, что учебный год 2023-2024 является венцом всех предыдущих успешных лет.

— Год за годом мы неизменно используем девиз «Первый - всегда первый». Как вы считаете, в чём проявляется первенство нашего колледжа?

— «Первый - всегда первый» – не определяется первым местом на пьедестале, а скорее внутренним стремлением и настойчивостью. Важно быть лучшим в каждом деле, которое мы начинаем, и уделять внимание завершению начатого. Этот девиз искусно воплощает дух нашего колледжа, подчеркивая не просто желание оказаться на вершине, а усердие и решимость в достижении целей. Нашим главным двигателем является стремление к совершенству во всем, что мы делаем, и этот наш лозунг — «Первый - всегда первый».

— Какие у Вас планы на лето?

— Мои личные планы довольно тесно переплетены с моей профессиональной деятельностью, но я всё же стремлюсь выделить недели три для проведения времени в кругу семьи, возможно, посетив увлекательные места. В конце концов, проведение времени с близкими играет важную роль в моей жизни несмотря на то, что работа занимает её значительную часть. Порой нужно остановиться и уделить внимание своим родным, ведь именно рядом с ними я чувствую себя умиротворённым.

После каждого бушующего океана должна быть тихая гавань, где можно восстановиться и залечить свои раны, прежде чем плыть дальше к новым свершениям.

Несмотря на все трудности, с которыми мы столкнулись в этом учебном году, каждый из нас смог проявить выдающиеся способности и достичь больших результатов. Сейчас перед нами открываются новые перспективы и возможности, и каждый из нас сможет воспользоваться ими на пути к еще большим достижениям.

Время перемен

Автор: Краба

Солнце, смех и детские улыбки — это атмосфера лагеря «Перемена». В этом году июнь в стенах педколледжа — это не только студенты в ожидании экзамена или защиты, но и дети в лагере! Да, Челябинский педагогический колледж №1 — это уникальное место. Мало кто из учебных заведений области может похвастаться собственной площадкой для лагеря, отвечающего современным запросам детей и подростков.





Первая смена “Поколение I. Айдженеры”, вторая - “Академия лингвистических открытий”. Дети, отдыхающие здесь, учатся не только наслаждаться летними каникулами, но и открывают для себя захватывающий мир медиапространства. «Перемена» — это не просто летний лагерь, это яркая площадка для творческого развития и самовыражения. Здесь ребята активно участвуют в увлекательных мероприятиях и мастер-классах, которые помогают им погрузиться в мир медиа и лингвистики.

Дети в «Перемене» каждый день отмечают какое-нибудь событие. Для любого дня найдётся свой праздник!



Каждый день — это новый взрыв ярких эмоций. Ребята отпраздновали Новый год в июне! Представьте только: новогодние гирлянды, весёлые конкурсы, и всё это в солнечной атмосфере лета! «Что может быть лучше пенной вечеринки в летний день? Дети в «Перемене» от души порезвились, поиграли и насладились пенным днём.

В «Перемене» дети открывают для себя закулисы медиа. Они учатся снимать видео, создавать подкасты и не боятся экспериментировать, пробуя себя в разных форматах. Это как путешествие в загадочный мир технологий и творчества, где каждый может стать маленьким магом, оживляющим свои идеи.

«Перемена» — это не просто отдых, это открытие. Это возможность развиваться, открывать в себе новые таланты, обретать новых друзей и просто наслаждаться жизнью. И кажется, что ничто не может быть лучше этих ярких и запоминающихся каникул, которые навсегда останутся в сердцах ребятнишек, отдыхающих в лагере.

Халява, приди!

Автор: Мария Беолль

В жизни все циклично: что-то уходит, а через какой-то промежуток времени возвращается, становится вновь востребованным. Но одна вещь в этом мире остается неизменной. Вера студентов перед сессией, что их спасет халява, а для этого нужно обязательно верить в особенные приметы.

Опросив ребят со всех курсов, мы собрали в этой статье рейтинг из нескольких забавных примет.

Почетное третье место занимает грязная

голова на экзамене. По сути, это можно оправдать тем, что всю ночь учил, некогда было собой заниматься. У этого поверия даже есть и дополнительные «грязные» друзья. Например, если хочешь вытянуть удачный билет, то приди в грязной одежде. Благо, студенты нашего колледжа не прибегают к подобному. Останавливаются лишь на грязной голове. Вторая самая распространённая примета: положить под подушку то, что тебе надо знать.



Выучить стих? Прочитай - и под подушку! Надо подготовиться к экзамену? Почитай билеты - и под подушку. Интересно, а вы пользовались? И помогает?

И первое место занимает монетка под пяткой. Такая примета актуальна для тех студентов, которые хотя бы что-то учили, но не уверены в своих знаниях.

На самом деле все эти приметы вряд ли играют важную роль. С точки зрения психологии, «магическое» мышление и различные обряды перед экзаменом помогают сосредоточиться, успокоиться и настроиться на позитивный лад.

И скорее всего, вы сдадите экзамен не из-за грязной головы, а просто потому, что в течение года что-то да запомнили, сидя на парах.



Защита студентов

Автор: Цыплёнок

Для многих студентов защита проекта, реферата или курсовой работы становится серьёзным испытанием. Необходимо не только глубоко изучить тему, но и оформить реферат, подготовить презентацию, уверенно отвечать на вопросы преподавателя. Это требует самодисциплины, ответственности и умения работать в сжатые сроки.

Весь май в нашем колледже проходила защита проектной работы у первых курсов. Темы проектов были настолько разнообразными, что их можно слушать и слушать. Ребята затрагивали психологию, экологию и даже философию. Многие проекты были посвящены традициям народов и их культуре. Затрагивали и темы политики. Подготовка проектов у ребят началась ещё в начале учебного года. Студенты искали информацию в книгах и в иных источниках информации.

Проводили опросы, создавали продукты, открывали для себя что-то новое. В день защиты атмосфера в аудитории накалена. Студенты, похожие на волков перед боем, нервно переминаются с ноги на ногу, перебирая исписанные листы. Сегодня - день решающей битвы. Битвы за знания, за оценки.

Каждая защита — это не только проверка знаний, но и испытание на устойчивость,





на способность выдерживать напор. Но в этом "бою" есть и другая сторона. Студенты не только демонстрируют свои знания, но и учатся общаться, отстаивать свою точку зрения, аргументировать свои выводы. Это не просто защита рефератов, это урок жизни, урок самостоятельности, урок самосовершенствования.

Каждый первокурсник в день защиты очень волновался. Многие говорят, что пока другие защищают свои проекты, кажется невероятно волнительным,

но когда наступает заветное время, когда сдаёшь уже ты, волнения будто и не было. Несмотря на все трудности, в глазах студентов горят искры уверенности.

Защита — это не только стресс, но и возможность для студентов проявить свою индивидуальность, продемонстрировать свои знания и получить ценный опыт. Это шаг в мир самостоятельной работы, шаг к успеху и профессиональному росту.

Секрет трёх «Г»

Автор: Мария Беолль

Нет человека, который бы не слышал рекламу с музыкой из какой-нибудь классики. Собственно, не вся музыка, которая задействована в рекламах, написана Моцартом или Чайковским.

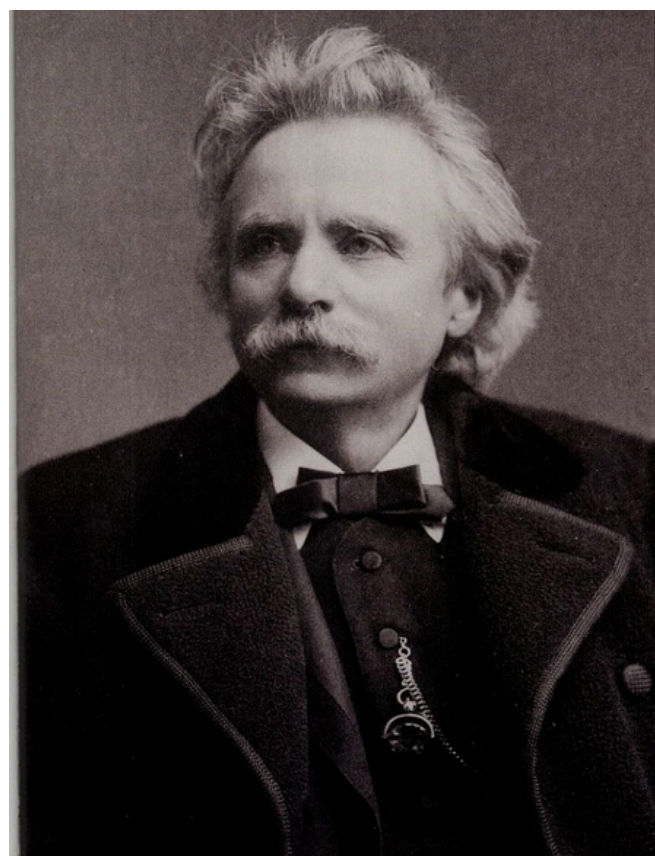
Первый композитор: Эдвард Григ. Норвегия. Самый обычный композитор, который, как положено почти всем композиторам, родился в музыкальной семье. И как самого настоящего композитора, его привлёк жанр оперы. Но замыслы Грига не осуществились: главным образом потому, что в Норвегии отсутствовали традиции оперной культуры. Либретто, которое ему обещали, так и не написали.

Но звезды сошлись, и в 1874 году Григ получил письмо от известного писателя Норвегии – Генрика Ибсена. Ибсен предлагал написать музыку к постановке Драмы «Пер Гюнт». Угадайте, кто согласился?

Сюита «Пер Гюнт» – в рекламе...? Да, музыка из этой сюиты у всех на слуху. И вы наверняка слышали, как кто-то из

музыкантов её наигрывает, в особенности на втором этаже.

Так что же это за произведение, которое вы знаете, но даже не понимаете этого?



Эдвард Григ



1) Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт» «В пещере Горного короля».

Второй композитор с фамилией на букву Г, родился в Австрии. Это Йозеф Гайдн, писавший в основном симфонии, которые были не «умирающими», а довольно разнообразными и озорными, как и характер композитора. Но среди всего хорошего есть и одна особенная...

2) Йозеф Гайдн. «Прощальная Симфония».

Среди музыкантов ходит поверие, что история у этой симфонии похожа на идею для ужастика.

Йозеф тогда работал на князя Эстергази, который долго держал своих музыкантов в летней резиденции и не давал отпуск. Музыканты обратились к Гайдну с просьбой похлопотать за них. Композитор и сочинил эту симфонию. Музыка исполняется при свечах. А в финале музыканты по очереди тушат свечи и уходят, что вызвало большое негодование у публики. А сам же князь должен был понять намек от своих подчинённых.



Йозеф Гайдн

И завершает статью история о менее известном широкой публике композиторе.

Кристоф Виллибальд Глюк. Композитор, который знаком лишь детям в начальной школе на уроке музыки «Орфей и Эвредика».



Кристоф Виллибальд Глюк

Как и все творческие люди, Григ требовал к своим произведениям особого внимания. Ему были не чужды методы различного пиара. В Лондоне для привлечения зрителей на свои концерты Глюк использовал внешние эффекты. Например, в одной из газет было опубликовано следующее объявление: «В большой зале г. Гикфорда, во вторник, 14 апреля, г. Глюк, оперный композитор, даст музыкальный концерт с участием лучших артистов оперы. Между прочим, он исполнит в сопровождении оркестра концерт для 26 рюмок, настроенных с помощью ключевой воды: это новый инструмент его собственного изобретения, на котором могут быть исполнены те же вещи, что и на скрипке или клавесине».



Думаю, все мы понимаем, что пиар бывает разным...

Но на самом деле, Глюку раскрутка не нужна была. После того, как он написал оперу «Орфей и Эвредика», его фамилия уже была записана в мировую историю музыки.

Наверняка, вы однажды слышали этот мотив из какого-нибудь “утюга”. Но даже не подозревали, что это из оперы.

3) Глюк. Мелодия для флейты из Оперы «Орфей и Эвредика».

Композитор писал ещё огромное

множество произведений, но сегодня мы лишь маленьким лучиком осветили его творчество.

Безусловно, каждый человек, который пишет музыку, достоин внимания для своего творчества, но не все люди, которые пишут ноты на бумаге, являются музыкантами. Упомянутые композиторы в этой статье знакомы всем музыкантам и студентам музыкального отделения именно потому, что они писали музыку, а не ноты.



**Следите за новостями
“Данко”!**



Главный редактор: Надежда Букаева

Выпускающий редактор: Барышникова Татьяна Андреевна

Корреспонденты: Мария Беолль, Цыплёнок, Ангелина Прохорова, Краба

*За предоставленные фотографии
выражаем благодарность*

*Медиацентру "1-й
педагогический"*