

# ДАНКО



СЕРДЦЕ ОТДАННО ДЕТАМ

Газета Челябинского педагогического колледжа №1

Декабрь 2024 г.



## В этом выпуске

Оставьте место для чуда  
- с. 2

---

«Вдохновение» на  
победу  
- с. 4

---

«Ах, война, что ты подлая сделала...»  
- с. 5

---

## Слово редактора

Наконец настало то самое время, когда каждый ждет своего личного новогоднего чуда. Предлагаем вам скрасить ожидание вместе с «Данко»!

В декабрьском выпуске вас ждут истории про Деда Мороза, репортажи с самых новогодних праздников, занимательные интервью, поздравления преподавателей, а также неизменные рубрики! А на обложке вас традиционно ждет фото года 2024, выбранное Ляйсан Маисовной!

**Надежда Букаева, главный редактор**

# Оставьте место для чуда

**Автор: Виктория Кругликова**

Все мы в детстве верили в Деда Мороза. А он старался каждый год приходить к нам на ёлки, слушать наши стишки и дарить подарки. Мы повзрослели, и Дед Мороз перестал существовать. Или это не точно? Так или иначе у каждого есть своя история расставания с этой верой в новогоднее чудо. Вот какие истории рассказали мне преподаватели и студенты нашего колледжа.



**Елена Юрьевна:**

«Я была серьезным ребенком. Мне было лет восемь-девять, я подхожу к маме и спрашиваю: «Мам, вот ты мне скажи, как есть, есть ли Дед Мороз на самом деле?» И она мне тогда сказала классную вещь: «Дед Мороз существует для тех, кто в него верит». А пока я рассказывала, вспомнила историю, после которой я окончательно перестала в него верить. Я попросила у Деда Мороза синтезатор, и мои родственники вместо того, чтобы подарить мне детский синтезатор, пошли со мной в магазин техники выбирать настоящий инструмент. Мы стоим в торговом центре, мама меня отвлекает, как может. В это время мы уже купили огромный синтезатор, они ведут меня к Деду Морозу, который был в этом торговом центре, договариваются и

передают эту коробку, которую мы только что купили. И вот подводят меня к Деду Морозу и просят стишок рассказать, чтобы синтезатор получить, а я только что видела, как родственники за него деньги заплатили. Вот такая вот история...».



**Арина Беспалова, ученица 11 группы:**

«Бабушка забирала меня со школы, я ходила в начальную школу тогда, мы стоим с ней на остановке, на улице зима, предновогодняя пора, я начинаю ей бурно рассказывать про Деда Мороза. А бабушка мне говорит: «Арина, ты бесишь, Деда Мороза не существует, помолчи уже!» Я тогда начала плакать...»

**Дарья Шестерикова, ученица 11 группы:**

«У меня никогда не было особой веры в Деда Мороза. Я с раннего детства знала, что его нет и все подарки мне дарят родители. Да, они все также делали это в тайне, прятали подарки под ёлку, пока я не видела, а потом я их сама находила. Радовалась: «Вааау! Как круто!» Мне всегда рассказывали байки про Деда Мороза, что он приходит только к послушным детям, но в душе было осознание, что его не существует. Но моя сестра лет до девяти-десяти верила в него и, когда я ей сказала, что это родители кладут подарки под елку, она билась в истерику и продолжала отрицать это...»



**Ольга Файзуловна:**

«Я достаточно рано перестала в него верить. По-моему, в детском саду мне сказали, что его нет. Да и в принципе мне мама всегда говорила, что это она мне дарит подарки и даже не скрывалась под видом Деда Мороза».



**Ляйсан Маисовна:**

«Я была в пятом классе. Новогодняя ночь. И помню: что-то произошло, вроде салют начался. Мы с братом побежали на улицу, родители вместе с нами выбежали. После салюта возвращаемся домой и видим подарки под ёлкой. Для нас остается это событие остается до сих пор большой

загадкой. Как они там оказались? Родители же выбежали с нами смотреть салют...»



А вот моя история. У меня в комнате на двери висел сапог, в котором постоянно появлялись какие-нибудь вкусняшки или интересные штучки, я всегда была в восторге и даже иногда начинала думать, что это действительно мне Дед Мороз туда кладет подарки, но догадывалась, что Дед Мороз – это всего лишь сказки. И вот в новогоднюю ночь мы сидели всей семьей за столом, и мама с папой сказали нам с сестрой: «Закройте глаза, сейчас чудо будет». Я закрыла глаза, но все равно мне было любопытно, что там происходит, начала немного подсматривать. И я увидела, как родители крадутся, чтобы мы их не услышали, а потом кладут подарки под елку. Но я подыграла, как будто на самом деле чудо случилось, но потом не сдержалась и сказала родителям: «Вы очень хорошо сыграли Деда Мороза». Так я рассталась с верой в этого сказочного персонажа. А вы? Осталось ли в вашем сердце место для веры в чудеса?

# «Вдохновение» на победу

Автор: Надежда Букаева

29 ноября прошел грандиозный гала-концерт, посвященный награждению победителей и участников фестиваля студенческого творчества «Вдохновение». Гран-при в номинации «Художественное слово» (проза) получила Надия Кинжинова. Об успехе в конкурсе и любви к театру читайте в нашем интервью с обладательницей этой награды.

**- Поздравляем тебя с победой и получением гран-при! Какие ощущения?**

- Спасибо! Мои ощущения на самом деле были очень смешанными, ведь я пришла ближе к середине гала-концерта, как раз к тому моменту, когда награждали людей, участвовавших в номинации «Художественное слово» и... не услышала своего имени. Я, естественно, стала немного переживать и сидела как на иголках, но оно того стоило!



**- Какой текст ты читала на конкурсе и почему выбрала именно его?**

- Для своего выступления я выбрала отрывок из «Последнего письма еврейской матери» из произведения Василия Гроссмана «Жизнь и судьба». Мне довелось прочитать это письмо еще несколько лет назад.

Оно вызвало у меня очень сильные переживания. Именно поэтому мне захотелось прочитать это письмо еще несколько лет назад. Оно вызвало у меня очень сильные переживания. Именно поэтому мне захотелось поделиться своими искренними эмоциями со зрителями и жюри.



**- Как велась подготовка к выступлению?**

- Признаться честно, подготовка к выступлению была очень сумбурной, я несколько раз хотела отказаться от чтения. Времени учить текст было мало, а также я не всегда понимала, как будет лучше показать всю суть переживаний героини. Но в конечном итоге, благодаря поддержке и помощи моих близких, я все же решила попробовать себя, о чем я совершенно не пожалела.



Надия на «Вдохновении»

**- Какие авторы тебя вдохновляют?**

- Я не стану называть конкретных авторов, лишь скажу, что я восхищаюсь теми людьми, которые мастерски могут передать эмоции через текст, чтобы каждый читатель смог полностью проникнуться и окунуться в тот мир, что создал автор в своем произведении.



**- Как ты считаешь, почему гран-при досталось именно тебе?**

- Не могу сказать точно, но надеюсь, что это означает то, что у меня все же получилось донести до слушателей всю трагичность происходящих в произведении событий. Я думаю, «Вдохновение» помогло мне победить в первую очередь себя: я смогла победить свою неуверенность, направить эту энергию в такое



выступление, которое номинировали на гран-при. Именно то, что я не упустила свою возможность и поверила в свои силы, помогло мне получить эту награду.



Надя в постановке «Эндорфина»

## «Ах, война, что ты подлая сделала...»

**Автор: Никита Глебов**

3 декабря наша страна отмечала очень важный праздник - День неизвестного солдата. Наш колледж откликнулся на него концертом, посвящённом памяти воинов-интернационалистов, прошедших пешком всю Европу, уничтоживших нацизм. Им мы обязаны абсолютно всем, что у нас есть.

**День неизвестного солдата был утверждён в 1966 году, в честь 25-летия разгрома немецких войск под Москвой, когда прах неизвестного**

**солдата был утверждён в 1966 году, в честь 25-летия разгрома немецких войск под Москвой, когда прах неизвестного солдата был перенесён из братской могилы и торжественно захоронен в Александровском саду у стен Кремля.**

Заходим в актёрский зал, занимаем свободные места. На фоне звучит всем известная композиция Марка Бернеса «Тёмная ночь».

Волнительные минуты ожидания. В зале приглушают свет. На сцене - обычный дом накануне Нового года. Внуки помогают бабушке украсить дом к празднику и вдруг в коробке находят фотографии из её молодости, на которой она стоит с каким-то молодым человеком. Мы становимся свидетелями истории, в которой переплелись любовь и война, унёсшая по разным подсчётам около 30 миллионов наших сограждан, из которых более 20 миллионов были мирными жителями: женщинами, детьми, стариками...

Историю сопровождали танцы. Сперва это праздник молодости, счастье выпускного вечера, тёплого лета. Но затем в нежный вальс врывается ужас и страх войны, боль и отчаянье, и наконец – горькое ощущение потери любимого человека.

Эмоциональное и динамичное музыкальное сопровождение погружает нас в атмосферу тех дней, даёт почувствовать скорбь об ушедших, боль, граничащую со злостью и обидой за свою страну, народ, близких...



Героям тех лет пришлось быстро повзрослеть. Вчера это простые ребята, отмечавшие выпускной, мечтавшие о будущем, а уже сегодня – солдаты, храбро идущие на защиту Родины. Студенты первого курса смогли передать эту историю очень точно.

Кажется, все это понимают, но, видимо, для поддержки друзей на сцене из зала раздаётся всплеск аплодисментов и это «УУУУУ!». Мне непонятно и неприятно. Концерт в честь Дня Неизвестного Солдата – это не то место, где стоит на весь зал кричать. Это история о том, как ломались человеческие судьбы, а не о том, как Дед Мороз детям подарки разносил. В концерте трогательно всё: и наполненные смыслом танцы, и художественное слово, и звучащие песни.



«Баллада о солдате» Эдуарда Хиля в исполнении студенток музыкального отделения (10 группа) бьёт в самое сердце, не оставляет никого равнодушным. Главный посыл – память. Я с благодарностью его принимаю. Мы помним о тебе, Неизвестный солдат. Мы помним, что ты сделал в далёкие сороковые, чего стоила нашей стране и всем народам без исключения – русским, белорусам, тувинцам, казахам, грузинам, армянам, хантам, ненцам – эта победа.

Мы будем помнить всегда, чего стоит человеческая жизнь, чистое небо над

головой и это принятое нами за должное ощущение свободы. На память приходят строчки из поэмы «210 шагов» Роберта Рождественского:

**«Чем этот бой завершился – не знаю.**

**Знаю, чем кончилась эта война!...**

**Ждёт он меня**

**За чертой неизбежной.**

**Он мне мерещится ночью и днём –**

**Худенький мальчик,**

**Всего-то успевший**

**Встать под огнём**

**И шагнуть под огнём!...»**

## Рождение спектакля – это волшебство

**Автор: Полина Бурдина, 13 группа**

А вы верите в чудо? Я вот не верю в магию, но всегда жду чего-то необыкновенного под Новый год. Волшебство делает каждую зиму особенной и запоминающейся. Ёлочные игрушки, подарки, праздничная суета – все это создаёт такую долгожданную атмосферу Нового года. Среди этих атмосферных «фишек» и предновогодняя премьера от «Эндорфина». Рождение спектакля – это тоже волшебство. Спойлерить не будем, но некоторые детали о готовящемся спектакле мы раскрыли в интервью с координатором ТС «Эндорфин» – Ксенией Приходько.

**- Почему для постановки выбрали произведение «Счастливый принц» Оскара Уайльда?**

- Когда мы искали постановку, нам попалось видео, где было здорово представлен сюжет на основе



**Ксения Приходько**

произведения Оскара Уайльда. Нас зацепили декорации, музыка и сама атмосфера спектакля. Именно поэтому мы захотели показать эту пьесу нашим зрителям.

**- Были ли затруднения при постановке самого спектакля?**

- Да, затруднения были. Основная проблема, с которой мы столкнулись, – нехватка времени на репетициях, что бывает у каждого.

**- Что, по-твоему, самое главное для актера?**

- Самое главное для актера – чувствовать себя на сцене как дома: уметь полностью погрузиться в свою роль и настолько вжиться в нее, что не видеть зрительский зал, а просто проживать эмоции своего героя, как свои.

**- Я думаю, многим будет интересно узнать, как выбирался актерский состав. Поделись, пожалуйста!**

- Сначала наши актеры выбирают роли, которые им понравились. Конечно, если на одного персонажа



**Ксюша в постановке «Темный лес»**

несколько претендентов, то тогда проводится кастинг, и тут мы уже массово выбираем, кто больше подходит на обсуждаемую роль.

**- Старшие курсы очень часто могли видеть тебя на сцене, однако сейчас ты уже не актёр, а постановщик-режиссер. Какие твои ощущения?**

- Когда я была на сцене, то сама лично понимала, как мне отыгрывать героя, что он чувствует, как ведет себя. «Счастливый принц» – это первая моих постановок, и сейчас я пробую направлять других актёров: как им прочувствовать своих персонажей, раскрыться им и полностью погрузиться в сюжет.

Желаем «Эндорфину» успеха на сцене, а нам, как зрителям, - приятного просмотра!



**Коллектив «Эндорфина»**



# Рождественское перемирие

**Автор: Мария Беолль, Никита Глебов**

К декабрю 1914 года стало очевидно, что Первая мировая война будет длительной. Особенно это осознавали простые солдаты, которые ежедневно погибали тысячами от пуль, осколков, газовой атаки и огнемётов, не понимая, за что они сражаются. Однако даже в этих условиях люди старались не забывать, что они — люди и все без исключения христиане. В Сочельник 1914 года перестрелки на Западном фронте внезапно стихли и британские часовые с удивлением заметили, что в немецких окопах зажглись огоньки — это горели свечи на рождественских ёлках. Вскоре британцы услышали, как противники начали кричать им на ломаном английском «Счастливого Рождества!» и петь песню «Stille Nacht, Heilige Nacht...» («Тихая ночь, святая ночь»). Вскоре песню подхватили с обеих сторон, ведь этот рождественский гимн, похожий на умиротворяющую колыбельную, был

хорошо известен всем. В итоге дошло до того, что противники стали ходить друг к другу в гости, вкушать совместную трапезу и обмениваться подарками.

Песни действительно способны утешать, вдохновлять и помогать, но, к сожалению, ни одна из них не смогла остановить военное кровопролитие. Как только Рождественское перемирие закончилось, Святой Дух снова улетел в неизвестном направлении, и бойня продолжилась...

Песня «Тихая ночь» не случайно воспевала мир и спокойствие, особенно хорошо это видно из её оригинальной версии. Она была написана почти 100 лет назад, когда Европа только приходила в себя после Наполеоновских войн. О том, чем конкретно вдохновлялся автор стихов, мы можем только догадываться.

История песни «Тихая ночь» обросла множеством мифов, а споры о её авторстве окончательно утихли только в 1995 году.

Сегодня нам доподлинно известно следующее: шестистрофное стихотворение было написано в 1816 году Йозефом Мором — священником из австрийского городка Мариапфар. Вскоре Мору пришлось перебраться в деревню Оберндорф — неподалёку от Зальцбурга, где он отправлял службы в церкви святого Николая. В Сочельник 1818 года священник посетил церковного органиста.



Его звали Франц Грубер и священник попросил его сочинить на своё стихотворение рождественский гимн. Выбор столь скромной аранжировки обусловлен несколькими причинами. Возможно, Мор просто очень любил играть на гитаре.

Также существует версия, что накануне Рождества испортился церковный орган. Одни считают, что мехá инструмента изгрызли мыши, другие, что он стал жертвой наводнения. Вблизи Оберндорфа протекает река Зальцах (важная транспортная «артерия», по которой перевозили соль), склонная в половодье сильно разливаться. Были и совсем фантастические версии — например, что песню захотел написать сам Грубер, чтобы утешить свою жену, потерявшую ребёнка.

Так или иначе, новый рождественский

гимн был сочинён в тот же день. И уже в Рождество Мор и Грубер спели «Тихую ночь» перед прихожанами. При этом Мор аккомпанировал на гитаре, а хор повторял последние две строчки каждого куплета.

Как ни странно, всемирная слава «Тихой ночи» никак не отразилась на судьбе её авторов. Мор как жил, так и умер в бедности. А все попытки Грубера убедить современников в своём авторстве, судя по всему, успехом не увенчались.

Публика отказывалась верить, что такую хорошую песню могли сочинить два никому не известных провинциала. Авторство «Тихой ночи» приписывали то Михаэлю Гайдну (младшему брату Йозефа Гайдна), то Моцарту, то Бетховену, а то просто называли «тирольской народной песней».

## Стартинейджер

**Автор: Варвара Рыженкова**

С 11 по 12 декабря в колледже проходил Стартинейджер, организуемый СОЦ «Факел». Тематикой праздника стало приближение Нового года. Группам 1 и 2 курса были даны задания придумать визитку-танец, под новогоднюю песню из известных мультфильмов.



**20 группа**

1 место среди второкурсников заняла 20 группа, 2 место - 24 группа и 3 место - 25 группа.

1 место среди первокурсников 19 группа, 2 место – 14 и 3 место – 12 группа. Ребята показали свои таланты, танцевали, участвовали в конкурсах и получали положительные эмоции.



**19 группа**

# С новым годом!

Автор: Полина Бурдина

## Энгельман Михаил Александрович

Ежегодно наш колледж отмечает окончание старого года, подводя итоги. Скажу так: этот год для нас был очень продуктивен и принёс нам немало наград, самая яркая из которых – это призовое место в конкурсе имени Амельченко среди СПО Челябинской области, и я очень горд за наших студентов. Поэтому в этом году всем нашим преподавателям – и молодым, которые пришли к нам в этом году, и тем, кто уже не первый год с нами, я желаю, чтобы их сказка стала реальной. Конечно, и нашим студентам и педагогам я также хочу пожелать, чтобы в новом году все были здоровы, ведь это самое главное в нашей жизни.

## Синтяева Галина Анатольевна

Уважаемые коллеги и ребята, наступает 2025 год – юбилейный год для нашего колледжа, в новом году ему исполнится 150 лет, и он по сей день выпускает актуальных, интересных и отвечающих вызовам времени учителей. Хочу пожелать вам, дорогие студенты, чтобы в этом новом году каждый из вас оставался таким же творческим и интересным, продолжал развиваться, и чтобы вы всегда помнили, что каждый из вас уникален по-своему! Помните, что во всем мире правит любовь.



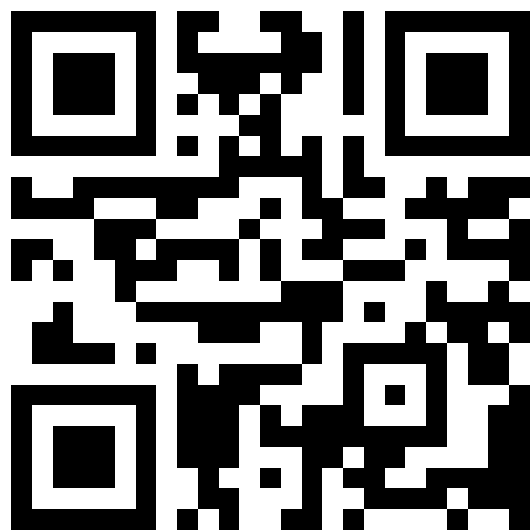
Мы от всего коллектива газеты «Данко» присоединяемся к поздравлениям с наступающим Новым годом и желаем всем добра и успехов во всех делах. Заходите на страницу медицентра во «Вконтакте» и оставляйте под закрепленным постом поздравление для наших педагогов. Будем рады доброму слову и в наш адрес!

## Арсентьева Ирина Николаевна

Я бы хотела всем пожелать положительных эмоций, высокого уровня счастья, ярких событий. Студентам – отличной учебы, а преподавателям – здоровья и талантливых учеников!

## Ульянова Татьяна Александровна

«Желаю в этот новый год  
Поменьше грусти и забот,  
Побольше счастья и добра,  
Улыбок, нежности, тепла  
Чтоб были верными друзья  
И очень дружную семья,  
Чтоб каждый день удачным был,  
И чтоб на все хватало сил!»



СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ СЕКТОРА  
ПРЕССЫ "ДАНКО" В СООБЩЕСТВЕ  
МЕДИАЦЕНТРА "1-Й  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ"!

**Главный редактор:** Надежда Букаева  
**Выпускающий редактор:** Барышникова  
Татьяна Андреевна  
**Технический редактор:** Надежда Букаева  
**Корреспонденты:** Мария Беолль, Никита  
Глебов, Полина Бурдина, Виктория  
Кругликова, Варя Рыженкова

