

Челябинский педагогический колледж № 1

№ 2(8) 2021

ДИДАКТ



ISSN 2619-0532



9 772619 053005

>

Научно - методический журнал

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №1»

Дидакт

Научно-методический журнал

№ 2 (8)
ОКТАБРЬ, 2021
ISSN 2619-0532

Челябинск
2021

ISSN 2619-0532
ДИДАКТ. ТОМ 8, № 2. 2021
(ОКТЯБРЬ)
СКВОЗНОЙ НОМЕР ВЫПУСКА – 7. 16 +

Учредитель и издатель:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №1»
Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43
тел.: 8 (351) 742-02-76; 742-02-09
www.chgpk.ru; chgpk@chel.surnet.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(серия ПИ № ФС77 – 79575 от 13 ноября 2020 г.).

Изданию присвоен номер ISSN 2619-0532 Национальным агентством ISSN
Российской Федерации.

Деятельность журнала осуществляется на основе материалов Международного
Комитета по публикационной этике (COPE).

ISSN 2619-0532

Издается с июня 2018 года
Периодичность издания – 2 раза в год

Адрес редакции: Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43;
тел.: 8 (351) 742-02-76; 8 (351) 742-02-77

Ответственный редактор номера – Кошкарлова Любовь Сергеевна, к.п.н.
Технический редактор – Денисова Анастасия Константиновна
Корректор – Кошкарлова Любовь Сергеевна, к.п.н., доцент
Дизайн обложки – Ларионова Валерия Валерьевна

Сдано в набор 21.04.2021. Подписано в печать 28.04.2021. Дата выхода: 30.04.2021.

Формат 60 84/8. Бумага офисная. Усл. печ. л. 7,5. Тираж 1000 экз. Бесплатно.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в типографии «ТиражПринт»
г. Челябинск, ул. Агатовая, д.1, e-mail: copy74@mail.ru

При цитировании ссылка на журнал «Дидакт» обязательна.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале,
допускается только с разрешения редакции

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Энгельман Михаил Александрович – главный редактор, директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Кошкарлова Любовь Сергеевна – ответственный редактор, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Анищенко Ирина Леонидовна – заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Буров Юрий Борисович – директор ГБПОУ «Златоустовский педагогический колледж»

Гордина Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, ответственный секретарь научного журнала «Интеграция образования» (ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева»), член Европейской ассоциации научных редакторов

Девятова Ирина Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»

Зайко Елена Михайловна – директор ГБПОУ ЧПК №2, кандидат педагогических наук, Действительный государственный советник Челябинской области первого класса, председатель Учебно – методического объединения ПОО Уральского Федерального округа, реализующих программы СПО по УГС 44.00.00 «Образование и педагогические науки»

Емельянова Ирина Евгеньевна – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Южно – уральский государственный гуманитарный педагогический университет», научный руководитель МАОУ «Академический лицей № 95» г. Челябинска

Каменкова Наталия Владимировна – директор ГБПОУ «Миасский педагогический колледж»

Корнишина Элла Игоревна – Заслуженный учитель России, преподаватель кафедры музыкального образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Леушканова Ольга Юрьевна – кандидат педагогических наук, директор ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Литвак Римма Алексеевна, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Челябинская государственная академия культуры», директор Института культуры детства

Николаев Геннадий Геннадьевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры работы с молодежью ГФАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина», генеральный директор ООО «Профессиональный проект»

Сайбель Марина Николаевна – кандидат педагогических наук, Институт агроэкологии – филиал Южно-Уральского аграрного университета, кафедра экологии, агрохимии и защиты растений

Чернышева София Анатольевна – заведующая кафедрой художественно-эстетического образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Скрипова Надежда Евгеньевна – доктор педагогических наук, заведующая кафедрой начального образования ГБУ ДПО ЧИППКРО

Суфлян Лариса Юрьевна – кандидат педагогических наук, директор ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

Асабина Т. А.

Учебная мотивация при работе со студентами педагогического колледжа в рамках проекта Гёте-института «Немецкий язык для профессии и карьеры»

Бабенко С. В., Доновская И. В.,

Ефимина О. Е.

Формирование готовности студентов, обучающихся по специальности «дошкольное образование», к работе с детьми с овз в условиях инклюзивного образования

Галиуллина Н. К.

Проблема формирования регулятивных универсальных учебных действий младших школьников в процессе коллективного способа обучения в курсе методики преподавания русского языка в педагогическом колледже

Подгорная Ю. Н.

Формирование культуры рефлексии и саморегуляции будущих учителей начальных классов средствами арт-терапии и психорегуляции

Шелепова Д. А.

Формирование способности к планированию образовательного процесса у студентов музыкального отделения педагогического колледжа

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Корнилова Е. В.

Кейс-технологии как средство формирования учебной мотивации у студентов педагогического колледжа на уроках английского языка

Лебедева Е. Ю.

Формирование критического мышления студентов первого курса на уроках обществознания как навыка будущего

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ

В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гарбуз О. А.

Совершенствование образовательных потребностей студентов СПО при изучении немецкого языка во внеклассной работе

Пометун Н. Н.

Организация внеурочной деятельности по общеобразовательной учебной дисциплине география (включая экологию) в рамках реализации ФГОС СПО.

Ртищева М. В.

Воспитательный потенциал учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»

Сердюк Л. В.

Возможности применения театральных методик в процессе подготовки учителя музыки

Синтяева Г. А.

Проблема формирования толерантности в студенческой среде коллектива среднего профессионального образования

Стеклова Н. А.

Реализация регионального компонента в содержании МДК 01.06 как средство воспитания у студентов ценностного отношения к культурно – историческому наследию родного края.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОЙ И ШКОЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Станкевич А. В., Чернышева С. А.

Освоение технологии моделирования из ткани как средство развития самостоятельности у младших школьников на факультативных занятиях

ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

УДК
ББК

Асабина Т. А.
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
(Россия, Челябинская область)

УЧЕБНАЯ МОТИВАЦИЯ ПРИ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В РАМКАХ ПРОЕКТА ГЁТЕ-ИНСТИТУТА «НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ПРОФЕССИИ И КАРЬЕРЫ»

Рассматриваются условия мотивированного урока немецкого языка в рамках проекта Гёте-института с использованием учебника „Deutsch für Beruf und Karriere“. Дается определение понятий «мотивация» и «мотив», описываются функции и структура мотивации. Показана мотивация учебной деятельности студентов педагогического колледжа, при этом акцент сделан на познавательном интересе обучающихся, что позволяет педагогу в организации успешной деятельности студентов. Приводятся (из опыта работы) примеры повышения мотивации студентов на учебном занятии, подчеркивается активная позиция педагога по организации мотивированного и продуктивного занятия на немецком языке, нацеленного на создание определённого продукта деятельности, который имеет свою специфику и является конечной целью серии учебных занятий.

Успех учебной деятельности зависит не только от усвоения обучающимися знаний, но и от мотивации учения, то есть от стремлений самоутвердиться, достигать высоких результатов. Чем выше уровень мотивации, тем больше факторов побуждают учащихся к деятельности, тем больших результатов они могут достичь. Развитие у обучающегося положительной учебной мотивации является основой эффективности учебного процесса. Управление процессом учения требует от учителя понимания сущности мотивации учебной деятельности, основных закономерностей ее функционирования и развития. Учебная мотивация, наряду с языковыми способностями обучающихся и наличием языковой (даже искусственно созданной) среды, является фактором успешного овладения иностранным языком.

Термин «мотивация» по-разному трактуется учёными и методистами. Например, автор книг, посвящённых управлению деловой карьерой, Г.Г. Зайцев даёт такое определение: «Мотивация - это побуждение к активной деятельности

личностей, коллективов, групп, связанное со стремлением удовлетворить определенные потребности» [9]. Доктор психологических наук В.Г. Асеев под мотивацией понимает все виды побуждений: мотивы, потребности, интересы, стремления, цели, влечения, установки или диспозиции, идеалы и прочее [1]. Доктор педагогических наук, профессор И. П. Подласый мотивацию воспринимает, как общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования [6].

В настоящее время мотивация как психическое явление трактуется поразному. В одном случае — как совокупность факторов, определяющих поведение, в другом случае — как совокупность мотивов, в третьем — как побуждение, вызывающее активность организма и определяющее её направленность. Кроме того, мотивация рассматривается как процесс психической регуляции конкретной деятельности, как процесс действия мотива и как механизм,

определяющий возникновение, направление и способы осуществления конкретных форм деятельности, как совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность [3].

Мотивация выполняет множество функций:

- 1) побуждает, инициирует действия, деятельность, поведение человека;
- 2) определяет избирательность психических процессов – перцепции, внимания, памяти, мышления, воображения;
- 3) обеспечивает выбор целей, средств и действий, постановку целей;
- 4) направляет деятельность и действия на мотивационные объекты-цели;
- 5) поддерживает направленность деятельности и поведения, обеспечивает стабильность действований, а также упорство, интенсивность ее осуществления;
- 6) регулирует, контролирует реализацию поставленного намерения и выполнение выбранного действия;
- 7) переключает одно действие на другое при возникновении преграды или возобновляет выбор новых путей действия, реализующих мотив;
- 8) прерывает, тормозит или завершает выполнение деятельности, то есть осуществляет функцию торможения [9].

Мотивация, как процесс, имеет свою структуру, которая включает в себя:

- 1) мотив;
- 2) потребность;
- 3) цель.

Потребность есть состояние нужды в определенных условиях жизни, деятельности, материальных объектах, людях или определенных социальных факторах [7].

Особенности потребностей, как это определяет Е.П. Ильин [4]:

- 1) всегда связаны с наличием у человека чувства неудовлетворенности, которое обусловлено дефицитом того, что требуется;
- 2) определяют избирательность восприятия мира, фиксируя внимание человека на тех объектах, которые могут эту потребность утолить;

3) сопровождается эмоциями: сначала, по мере усиления потребности — отрицательными, а затем — в случае ее удовлетворения — положительными.

Далее необходимо рассмотреть понятие «мотив». Слово «мотив» образовано от латинского «moveo» и означает «двигаю, толкаю, привожу в движение». То есть, мотив – это материальный или идеальный предмет, достижение которого выступает смыслом деятельности. Различные мотивы имеют неодинаковые проявления в учебном процессе. Например, широкие познавательные мотивы проявляются в принятии решения задач, в обращениях к учителю за дополнительными сведениями; учебно-познавательные – в самостоятельных действиях по поиску разных способов решения, в вопросах к учителю о сравнении разных способов работы; мотивы самообразования обнаруживаются в обращениях к учителю по поводу рациональной организации учебного труда. Социальные мотивы проявляются в поступках, свидетельствующих о понимании обучающегося долга и ответственности; узкие социальные – в стремлении к контактам со сверстниками и получении их оценок и помощи [2].

И последний элемент структуры мотивации – цель. Под целью понимается осознанный образ желаемого, предвосхищаемого результата, на достижение которого направлена деятельность человека.

П.М. Якобсон выделяет мотивацию, лежащую в самой учебной деятельности. Мотивы этой категории: удовлетворение любознательности, потребность и приобретение определенных знаний, стремление познавать новое, расширение кругозора.

Учащийся получает удовлетворение от роста своих знаний при освоении нового материала; мотивация учения отражает устойчивые познавательные интересы. Специфика мотивации учебной деятельности зависит, как отмечает П.М. Якобсон, от личностных особенностей обучающихся, в частности, от потребности в достижении успеха [13].

Согласно теории Г. И. Щукиной, «познавательный интерес – это избирательная направленность личности, обращённая к области познания, к её предметной стороне и самому процессу овладения знаниями» [11].

Таким образом, знание видов мотивации и мотивов помогают педагогу для организации успешной деятельности учащихся.

Возникает вопрос: как достичь мотивации на занятиях по немецкому языку, а именно, работая над проектом Гёте-института «Немецкий язык для профессии и карьеры», нацеленным на создание учебных фирм?

Во-первых, сам преподаватель немецкого языка должен занимать активную позицию, демонстрируя свой интерес к проекту, побуждая студентов к активной, творческой работе. Новаторские идеи учителя являются своеобразным «толчком» к продуктивной деятельности студентов. Если преподаватель заинтересован в результатах своих подопечных, не ограничивается временем урока, а работает со студентами вне урока, например, дистанционно, то постепенно участники проекта понимают суть своей деятельности и суть предъявляемых заданий.

Во-вторых, очень важно, что обучающиеся ориентируются на содержание специального учебника «Deutsch für Beruf und Karriere», предоставленного в их распоряжение Гёте-институтом. Кроме учебника, они могут выполнять задания из рабочей тетради, ориентироваться на определённые образцы. Также немаловажным фактом является то, что Гёте-институт снабдил участников проекта специальными папками для деловых бумаг со своей официальной символикой, что добавляет элемент эстетики и привлекательности в деятельность членов созданных учебных фирм. Кроме того, данные папки помогают более организованно собирать и хранить необходимые бумаги: деловые письма, визитки других фирм, собственные визитки с фирменным логотипом.

В-третьих, на учебную мотивацию влияет методика проведения занятий учителем. Если учитель владеет интерактивными методами и использует их на уроках, то проектная деятельность может развиваться более успешно. Игровые приёмы, в частности ролевые игры, способствуют тому, что обучающиеся с желанием и интересом воспринимают те или иные задания, осмысленно подходят к определённой ситуации, решают совместно возникающие проблемные вопросы [12]. Побывать в роли директора фирмы, администратора, креативного директора – всё это способствует тому, что участники проекта накапливают опыт работы в фирме, а также опыт в области рекламного бизнеса.

За время работы в рамках проекта в немецкой группе второго курса педагогического колледжа №1 были созданы такие учебные фирмы, как:

- 1) косметическая фирма «Vego»;
- 2) пекарня «Tili – Tili»;
- 3) туристическая фирма «Uralgebirge»;
- 4) шоколадная фабрика «Tscho-ko_vo».

Учитывая тот фактор, что в группе с немецким языком обучается 10 студентов школьного отделения, которые не имеют достаточного количества учебных часов для изучения немецкого языка, приходилось комбинировать языковые занятия и сочетать проектную деятельность с уроками иностранного языка и методики его преподавания. Чтобы добиться систематического выполнения заданий студентами, необходимо было сориентировать обучающихся на регулярные занятия в рамках проекта. Показ фотографий, рекламных проспектов других фирм (в том числе и фирм из других городов), подведение промежуточных результатов в виде презентаций помогали студентам осознать себя участниками большого проекта, выходящего за рамки учебного заведения, города, региона.

Подводя итоги работы по модулям, следует отметить, что за шесть месяцев данной работы удалось освоить четыре и

начать работу по пятому модулю. Студенты инсценировали работу в офисе, писали деловые письма и отвечали на них, учились вести деловую беседу по телефону, показывали ситуации оформления заказа и поставки продукции. При этом им приходилось думать о дизайне «кабинета» и оснащённости рабочего места, о привлекательности упаковки их продукции. Кроме того, они учились проявлять такие качества, как приветливость, дружелюбие, деловитость, точность, пунктуальность, терпение, надёжность. То есть такие качества, которые особенно ценятся в рабочем коллективе и в сфере бизнеса. А так как на занятиях делали фото и снимали видео, студентам необходимо было выражать и эмоции: радость, удовлетворение, сомнение, удивление и так далее. В противном случае, если выражение лица «сотрудника фирмы» было равнодушным, мрачным или недовольным, съёмка делалась повторно. Этот «эффект зеркала» помогал студентам следить за своей мимикой и манерой поведения.

В ходе проекта его участники сталкивались со многими проблемами и решали их.

Например, в фирме «Vego» возник вопрос: откуда завозить лаванду для производства кремов и лосьонов? «Сотрудники фирмы» занялись поиском в Интернете: изучили места произрастания лаванды, выявили такие страны, как Францию, Англию, Испанию. Естественно, подобные места поставки оказались нереальными ввиду их удалённости и высокой стоимости услуг. Студенты продолжили поиск и обнаружили такие места произрастания лаванды, как Алтай, Крым и Кавказ. Далее начались поиски мест, наименее удалённых от Челябинска. Так эта информационная цепочка привела студентов в город Учалы, в Башкортостан. Это место произрастания лаванды оказалось наиболее подходящим для фирмы. Но «сотрудники фирмы» пошли дальше в реализации своих планов и выразили желание: самим выращивать лаванду на Южном Урале. Были изучены

сорта и определён вид английской лаванды, которая является наиболее морозоустойчивой, что очень важно в условиях уральского климата.

Для рекламы и для оформления кабинета фармацевта «сотрудники фирмы» позаботились о дизайне с элементами лавандовых мотивов. Они посетили аптеки и магазины косметики, чтобы приобрести тюбики и пакеты с изображением лаванды, доработав их в дальнейшем с использованием своего логотипа. Также вели активные поиски баночек и другой привлекательной упаковки для своей продукции. А так как продукция, по их замыслу, должна иметь упаковку, подлежащую переработке, то пришлось подбирать соответствующие ёмкости. Особенность этой косметической фирмы – натуральные, природные компоненты, без добавок животного происхождения и забота о животных и природе. Неслучайно логотипом фирмы стало изображение кролика в обрамлении веток лаванды, а девиз фирмы – Мы ценим природу!

Пекарня «Tili-Tili» в качестве своей продукции выбрали низкокалорийную выпечку. Студенты изучили различные рецепты, определились с закупкой продуктов и предложили клиентам шоколадные маффины и яблочный кекс, которые могут употреблять все, в том числе, люди, которые заботятся о своей фигуре. В данной фирме есть пекарь, для которого специально была подобрана фирменная одежда. Фирма налаживает контакты с шоколадной фабрикой «Tschoko_vo» для того, чтобы выпускать новый вид продукции с глазурью из белого шоколада.

Белый шоколад фабрики «Tschoko_vo» имеет свою особенность: он выпускается на основе козьего молока, производимого в Увельском районе, Челябинской области. «Сотрудники фирмы» договариваются с поставщиками и думают над оригинальной упаковкой для своей продукции.

Туристическая фирма «Uralgebirge» занимается деятельностью в сфере обслуживания. В планах фирмы: пешие маршруты на Таганай. Студенты не только

разрабатывают маршруты, но и работают на своём сайте, где размещают рекламу и другую важную информацию. «Сотрудники» планируют сотрудничать с фирмой «Vego», чтобы сделать заказы для своих клиентов относительно фирменных кремов, так как в любое время года они необходимы для увлажнения кожи рук и ног тех, кто участвует в походах. Кроме того, фирма обучает своих клиентов правильному дорожному снаряжению, то есть всему тому, что обязательно должно входить в рюкзак путешественника. Вопросы питания также включаются в круг обсуждаемых проблем, есть намерения сотрудничать с пекарней «Tili-Tili».

Итак, что может повысить учебную мотивацию на подобных занятиях? Конечно, творческие задания. Они способствуют активной поисковой работе студентов и нацеливают их на реализацию собственных идей.

В каких случаях обучающиеся проявляют активность? – Как уже было сказано выше, если активен сам преподаватель, который показывает свой интерес к обсуждаемым вопросам, имеет собственные идеи и предложения, что служит своеобразным «толчком» для активизации деятельности студентов.

Что проявляют студенты в процессе проектной деятельности и что они тренируют? – Воображение, собственную индивидуальность, умение работать в коллективе, творческие и организаторские способности.

Элементы соревнования призваны также повысить учебную мотивацию. Отчёты о проделанной работе, высказывание мнения о работе других фирм и совершенствование работы внутри своей фирмы – всё это оказывает положительное влияние на студентов, которым хочется представить свою фирму наилучшим образом.

Конкурс видеоклипов, который предложил Гёте-институт, как нельзя лучше, способствовал мобилизации деятельности внутри каждой из учебных фирм. Сделать свой видеоклип качественно и интересно, оригинально

представить свою фирму – всё это требует от студентов немалых усилий. Они должны:

1) найти и обсудить новые идеи, а также реализовать их;

2) показать высокий уровень владения иностранным языком;

3) проявить мобильность и организованность;

4) уметь работать с компьютерными программами.

При создании учебных фирм молодые люди думают об улучшении условий, в которых мы живём. Их интересуют проблемы экологии, здорового образа жизни, то есть, они думают о нашем будущем.

Малое количество студентов не даёт возможности полностью реализовать задуманное. Структура предприятия и функциональные обязанности сотрудников во многом представлены виртуально. Но не следует забывать, что это ролевая игра. Поэтому условность происходящего вполне обоснована.

В этом учебном году студенты педагогического колледжа №1 смогут представить свои фирмы на ярмарке. При этом планируется показ выпускаемой продукции и возможности фирмы для её реализации. В следующем учебном году студентам предстоит освоить новые модули, в частности, показать организацию праздничного мероприятия – юбилея своей фирмы.

Итак, учебная мотивация имеет большое значение для достижения эффективности учебного занятия. Творческие задания с элементами соревнования позволяют студентам выразить свою индивидуальность, показать высокий уровень успешности. Технология сотрудничества позволяет преподавателю немецкого языка не только предоставить студентам больше самостоятельности в плане выполнения соответствующего задания и составления комментария на иностранном языке, но и даёт возможность педагогу показать свою заинтересованность в ходе работы, проявить активность, фантазию, создать ситуацию успеха для обучающихся.

Список использованных источников:

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. – Текст: электронный: URL: <https://world-psychology.ru/aseev-v-g-motivaciya-povedeniya-i-formirovaniya-lichnosti/>

2. Википедия. Мотивация – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мотивация> – Текст: электронный.

3. Дудкова А.Н. Формирование познавательного интереса. – Текст: электронный: URL: https://studopedia.ru/4_128552_ponyatie-o-motivatsii-i-potrebnostyah.html

4. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – Текст непосредственный. – СПб.: Питер, 2011. — 512 с.

5. Маркова А.К. Формирование интереса к учению школьников / А.К. Маркова. – Текст непосредственный. – Москва, 2012. - 140 с

6. Подласый, И.П. Педагогика : учебник для СПО / И. П. Подласый. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 576 с. — Текст: непосредственный.

7. Подласый. Мотивация учения. – Текст электронный: URL: <https://infourok.ru/pedagogika-podlasiy-motivaciya-ucheniya-2298114.html>

8. Студопедия. Психические познавательные процессы - личности –

Текст электронный: URL: https://studopedia.ru/view_psihologiya.php?id=68

9. Студопедия. Содержание понятия мотивации. – Текст электронный: URL: https://studwood.ru/1082926/menedzhment/soderzhanie_ponyatiya_motivatsii

10. Филимонова Ю.В. Игровые технологии на занятиях по иностранному языку – Текст электронный: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovyetehnologii-na-zanyatiyah-po-inostrannomu-yazyku>

11. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике – личности – Текст электронный: URL: <https://gigaba-za.ru/doc/68595>

12. Юдина Е.А. – Приёмы создания мотивации к учебной деятельности на уроках в начальной школе. – Текст электронный: URL: <https://infourok.ru/priyomi-sozdaniya-motivatsii-k-uchebnoy-deyatelnosti-na-urokah-v-nachalnoy-shkole-3306827.html>

13. Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивация Под ред. Е. М. Борисовой ; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. – Текст непосредственный. – Москва : Ин-т практической психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1998 – 304 с.

Поступила: 26. 06. 2021

Об авторе:

Асабина Татьяна Александровна, преподаватель кафедры иностранных языков и туризма ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Россия; e-mail: w_w_a@mail.ru

Для цитирования: Асабина Т.А. Учебная мотивация при работе со студентами педагогического колледжа в рамках проекта Гете – института «Немецкий язык для профессии и карьеры». // Дидакт. – 2021. – №2 (8). – С 6-11.

Бабенко С. В., Доновская И. В., Ефимина О. Е.
ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж им. А.К. Савина»
(г. Сатка, Челябинская область, Россия)

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Представлены материалы, отражающие опыт работы колледжа в статусе региональной инновационной площадки, раскрыт воспитательный потенциал учебных дисциплин и профессиональных модулей в формировании готовности студентов, обучающихся по специальности «Дошкольное образование» к работе с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования, показаны особенности вариативного профессионального модуля «Организация профилактических и развивающих мероприятий в работе с детьми с особыми образовательными потребностями».

Ключевые слова: дети с особыми образовательными потребностями, дошкольное образовательное учреждение, готовность в условиях инклюзивного образования.

В профессиональном стандарте педагога указывается на то, что в новых социальных условиях возникает новое требование — готовность и способность педагогов учить всех без исключения детей, вне зависимости от их склонностей, особенностей развития, ограниченных возможностей [7].

Таким образом, Правительство России делает ставку на стопроцентную готовность педагогических работников к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Но современные реалии совсем иные, педагоги испытывают колоссальные затруднения при решении задачи создания равных условий для образования и воспитания детей с ограниченными возможностями и для детей с нормативным развитием. Таким образом, перед профессиональными образовательными организациями, которые осуществляют подготовку педагогических кадров, встает задача подготовки студентов — будущих педагогов (воспитателей, учителей) к работе с детьми с ОВЗ.

Инклюзивное образование предполагает совместное обучение и воспитание, включая организацию совместных учебных занятий, досуга, различных видов дополнительного образования лиц с ОВЗ и лиц, не имеющих таких ограничений [4].

С 2018 года наш колледж работает в статусе региональной инновационной площадки по теме: «Формирование готовности студентов, обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования» (приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 10.12.2018 года № 03/3593).

В рамках данной темы мы увидели, что обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дошкольного образования вносит существенные изменения в организацию учебно-воспитательного процесса, ориентирует педагогов на поиск специальных методов в обучении всех обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных образовательных потребностей.

Это неизбежно приводит к повышению требований к деятельности воспитателя, расширению его функциональных обязанностей, изменению профессионально значимых качеств личности.

Подготовка студентов к работе с детьми с ОВЗ требует решения комплекса задач: формирование профессиональной

готовности, развитие ценностно-смысловой сферы, воспитание собственных профессионально-личностных качеств. В процессе подготовки необходимо воспитать следующие профессиональные ценности: признание личности независимо от тяжести недуга; направленность на развитие ребенка; понимание творческой сущности профессии педагога, требующей больших духовных и энергетических затрат и многие другие [2].

Готовность педагога к деятельности в условиях инклюзии можно определить, как целостный психологический феномен, представляющий собой единство когнитивного (знание принципов образовательной инклюзии, способов их применения в практике дошкольного образования) и эмоционально-

мотивационного (положительное отношение к инклюзии, эмпатия, преобладание положительных эмоций в профессиональной деятельности) компонентов.

Для создания условий образовательной среды колледжа, её реальных и потенциальных возможностей необходимо было изучить первоначальный уровень готовности студентов к работе с детьми с ОВЗ.

Результаты проведения оценки готовности студентов к работе с детьми в условиях инклюзивного образования и их отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья представлены в таблице.

Таблица 1. - Отношение студентов, обучающихся по специальности 44.02.01. «Дошкольное образование», к работе с детьми с ОВЗ

Курс	Общее количество студентов	Избегают		Нейтральное отношение		Готовы работать	
		количество	%	количество	%	количество	%
1	24	2	8,3	16	66,7	6	25,0
2	21	0	0	10	47,6	11	52,4
3	20	0	0	12	60,0	8	40

Анализ данного анкетирования показал, что отношение студентов к детям с ОВЗ у половины опрошенных студентов, независимо от курса, нейтральное (47–67 %). Свое согласие работать в инклюзивной группе выразили примерно половина опрошенных, а именно 30 (46,1 %) студентов, но на условиях достаточной профессиональной переподготовки. 12 (18,5 %) студентов отметили, что главным препятствием для включения детей с ОВЗ в инклюзивное образование являются страх и безразличность педагогов [5].

Одной из задач системы воспитательной работы в колледже ставится задача формирования инклюзивной культуры, а именно воспитание толерантности, милосердия посредством включения студентов в благотворительную волонтерскую деятельность. Это предусматривает формирование у студентов готовности к

проявлению нравственных качеств в различных сферах жизни общества, особенно в профессиональной деятельности. Для реализации поставленной задачи проводится комплекс мероприятий: областной фестиваль добрых дел «От сердца к сердцу»; мастер-классы для детей с ОВЗ на базе детских садов и школ, благотворительные акции «Игрушки - детям», «Добрые дела», «Подарим детям радость», организация волонтерской работы и оказание помощи детям в детских садах, в семьях «группы риска», в больнице, в детском доме, в доме ветеранов.

В рамках инновационной деятельности с целью обмена опытом работы по подготовке студентов к инклюзивному образованию организован региональный конкурс «Я - творческий человек!», основной темой которого в 2021 году явилась работа с «особыми» детьми.

Реализован волонтерский проект «Воспитание красотой», направленный на оказание помощи детским садам в благоустройстве участков и прогулочных веранд с целью создания условий для полноценного формирования личности ребенка, в том числе с ОВЗ. Проект представлен на сайте «Добровольцы России» [6].

Одним из целесообразных путей решения задачи формирования инклюзивной культуры в колледже мы видим в реализации внеурочной деятельности студентов. В частности, психолого-педагогический клуб «Пепси» («пе» - педагогика и «пси» - психология) предлагает разнообразные формы работы, содержание которых нередко включает проблемы развития инклюзивного образования в России.

Разрабатываются учебно-исследовательские проекты студентов по теме инновационной площадки.

Преподаватели дисциплин и профессиональных модулей, реализуя принцип интеграции, решают задачи формирования инклюзивной культуры (например, на уроках педагогики ряд тем напрямую затрагивает проблемы инклюзивного образования в России, в частности, «Система образования в РФ», «Идея гуманизма как основа современной педагогики» и другие).

Базой развития и воспитания студента как будущего специалиста педагогической сферы продолжают оставаться фундаментальные знания, которые он получает в ходе образовательного процесса. Однако образование личности должно быть сориентировано не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств человека, позволяющих ему учиться, действовать и эффективно трудиться в современных экономических условиях. На это ориентирует нас Концепция модернизации российского образования, определяя приоритетность воспитания в процессе достижения нового качества образования [8].

Формируя и воспитывая будущего профессионала, готового к работе с детьми в условиях инклюзивной группы, мы пересмотрели всю систему подготовки, начиная с учебного плана, в который мы внесли изменения, а именно разработали профессиональный модуль «Организация профилактических и развивающих мероприятий в работе с детьми с особыми образовательными потребностями»), скорректировали рабочие программы учебных дисциплин и междисциплинарных курсов. Каждый преподаватель обозначил ту или иную тему, посредством которой реализуется формирование мотивационной и когнитивной готовности. Например, методики математического, речевого и экологического развития включают вопросы организации образовательного пространства для «особых» детей. На уроках психологии обсуждается вопрос толерантного воспитания, на педагогике – вопросы, связанные с трудностями, возникающими в образовательном процессе при включении в него детей с ОВЗ. Частные методики рассматривают возможность включения детей с ОВЗ в образовательный процесс с точки зрения создания для них особых условий.

Не менее важным аспектом воспитательной работы считаем адекватный набор педагогических технологий, воспитывающих сознательное отношение самих обучающихся к овладению теоретическими и практическими знаниями [3].

Таким потенциалом, на наш взгляд, обладают игровые технологии, в частности, деловая игра, позволяющая студенту побывать в разной ролевой позиции и приблизить свои ощущения пользы действий к реальности с позиции педагога, с позиции ребёнка с нормой развития, с позиции ребёнка той или иной категории ОВЗ.

Педагогические ситуации неотъемлемо сопровождают курс педагогики, теорию и методику игровой, трудовой деятельности, где студент принимает ситуацию, в которой он ищет выход, когда в игровую деятельность включён, например, ребёнок с нарушением

слуха или зрения (как организовать подвижную игру на участке, если с нами играет ребёнок с нарушением зрения или двигательного аппарата?).

Здоровьесберегающие технологии дают прекрасную возможность студенту приобрести опыт организации физминуток для детей разных категорий (даже в рамках теоретического обучения, где студент ежедневно применяет их на уроке). Более того, это расширяет педагогическую копилку и кругозор студентов.

Виртуальные экскурсии позволяют педагогам реализовывать задачи духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания студентов и направлены на обеспечение системно-деятельностного подхода к обучению, положенного в основу ФГОС, способствуют развитию общих компетенций. Организация виртуальных экскурсий в ДООУ показывает возможности в обучении детей с разными образовательными потребностями и особенностями здоровья.

Не меньший потенциал скрывается и в проектных технологиях, в частности, проекты «Бизиборд своими руками», «Фетровая книга для особенного ребёнка», «Многофункциональное пособие для развития детей с ОВЗ» предоставляют уникальную возможность создать не только полезное, но и востребованное адресное пособие для особого ребёнка. Практика применения продуктов этих проектов в реальных условиях как ничто другое формирует мотивационную готовность будущего специалиста дошкольного образования.

Дискуссии на педагогические темы: «Толерантность – это хорошо или плохо?», «Плюсы и минусы инклюзивного образования» и другие – не только развивают умение вести конструктивный диалог, но и формируют коллективный поиск истины, воспитывают взаимопомощь.

Таким образом, мы видим значительный воспитательный потенциал применяемых педагогических технологий в учебных дисциплинах и МДК. Все они направлены на формирование у обучающих-хся качеств деятельностного характера, связанных с их способностями,

интересами, умениями и навыками, реализующими в той или иной степени задачи умственного, трудового, нравственного, патриотического, экологического, эстетического воспитания.

Реализуя вариативный профессиональный модуль «Организация профилактических и развивающих мероприятий в работе с детьми с особыми образовательными потребностями», мы разработали методические указания для проведения учебной и производственной практики. Данный модуль по учебному плану предусмотрен на 3 курсе и включает четыре раздела:

1) основы организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями;

2) особенности организации инклюзивного образовательного процесса в группах детей дошкольного возраста с ОВЗ;

3) организация образовательного процесса с учетом индивидуальных образовательных потребностей детей, посещающих инклюзивную группу;

4) организационно-методические основы инклюзивного образования в условиях ДООУ.

Лекционные и практические занятия, выстроенные на основе изучения нормативно-правовой базы, в том числе, профессионального стандарта, способствуют формированию адекватной самооценки об уровне своей профессиональной подготовки, а ознакомление с компонентами понятия «инклюзивная компетентность педагога» раскрывает необходимость и формирует осознанное отношение к овладению многообразием знаний и умений при организации совместного обучения детей.

Помимо обеспечения будущих воспитателей необходимыми знаниями, связанными с организацией процесса обучения и воспитания детей с ОВЗ, курс имеет весомый воспитательный потенциал, направленный на формирование психологической готовности к работе в условиях инклюзивного образования. Значительное внимание уделено формированию

инклюзивной культуры у участников образовательного процесса, что позволяет студентам поднять собственную инклюзивную культуру, более детально рассмотреть ценности инклюзии, проанализировать имеющийся опыт или предложенный преподавателем материал, например, видеофрагмент фильма и сделать вывод о соответствии поведения принципам инклюзии, традиционным общечеловеческим ценностям. В ходе беседы развивается терпимость к чужому мнению и умение работать в коллективе, формируется социальная ответственность.

Рассматриваемые вопросы создают условия для переосмысления личных позиций и убеждений. Об этом свидетельствует интерес студентов при изучении темы «Причины нарушений в развитии», которая содержит информацию о социальных причинах нарушений. Таким образом, идет формирование культуры здорового образа жизни.

Повышение уровня эмпатии, усвоение умений тактичного общения и установления эмоционально-позитивного отношения происходит через «проигрывание» на себе роли особенного ребенка или члена его семьи, проведение игр и упражнений на развитие толерантности [1].

Курс предоставляет возможность развития педагогического творчества при подготовке студентами многофункциональных дидактических пособий и при выполнении заданий типа «Продумайте дополнительные компоненты к дизайн-проекту группы, который расширит возможность среды группы для детей с ОВЗ».

Эмоциональную отзывчивость вызывают встречи с людьми, имеющими инвалидность и при этом ведущими активный образ жизни, ознакомление с творчеством и достижениями людей с ОВЗ.

Данный курс предполагает педагогическую практику в комбинированных группах, которая раскрывает реальные трудности при организации совместного обучения детей с нормативным уровнем развития и детей с ОВЗ. Она учит контролировать свои эмоции, привлекает к самоанализу и поиску собственного

внутреннего потенциала для решения возникающих ситуаций.

Курс предусматривает самостоятельную практическую деятельность студента, которая хорошо интегрируется с воспитательной системой колледжа в рамках волонтерской деятельности. Студенты участвуют в совместных праздниках для «особенных детей» с Центром психолого-педагогической помощи детям г.Сатка, привлекаются к работе «Особого театра «Солнцеград», проводят праздники для детей, находящихся на длительном стационарном лечении.

Таким образом, система работы по формированию готовности студентов к работе с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования имеет значительный воспитательный и профессиональный потенциал.

Список использованных источников:

1. Барсукова, О.В. Семинар-практикум для педагогов «Навстречу друг другу»: психологическая готовность педагога к деятельности в условиях инклюзивного образования / О.В. Барсукова, Е.Н. Гавриш. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2017. – № 2 (12). – С. 101-105.
2. Емельянова, И.Д. Формирование профессиональной компетентности педагога инклюзивной дошкольной образовательной организации / И.Д. Емельянова. – Текст: непосредственный. // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей VIII Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Г.Ю. Гуляева. — Пенза: МЦНС «Наука и просвещение», 2017. — С.74-78.
3. Зверева, Н.А. Применение современных педагогических технологий в среднем профессиональном образовании / Н.А. Зверева // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Текст: электронный. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/8083/>

4. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: пособие для педагогов дошкольных учреждений / под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова. — Текст: непосредственный. — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. — 144 с.

5. Нефедова, Л.А. Готовность студентов, обучающихся по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», к работе с детьми в условиях инклюзивного образования / Л.А. Нефедова, Е.А. Обухова. — Текст: непосредственный. // Инновационное развитие профессионального образования. — 2020. — №1 (25). — С.85-90.

6. Проект «Воспитание красотой». — Текст: электронный. <https://dobro.ru/project/3472>

7. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» // Портал федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования: [сайт]. — Текст: электронный: <http://fgosvo.ru/uploads/les/profstandart/01.001.pdf>

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Проект в редакции от 13 января 2015 г. // Российское образование. Федеральный портал. — Текст: электронный. <http://edu.ru/files/discussion/appeal.html>.

Поступила: 06.10.2021

Об авторах:

Бабенко Светлана Вячеславовна, руководитель структурного подразделения ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж», г. Сатка, Челябинская область, Россия, e-mail: sbabenko75@mail.ru

Ефимина Оксана Евгеньевна, руководитель МЦК дисциплин психолого-педагогического цикла ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж им. А.К. Савина», г. Сатка, Челябинская область, Россия, e-mail: oks-efimina@yandex.ru

Доновская Ирина Викторовна, преподаватель ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж им. А.К. Савина», г. Сатка, Челябинская область, Россия, e-mail: iri44720277@yandex.ru.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ РЕГУЛЯТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО СПОСОБА ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Рассматривается проблема формирования регулятивных универсальных учебных действий младших школьников посредством использования технологий коллективного способа обучения в курсе МДК 01.02 Русский язык с методикой преподавания. Представлена краткая история становления коллективного способа обучения в педагогике. Раскрыты понятия «коллективный способ обучения», «регулятивные универсальные учебные действия», определены термины «статические», «динамические», «вариационные» пары. Проанализированы возможности курса МДК 01.02 Русский язык с методикой преподавания для формирования регулятивных универсальных учебных действий через применение технологий КСО. Рассмотрены примеры реализации приёмов КСО в разных разделах методики преподавания русского языка в начальной школе, а также в учебно-исследовательской работе студентов через создание дипломных проектов.

Ключевые слова: регулятивные универсальные учебные действия, коллективные способы обучения, пары сменного состава, динамические пары, технологии КСО, взаимотренаж.

Вопросы формирования универсальных учебных действий младших школьников являются наиболее обсуждаемыми в последние годы. По мнению авторов концепции формирования универсальных учебных действий, (А.Г. Асмолова, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской, О.А. Карабановой, Н.Г. Салминой и С.В. Молчанова), регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию учебной деятельности обучающегося. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в сфере регулятивных универсальных учебных действий требует владения учащимися всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель, задачи, планировать их реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение [1].

К регулятивным универсальным учебным действиям, которые обеспечивают

обучающимся организацию своей учебной деятельности, относятся следующие действия: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами; оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения, оценка результатов

работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий [6].

В.А. Корниенко называет следующие условия формирования и развития регулятивных действий: планирование учащимся действий по решению учебной задачи; оценивание результатов деятельности; оценка и коррекция деятельности, использование в образовательном процессе взаимных заданий и взаимопроверки заданий. А основным средством формирования регулятивных действий она считает проблемно-диалоговые технологии [8].

Профессиональная подготовка будущего учителя начальной школы предполагает владение технологией коллективного способа обучения, на наш взгляд, перспективной инновацией, обеспечивающей формирование универсальных учебных действий. Особую роль в изучении и внедрении в образовательный процесс технологий, имеющих практическую значимость для формирования универсальных учебных действий, играют: междисциплинарный курс 01.02 «Русский язык с методикой преподавания», теоретическая и практическая подготовка студентов педагогического колледжа к практике пробных уроков и учебно-исследовательской работе.

В курсе «МДК 01.02 Русский язык с методикой преподавания» каждый раздел методики русского языка предполагает обращение к различным формам организации деятельности учащихся, уделяя при этом особое внимание парной и групповой работе, включённой в структуру технологической карты урока.

Обратимся к истории возникновения технологии «коллективного способа обучения». В конце 18-го – начале 19-го веков на основе идеи взаимообучения возникла *белл-ланкастерская система*, которая распространилась в Великобритании и её колониях, а также в Дании, Греции, Испании, Италии, Португалии, России, Франции и др. странах. Суть этой системы состояла в том, что старшие ученики сначала под руководством учителя

сами изучали материал, а затем, получив соответствующую инструкцию, обучали тех, кто знал меньше. Это позволяло одному учителю обучать сразу много детей, осуществлять массовое их обучение, но само качество этого обучения было крайне низким. Этим и объясняется то, что белл-ланкастерская система не получила широкого распространения [4].

Первыми, кто успешно реализовал обучение с использованием коллективного способа обучения в России, стали автор идеи - А.Г. Ривин и его ученик, и последователь В.К. Дьяченко [10].

Ривин Александр Григорьевич (1877-1944) - русский советский педагог-новатор, автор метода коллективной учебной работы с применением диалогических пар сменного состава. Эмпирический этап КСО под его руководством продолжался до 40-х годов прошлого столетия. С 1950 по 1983 года накопленный А. Г. Ривиним и его последователями богатый опыт начал подвергаться исследованиям и обобщениям. Эту работу взяла на себя группа инноваторов под руководством В. К. Дьяченко. Дьяченко Виталий Кузьмич - профессор, заведующий кафедрой педагогики Красноярского ИПК работников образования, современный теоретик коллективного способа обучения (КСО). А. Г. Ривин и В. К. Дьяченко использовали идею взаимного обучения, не выделяя наличного уровня знаний и способностей, включая в посильный диалог-общение всех детей, используя форму динамических (меняющихся) пар, в которых ребенок выступает поочередно то учеником, то учителем [3].

По Ривину А.Г.: «Коллективный способ обучения (КСО) — это такая форма организации учебных занятий, где каждый ученик по очереди работает с каждым, выполняя то роль обучаемого, то обучающего. Каждый участник работает на всех, и все работают на каждого» [7].

Ученики и последователи А.Г. Ривина: В.К. Дьяченко, М.Д. Брай-Термена, А.С. Соколова, определяют «коллективный способ обучения» как «организованный диалог», «работа в парах

сменного состава», «технология коллективного взаимообучения», «работа в динамических парах».

При работе по этой технологии используют три вида пар: статическую, динамическую и вариационную. Рассмотрим их [2].

В статической паре по желанию объединяются два ученика, меняющиеся

В процессе самоконтроля школьник обсуждает задание трижды, т.е. с каждым партнером, причем каждый раз ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп и др., а значит, включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарищей [3].

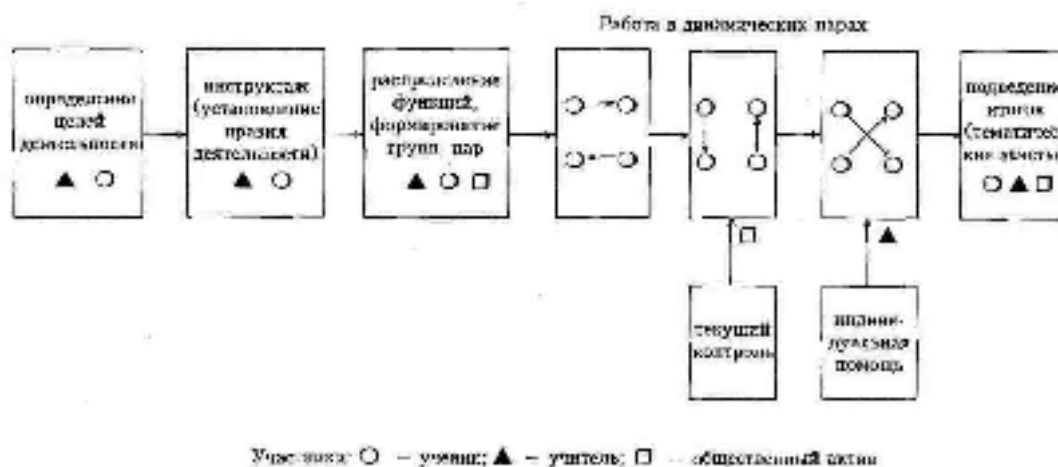
В вариационной паре каждый из

ролями «учитель» и «ученик»; так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, сильный и слабый при условии взаимной психологической совместимости [3].

Для работы в динамических парах выбирают четверых учащихся и предлагают им задание, имеющее четыре части; после подготовки своей части задания по плану или по вопроснику они пересказывают весь текст.

Четырех членов группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с учителем, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания [3].

Обобщенная технологическая схема КСО (рис.1)



Технологическая схема КСО
Рисунок 1 – Технологическая схема КСО

В педагогике известен ряд приемов организации парной коллективной формы обучения, которые обычно называют методиками: поабзацная проработка текста (по А. Г. Ривину); методика, обратная первой (М. Г. Булановской); взаимные диктанты (М. Г. Булановской); методика М.А. Мкртчян; работа по вопросникам (А.Г. Ривин); мурманская методика (С.В. Меркулова); методика взаимотренажа (Л.Д. Рамбах) [9].

Использование методики А.Г. Ривина помогает формировать важнейшие регулятивные универсальные учебные действия: планировать обучение, организовывать контроль деятельности, проводить коррекцию при необходимости таковой [2].

Каждый абзац текста подробно изучается и обсуждается в паре, что позволяет достаточно качественно усвоить изучаемый текст. После проработки текста

у учащихся появляется подробный план или вопросник. После многократной проработки одного абзаца учащиеся знакомятся с другими абзацами, что позволяет в конце занятия знать весь текст.

При этой методике обеспечивается постоянная речевая практика учащихся: в момент занятия каждый из них либо читает, либо слушает, либо пересказывает текст.

Для организации учебного процесса

№ карточки	K1	K2	K3	K4
ФИ ученика				
Амброзия Арнольд	!	-	-	!
Ксень Николас	-	+	+	+-
...				

Рисунок 2 – Табло учёта

Современные программы всех действующих учебно-методических комплексов по русскому языку и литературному чтению в начальной школе включают работу над учебно-познавательными текстами, статьями. Алгоритм изучения такого материала при КСО выглядит следующим образом (ученик прорабатывает текст не один, не просто в паре, а работая с учениками по очереди).

Алгоритм работы в парах сменного состава над учебно-познавательным текстом:

- 1) получите текст и цветовой сигнал.
- 2) найдите первого партнера, на полях запишите его фамилию и цветовой сигнал карты.
- 3) прочтите партнеру весь текст и поделите его на абзацы, если текст предварительно на них не поделен.
- 4) прочтите партнеру один абзац.
- 5) партнер задает вопросы для того, чтобы было понятно значение терминов, словосочетаний, смысл абзаца (если необходимо, то выпишите в тетрадь).
- 6) обсудите возможные варианты заголовков, выберите оптимальный.
- 7) запишите заглавие в тетрадь.
- 8) приступайте к работе над темой партнера (в последовательности, указанной в алгоритме, начиная с шага 3).

и контроля составляется таблица или табло учета. В первую графу записываются фамилии учеников, далее проставляются номера абзацев (или карточек) и точкой (или знаком +) отмечается тот абзац, который получает учащийся. По мере проработки текста выставляется оценка за каждый абзац, а в колонке “результат” ставится итоговая оценка. Рисунок 2 демонстрирует одну из разновидностей используемых таблиц учёта (рис.2).

9) поблагодарите друг друга за совместную работу (и по цветовому сигналу, отличному от вашего или по указанному в вашем маршруте, найдите второго партнера, запишите его фамилию и цветовой сигнал текста на полях своей тетради).

10) второму партнеру перескажите содержание первого абзаца своего текста. Помните! Пересказ не должен перейти в обучение.

11) работайте над вторым абзацем (и далее, как над первым, с шага 4).

12) по окончании работы над текстом подготовьтесь к выступлению на малой группе. Не забудьте, вам помогут передать содержание текста записанные в тетради заголовки.

13) после выступления на малой группе работа над данным текстом закончена, сделайте необходимую пометку на экране учета [5].

В курсе МДК 01.02 «Русский язык с методикой преподавания», в разделе «Методика развития речи», в процессе работы над связными текстами, при подготовке к изложениям поабзацная проработка текста оказывается той оптимальной формой, которая позволяет каждому ученику занимать активную позицию и качественно подготовиться к

письменному пересказу образцового текста. Парная работа гармонично встраивается в самый ответственный этап подготовки к изложению – анализ содержания и языковой анализ текста.

Памятка для парной поабзацной работы над текстом при подготовке к изложению:

1) получи текст. Прочитай его внимательно.

2) найди первого партнера для работы в паре и прочитай ему первый абзац своего текста вслух.

3) вместе с партнером попытайтесь ответить на вопрос: о чем говорится в абзаце? Найдите ключевые слова, озаглавь-те абзац.

4) запиши заголовок первого абзаца в тетрадь.

5) поменяйтесь ролями и приступайте к работе с темой партнера в той же последовательности.

6) после окончания работы с абзацем первого партнера, найди второго партнера, перескажи ему содержание первого абзаца своего текста, проработай второй абзац в том же порядке, что и первый.

7) текст второго партнера изучайте по схеме, изложенной в пунктах 3–6.

8) после окончания работы над темой подготовься, используя план, к выступлению в малой группе или перед классом [4].

Методика поабзацного изучения текста в парах сменного состава направлен а на формирование таких регулятивных умений, как

постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия.

С самого начала перед каждым учащимся ставится конкретная цель: в

совершенстве овладеть материалом так, чтобы рассказать его в развернутом или свернутом виде. Каждый абзац текста ученик обсуждает с разными напарниками, что дает возможность рассмотреть изучаемый текст под разным углом зрения, более тщательно и детально разобраться в теме.

В результате работы в парах сменного состава у каждого учащегося в тетради записан план из четырех пунктов (в соответствии с количеством абзацев каждого текста).

На последнем этапе можно всех учащихся, работающих над одной темой, посадить вместе – обсудить варианты планов, внести по необходимости коррективы.

Далее учащиеся вновь организованной группы получают задание: работая вместе, сформулировать основные проблемы текста, сжать текст, используя приемы компрессии.

Работа в парах сменного состава даст возможность каждому ученику более глубоко разобраться в теме, понять содержание текста, заставит четче формулировать мысли, раскрепостит учащихся в общении друг с другом, сформирует навыки диалогической речи, самоконтроля и самооценки [9].

При изучении раздела «Методика грамматики и орфографии» в курсе МДК 01.02 «Русский язык с методикой преподавания» уместно использование методики «взаимных диктантов М.Г. Булановской. Он позволяет, помимо овладения регулятивными учебными действиями, одновременно решать несколько методических задач: практическое освоение студентами работы в парах сменного состава, отработка такого непростого умения, как диктовка языкового материала, развитие орфографической и пунктуационной зоркости самих студентов.

Методика «Взаимных диктантов» М. Г. Булановской

1) Подготовительный этап.

Готовятся разные тексты диктантов.

Содержание текстов должно быть интересным для учащихся. Сложность

текстов зависит от подготовленности класса. Текст для диктанта должен быть кратким: 12–15 слов в первом классе, 15–20 слов во втором классе, 20–30 слов в третьем классе, не более 35 слов в четвертом классе [5].

2) Основной этап.

Работа учащихся на уроке.

Алгоритм работы.

1. Каждый ученик получает по одной карточке с текстом и читает свой текст про себя.

2. В момент чтения и после того, как все прочитали тексты, педагог отвечает на вопросы учащихся, если им что-то непонятно в тексте.

3. Все учащиеся разбиваются на пары. В каждой паре один из учащихся читает первое предложение текста своей карточки вслух (так, как диктует педагог).

4. Учащийся, который слушал (2-й учащийся), пишет под диктовку это предложение в своей тетради (пишущему подсматривать в текст нельзя).

Таким же образом зачитывается второе, третье предложение и т. д. до конца текста.

5. Происходит смена ролей в парах. Тот, кто писал, диктует свой текст, а другой пишет под его диктовку.

6. После окончания диктанта учащиеся обмениваются своими тетрадями и без карточек (карточки лежат текстом вниз) проверяют написанное. Ошибки исправляют зелёной пастой.

7. Учащиеся по карточкам проверяют диктанты своих товарищей. Исправления делают красной пастой.

8. Совместная проверка вначале одного диктанта, затем второго. Учащийся, допустивший ошибки, под контролем товарища делает устный разбор, второй учащийся ему помогает.

9. Каждый ученик в своей тетради выполняет работу над ошибками (можно пользоваться памяткой).

10. Ученики берут тетради друг друга, ещё раз просматривают и ставят в тетради свою подпись: проверил Иванов. Учащимся можно в некоторых случаях предлагать ставить отметки. На этом

работа в паре заканчивается. Её участники обмениваются текстами и расходятся. Каждый из учащихся находит себе новых товарищей по работе. Иногда, при необходимости, педагог сам составляет новые пары.

На следующем этапе опять идёт работа в парах. У первого учащегося своя тетрадь и текст второго учащегося, который он перед этим писал под диктовку. У третьего учащегося своя тетрадь и карточка с текстом, который он до этого писал под диктовку. Новому товарищу диктуется текст, который учащийся писал перед этим. В результате получается, что учащиеся над каждым текстом (кроме первого, который они получили от педагога) работали дважды. Один раз они писали его под диктовку, другой – диктовали и проверяли. Переход к новому партнёру можно проводить по принципу «цепочки».

Технологии КСО в учебно-исследовательской работе студентов.

Возможность проверить, как работают на практике технологии, основанные на коллективных способах обучения, даёт только преддипломная практика студентов педагогического колледжа. Если тема учебного исследования студента связана с КСО, в течение полутора – двух лет у него есть время на теоретическое изучение проблемы и практическую подготовку, включая разработку содержания специальных карточек, или «рассыпанных книг или учебников», как называли их А.Г. Ривин и его последователи. Такой опыт работы есть в ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1». В апреле 2021 года в ходе преддипломной практики в МАОУ «СОШ № 24 города Челябинска» в 3 «г» классе был апробирован сборник дидактических материалов студентки 42 гр. Байбулдиной Э. «Взаимотренаж на уроках русского языка». Задания были представлены в виде карточек и имели несколько вариантов. Ниже приводится пример фрагмента урока с применением приёма коллективного способа обучения «Взаимотренаж» (таблица 1).

Таблица 1 – Фрагмент урока рефлексии по теме: «Все падежи»

Этап урока. Методы и приёмы	Хро- но- метр аж	Содержание урока		Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность ученика	
VI. Включение в систему знаний Словесный, практическ ий, КСО: подводящи й диалог. Наглядный, практическ ий, КСО: раздаточны й материал. Интерактив ный: взаимодейс твие в парах Наглядный: учебная презентация . Словесный: интерактив ное взаимодейс твие, объяснение. Наглядный: схема взаимодейс твия пар. КСО: взаимотрен аж, интерактив ное взаимодейс твие.	9 мин	- Ребята, посмотрите, у вас на партах лежат карточки. Не раскрывайте их. Как вы думаете, для чего они? - Хорошо, а для чего мы будем выполнять эти задания? - Верно. Итак, прежде чем вы раскроете свои карточки, посмотрите на экран и прочитайте алгоритм работы: 1. Найди себе напарника для работы 2. Продиктуй напарнику первое задание своей карточки, не говоря ответа. Проверь ответ по карточке. 3. Если ответ правильный, продиктуй второй вопрос. Если ответ неправильный, предложи товарищу еще раз ответить на вопрос. Если напарник ошибся несколько раз, скажи ему правильный ответ, а затем переходи к следующему вопросу. 4. Когда проработаешь все вопросы своей карточки, поменяйся с напарником ролями. 5. Выслушай вопросы напарника, ответь на них. Когда все вопросы продиктованы, закончи работу и поменяй напарника - Ребята, кому непонятно? Задайте свои вопросы? - Итак, ребята, сегодня у нас 4 варианта карточек (См. Рисунок 3), работать вы будете в коллективе по 4 человека, и у каждого будет свой вариант. Главное – не показывайте карточки друг другу, т.к. ответы на вопросы вашей карточки написаны в скобках. - Посмотрите, в каком порядке вы будете работать (К – карточка№): 1. К1-К2, К3-К4; 2. К1-К3, К2-К4; 3. К1-К4, К2-К3.	- Для выполнения заданий. - Для закрепления умения определять падеж имён существительных. Знакомятся с алгоритмом работы, вникают в последовательность действий. Реализуют последовательность действий. Оценивают товарища. Проводят при необходимости коррекцию. Задают вопросы (если есть). Слушают. Воспринимают информацию. Рассматривают схему работы в парах. Выполняют взаимотренаж.	Р: умение формулировать цели К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями. П: установлен. причинно-следственных связей. Р: планировать деятельность Р: действовать по плану. Р: корректировать П: выделять существенное. К: вопросы формулировать Р: умение планировать свою деятельность Р: умение действовать по плану. Р: умение проводить контроль и самоконтроль. Р: умение выделять ошибочное действие.

Продолжение таблица 1.

Этап урока. Методы и приёмы	Хро- но- метр аж	Содержание урока		Формируемы е УУД
		Деятельность учителя	Деятельность ученика	
Оценивани е в соответстви и с критериями .		- Если ваш напарник ответил на все ваши вопросы из карточки, ставите ему «+», если допустил 2 или 3 ошибки, «+-», если не смог ответить ни на один вопрос - «-». - Приступайте к работе, следуйте алгоритму.	Оценивают работу товарища.	Р: умение корректирова ть свою работу и работу напарника.

Карточки по теме «Все падежи»

К1 1. Какой падеж отвечает на вопросы кого? чего? (Родительный). 2. Определи падеж имён существительных: Висят на липе – (П.п) Осталась без хвоста – (Р.п) Белеют облака – (И.п) Сварить из малины – (Р.п)	К2 1. Назови вопросы творительного падежа. (кем? чем?). 2. Поставь имена существительные в нужном падеже: Спит в <i>берлога</i> – (спит в берлоге) Объяснить <i>ученик</i> – (объяснить ученику) Доплыть до <i>берег</i> – (доплыть до берега) Отдыхал в <i>лагерь</i> – (отдыхал в лагере)
К3 1. Назови предлоги дательного падежа. (к, по). 2. Определи падеж имён существительных: Тропинка ведёт – (И.п) Сидит у реки – (Р.п) Варит на плите – (П.п) Дал ученику – (Д.п)	К4 1. Какое вспомогательное слово у винительного падежа? (Виджу). 2. Поставь имена существительные в нужном падеже: Налетают на <i>рябина</i> – (налетают на рябину) Ставлю к <i>доска</i> – (ставлю к доске) Смотрит из <i>окно</i> – (смотрит из окна) Говорит с <i>сын</i> – (говорит с сыном)

Апробация сборника дидактических материалов «Взаимотренаж на уроках русского языка» получила положительный отзыв классного руководителя 3 класса и администрации школы.

Резюме:

1) актуальность работы по формированию регулятивных универсальных учебно-ных действий младших школьников ставит будущего педагога перед необходимостью освоения технологий коллективного способа обучения;

2) технологии коллективного способа обучения учат школьников:

а) управлять своей деятельностью, учебным процессом, становясь субъектом своего образования;

б) осуществлять учебный процесс в соответствии со своими способностями;

в) связывать отдельные элементы материала в целое;

г) удерживать смысл предыдущих усвоенных единиц материала;

д) планировать и самостоятельно выбирать собственные действия;

е) отслеживать и обрабатывать информацию о собственных действиях.

3) необходимо шире использовать возможности курса МДК 01.02 Русский язык с методикой преподавания для освоения студентами актуальных технологий коллективного способа обучения.

Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования». – Москва: Просвещение, 2011. – 23 с. – Текст: непосредственный.

2. Дьяченко В.К. Коллективная и групповая формы организации обучения в школе // Начальная школа. – 1998. – № 1. – с. 17-24. – Текст: непосредственный.

3. Дьяченко В.К. Новая дидактика – М.: Народное образование, 2001. – 496 с. – Текст: непосредственный.

4. Ефимова Э. Л. Технология коллективного взаимодействия как способ развития самостоятельности и коммуникативных умений обучающихся/ Э. Л. Ефимова // Педагогическое мастерство: материалы VII междунар. науч. конф. – 2015. – № 11. – С. 52-60. – Текст: непосредственный.

5. Использование технологии «Коллективный способ обучения по Ривину – Дьяченко» на уроках русского языка // URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2013/02/09/ispolzovanie-tekhnologii-kollektivnyy-sposob/> (дата обращения: 12.10.2021) – Текст: электронный

6. Как проектировать универсальные учебные действия в

начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с. – Текст: непосредственный.

7. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров // Педагогический словарь - / URL: <http://erusds.ru/pedagogicheskij-slovar-2>. (дата обращения 09.04.2019). – Текст: электронный.

8. Корниенко, В. А. Формирование регулятивных универсальных учебных действий / В. А. Корниенко. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2015. – № 2.1 (82.1). – С. 14-15. – URL: <https://moluch.ru/archive/82/14986/> (дата обращения: 14.10.2021).

9. Мкртчян, М. А. Теория и технология коллективных учебных занятий / М. А. Мкртчян // URL: http://pedlib.ru/Books/2/0251/2_0251-106.shtml (дата обращения: 03.02.2021) - Текст: электронный.

10. Ривин, А. Г. Коллективный способ обучения КСО / А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко // <https://infourok.ru/statya-kollektivnyy-sposob-obucheniya-a-g-rivin-i-v-k-dyachenko-1344283>. (дата обращения: 08.04.2019). – Текст: электронный.

Поступила: 18.10.2021

Об авторе: Галиуллина Нажия Камиловна, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», город Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: kamilov1952@mail.ru

Для цитирования: Галиуллина Н.К. Проблема формирования регулятивных универсальных учебных действий младших школьников в процессе коллективного способа обучения в курсе методики преподавания русского языка в педагогическом колледже. //Дидакт. – 2021. – №2(8). – С. 18 – 26.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕФЛЕКСИИ И САМОРЕГУЛЯЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ И ПСИХОРЕГУЛЯЦИИ

Рассматривается возможность и эффективность внедрения средств арт-терапии и саморегуляции в образовательный процесс будущих учителей начальных классов на примере курсов повышения квалификации в среднем профессиональном образовании. Анализируются вопросы формирования рефлексии и саморегуляции студентов, актуальности использования средств арт-терапии в работе с детьми и подростками в системе общего образования как лёгкого и доступного диагностического инструмента, и психотерапевтического средства в работе с травмирующими эмоциональными состояниями.

Ключевые слова: арт-терапия, психорегуляция, саморегуляция, рефлексия эмоциональных состояний, самосознание, эмоциональная грамотность.

Современное образование, направленное на удовлетворение множества потребностей личности, требует от педагогов высокого уровня саморазвития, образования и реализации своих возможностей. В условиях быстроменяющегося общества, систематическом обновлении государственных образовательных стандартов и расширении технологических возможностей населения, актуальным становится расширение и углубление организации форм и методов профессионального образования будущих учителей в высших учебных заведениях и среднем профессиональном образовании. В изменении, как отмечают ведущие учёные, нуждается, прежде всего преподавание психолого-педагогических дисциплин, составляющих основу личностного развития и целенаправленной подготовки молодого учителя к будущей профессионально-педагогической деятельности (В.И. Андреев, А.Г. Асмолов, Ш.А. Амонашвили, Б.П. Битинас, Н.И. Болдырев, М.И. Дьяченко, В.И. Загвязинский, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков)» А.В. Гришиной [4, С. 3]. Личности, работающей в сфере «человек – человек», а тем более учителю, необходимо обладать знаниями работы как со своими эмоциональными состояниями, так и других людей.

Одной из важных личностных характеристик педагога является его «эмоциональная компетентность», способность к рефлексии, осознанности и саморегуляции. По мнению Д. Хоккинса, рост осознанности личности связан с наблюдением чувств, а, следовательно, и с умением рефлексировать. Под рефлексией эмоциональных состояний мы понимаем «способность осознавать актуальное эмоциональное состояние (как собственное, так и других людей). Отслеживать латентные и открытые причины его появления, а также адекватно выражать, соразмерно социальной ситуации, экологично для самой личности» [3, С. 4-5]. В современной психологии есть ещё такое понятие как «эмоциональный интеллект», под ним понимается способность человека к осознанию, принятию и регуляции эмоциональных состояний и чувств других людей и себя самого [2, С. 62]. То есть, «эмоциональный интеллект» обозначает уже приобретённое качество (уровень), «рефлексия эмоциональных состояний» обозначает процесс формирования этого качества, т.е. умения «диагностировать» эмоцию/ чувство/ состояние, принятие его (проживание его без осуждения и попытки исправить, изме-

нить) и экологичное отреагирование/отрегулирование как у себя, так и у других людей.

Сфера педагогики обязует учителя знать и понимать «проблемы эмоций» (рефлексию) и их регуляцию (саморегуляцию), так как сама по себе деятельность связана с пониманием людей и особенностей протекания их психических процессов и эмоциональных реакций; большой психической нагрузкой, величиной рабочей недели, намного превышающей установленную норму по стране; феминизированностью профессии (а, следовательно, излишней эмоциональностью в решении повседневных профессиональных вопросов), низкой оплатой труда, большим спектром эмоций в работе с обучающимися, их родителями, профессиональными отношениями с коллегами (от легкого удовлетворения и удовольствия до огорчения, сожаления, раздражения и т.п.). Отсутствие должного развития самосознания и рефлексии грозит педагогу ранним профессиональным выгоранием и «неэкологичным», а порой и травмирующим взаимодействием с обучающимися, неумением решать проблемные и конфликтные ситуации среди всех участников образовательного процесса.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что формирование культуры рефлексии эмоциональных состояний и саморегуляции будущих учителей является актуальным вопросом в современной науке, образовании и обществе. Одним из эффективных средств решения этого вопроса может быть внедрение средств арт-терапии и саморегуляции эмоциональных состояний будущих учителей в образовательный процесс.

Попробуем разобраться с вышепредставленными терминами. «Арт-терапия» – это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из наших мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта. Арт-терапия с английского «art therapy» –

лечение, основанное на занятиях художественным творчеством (40-ые года XX века).

«Психорегуляция», по мнению В. К. Сафонова, – это воспитание культуры управления своими эмоциями в то время, как самосознание будет являться высшим уровнем психической саморегуляции. Самосознание принадлежит личности в целом и определяет эффективность и качество её жизнедеятельности, взаимоотношений с самим собой и окружающими. К средствам психорегуляции, которые могут найти место в образовательном процессе, можно отнести: психотехнические игры и упражнения на знакомство, сплочение, доверие; игры, направленные на развитие внимания, самоконтроля; игры из раздела «Рефлексия, эмпатия, бессловесное общение» для развития визуальной модальности студентов; дыхательные упражнения; мышечное расслабление и аутотренинг.

Д. Хоккинс в своей работе утверждает: «то, что сдерживается внутри нас, окрашивает весь мир». Настоящая причина стресса (травмирующей реакции на изменяющиеся условия жизни) лежит внутри нас, а не снаружи, как мы привыкли считать. Душевную боль нам причиняют не мысли или факты жизни, а чувства и эмоции, которыми они сопровождаются, т.е. наше отношение к событиям жизни. Мысли сами по себе не несут никакой боли, чего не скажешь о вызываемых ими чувствах. Подавление, сдерживание, выражение и избегание этих чувств лишь усиливают «тяжёлое» эмоциональное состояние. Груз подавленных чувств впоследствии проявляется в форме раздражительности, перепадов настроения, напряжении мышц шеи и спины, головных болей, мышечных зажимов, нарушений менструального цикла (у женщин), колитов, несварения желудка, бессонницы, повышенного давления, аллергии и др. [7]. Мы сдерживаем какое-то чувство по причине страха и вины перед этим чувством (защитные механизмы психики: отрицание и проецирование). Подавленные, т.е. непрожитые, неотреагированные эмоции и чувства переходят из области

сознания в бессознательное, откуда продолжают воздействовать на нас, нанося ещё больший вред.

К. Г. Юнг утверждал, что эмоционально беспокоящие нас образы должны быть выведены из области бессознательного. Известно, что правое полушарие (невербальное) отвечает за травматический опыт, подавленные эмоции, озарения. Сны, воспоминания, истории и искусство способны вывести данные скрытые образы из бессознательного в план (поле) сознания. З. Фрейд говорил о компенсирующей роли арт-терапевтических средств, т.е. их способности снимать фрустрирующие потребности.

Арт-терапия – это метод, основанный на использовании образов и визуальной экспрессии, позволяющий затронуть и выразить травматический опыт, запечатлеваемый в правом, невербальном полушарии мозга, а затем описать словами и осмыслить. Благодаря этому создаются новые нейронные связи и улучшается взаимодействие между полушариями. Арт-терапия – это сочетание движения, воспоминания и воображения, необходимые для творчества (Riley, 2004).

«Создание визуальных образов рассматривается при этом как важное средство межличностной коммуникации и как форма познавательной деятельности между участниками процесса, позволяющее выражать ранние либо актуальные «здесь-и-сейчас» переживания/ состояния, которые бывает непросто выразить словами. Несмотря на тесную связь с лечебной практикой, арт-терапия во многих случаях приобретает преимущественно психопрофилактическую, социализирующую и развивающую направленность. Отсюда - многочисленные попытки её использования в образовательных учреждениях и социальной работе» [1, С.7-8].

Л.И. Копытин и Е.Е. Свистовская в своей книге «Арт-терапия детей и подростков» (2014 г.) пишут: «Оценивая перспективы внедрения арт-терапии в образовательные и медицинские учреждения, нельзя не признать, что её интеграция в школы, дошкольные и специальные образовательные учреждения

способствовала бы максимальному приближению инновационных здоровьесберегающих технологий к нуждающимся в них детям и подросткам. Арт-терапия даёт возможность раннего выявления несовершеннолетних групп риска развития эмоциональных и поведенческих нарушений и применения в отношении них программ раннего вмешательства, а также повышения эффективности лечебно-реабилитационных мероприятий. Кроме того, внедрение арт-терапии в образование способствовало бы развитию у учащихся различных психических качеств и свойств личности, имеющих большое значение для их успешной психосоциальной адаптации»

Мы в своём исследовании проверили влияние занятий арт-терапией и психорегуляцией на развитие самосознания, рефлексии и саморегуляции студентов, обучающихся в ГБПОУ «ЧПК №1», которое было реализовано на курсах повышения квалификации в течение трёх месяцев. Студенты обучались использованию средств арт-терапии и психорегуляции в рамках профессиональной деятельности учителя начальных классов.

Для выявления тенденций развития самосознания у студентов, был использован многомерный опросник исследования самоотношения В. В. Столина – С. Р. Пантелеева, позволяющий раскрыть 9 сторон самосознания (открытость, самоуверенность, саморуководство, зеркальное Я, самооценność, самопринятие, самопривязанность, конфликтность, самообвинение). Методика предназначена для углублённого изучения сферы самосознания личности, включающая различные когнитивные, динамические и интегральные аспекты.

Для оценки влияния арт-терапевтических и психорегулирующих средств на личность студента (формирование саморегуляции), была выявлена личностная тревожность по методике Ч. Д. Спилбергера – Ю. Л. Ханина для определения тревожного состояния с учётом его глубины. Тревожность определяет индивидуальную чувствительность к стрессу. Как черта личности она характеризует в той или иной степени склонность испытывать в большинстве ситуаций опасения, страх,

которая может быть связана с ожиданием социальных последствий успеха или неудачи личности.

Для отслеживания динамики рефлексии эмоциональных состояний и саморегуляции был использован метод экспресс-оценки эмоциональных состояний – «Гра-дусник», предложенный Ю.Я. Киселевым, в котором студентам предлагалось оценить «чувство вины»,

«чувство обиды», «чувство грусти», «чувство радости», «удовлетворённость жизнью в целом», «уверенность в своих силах» и «чувство одиночества» в начале и в конце каждого занятия.

По исследуемой методике В. В. Столина – С. Р. Пантелеева прослеживается следующая динамика результатов (таблица 1).

Таблица 1 – Показатели данных в «норме» по шкалам опросника В. В. Столина – С. Р. Пантелеева (в %) в экспериментальной группе (n=8) до и после проведения курсов повышения квалификации

Шкала опросника	До эксперимента	После эксперимента
	ЭГ (n=8)	ЭГ (n=8)
1. Открытость	50,0	62,5
2. Самоуверенность	50,0	100
3. Саморуководство	50,0	50,0
4. Зеркальное «Я»	50,0	50,0
5. Самоценность	25,0	25,0
6. Самопринятие	87,5	87,5
7. Самопривязанность	87,5	87,5
8. Конфликтность	75,0	87,5
9. Самообвинение	50,0	62,5
Среднее значение	57,2	87,5
tp	1,1	
P	> 0,05	

Как видно из таблицы 1, до и после курсов нет статистических различий в связи с тем, что изменения в динамике самосознания очень сложный и длительный процесс. Нами были исследованы темпы прироста полученных показателей по формуле С. Броуди: здесь виден качественный прирост 61,3 из чего можно сделать вывод об эффективности предложенных курсов повышения квалификации на развитие осознанности у студентов.

Как мы видим, в таблице 1, произошли следующие изменения по шкалам:

1) открытость или «внутренняя честность» за исследуемый период повысилась. До курсов у половины студентов были высокие значения, что говорит о некоторой скрытности или неспособности и нежелании осознавать и выдавать значимую информацию о себе. После проведения курсов среднее значение

с 7,13 снизилось до 6,88 баллов, что говорит о

повышении рефлексивности и критичности, умении не скрывать от себя и других даже неприятную информацию о себе;

2) самоуверенность – показатели значимо выросли, у всех обучающихся стали в норме, что говорит об отсутствии внутренней напряженности у студентов и уверенности в себе;

3) саморуководство – показатели выросли с 6,75 баллов до 7,63, но остались в процентном соотношении на прежнем уровне (строка 3). Эта шкала отражает, насколько личность отчётливо переживает собственное «Я» как стержень, интегрирующий и организующий его и жизнедеятельность;

4) показатели зеркального «Я» остались на прежнем уровне. Шкала отражает стабильность представления субъекта о том, что его личность

стабильна, а характер и деятельность способны вызывать у других уважение, симпатию, одобрение и понимание;

5) по шкале самооценности показатели в процентном соотношении так же остались без изменений, однако, мы можем наблюдать прирост в баллах с 7,38 до 8,38. Высокие значения по данной шкале говорит о высоком самомнении, самоуверенности и отсутствию внутренней напряжённости;

6) самопринятие – показатели значительно выросли с 6,00 баллов до 7,38, что говорит о формировании умения безусловно принимать себя таким, каков есть, даже с недостатками, согласно с самим собой;

7) показатели самопривязанности изменились незначительно, что говорит о стабильности этого признака. Данная шкала взаимосвязана с самооценностью (шкала №5), т.к. у большинства студентов отклонения в одной шкале идут в паре с отклонениями по другой. В первом случае это говорит о ригидности Я-концепции, привязанности к неадекватному Я-образу, нежелании меняться на фоне общего положительного отношения к себе;

8) впоследствии такая тенденция может стать одним из защитных механизмов самосознания. А во втором случае включается противоположный механизм психики – появляется желание что-то в себе изменить, соответствовать идеальному представлению о себе, неудовлетворенность собой;

9) внутренняя конфликтность несколько снизилась, и после курсов только у одного студента показатели остались ниже нормы, что свидетельствует об отрицании проблем, закрытости, поверхностном самодовольстве. Данная шкала отражает наличие внутренних конфликтов, сомнений, несогласие с собой, вследствие чего появляется тенденция к тревожно-депрессивным состояниям, сопровождаемых чувством вины в случае неудач. Постоянная неудовлетворенность и споры с самим собой протекают на фоне снижения самооценки, что приводит к неуверенности в своей способности что-то предпринять или изменить. Чрезмерные самокопания и рефлексия протекают на общем негативном эмоциональном фоне по отношению к себе. Причём конфликтная аутокоммуникация не только не приносит облегчения, но, наоборот, лишь усугубляет негативные эмоции [5];

10) самообвинение – показатели в норме значительно выросли. Только у одного студента сохранилась тенденция поставить себе в вину свои промахи и неудачи. По психологическому содержанию эта шкала отражает глубину отсутствия симпатии в собственный адрес в конфликтных ситуациях (т.е. тогда, когда человек понимает, что поступает неправильно, но всё равно продолжает это делать), что сопровождается негативными эмоциями в свой адрес, даже несмотря на высокую самооценку собственных качеств.

По методике исследования личностной тревожности выявлены следующие значения (рисунок 1)

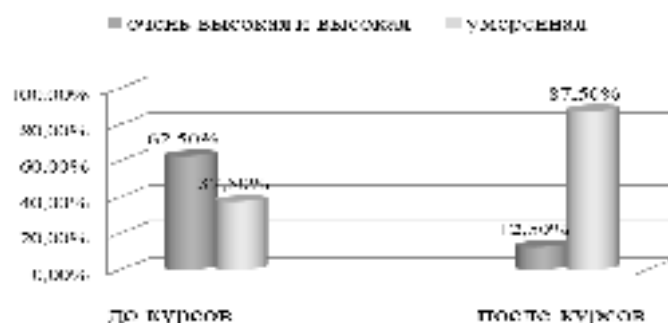


Рисунок 1 – Гистограмма динамики личностной тревожности экспериментальной группы (n=8) до и после эксперимента

Как показано на рисунке 1, после реализации курсов повышения квалификации лишь один студент (12,5%) имел повышенную тревожность, а 87,5% стала свойственна умеренная. Уровень высокой тревожности снизился с 62,5% до 12,5%, что говорит об эффективности применения

арт-терапевтических и психорегулирующих средств в образовательном процессе студентов. Экспресс-оценка эмоциональных состояний показала следующие результаты (таблица 2, 3).

Таблица 2 – Уровень проявления эмоциональных состояний в начале занятий по методике «Градусник» Ю.Я. Киселева (дата 04 февраля 2021 года)

Респондент	Чувство вины	Чувство обиды	Чувство грусти	Чувство радости	Удовл-ть жизнью	Увер-ть в силах	Чувство одиночества
№ 1	1,10	1,45	0,00	5,30	10,00	8,15	4,85
№ 2	1,25	0,60	4,70	0,65	0,10	0,70	1,50
№ 3	0,00	0,00	1,75	5,60	5,60	4,55	0,00
№ 4	0,00	0,00	0,00	0,90	0,60	0,00	0,00
№ 5	0,00	0,00	3,55	4,25	5,55	5,40	0,00
№ 6	0,00	1,25	2,25	3,80	7,50	5,85	0,50
№ 7	1,85	0,00	0,80	5,90	6,55	6,30	1,15
№ 8	0,00	0,00	0,00	1,40	3,00	4,70	1,90
Ср.знач.	0,53	0,41	1,63	3,48	4,86	4,46	1,24

Таблица 3 – Уровень проявления эмоциональных состояний в конце занятий по методике «Градусник» Ю.Я. Киселева (дата 27 мая 2021 года)

Респондент	Чувство вины	Чувство обиды	Чувство грусти	Чувство радости	Удовл-ть жизнью	Увер-ть в силах	Чувство одиночества
№ 1	0,35	0,40	0,25	10,00	9,85	9,90	2,50
№ 2	0,00	0,00	0,00	8,80	8,85	8,90	0,00
№ 3	0,00	0,00	0,00	6,65	6,65	4,60	0,00
№ 4	0,00	0,00	0,00	6,00	5,60	2,80	0,00
№ 5	0,00	0,00	0,00	9,35	8,65	8,65	0,00
№ 6	0,00	0,00	0,60	3,35	4,90	6,10	0,00
№ 7	0,00	0,00	0,50	5,40	5,85	5,20	0,00
№ 8	0,00	0,00	0,00	2,90	7,50	8,75	0,00
Ср.знач.	0,04	0,05	0,17	6,56	7,23	6,86	0,31
Прирост в баллах	-0,48	-0,36	-1,46	+3,08	+2,37	+2,41	-0,93

Как видно из таблиц 2 и 3, показатели «чувства вины, обиды, грусти и одиночества» в ходе занятий снизились по среднему показателю и у некоторых из респондентов изменились до нуля. Показатели «чувства радости, удовлетворённости жизнью и уверенности в своих силах» значительно выросли по среднему

значению. Хотим отметить, что динамика снижения в первых показателях и прироста, во-вторых, была постепенной от

занятия к занятию. При этом, когда проводилась работа с глубинными проблемными ситуациями (рисунки по запросу) происходило снижение «чувства радости» (со среднего значения 5,41 до

4,19) и «уверенности в своих силах» (с 6,25 до 4,43), и вместе с тем повышалась «удовлетворённость жизнью» (с 4,94 до 6,20), что мы связываем с отреагированием неприятных, травмирующих ситуаций и выведением их из области правого полушария, отвечающего за «бессознательное», в осознанную часть личности, поэтому снижались чувство радости и уверенности в своих силах, но высвобождённая энергия позволяла справляться и принимать ситуацию и повышались показатели удовлетворённости жизни.

Положительная динамика результатов, прослеживаемая на протяжении проведения всех курсов повышения квалификации и закономерные изменения в каждом занятии, позволяет нам сделать вывод о том, что использование средств арт-терапии и психорегуляции положительно влияют на рост самосознания студентов (показатели методики самоотношения В. В. Столина – С. Р. Пантелеева), повышение саморегуляции и умение их рефлексировать (динамика результатов уровня личностной тревожности и методики «Градусник»). Студенты отметили после трёхмесячных курсов повышения квалификации способность принимать свою личность и свои недостатки, «посмотрели на себя другими глазами», «на каждом занятии находили что-то полезное, потому что с каждым разом всё больше и больше узнавали себя, научились смотреть на мир и проблемы под другим углом», стали лучше разбираться в эмоциональных состояниях своих и других людей, «читать» проявление этих эмоций на лицах (мимика), в жестах, позах, что говорит об эффективности применения средств арт-терапии и психорегуляции в образовательном процессе студентов в СПО.

Средства арт-терапии и психорегуляции легкодоступны, их можно использовать в различных условиях в образовательной среде, в том числе во внеурочных мероприятиях, не требуют дополнительных материально-технических затрат. Арт-терапевтические приёмы выступают отличным диагностическим

средством (не имея возрастных ограничений) для изучения особенностей свойств личности, таких как: самооценка, отношение к миру и окружающим, проявление тревожности, уверенности в своих силах, наличии дискомфортных психоэмоциональных ситуаций, агрессивности и т.д.; являются инструментом для устранения и профилактики трудностей социальной адаптации (тревожности, заниженной самооценки, неконструктивного поведения и пр.) и регуляции неблагоприятных состояний; выступают для развития понимания уникальности жизненной перспективы и формирования мотивации к учебной деятельности у детей младшего школьного возраста.

Последователи арт-терапевтической школы А.В. Копытина пытаются соединить психотерапевтические и образовательные технологии и предлагают интересные практические разработки. Так, в частности, заслуживает внимания, предлагаемая А. В. Гришиной, программа развития творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии, успешно внедряемая в учреждения дополнительного образования. Автор рекомендует её к использованию педагогами изобразительного искусства, она насыщена характерными для арт-терапии элементами.

Проведение занятий такого рода требует от педагога специальных знаний и навыков, характерных для арт-терапевтической деятельности, что можно и необходимо внедрять в образовательный процесс студентов, обучающихся по педагогическим специальностям. Во-первых, как показало исследование, они в процессе занятий сами овладевают навыками рефлексии эмоциональных состояний и саморегуляции, во-вторых, они могут с лёгкостью использовать изученные средства арт-терапии и психорегуляции в работе с детьми и подростками в общеобразовательном процессе.

Список использованных источников:

1. Гришина, А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами АРТ-терапии в учреждениях дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Волгоград, 2004. – 186 с. – Текст: непосредственный.

2. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская, 2-е стереотип. изд. – М. : «Когито-центр», 2014. – 197 с. – Текст: непосредственный.

3. Кузьменко, Г. А. Методики развития социального, эмоционального и практического интеллекта юного спортсмена в системе значимых качеств личности : учеб. пособие / Г. А. Кузьменко. – М. : Советский спорт, 2010. – 560 с. – Текст: непосредственный.

4. Романова, Н. Н. Развитие рефлексии эмоциональных состояний будущих педагогов физической культуры : учеб.-метод. пособие / Н. Н. Романова. – Челябинск: УралГУФК, 2010. – 104 с. – Текст: непосредственный.

5. Самарокова, И. В. Формирование эмоциональной культуры будущего учителя : монография / И. В. Самарокова ; М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО «Магнитогорский гос. ун-т». – Магнитогорск : Изд-во Магнитогорского гос. ун-та, 2005. – 204 с. – Текст: непосредственный.

6. Столин, В. В. Самосознание личности. – М.: Изд-во МГУ, 1983. – 286 с. – Текст: непосредственный.

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года : текст и изменениями и дополнениями на 2021 год. – Москва : Эксмо, 2021. – 240 с. – Текст: непосредственный.

8. Хоккинс, Д. Отпускание. Путь сдачи / Д. Хоккинс; [пер. с англ. О. Короткова, О. Кальмус]. – М. : Ганга, 2018. – 440 с. – Текст: непосредственный.

Поступила: 28.10. 2021.

Об авторе:

Подгорная Юлия Николаевна, преподаватель кафедры психолого-педагогических дисциплин ГБОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: djurip@mail.ru

Для цитирования: Подгорная Ю.Н. Формирование культуры рефлексии и саморегуляции будущих учителей начальных классов средствами арт – терапии и психорегуляции. // Дидакт. – 2021. – №2(8). – С. 27- 34.

Д.А. Шелепова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ К ПЛАНИРОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Рассматривается проблема необходимости формирования способности к планированию музыкально-образовательного процесса студентов педагогического колледжа. Анализируются понятия – «способности», «профессиональные способности», «планирование» как философские, психологические и педагогические категории. Описан опыт формирования (развития) способности к планированию музыкально-образовательного процесса студентов педагогического колледжа в рамках преподавания междисциплинарного курса «Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя».

Ключевые слова: планирование, педагогическое планирование, педагогические способности, профессиональная мобильность, музыкально-образовательный процесс.

Среднее профессиональное образование сегодня должно ориентироваться на овладение студентами определенной совокупности ключевых компетенций, способствующих оптимальному их включению в динамику социокультурного развития. Сегодня особую актуальность приобретает проблема формирования способности к планированию образовательного процесса. Такое планирование является основой профессиональной мобильности, позволяет повысить конкурентоспособность на рынке труда, реализовать профессиональный потенциал. Готовность к планированию образовательного процесса должна стать одним из результатов профессиональной подготовки специалиста в системе среднего профессионального образования.

Разработке проблемы формирования (развития) способности к планированию у обучающихся посвящены педагогические и психологические исследования следующих авторов: И.Н. Воробьевой, И.А. Дмитриевой, Л.Ю. Ерохиной, И.С. Сивовой, И.Ф. Смирновой, А.Е. Фомина и др.

По мнению Л. Ю. Ерохиной, продуктивным периодом для формирования способности к планированию является

подростковый возраст. Процесс становления готовности к планированию в учебной деятельности включает формирование: потребности в осуществлении самостоятельного систематического целеполагания в учебной и практической деятельности; системы знаний; умений реализации и субъективного опыта целеполагания; умений рефлексии и коррекции; личностных качеств – инициативности, собранности, мобильности, ответственности [5].

По мнению И. Ф. Смирновой, способность к планированию приобретает особый смысл и актуальность в период окончания школы. Относительно установившиеся, привычные годы обучения в школе заканчиваются, и старшеклассник оказывается перед выбором ориентиров, целей самостоятельной жизни за порогом школы. Только при наличии соответствующих умений он может спланировать и определить свои жизненные цели в подобной ситуации [14].

Если умение планировать учебное сотрудничество у обучающихся 1-2 курсов должно быть сформировано в школе, то для формирования способности планирования образовательного процесса, среднее специальное учебное заведение имеет мощный потенциал. Этому способствует два фактора. Во-первых, выход мышления

обучающихся на более высокий уровень обобщения по сравнению со школой (мышление переходит от преобладания словесно-логического, к преобладанию отвлеченного мышления в понятиях (у старших подростков)). Это происходит в силу возрастных особенностей и стимулирования развития у обучающихся абстрактного мышления.

Во-вторых, дисциплины в профессиональном учебном заведении более приближены к науке. Само содержание изучаемых в колледже дисциплин дает больше возможностей для проведения исследования: «открытие» может быть грамотно обосновано студентами на достаточно высоком уровне обобщения. А значит, больше возможностей и для самостоятельного планирования музыкально-образовательного процесса.

Развитая способность к планированию способствует четкому видению перспектив и возможностей личной и профессиональной самореализации. Поскольку план придает жизни смысл, временную перспективу, создает определенное направление в жизни, реализация в учебно-воспитательном процессе программы формирования способности к планированию у студентов должна способствовать формированию специалистов, готовых к самообразованию и самосовершенствованию в образовании и профессиональной деятельности.

Профессиональная деятельность будущего учителя музыки – сложная, многокомпонентная структура, в основе которой лежат не только базовые общекультурные и профессиональные компетенции, формирование которых должно реализовываться в процессе получения профессионального образования, но и общечеловеческие качества и способности.

В настоящее время создана теоретическая база для дидактического решения проблемы планирования образовательного процесса, с другой стороны будущие учителя музыки испытывают значительные затруднения в планировании образовательного процесса. И связано это с тем, что нет понимания сути проблемы педагогического планирования, с неумени-

ем определять причины возникновения затруднения и с неумением найти выход из сложившейся ситуации.

Для раскрытия содержания темы мы определили ряд понятий, требующих рассмотрения – способности, профессиональные способности, планирование.

Понятие «способности» мы рассмотрели как философскую и психологическую категорию. Для этого обратились к философскому словарю, где дано следующее определение – это «характеристики личности, выражающие меру освоения некоторой совокупности деятельностей» [13, с. 204]. При этом под мерой освоения понимают быстроту и легкость реализации определенного рода деятельности, глубину и прочность усвоения ее способов и т.д.

В отечественной психологии многие авторы давали развернутые определения понятию способности. В частности, А.В. Петровский: «Это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений, навыков не сводятся» [10, с. 161].

Глубокий анализ проблемы способностей дан Б.М. Тепловым. Он выделил три признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами:

- 1) способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения [15].

В психологии способностей принято выделять общие и специальные способности, а также профессиональные способности.

Профессиональные способности – это индивидуально-психологические сво-

йства личности человека, отличающие его от других людей, отвечающие требованиям данной профессии и являющиеся условием ее успешного выполнения. В литературе отмечается, что личность выбирает профессиональную деятельность в соответствии с ее способностями, сложившимися на предыдущих этапах развития [8].

Любая организация теоретической и практической деятельности требует предварительной работы. Предварительная разработка предстоящей деятельности педагогов и учащихся называется – планированием [12]. Рассмотрим понятие «планирование» более подробно.

Планирование является частью конструктивной деятельности педагога. Теория и практика педагогического планирования представлена в педагогике, в частности, в профессиональной педагогике. Данное понятие встречается в трудах А. С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, В.В. Краевского и других известных педагогов.

Занковский А.Н. в учебном пособии «Организационная психология» дает определение понятию «планирование», в широком смысле слова, – это управленческая деятельность, которая интегрирует в себе функции целеполагания, прогнозирования (включая анализ), принятия решений [6].

Если рассматривать планирование в узком смысле, то его можно определить, как деятельность по разработке системы мер, направленных на достижение поставленных целей, включая ответы на вопросы: Что должно быть сделано? К какому сроку? Какие ресурсы предстоит задействовать? Что необходимо получить в результате? Кто за это отвечает? [7].

В Современном экономическом словаре планирование определяется как одна из составных частей управления, заключающаяся в разработке и практическом осуществлении планов, определяющих будущее состояние экономической системы, путей, способов и средств его достижения. Кроме того, выделяется планирование отдельных видов ресурсов, например, финансовое

планирование, социальное планирование [11].

Исходя из специфики преподавания музыкальных дисциплин, нами было рассмотрено понятие планирования в музыкальном образовании, для этого мы обратились к трудам Н.Л. Гродзенской, Н.А. Ветлугиной, Л.В. Школяр.

Н. Л. Гродзенская считала, что планирование музыкально-образовательного процесса – необходимая составляющая образовательного процесса, которая заключается в определении времени на каждый конкретный отрезок образовательного процесса и точность выполнения плана зависит от сочетания разных объективных и субъективных моментов (индивидуальных особенностей учащихся, разнообразные непредвиденные моменты и т.д.) [4].

Так, по мнению Н.А. Ветлугиной, планирование можно рассматривать как один из способов управления работой по музыкальному воспитанию детей. Оно позволяет: намечать учебные и воспитательные задачи музыкального развития ребенка с учетом возраста детей и с учетом основных направлений коррекционно-педагогической работы; применять соответствующую структуру занятий; продумывать их содержание; устанавливать взаимосвязи между видами музыкальной деятельности в процессе занятия; учитывать последовательность в усвоении музыкального репертуара необходимых знаний, умений, навыков; выбирать наиболее эффективные методы и приемы музыкального развития; оценивать полученные в ходе занятий результаты [3].

Если обратиться к работам Л.В. Школяр, то она определяет планирование музыкального образовательного процесса как конкретное воплощение учителем своего творческого видения того, как реализовать цели и выполнить те задачи, которые призвана решать система общего музыкального образования [17].

Подготовка и, прежде всего, планирование урока – процесс творческий. В нем отражается понимание учителем стратегического и тактического направлений в работе, его музыкально-

педагогической технологии. Необходимым условием планирования является знание будущим учителем учебных программ по музыкальному образованию и умение определять содержание урока и его организацию в соответствии с концептуальными установками той или иной из них [2].

Планирование музыкального процесса можно разделить на два уровня:

- 1) планирование занятий учителем;
- 2) планирование, осуществляемое студентом в период педагогической практики.

В первом случае планирование осуществляет учитель-музыкант, уже обладающий опытом организации музыкальных занятий и определенным уровнем мастерства. Во втором случае – студент-практикант, который только начинает овладевать своей профессией. Таким образом, планирование учителем музыки и студентом-практикантом имеют существенные отличия [1].

Для успешного осуществления планирования музыкально-образовательного процесса будущим специалистам нужно обладать профессиональными, психологическими и методическими знаниями; наблюдательностью; развитыми качествами мышления; мотивацией к выбранной профессии; проявлять в профессиональной деятельности положительные эмоции; адекватной самооценкой, что определяется нами как критерии компонентов способности к планированию.

Формирование способности к планированию у студентов колледжа происходит в профессионально-познавательной и профессионально-практической деятельности. Критерии компонентов способности к планированию нужно развивать у студентов в процессе профессионально-теоретической и профессионально-практической деятельности поэтапно, потому что, согласно С.Л. Рубинштейну, развитие способностей совершается по спирали. При развитии общих способностей открываются новые возможности для дальнейшего развития профессиональных способностей, например, прогностической [12].

Наиболее результативным является комплексное развитие отдельных компонентов изучаемой способности поэтапно, так как они непосредственно влияют на развитие друг друга и в совокупности на развитие способности к планированию у будущих специалистов. Однако на каждом этапе акцент делается в большей степени на развитие определенного качества (критерия) изучаемой способности, согласно принципу природосообразности, системно-деятельностного подхода и поэтапного формирования умственных действий [9].

Первый этап развития способности к планированию начинается с развития мотивационно-эмоционального и параллельно информационно-содержательного и оценочно-рефлексивного компонентов со студентами третьего курса обучения. От направленности личности студента на профессиональную деятельность, его эмоционального отношения к ней, а также от самооценки и способности к рефлексии зависит успешность самопланирования будущего специалиста, решения специфических задач, планирования личностного развития.

Второй этап – осуществляется в рамках курса МДК 04.01 «Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя», проведение практикумов развития профессиональной наблюдательности, которые способствуют в основном развитию операционного и оценочно-рефлексивного компонентов способности к планированию. Акцент делается на развитие мышления и наблюдательности как перцептивной основы для осуществления прогноза в профессиональной сфере. Особенности являются: актуализация психологических знаний для организации профессионального планирования; интеграция полученных знаний и умений в овладении целесообразными способами решения специальных задач; повышение мотивационного уровня в самопознании за счет обращения к личности каждого студента. При работе в рамках преподаваемой дисциплины необходимо руководствоваться темообразующими факторами события, т.е. нужно

опираться на реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес студентов, воображаемые события, описываемые психолого-педагогической литературе и специально «смоделированные» ситуации исходя из задач.

Кроме того, студентов необходимо обеспечить специальными заданиями на профессиональную практику, предполагающую самостоятельное активное включение будущих специалистов в рабочий процесс. Важным на данном этапе является план. Создание студентом плана предполагает познание условий и обстоятельств деятельности, определение путей и средств достижения цели, что находит наиболее полное выражение в планировании деятельности и принятии решения, т.е. выборе одной из альтернатив действий. Педагогическая деятельность целенаправленна. При этом цели и задачи, социально значимы, так как являются отражением общих целей и задач, стоящих перед обществом.

Для того, чтобы студенты получили представление о плане, необходимо на начальном этапе включать в их работу такой вид деятельности, как реализация уже построенного плана. Например, перед тем как преподаватель приступит к проблемному объяснению нового материала, со студентами формулируется учебная цель и на доске появляется план работы, в котором выделена последовательность действий по достижению этой цели и сроки. В ходе объяснения преподаватель систематически обращается к этому плану. На следующем уроке, преподаватель уже привлекает студентов к реализации плана, задавая вопросы типа: «Какова цель вашей работы?», «Что дальше?», «Какой шаг нужно выполнить теперь?», «Уложились ли мы в сроки, определенные планом?».

Цель выступает стержнем плана, следовательно, глубокое понимание цели должно пронизывать деятельность как педагога, так и студентов. Цель деятельности – это начало, которое определяет общее направление, содержание, формы и методы работы [16].

Далее преподаватель на одном из уроков ставит проблему умения планирования и вводит соответствующий алгоритм. Данный алгоритм строится вместе со студентами и может принимать различные формы. Алгоритм планирования может иметь следующий вид:

1) указать промежуточные цели, (т.е. цели, последовательное достижение которых приближает нас к конечной цели либо цели, которые в своей совокупности дадут конечную цель);

2) оценить объем работы и поставить приблизительные сроки ее выполнения;

3) опираясь на промежуточные цели, указать последовательность действий, которые нужно выполнить.

Для того, чтобы студенты могли тренироваться в планировании музыкально-образовательного процесса, составляемые ими планы должны быть различными по целям, срокам и последовательности действий. Причем это должно вестись систематически, студенты должны получить возможность планировать на творческом уровне (а не только воспроизводящем).

Инструментом для проведения систематической работы по формированию способности к планированию музыкально-образовательного процесса является дидактическая система. Каждый урок предполагает этап по целеполаганию своей деятельности и составлению плана проекта открытия нового знания, а также этап реализации построенного плана. При этом цель и, соответственно, план деятельности каждый раз будут новыми. Именно эти условия дают возможность систематически формировать умение планировать, причем, самостоятельное открытие нового знания предполагает проведение некоего исследования. На уроке этапы планирования и реализации плана проводятся путем проблемного диалога (на начальном этапе), а затем – в групповой форме работы. Таким образом, студенты имеют возможность переходить к

самостоятельному планированию постепенно.

После того, как сформулирован алгоритм планирования учебной деятельности, необходимо начинать работу по

планированию практической деятельности.

Алгоритм действия студентов по созданию плана в рамках практической деятельности:

1) выделение из программы и формулирование педагогической цели, планируемых результатов на урок;

2) отбор педагогического содержания (из разных образовательных областей);

3) практическое планирование педагогической деятельности на каждый урок;

4) отбор методов и приемов работы с детьми и с каждым ребенком в отдельности;

5) продумывание и организация процесса обсуждения результатов проживания с детьми темы урока, при этом важно подчеркнуть роль каждого ребенка в его подготовке и проведении;

6) фиксация результатов освоения детьми образовательных задач.

Изучение будущими специалистами междисциплинарного курса «Методическое обеспечение профессиональной деятельности учителя музыки, музыкального руководителя» по развитию компонентов способности к планированию продолжается на четвертом курсе. Основная работа направлена на развитие операционного компонента, качеств мышления на основе наблюдательности, эмоциональной экспрессивности и на развитие оценочно-рефлексивного компонента. На данном этапе необходимо учитывать следующие факторы организации деятельности студентов, направленной на развитие способности к планированию музыкально-образовательного процесса:

1) знание программных задач;

2) знание индивидуальных возможностей и способностей студентов;

3) использование принципа повторности с усложнением задач (3-4 раза) с небольшим интервалом;

4) совместное составление плана, постоянный обмен мнениями по результатам наблюдений: как усваивается пройденный материал, как выполняются обязанности и прочее.

Таким образом, развитие способности к планированию у студентов адекватно логике развития данного типа качеств и обеспечивается организационно-педагогическими условиями, создаваемыми при обучении в колледже. Преподаватель образовательной организации должен выполнять не только функцию транслятора научных знаний, но и уметь выбирать оптимальную стратегию преподавания, использовать современные образовательные технологии при организации и проведении аудиторной, внеаудиторной работ, направленных на создание творческой атмосферы образовательного процесса.

Список использованных источников

1. Абдуллин, Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – М.: Прометей, 1990. – 189 с. – Текст: непосредственный.

2. Безбородова, Л. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. Безбородова. – Изд. 2-е, перерб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 238 с. – Текст: непосредственный.

3. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 255 с. – Текст: непосредственный.

4. Гродзенская, Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. – Москва : Просвещение, 1969. – 77 с. – Текст: непосредственный.

5. Ерохина, Л.Ю. Формирование готовности подростков к целеполаганию в учебной деятельности: дис. ... канд. пед.

наук : 13.00.01. / Ерохина Людмила Юрьевна. - Тюмень, 2011. - 149 с. – Текст: непосредственный.

6. Занковский, А. Н. Организационная психология / А.Н Занковский. – М.: Флинт, 2002. – 450 с. – Текст: непосредственный.

7. Ильина, Т.В. Педагогическое планирование в образовательных учреждениях / Т.В. Ильина. – Ярославль, 2005. – 135с. – Текст: непосредственный.

8. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии / В.А, Крутецкий. - М.: Просвещение, 1972. – 255 с. – Текст: непосредственный.

9. Ломакина, Г.Р. Педагогическая компетентность и компетенция: проблемы терминологии / Г.Р. Ломакина // Педагогическое мастерство: материалы междунар. заоч. науч. конф. – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 276 – 279. – Текст: непосредственный.

10. Петровский, А.В. Теория личности / А.В. Петровский. – М.: Школа-Пресс, 1998. – 261 с. – Текст: непосредственный.

11. Райзберг, Б.А. Современный экономический словарь / Б.А. Райзберг, Л.Ш. Лозовский, Е.Б. Стародубцева. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 512 с. – Текст: непосредственный.

12. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 712 с. – Текст: непосредственный.

13. Соболев, С.П. Словарь философских понятий и терминов / С.П. Соболев. – М.: Дополнение, 2016. – 318 с. – Текст: непосредственный.

14. Смирнова, И. Ф. Педагогические условия становления жизненных целей старшекласников: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. / Смирнова Ирина Федоровна. - Пенза, 1998. – 203 с. - Текст: непосредственный.

15. Теплов, Б.М. Способность и одаренность/ Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 219 с. – Текст: непосредственный.

16. Чувгунова, О.А. Планирование как предмет психологического исследования / О. А. Чувгунова / Психологические исследования. – 2015. – № 43. – С. 11-14. – Текст: непосредственный.

17. Школяр, Л.В. Планирование программы / Л.В. Школяр. – М.: БАЛЛАС. – 89 с. – Текст: непосредственный.

Поступила: 29.09.2021

Об авторе:

Шелепова Дарья Александровна, преподаватель, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», магистрант кафедры музыкального образования, направление подготовки Музыкознание, музыкально-прикладное искусство, Челябинский государственный институт культуры, г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: Daria1989_12@mail.ru

Для цитирования: Шелепова Д.А. Формирование способности к планированию образовательного процесса у студентов музыкального отделения педагогического колледжа. // Дидакт. – 2021. – №2(8). – С. 35-41.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

УДК
ББК

Е.В. Корнилова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Рассматривается проблема развития учебной мотивации студентов педагогического колледжа в процессе управления познавательной деятельностью: мотивации к самостоятельному поиску, обработке и восприятию новой информации, ее использованию. Акцент сделан на использовании кейс-технологий на уроках английского языка. Определены дидактические принципы кейс-технологии, этапы работы с кейсом. Проанализированы эффективные педагогические приемы, используемые в практике обучения иностранному языку.

Ключевые слова: кейс-технология, кейс, case-study, мотив, учебная мотивация

Содержание и методики преподавания существенно изменяются в зависимости от истории и состояния социального развития общества. Важной для современного образования и педагогической психологии является проблема развивающего обучения. В течение многих лет экспериментальных и теоретических исследований психологи решают вопросы: «можно ли утверждать, что существует развивающее обучение и, если существует, то каковы его закономерности?» [2].

Важнейшая задача преподавателя в процессе управления познавательной деятельностью – формирование у студента мотивации к самостоятельному поиску, обработке и восприятию новой информации, ее использованию. Внимание студента необходимо сконцентрировать на самостоятельном обучении. Именно индивидуализация обучения с развитием навыков самостоятельности является основополагающим образовательным принципом [1].

Современные технологии обучения основаны на умении преподавателя выявить побудительные причины и мотивы учения. Только зная мотивы, можно исправлять поведение студента в

процессе взаимодействия, направленного на познание.

Исследование учебно-профессиональной мотивации студентов является задачей, имеющей большое значение для улучшения эффективности профессионального образования. Мотивационно-потребностные компоненты учебной и учебно-профессиональной деятельности рассматривались многими отечественными и зарубежными учеными (Л.И. Божович, Р.С. Вайсман, А.Н. Леонтьев, Г.И. Щукина, Н.В. Нестерова, А.Н. Печников, Г.А. Мухина, В. Апелът, В.Я. Кикоть, В.А. Якунин, И.П. Ильин, П.М. Якобсон и другие) [1-10]. Во многих работах исследователи сосредотачивали свое внимание на влиянии, которое оказывают преподаватель и содержание учебных материалов на формирование мотивации студентов к учебной деятельности.

Формирование мотивации учения затруднено устойчивым интересом к одним предметам в ущерб пониманию других предметов; неудовлетворенностью скудными формами учебных занятий, отсутствием творческих и проблемно-поисковых форм учебной деятельности. Негативно отражается на формировании и устойчивости

учебной мотивации отрицательное отношение к формам жесткого контроля со стороны преподавателя. Сохранение ситуативных мотивов выбора жизненного пути (например, по аналогии с товарищем); и недостаточная устойчивость социальных мотивов долга при столкновении с препятствиями на пути их реализации также не способствуют процессу укрепления мотивов обучения.

Для того, чтобы раскрыть понятие «учебная мотивация» и найти эффективные педагогические приемы формирования у студентов желания учиться, интереса к знаниям, необходимо предварительно понять, что собой представляют мотивы, мотивационная сфера, каковы закономерности ее развития, ведь неслучайно в основе деятельности человека и его поведения лежат не только мышление, но и потребности, мотивы [1].

Как подчеркивает Х. Хекхаузен: «всякая деятельность побуждается не одним мотивом, а несколькими. Совокупность всех мотивов к данной деятельности называется мотивацией деятельности данного индивида» [3].

Термин «мотивация» представляет более широкое понятие, чем термин «мотив». Мотивация занимает главное место в структуре личности и является одним из ведущих понятий, которые используются для объяснения движущих сил поведения. Трудность и многоаспектность проблемы мотивации обуславливает множественностью подходов к пониманию сущности, природы, структуры, а также к методам ее изучения. Этой проблемой занимались Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев и др. [1].

А.К. Маркова предлагает определение *учебной мотивации*, отражающее её специфику: «Учебная мотивация – это направленность обучающегося на отдельные стороны учебной деятельности, связанная с внутренним отношением студента к ней» [6].

На основании вышеизложенного можно сделать вывод: модернизация процесса обучения неуклонно приводит

каждого преподавателя к пониманию того, что необходимо искать такие педагогические технологии, которые бы смогли заинтересовать студентов и мотивировать их на изучение предмета.

Включение студентов в учебно-познавательную деятельность по достижению целей обучения, повышения мотивации к изучаемому предмету обеспечивается с помощью средств активизации, в качестве которых выступают методы и формы обучения, современные образовательные технологии, содержание образования.

Они направлены на создание благоприятной психологической атмосферы, поддерживающей познавательную активность студентов, а именно [2]:

- 1) включение в коллективистские формы деятельности;
- 2) привлечение к оценочной деятельности и формирование адекватной самооценки;
- 3) сотрудничество студента и преподавателя, совместная учебная деятельность;
- 4) создание творческой атмосферы;
- 5) занимательность изложения учебного материала.

Следовательно, важную роль в формировании мотивов играют методы проблемного обучения. Методы проблемного обучения – это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности студентов, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность, управляющие ими закономерности [4].

Педагогическая проблемная ситуация создаётся с помощью активизирующих действий, постановки преподавателем вопросов, подчёркивающих противоречия, новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания.

Среди современных технологий и методов обучения в последнее время особое место в профессиональном образовании занимает обучение кейс-методом или case-study. Данный

метод ориентирован на самостоятельную индивидуальную и групповую деятельность студентов, в которых студентами приобретаются коммуникативные умения. В основе кейс-технологии лежит case-study - кейс-метод («рабочий портфель») – основой которого является работа с практическими ситуациями, включающая

[10]:

- 1) персональные задания. Цель: (метод работы над проблемой);
- 2) альтернативные решения – (поэтапное моделирование для решения проблем).

Таблица 1. – Интерактивные методы обучения

Интерактивные методы обучения:	Влияние, оказываемое интерактивными методами обучения на студентов:
1. Дискуссия. 2. Работа в малых группах. 3. Кейс-стади. 4. Презентация. 5. Деловая игра. 6. Упражнения (логические задачи). Групповая мозаика. 7. Короткий доклад. 8. Метод «66». 9. Опрос с помощью метаплан-карт. 10. Сеть. 11. Интервью в парах. 12. Структурированное занятие. 13. Техника составления структур. Групповой турнир. 14. Построение дерева целей. 15. Метод выявления ошибок.	1. Формировать собственное мнение и высказывать его. 2. Уважать чужое мнение. 3. Тщательно изучать учебный материал. Вырабатывать творческий подход к учебному материалу. 4. Выступать перед большой аудиторией и аргументировать свою точку зрения. Анализировать полученную информацию. 5. Развивать навыки самостоятельной и плодотворной работы. 6. Уметь показать свою индивидуальность. 7. Обогащать жизненный опыт путем постановки различных ситуаций.

Таким образом, проблема внедрения метода case-study в практику образования в настоящее время является весьма актуальной, что обусловлено двумя тенденциями [9]:

1) первая следует из общей направленности развития образования, его ориентации не столько на получение конкретных знаний, сколько на формирование профессиональной компетентности, развитие способностей личности, среди которых особое внимание уделяется способности к обучению, умению перерабатывать огромные массивы информации;

2) вторая – из развития требований к качеству специалиста, который, помимо удовлетворения требованиям первой тенденции, должен обладать также способностью оптимального поведения в различных ситуациях, отличаться системностью и эффективностью действий в условиях кризиса.

Существуют конкретные ситуации, на которые ориентируется преподаватели при составлении кейс-заданий [8].

Во-первых, учебная ситуация специально готовится (пишется, редактируется, конструируется) для целей обучения. Методическая проработанность конкретных ситуаций, используемых для обсуждения или других учебных целей, должна создать творческую и одновременно целенаправленную, управляемую атмосферу в процессе обсуждения.

Во-вторых, ситуация должна соответствовать определенному концептуальному полю того учебного курса или программы, в рамках которого рассматривается.

В-третьих, ситуаций может быть много, но при любых их разновидностях

работа с ними должна научить студентов анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и (или) тенденции в изучаемых процессах. Наличие реальной, актуальной с точки зрения обучения информации – это необходимое условие наличия учебной ситуации.

Для организации обучения на основе кейс-технологии преподаватель использует описание конкретных ситуаций. Студентам предлагается осмыслить реальную жизненную ситуацию, которая одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. Интересно, что при этом есть возможность для обучающихся реализовать свой творческий потенциал. Роль преподавателя – «презентовать проблему», а студенты самостоятельно пробуют найти решение. Существуют определенные условия эффективного применения кейс-технологии [5]:

- 1) предоставление свободы выбора, когда студент испытывает чувство самодетерминации и гораздо большую ответственность за результаты учебного труда;

- 2) отсутствие наказания за неудачи (неудача сама по себе является наказанием);

- 3) соответствие задач обучения запросам и устремлениям студентов, а результатов обучения – их профессиональным интересам;

- 4) интерес и удовлетворение результатами учебной деятельности должны быть основными переживаниями обучающихся на учебных занятиях.

Таким образом, кейс-технологии развивают умение:

- 1) анализировать и устанавливать проблему;

- 2) четко формулировать, высказывать и аргументировать свою позицию;

- 3) общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать вербальную и невербальную информацию;

- 4) принимать решения с учетом конкретных условий и наличия фактической информации.

Кейс-технологии помогают:

- 1) понять, что чаще всего не бывает одного единственно верного решения;

- 2) выработать уверенность в себе и в своих силах, отстаивать свою позицию и оценивать позицию оппонента;

- 3) нацеливать студентов на развитие положительной учебной мотивации через поиск новой информации и решение нестандартных проблем в учебной деятельности.

Изучив публикации по кейс-технологии обучения [7; 8; 9; 10], выделим признаки и технологические особенности case-study.

Признаки метода case-study:

- 1) наличие модели социально-экономической системы, состояние которой рассматривается в некоторый дискретный момент времени;

- 2) коллективная выработка решений;

- 3) многоальтернативность решений; принципиальное отсутствие единственного решения;

- 4) единая цель при выработке решений – наличие системы группового оценивания деятельности;

- 5) наличие управляемого эмоционального напряжения у студентов.

Вслед за И.В. Кашириной, Е.С. Зинченко проанализируем технологические особенности метода case-study [5; 10].

1. Метод представляет собой специфическую разновидность исследовательской аналитической технологии, т.е. включает в себя операции исследовательского процесса, аналитические процедуры.

2. Метод case-study выступает как технология коллективного обучения, важнейшими составляющими которой выступают работа в группе (или подгруппах) и взаимный обмен информацией.

3. Метод case-study в обучении можно рассматривать как синергетическую технологию, суть которой заключается в подготовке процедур погружения группы в ситуацию, формировании эффектов умножения знания, инсайтного озарения, обмена открытиями и т.п.

4. Метод case-study интегрирует в себе технологии развивающего обучения, включая процедуры индивидуального, группового и коллективного развития, формирования многообразных личностных качеств обучаемых.

5. Метод case-study выступает как специфическая разновидность проектной технологии – в обычной обучающей проектной технологии идет процесс разрешения имеющейся проблемы посредством совместной деятельности студентов, тогда как в методе case-study идет формирование проблемы и путей ее решения на основании кейса, который выступает одновременно в виде технического задания и источника информации для осознания вариантов эффективных действий.

6. Метод case-study концентрирует в себе значительные достижения технологии «создания успеха», в нем предусматривается деятельность по активизации студентов, стимулирование их успеха, подчеркивание достижений обучаемых, поскольку именно достижение успеха выступает одной из главных движущих сил метода, формирования устойчивой позитивной мотивации, наращивание познавательной активности.

В тоже время кейсы отличаются от задач, используемых при проведении семинарских и практических занятий, поскольку цели использования задач и кейсов в обучении различны [10]. Задачи обеспечивают материал, дающий студентам возможность изучения и применения отдельных теорий, методов, принципов. Обучение с помощью кейсов помогает студентам приобрести широкий набор разнообразных навыков. Задачи имеют, как правило, одно решение и один путь, приводящий к этому решению.

Кейсы имеют много решений и множество альтернативных путей, приводящих к нему.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что для развития полноценной учебной мотивации у студентов необходима целенаправленная, специально организованная работа. Одним из условий для создания у обучающихся интереса к содержанию обучения и к самой учебной деятельности – возможность проявить в учении умственную самостоятельность и инициативность, для этого преподавателю необходимо использовать методы и приемы, активизирующие познавательную деятельность учащихся. Одними из таких методов обучения являются методы кейс-обучения.

Таким образом, проанализировав особенности использования в образовательном процессе метод кейс-обучения, приходим к следующим выводам:

1) для того, чтобы кейсы являлись эффективным средством развития учебной мотивации, преподаватель должен выполнять следующие педагогические условия: систематически на уроках побуждать учащихся к осознанию и формулированию ответа, а также стимулировать познавательную деятельность учащихся, тем самым помогая студентам «открывать» новые знания;

2) теоретически обосновали, что кейс-обучение как вид обучения, обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством решения кейса с преподавателем; способствует развитию учебной мотивации; развивает речь и мыслительные способности обучающихся. Основными показателями учебной мотивации являются: активность студента в обучении, познавательный интерес, высокий уровень качества успеваемости;

3) отмечаем: кейс метод способствует формированию у студентов навыков познавательной самостоятельности и учебной мотивации.

4) однако, недостаточный уровень развития познавательной самостоятельности, теоретическая

неподготовленность студентов по ранее пройденным темам, неразвитость их мотивации может приво-

дять к поверхностному обсуждению кейса, следствием чего будет некачественное овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками;

5) убеждены, что воздействие кейс метода на формирование личности студента нуждается в дополнительных исследованиях (исследовать аналитическое мышление и способности в структуре мотивационной сферы личности), следовательно, применение данного метода возможно и для формирования познавательной самостоятельности, а также учебной мотивации в процессе изучения дисциплин образовательного учреждения.

Список использованных источников:

1. Божович, Л.И. Педагогическая психология: учебное пособие / Л.И. Божович // Москва. - 1999. – 26 – 43 с. – Текст: непосредственный.

2. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека / В.К. Вилюнас. – М.: Академия, 2002. – 462 с. – Текст: непосредственный.

3. Гумметова, А.Ю. Современные образовательные технологии.–Текст: электронный: URL :<https://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-507> (Дата обращения: 09.09.2021).

4. Каширина, И.В. Организации самостоятельной работы студентов.–Текст: электронный: URL :<https://toptechnologies.ru/ru/article/view?id=35669> (Дата обращения: 09.09.2021).

5. Каширина И.В., Зинченко, Е.С. Кейс-технология, как способ организации самостоятельной работы студентов

Об авторе:

Корнилова Екатерина Васильевна, преподаватель кафедры иностранных языков и туризма, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия; e-mail: katyar993@mail.ru

Для цитирования: Корнилова Е.В. Кейс – технологии как средство формирования учебной мотивации студентов педагогического колледжа на уроках английского языка. // Дидакт. – 2021. – №2 (8). – С. 42-47.

ССУЗов.–Текст: электронный: URL : <https://multiurok.ru/files/kieis-tiekhnologhiia-kak-usloviie-produktivnogho-6.html>. (Дата обращения: 15.09.2021).

6. Маркова, А.К. Формирования мотивации учения/А.К Марков, Т.А. Матис, Б.А. Орлов. -М.,1993. -183с.

7. Международные стандарты, поддерживающие жизненный цикл программных средств.–Текст: электронный: URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnye-standarty-i-zhiznennye-tsikly-programmnogo-obespecheniya/viewer> (Дата обращения: 13.09.2021).

8. Русских, Г.А. Дидактические основы современного урока: учебно-практическое пособие / Г.А. Русских // Москва: Ладога. - 2001. – 100 с. – Текст: непосредственный.

9. Ступина, Е.В. Кейс-технология в современной школе. –Текст:электронный: URL : <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=4567> (Дата обращения: 13.09.2021).

10. Что такое метод «Case-study» и зачем он нужен? – Текст: электронный: URL : <https://changellenge.com/article/chto-takoe-keysy/> (Дата обращения: 09.09.2021).

Поступила: 30.06. 2021

ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ КАК НАВЫКА БУДУЩЕГО

Рассматривается проблема развития критического мышления в связи с отсутствием самостоятельности, социальной направленности, мотивированности и результативности мышления молодого поколения. Убедительно доказано, что развитие критического мышления требует систематичности в образовательном процессе, так как автоматически оно появиться не может. Приведены основные приемы и стратегии его развития на уроках обществознания: «посмотри – подумай – задайся вопросом», прием «кластер», «зигзак», «верно или неверно», «верите ли вы», «толстые и тонкие вопросы», «ментальные вопросы».

Ключевые слова: критическое мышление, навыки 21 века, 4-к компетенции, ментальная карта, кластер, сингапурские структуры.

Изменения, связанные с модернизацией среднего профессионального образования в России, характеризуются социальным заказом на подготовку специалиста, обладающим критическим мышлением и использующим творческий потенциал при решении профессиональных задач, а также личностной направленностью образовательного процесса. Сегодня специалисты, тем более будущие педагоги, должны уметь не только хорошо выполнять рутинные действия, но и принимать нестандартные решения, находить новые пути и подходы к решению проблем.

Ученые считают, что больше двадцати пяти процентов тех видов деятельности, которые будут востребованы в XXI столетии, сегодня еще не существуют, а те, которые есть, существенно изменятся. Людям будут нужны абсолютно новые знания и навыки, и здесь чрезвычайно актуальными становятся гибкость и открытость мышления, его конструктивность и нестандартность.

Атлас новых профессий называет системное мышление одним из самых востребованных навыков будущего, а системное мышление во многом связано с

концепцией 4К: оно невозможно без креативности и умения критически оценивать информацию. Умение критически воспринимать информацию и

общаться с людьми важны не только в учёбе и на работе, но и в жизни. Любой человек в XXI веке, имеющий возможность выхода в интернет, может в любом месте получить доступ ко всем научным и публицистическим статьям, энциклопедиям и трактатам, для этого ему потребуется не более двух минут. Однако, логичным кажется вопрос: что делать с таким большим количеством информации. От информации как таковой нет пользы, если с ней не работать: ее нужно анализировать, упрощать, систематизировать, сравнивать, проверять, обобщать, детализировать, но главное – применять.

Мы подошли к пониманию того, что критическое мышление выступает одновременно в качестве цели и средства современного образования, то есть как заведомо позитивное, социально и личностно значимое качество, представляющее собой некое условие для успешной самореализации гражданина.

В числе исследователей, занимающихся проблемами критического мышления, можно выделить Дж. Дьюи, Д.

Халперн, Д. Клустера, Р.Х. Джонсона, В.А.Попкова, А.В. Коржуева, Сорину, Г.Б, А.Б. Бутенко, Д.М. Шакирову, С.И. Заир – Бек, М.И.Махмутова и др. Важно определить, о чем же мы, собственно, говорим, когда произносим понятие «критическое мышление»?

Д.М. Шакирова определяет понятие критическое мышление как способности и потребности человека:

1) видеть несоответствие высказывания (мысли) или поведения другого человека общепринятому мнению или нормам поведения или собственному представлению о них;

2) сознавать истинность или ложность теории, положения, алогичность высказывания и реагировать на них;

3) уметь отделять ложное, неверное от правильного, верного; критически анализировать, доказывать или опровергать, оценивать предмет, задачу, вносить коррективы, показывать образец мысли, высказывания, поведения; это выражение собственного ценностного отношения, ценностной ориентации;

4) это умение доказывать и опровергать, правильно оценивать предмет, задачу, поведение, процесс, результат и т.д. [5, 13]

По мнению М.И.Махмутова, критическое мышление включает способности человека, помогающие ему:

1) видеть несоответствие высказывания (мысли) или поведения другого человека общепринятому мнению или нормам поведения, или собственному представлению о них;

2) сознавать истинность или ложность теории, положения;

3) уметь определять ложное, неверное от правильного, верного;

4) анализировать, доказывать или опровергать, оценивать предмет, задачу, показывать образец высказывания, поведения и т.д.» [4,13]

Можно привести ещё достаточное количество определений понятия критическое мышление, представляющих его как философскую, социальную или психолого-педагогическую категорию.

Ведущими признаками критического мышления являются:

- 1) рефлексивность;
- 2) логичность;
- 3) взвешенность;
- 4) аргументированность;
- 5) последовательность;
- 6) толерантность;
- 7) гибкость;
- 8) непредвзятость.

Один из разработчиков теории критического мышления Р. Пол, помимо указанных нами, упоминает такие качества, как: 1) ясность, 2) точность, 3) конкретность, 4) релевантность, 5) глубина, 8) честность.

Думать критически означает: проявлять любознательность и использовать исследовательские методы – ставить перед собой вопросы, осуществлять планомерный поиск ответов.

Элементы критического мышления могут развиваться в процессе преподавания общественных дисциплин в колледже. Задача обществоведческих дисциплин – не только изложение теоретических основ и развитие интереса к общественной проблематике, но формирование механизма критического восприятия социальных явлений, где главным является не отвержение, а анализ и избирательность восприятия. Существенное отличие ФГОС СОО – акцент на умения применять знания при решении практико-ориентированных, жизненных задач. Современное общество находится в ситуации постоянной трансформации, меняя условия жизни и сознание людей. Многообразие мира, взаимодействие сообществ с различными, подчас противоречивыми системами ценностей, не позволяет человеку замыкаться в рамках заданного устойчивого мировоззрения. Таким образом, признание ограниченности своих взглядов и представлений об обществе и возможности их пересмотра, самостоятельность мышления в решении экономических, социальных и политических проблем становится важной частью жизнедеятельности индивида.

Развитие критического мышления требует систематичности в образовательном процессе, так как автоматически оно появиться не может. Конечно, на уровень развития критического мышления оказывают влияние такие факторы как: природные способности, склонности и социальная среда, но роль педагога неопределима. От того, как он обучает студентов критически мыслить, обеспечивает восприятие, запоминание, понимание, осмысление и другие мыслительные процессы, зависит продуктивность деятельности студентов, а, следовательно, и эффективность самого процесса обучения.

Следовательно, развивая критическое мышление, педагог, в первую очередь, организует процесс учения с учетом особенностей и способов развития критического мышления, что подразумевает использование приемов и

методов его развития, а также введение этапов целеполагания, реализации индивидуальных целевых установок, оценки и систематизации знаний,

составляющих основу технологии развития критического мышления и ведущих к получению более высоких результатов.

Рассмотрим некоторые из способов и приемов, помогающих педагогу в достижении этой цели.

В практике деятельности в педагогике применяются приемы и элементы из разнообразных методик, в частности обучающие структуры Сингапурской методики, способствующие развитию критического мышления.

Чтобы учащиеся самостоятельно поставили цели урока на этом же уроке, можно использовать мыслительный приём.

Си-Финк-Уандэ (МП)
See-Think-Wonder
Посмотри-Подумай-Задайся вопросом



✓ ОПИСАНИЕ ВЕРХАНИЙ
✓ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ
✓ УЧАСТИЕ В ОБСУЖДЕНИИ

1. Учитель представляет визуальный раздражитель классу (картинка, графика и т.д.)
2. Ученики рассматривают раздражитель и описывают свои наблюдения и детали
3. Ученики размышляют/приводят толкование того, что они видят, и делают свои выводы и догадки
4. Ученики углубляются в изучение темы, задавая вопросы по своим наблюдениям и интерпретациям этих данных

Что вы видите	Что вы об этом думаете	О чём это заставляет нас задуматься

35

Рисунок 1. - «Си – финк – уандэ» (посмотри — подумай — задайся вопросом).

На уроках наиболее часто применяется структура «Эй ар гайд» при изучении новой темы. Учитель подбирает видеоматериал по теме урока, составляет утверждения, которые могут быть как правильными, так и неправильными.

1. В столбике «до» поставьте «+», если вы согласны с утверждением, или «-», если вы не согласны с утверждением.

2. Чтобы принять решение, учитывайте свои знания, личный опыт, убеждения.

3. Посмотрите видеоролики.

4. Теперь, по завершению просмотра видео, ещё раз прочтите все утверждения.

5. В столбике «после» поставьте «+», если вы согласны с утверждением или «-», если вы не согласны с утверждением.

6. Сравните столбики «до» и «после». Изменились ли ваши утверждения? Если изменились, то какие и почему?

7. Какие из этих утверждений являются самыми главными для вас (для изучения данной темы)? Почему?

Прием «Эй ар гайд» раскрывает предыдущие знания, помогает обучающимся пересмотреть их мышление по необходимости.

Обучающая структура «Раньше я думал ..., теперь я думаю ...» прекрасно подходит для рефлексии. Ученик произносит эти фразы в конце урока, например, своему партнёру по плечу. Эта структура развивает критическое мышление: учащийся, еще только произнося фразы «раньше я думал...», «теперь я думаю...», меняет свое видение.

Прием зигзаг. Основные элементы структуры занятия на основе этой стратегии таковы:

1) преподаватель дает всей аудитории общее задание – чтение текста - и подготавливает экспертные листы с вопросами и проблемами, связанными с этим заданием;

2) после прочтения всего текста студенты получают номер в своей «домашней группе» и, в соответствии с полученным номером, на время расходятся по «экспертным группам», чтобы подготовить определенную часть материала и затем преподавать ее в домашней группе; в сущности, они готовятся проанализировать с товарищами по команде вопросы и проблемы, которые значатся на экспертных листах;

3) вернувшись в домашние группы, они анализируют все самым подробнейшим образом; важно, что должен осуществляться не пересказ прочитанного, а его анализ;

4) по окончании групповой работы всех студентов можно проверить на знание

всего материала, а не только той части, экспертами которой они являлись.

Прием «Кластер» предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Прием можно использовать как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии.

1 этап - посередине чистого листа (классной доски) пишется ключевое слово или словосочетание, которое является "сердцем" идеи, темы.

2 этап - учащиеся записывают все то, что вспомнилось им по данной теме. В результате вокруг "разбрасываются" слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель "хаос").

3 этап - осуществляется систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель "планета и ее спутники").

4 этап – по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из "спутников", в свою очередь, тоже появляются "спутники", устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

Таким образом, графические организаторы развивают умения систематизировать учебный материал, а также имеют важное значение для систематизации собственных оценочных суждений самими учащимися, отслеживания самого процесса познания.

При подготовке кластера работа с учебником развивается по такому плану.

1) прочесть текст учебника и выделить в нем большие и малые смысловые единицы;

2) после обсуждения и уточнения формулировок смысловых блоков на листе бумаги в прямоугольных рамках записать принятые названия;

3) на основе текста учебника вокруг каждой рамки в кружках (это «веточки» кластера) кратко вписать сведения, соответствующие смысловым блокам);

4) попытаться установить связи между отдельными блоками или «веточками» кластера и соединить их стрелками;

5) на основе других источников или после обсуждения в группе дополнить кластеры новыми «веточками» – сведениями, отсутствующими в учебнике, но необходимыми для обучающимися.

Рассмотрим использование приема

«кластер» в практике деятельности.

Тема урока: «Человек как результат биологической и социокультурной революции». Студенты изучают понятие «антропосоциогенез» и составляют схему «Сущность антропосоциогенеза»

При изучении темы «Деятельность и потребности человека» обучающиеся систематизируют учебную информацию о классификации видов деятельности, используя дополнительные источники в форме схемы. Конечно, им может быть предложено и такой способ структурирования текста, как оформление его в таблицу. Любая таблица – представляет собой результат некоторой классификации, оформленный в виде нескольких столбцов и строк. Создание таблиц – важнейший метод структурирования, полезный как на стадии осмысления, так и переработки материала.

Многообразие дидактических упражнений, построенных в табличном виде настолько велико, что мы приведем здесь только некоторые из них:

1) заполнение пропусков в уже заполненной таблице по материалам текста;

2) описание логики построения таблицы;

3) построение таблицы по образцу, когда заполнены только первый столбец и первая строка и т.д.

Прием «Верите ли вы?» «Верно или неверно» используется на стадии вызова с последующим установлением истины на стадии рефлексии. Придает занятию определенную «интригу», способствует формированию критически оценивать результат. Используется для проверки знаний и самопроверки. Например, после изучения темы «Познание мира», студентам предлагают прочитать высказывания и выбрать верные:

1) знание- результат познания;

2) определяя объект познания, мы подразумеваем того, кто осуществляет познавательную деятельность;

3) рациональным называется познание, которое получено посредством органов чувств;

4) к формам чувственного познания относят ощущение, восприятие и понятие;

5) абсолютных истин не существует;

6) мир неисчерпаем, но познаваем.

Прием «Верно/ неверно».

Таблица 1. – «Прием верно/неверно»

Суждения	Верно	Неверно
Конкуренцией называют экономическое соперничество субъектов экономики за право получения большей доли определенного вида ограниченных ресурсов.		
На рынке олигополии соревнуются множество крупных, средних, и мелких производителей однотипных товаров.		
На рынке чистой (совершенной) конкуренции потребитель имеет наиболее широкий выбор однотипных товаров.		
Проводя антимонопольную политику, государство защищает интересы потребителей.		
На рынке монополии одинаковые или схожие товары производятся небольшим числом фирм, которые поделили рынок и конкурируют между собой.		

Студентов необходимо научить задавать правильные вопросы. Именно правиль-

ная постановка вопроса позволяет

найти правильное решение. Для развития этого навыка применяется прием «Толстые

и тонкие вопросы» (таблица 2).

Таблица 2. – Прием «Толстые и тонкие вопросы»

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<i>Требуют лишь знания текста</i> Кто... Когда... В каком году ... Как называли ... Что говорили ... Какой ... О чем думал ...	<i>Требуют размышления и анализа. Включаем голову.</i> Объясните, почему ... Как мог бы иначе поступить ... Что было бы, если ... Мог ли ... В чем сходство и различие между ... Если бы вы оказались в ситуации ... Можно ли согласиться, что ...

Немногие преподаватели в своей практике применяют составление студентами как на уроке, так и при выполнении домашнего задания- *интеллект-карт*. Интеллект-карта, известная также как *ментальная карта* или *ассоциативная карта* (с английского «Mind map» - «карты ума», «карты разума», «интеллект-карты», «карты памяти», «ментальные карты», «ассоциативные карты», «диаграмма связей», «ассоциативные диаграммы» или «схемы мышления») — способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем. Также может рассматриваться как удобная техника альтернативной записи. Метод использования интеллект-карт разработан психологом Тони Бьюзеном, который во время своего обучения искал способ эффективного запоминания и систематизации информации. Тони Бьюзен является специалистом в области саморазвития, развития памяти и мышления.

Ментальная карта — инструмент для структурирования и обработки информации, способ визуализации мыслей, идей, рассуждений.

Ментальная карта помогает развивать креативность; развивать системное мышление; усваивать образовательную программу; принимать решения.

Как рисовать ментальную карту:

1) в центр листа помещается мысль, объект внимания; для иллюстрации используется картинка или рисунок, которые ассоциируются с этой мыслью;

2) идеи и образы прикрепляются к основной мысли в виде ветвей; ключевые слова и понятия дополняются иллюстрациями, помогающими их понять и запомнить;

3) оформляются ветви с помощью различных цветов, шрифтов, изображений; для каждой ветви возможно выбрать собственный стиль;

4) к основным мыслям прикрепляются вторичные идеи;

5) записываются любые, даже самые невероятные мысли и ассоциации.

При создании ментальной карты важно уметь различать достоверную и недостоверную информацию, уметь проверять данные. С помощью ментальной карты можно рассмотреть любой предмет или явление со всех сторон



Рисунок 2.- Ментальная карта «Социальный статус»

Данный метод развивает способность обоснованно выразить свое мнение, строить логические цепочки и, что самое главное, применять все это в различных жизненных ситуациях.

Уроки обществознания, выстроенные в рамках технологии развития критического мышления, побуждают обучающихся самих задавать вопросы и активизируют к поиску ответа.

Данная технология позволяет активизировать интеллектуальную деятельность обучающихся, вовлечь в процесс обучения на каждом на уроке. Обучающийся с правильно и в достаточной степени развитым критическим мышлением будет иметь преимущества в профессиональной сфере по сравнению с другими специалистами.

Список использованных источников:

1. Ваганова, О.И. Развитие критического мышления студентов на занятиях по педагогике: Учебное пособие. – Текст электронный: URL: <https://pandia.ru/text/77/28/94426.php> (Дата обращения 25.09.2021).

2. Закиева, А. Проектирование урока в современных условиях. –Текст электронный: URL : <http://magarif-uku.ru/proektirovanie-uroka-v-sovremennykh-u> (Дата обращения: 12.09.2021).

3. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке

и в системе подготовки учителя / Муштавинская, И.В. – Текст непосредственный: – М.: Каро- 2009.

4. Мурюкина, Е.В.,Челышева,И.В. Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в рамках специализации «медиаобразование». – Текст электронный: URL: https://www.mediamag.ru/netcat_files/108/110/h_32ecc4d2b14dd2e42f3f7e4732a93aa0 (Дата обращения: 12.09.2021).

5. Понкротова, Ю.Г. Развитие критического мышления как социально и личностно значимой способности современного школьника: // Северо-Кавказский психологический вестник 2008 №. – Текст электронный: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kriticheskogo-myshleniya-kak-sotsialno-i-lichnostno-znachimoy-sposobnosti-sovremennogo-shkolnika> (Дата обращения: 12.09.2021).

6. Плотникова, Н.Ф. Формирование критического мышления у студентов ВУЗа в условиях командной формы работы. – Текст электронный: URL: https://kpfu.ru/staff_files/F298838631/monografiya (Дата обращения: 10.09.2021).

7. Пинская М.А., Михайлова А.М. Компетенции 4-К: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / Пинская М.А., Михайлова А.М. – Текст непосредственный. – М.: Дрофа, 2019. - 76с.

Поступила: 18.10.2021

Об авторе:

Лебедева Елена Юрьевна, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г.Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: alevraseu@mail.ru.

Для цитирования: Лебедева Е.Ю. Формирование критического мышления студентов первого курса СПО на уроках обществознания как навыка будущего. // Дидакт. – 2021– № 2(8). – С. 48-54.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК
ББК

Гарбуз О.А.,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
(г. Челябинск, Россия)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СПО ПРИ ИЗУЧЕНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Рассматриваются условия развития процессов активизации учебно-познавательной деятельности студентов. Показан один из путей повышения мотивации студентов во внеклассной работе – вовлечение в драматизацию сказок. Показано как добиться успешной реализации поставленных целей при продуктивном использовании сказки как на уроках иностранного языка, так и во внеурочной деятельности. Описаны задачи, которые решает внеурочная деятельность.

Ключевые слова: внеклассная работа, сказки, активизация учебно-познавательной деятельности, драматизация сказок.

Современный урок немецкого языка, все больше и больше становится необычным по своей форме. Современные колледжи, училища не только формируют у студентов определенный набор знаний, но и вызывают их стремление к самообразованию, реализации своих способностей.

Необходимым условием развития этих процессов является активизация учебно-познавательной деятельности студентов. Это позволяют сделать нетрадиционные или нестандартные формы урока, которые широко используются в последнее время. Это, в частности, уроки-семинары, зачеты, лекции, конкурсы, путешествия, интегрированные уроки, занятия-конференции, диспуты, уроки-сказки, тематические игровые уроки. Благодаря, которым студенты быстрее и лучше усваивают программный материал. Данные формы урока позволяют активизировать мысли студентов и побудить их к самостоятельной работе. Урок – личное произведение каждого учителя.

Стандарты второго поколения обращают внимание педагогов на значимость организации образовательной деятельности студентов за рамками уроков,

важность занятий по интересам, их соответствие образовательным

потребностям и возможностям студентов [3].

Каждому учителю немецкого языка известно, что дает внеклассная работа, и какой огромный потенциал в ней заложен. Она способствует развитию и поддержанию интереса к иностранному языку, повышению уровня их практических навыков говорения; воспитанию учащихся, расширению их кругозора, развитию их творческих способностей, эстетического вкуса, воображения, памяти и внимания; формированию у них самостоятельности, организованности, точности и аккуратности в выполнении порученных заданий.

Уменьшить падение интереса и уровня мотивации на определенной ступени обучения может внеклассная воспитательная работа по предмету. Студенты, участвующие в выполнении заданий по внеклассной работе, обеспечивают наибольшую активность и на уроках. Взаимосвязь внеурочной и урочной работы способствует лучшему усвоению учебного материала. Эта взаимосвязь снимает барьеры, трудности в общении, «расковывает» учащихся, делает их более уверенными в своих возможностях, реально оказывает значимость изучения предмета [1].

Одной из направленностей внеурочной деятельности является театрализация. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям, а это чаще всего сказки, способствует развитию творческого воображения студентов, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика.

Драматизация сказок, как никакой другой приём, может помочь учителю преодолеть сопротивление ученика к изучению иностранного языка, делая процесс изучения немецкого языка увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учеником реалистичные цели, успешно, достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт студента по изучению языка с его жизненным опытом. Сказочные сюжеты, образы природы, исторические темы, народное музыкальное творчество - все это дает возможность включения в одно занятие произведений, которые могут быть отнесены к нескольким темам. Таким образом, достигается возможность повторения и закрепления материала. [7]

Анализ методических работ показал, что нет единой системы работы над сказкой, однако, она укладывается в схему работы при обучении изучающему чтению и включает в себя характерные для него этапы[4]:

предтекстовый этап, целью которого является подготовка учащихся к прочтению и снятие языковых трудностей, должен включать беседу о сказках, об авторе, работу с иллюстрациями, введение новой лексики;

текстовый этап должен включать как само прочтение, так и выполнение ряда заданий к тексту во время прочтения (ответы на вопросы, выражение согласия/несогласия, деление текста на части, работа со структурой текста, отработка лексики); основная цель данного

этапа - проверить понимание прочитанного;

на посттекстовом этапе можно осуществить драматизацию, организовать ролевую игру или просто предложить учащимся пересказать текст. При этом не стоит забывать, что на данном этапе необходимо обсудить наличие аналогичных сказок в русском фольклоре, что поможет учащимся сравнить особенности иноязычной культуры с особенностями русской культуры, ее традициями.

Внеклассная работа по немецкому языку органически входит в учебно-воспитательный процесс. Она дает выход творческой энергии, фантазии и инициативе учащихся, обогащает их словарный запас, совершенствует их практические знания. Немаловажную роль во внеклассной работе то, как оформлен кабинет иностранного языка, чувствуют ли себя ребята уютно, где и что находится для проведения различного рода внеклассных мероприятий: наборы песен, стихов, игры, костюмы, куклы и так далее. Партнерство, понимание, играют важную роль при подготовке и проведении внеклассного мероприятия как для учащихся, так и для учителя. Успешно выполненное задание побуждает учащихся принимать активное участие в дальнейшей внеклассной работе. Различные массовые формы внеклассной работы помогают организовать свободное время студентов усиливают мотивацию в дальнейшем к изучению немецкого языка, решают задачи общего развития. Они дают студентам возможность практически применять немецкий язык, способствуют развитию у них речевых умений, повышают интерес к немецкому языку.

Задачи внеклассного мероприятия [1].:

Коммуникативные:

1) развитие коммуникативных умений в таких видах деятельности как говорение;

2) актуализация ранее изученного грамматического материала по теме: «Порядок слов в предложении в повелительном наклонении (Imperativ) в немецком языке», «Формы глагола-связки “Sein” в немецком языке»;

3) актуализация ранее изученного лексического материала по пройденным темам.

Развивающие:

Способствовать развитию у студентов:

- 1) слухового восприятия;
- 2) памяти;
- 3) внимания;
- 4) воображения, чувств, эмоций;
- 5) творческого мышления;

6) умения переноса знаний и навыков в новую ситуацию.

Воспитательные:

1) воспитывать уважительное отношение студентов друг к другу;

2) научить студентов слушать друг друга;

3) способствовать повышению интереса и мотивации у студентов к изучению немецкого языка;

4) способствовать развитию понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения и познания.

Образовательные:

1) способствовать расширению филологического кругозора учащихся на основе сопоставления порядка слов в предложениях повелительного наклонения в немецком языке; сравнение местоположения имени прилагательного в предложениях в русском языке и иностранном языке; сопоставления внутри самого иностранного языка;

2) способствовать включению студентов в диалог культур и овладению культурой общения.

С каждым днем учителя иностранного языка (и других предметов) осознают важность не только повышения уровня знаний студентов, но и развития их познавательных способностей: восприятия памяти, воображения, образного мышления, а также раскрытия их творческого потенциала. Какой вид работы с учащимися может полностью отвечать таким требованиям? Конечно, театральная постановка.

Количество героев в сказке может изменяться. При желании можно добавлять больше персонажей и

придумывать им интересные образы. К сказке прилагается музыкальное сопровождение. Сценарий сказки достаточно легко разучить, благодаря повторяющимся репликам героев, а также рифмованным стишкам. Единственным сложным моментом является то, что студентам необходимо хорошо усвоить последовательность выхода на сцену тех или иных героев. Для того, чтобы сказка получилась на должном уровне, учителям немецкого языка необходимо уделить особое внимание ознакомлению студентам с содержанием текста, отработке лексики, распределению ролей (учитывая желания и самих студентов), а затем помогать работать над определенной ролью, произношением и эмоциональным образом героя. Любая инициатива студентов в театральной постановке должна поддерживаться учителем. Постановка сказки, несомненно, обладает огромным количеством преимуществ. Работая над своими ролями, студенты имеют возможность углубиться в изучаемый язык, расширить свой филологический кругозор. Сама сказка для студентов на данном возрастном этапе имеет немаловажное значение в качестве воспитательного средства. Она способствует формированию системы моральных и нравственных ценностей (учит дружбе, уважению друг к другу), толерантному отношению к проявлениям иной культуры. Учащимся также приятно ощущать себя частью общего дела. Участвуя в театральных постановках и подобного рода мероприятиях, студенты развивают как интеллектуальную, так и эмоциональную сферы.

Сказки – это неиссякаемый источник страноведческой информации о культуре, быте, обычаях, традициях народа. Сказки несут в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение, вера в которую зиждется на уважении к своим предкам. Сказка целевым назначением нужна для подсознательного или сознательного обучения студенту. Сказки несут в себе колоссальную информационную составляющую,

передаваемую из поколения в поколение. Как показывает опыт, спектакли по сказочным сюжетам очень нравятся студентам. Для успешной постановки сказки необходимо сначала разработать адаптированный сценарий, составить игровые упражнения, подобрать костюмы, изготовить декорации и, конечно, организовать репетиции. Для разработки сценария необходимо сначала проанализировать языковой материал сказки. Не следует также забывать о том, что сценарий должен иметь следующую структуру: завязка сюжета, основная часть, кульминация и концовка. Использование на уроках сказок способствует тому, чтобы урок стал интересней и доступней. «Сухую» грамматику или фонетику лучше вводить на том материале, который человеку увлекательнее и приятнее воспринимать.[6].

Инсценирование сказок позволяет активизировать мыслительную и речемышлительную деятельность обучающихся в процессе формирования их коммуникативно-речевых навыков. Инсценирование сказок осуществляется чаще всего во время внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность по немецкому языку решает следующие задачи:

- 1) совершенствование полученных знаний, умений, привычек, которые они приобрели на занятиях;
- 2) расширение кругозора студентов;
- 3) развитие творческой личности;
- 4) воспитание любви и уважение к традициям другой страны [5].

Сказка - один из древнейших литературных жанров, в котором находит свое выражение мировоззрение народа, его философия и психология, гуманистические идеалы и нравственные нормы, которые представляют, как общечеловеческие, так и сугубо национальные ценности, прививаемые детям с ранних лет.

Сказка — произведение устной народной словесности, повествование о вымышленных невероятных событиях. Она возникла в глубокой древности и передавалась из уст в уста. Первоначально, истории, которые мы теперь назвали бы

сказками, были просто своего рода рассказами, не относящимися к определенному жанру. Немецкий термин этих рассказов "Märchen", буквально - "рассказ"- ближе всех подошел к этому понятию. Сказки рассказывались или разыгрывались в ролях, а не записывались и передавались от поколения к поколению. Из-за этого история их развития не ясна. Сказка, рассказанная устно, является подклассом народной сказки. Это литературные сказки или «Kunstmärchen» [8].

В сказках ярко выражается самобытность народа, его культура, нравы, обычаи, особенности быта и уклада жизни, что создает благодатную почву для формирования у студентов представлений о стране изучаемого языка, для включения их в «диалог культур». В сказках противостоят лишь чрезвычайно сильные и очень слабые, невероятно храбрые и немыслимо трусливые герои, великаны и карлики. А разрешение сказочных конфликтов способствует преодолению страха. Кроме этого, сказка способствует развитию памяти, внимания, мышления, воображения обучаемых, дает богатую пищу фантазии.

Именно поэтому в методической литературе сказка рассматривается как универсальный учебный материал, потому что она может использоваться на занятиях со студентами разных уровней подготовки для реализации различных целей обучения немецкому языку: для обучения лексике, грамматике, чтению и аудированию, устной и письменной речи.

Как показывает практика, добиться успешной реализации поставленных целей возможно при продуктивном использовании сказки как на уроках иностранного языка, так и во внеурочной деятельности работе наряду с другими приемами и средствами обучения [6].

Сказки отличаются своим многообразием и тем особым теплом, которым они наполняют своего читателя. Несмотря на огромное количество классических сказок, современные немецкие сказки для детей продолжают создаваться и в наше время.

Примечательно, что интересуется ими не только детская аудитория. Это говорит о том, что в любом возрасте нам хочется волшебства, хочется среди будней окунуться в выдуманный мир, живущий по своим собственным законам.

С каждым днем учителя иностранного языка (и других предметов) осознают важность не только повышения уровня знаний учащихся, но и развития их познавательных способностей: восприятия, памяти, воображения, образного мышления, а также раскрытия их творческого потенциала. Какой вид работы со студентами может полностью отвечать таким требованиям? Конечно, театральная постановка. Казалось бы, детские сказки - чему они могут научить взрослых людей? На самом деле многому, тем более что они на немецком языке.

Резюмируя, отметим ряд отличительных приоритетных учебных и жизненных моментов использования сказок при изучении немецкого языка [2]:

- 1) студенты привыкают к немецкой речи;
- 2) знакомятся с новыми словами;
- 3) изучают текст;
- 4) воспринимают сказанное на слух;
- 5) учатся правильному немецкому произношению;
- 6) включают ассоциативное мышление.

Список использованных источников:

1. Лебедева Г.Н. Внеклассная работа по немецкому языку на начальном

этапе обучения. / Г.Н. Лебедева. – М.: Глобус, – 2010. – 288с. Текст: непосредственный.

2. Ахраменко, Е. В. Сказка на уроке иностранного языка / Е. В. Ахраменко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 46 (284). — С. 252-253. — Текст: электронный URL: <https://moluch.ru/archive/284/63981/> (дата обращения: 13.06.2021).

3. Семенова, Т.В. Ролевые игры в обучении иностранного языка / Т.В. Семенова, М.В. Семенова // Иностранные языки в школе. - 2005. - №1. С.16-18 Текст: непосредственный.

4. Сказка «Волк и семеро козлят» на русском и немецком языке. Текст: электронный: URL: <https://www.grimmstories.com/language.php?grimm=005&l=ru&r=de>

5. Сказка на уроке немецкого языка. Текст: электронный: URL: <http://school84.kubannet.ru/index.files/3.files/metod.files/Inostr.files/Inostr.htm>

6. Использование сказок при обучении изучающему чтению на уроках немецкого языка. Текст: электронный: URL: <http://studwood.ru/1138734/pedagogika/vvedenie>

7. Урок инсценировка на уроке немецкого языка «Теремок» Текст: электронный: URL: https://урок.рф/library/urokinstcenirovka_po_nemetckomu_yaziku_teremok_112647.html

8. Schrumdirum -2020 №12 (245), декабрь. Текст: электронный: URL: www.mawi-publish.ru

Поступила: 11.10. 2021

Об авторе:

Гарбуз Олеся Александровна, преподаватель кафедры иностранных языков и туризма ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», e-mail: obrupt@mail.ru

Для цитирования: Гарбуз О.А. Совершенствование образовательных потребностей студентов СПО при изучении немецкого языка во внеклассной работе. // Дидакт. 2021. №2(8). С. 55-59.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ГЕОГРАФИЯ (ВКЛЮЧАЯ ЭКОЛОГИЮ) В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО

Рассматривается проблема организации внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС, по учебным дисциплинам естественнонаучного и социально-экономического цикла. Показано, что организационными механизмами реализации общеобразовательной программы являются учебный план и план внеурочной деятельности. Положения учебных программ подтверждены СанПин 2.4.2.2821-10 о том, что внеурочная деятельность организуется на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений. Представлены основные направления внеурочной работы: краеведение, географический кружок, проектная деятельность, что способствует расширению знаний обучающихся в формате содержания экономической и социальной географии (включая экологию), актуализации вопросов, вызвавших повышенный интерес, установлению причинно-следственных связей рассматриваемых событий, знакомству с новыми географическими знаниями.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, краеведение, проекты, Веб-квест, исследовательская деятельность.

Внеурочная работа в колледже по общеобразовательной учебной дисциплине география (включая экологию) имеет значительный воспитательный и образовательный потенциал, так как общеобразовательная учебная дисциплина естественнонаучного и социально-экономического цикла, затрагивает вопросы многих других областей наук, часть из которых не изучается в колледже. Данные об экономической и политической ситуации способствуют формированию целостного мировоззрения обучающихся, развивают патриотические чувства. Экологическое воспитание также взаимосвязано с изучением географии, в том числе: глобальных и региональных проблем, данными о природных ресурсах, способах их добычи, экспорта или импорта, размещением отраслей промышленности в связи с добываемыми ресурсами. Проблемы взаимоотношений природы и общества дают возможность проанализировать те или иные виды экономических, политических решений. Не всегда возможно охватить весь спектр

вопросов в рамках урока, поэтому внеурочная работа играет большую роль в преподавании географии (включая экологию).

Внеурочная деятельность учащихся – это «деятельностная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования» [1].

Согласно ФГОС и с учётом требований государственных санитарно – эпидемиологических нормативов общеобразовательная программа реализуется образовательным учреждением через уроч-

ную и внеурочную деятельность, а организационными механизмами реализации общеобразовательной программы являются учебный план и план внеурочной деятельности.

Таким образом, под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения образовательной программы [2].

Это же положение подтверждено и СанПин 2.4.2.2821-10: «Внеурочная деятельность организуется на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений» [3].

В СанПине отмечено, что «часы, отведенные на внеурочную деятельность, используются для проведения общественно полезных практик, исследовательской деятельности, реализации образовательных проектов, экскурсий, походов, соревнований, посещений театров, музеев и других мероприятий» [3].

Внеурочная работа так же включает работу над домашним заданием, которое может иметь задание в виде наблюдения, исследования, поиска информации, практической работы.

Во внеурочной работе по географии важно соблюдать следующие педагогические требования [4].:

- 1) общественно-полезная направленность;
- 2) профессиональная направленность;
- 3) экологическая направленность;
- 4) краеведческая направленность;
- 5) современность содержания и форм внеклассной работы;
- 6) учет возрастных и индивидуальных особенностей интересов учащихся;
- 7) сочетание педагогического руководства с самостоятельностью и добровольностью учащихся;
- 8) системность, непрерывное развитие внеклассной работы.

В организации внеурочной работы используются различные формы, которые

можно разделить на группы в зависимости от принципа классификации: эпизодические и систематические. Все проводимые внеклассные мероприятия направлены на расширение кругозора и на углубление знаний учащихся по отдельным отраслям географии. Систематические – это, например, занятия кружка «Земля – наш общий дом» в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности, исследовательские проекты, краеведческая деятельность обучающихся. К эпизодическим можно отнести встречи с учеными, викторины, олимпиады, выставки и другие формы внеклассной работы.

Всю проводимую внеурочную деятельность по дисциплине можно определить по направлениям, которые отражают цели и задачи внеурочной деятельности.

Представим основные направления внеурочной работы.

1) Расширение знаний в формате содержания экономической и социальной географии (включая экологию), актуализация вопросов, вызвавших повышенный интерес, установление причинно-следственных связей рассматриваемых событий, знакомство с новыми географическими знаниями.

С 2019 года студенты колледжа принимают участие в Масштабной международной просветительской акции - Географическом диктанте. Студенты отвечают анонимно на вопросы по географии, оценка уровня географической грамотности не является главной задачей акции. Она носит просветительский характер и нацелена на популяризацию географических знаний, а также повышение интереса к науке и национальному наследию у населения нашей страны. Студенты понимают причастность к такому важному познавательному географическому событию нашей страны, которое проводится по инициативе Русского географического общества. В последние годы в географическом диктанте принимают участие граждане других стран, которых интересует наша страна и географический диктант получил

статус международного. Русское географическое общество назначает дату проведения Географического диктанта. Масштабная международная просветительская акция, инициатором которой является Президент России, Председатель Попечительского Совета РГО Владимир Путин, состоится 14 ноября 2021 года.

Географический диктант будут писать в интернете 126 студентов колледжа. Онлайн-акция стартует на сайте dictant.rgo.ru в тот же день, когда и на онлайн-площадках, но продлится в течение нескольких суток, чтобы все желающие успели проверить свои знания.

Диктант-2021 будет составлен в четырёх вариантах, в каждый из которых войдёт 40 вопросов, разделённых на две части. Первая часть базового уровня из десяти вопросов — так называемый "географический ликбез" на основе общеизвестных фактов из географии. Вторая часть из 30 вопросов потребует применить образное мышление, системную логику и эрудицию.

Ежегодно проводятся внеурочные занятия, на которых студенты знакомятся с историей Русского географического общества, а также с историей регионального отделения Русского географического общества. *Встречи с интересными людьми* — это еще одна форма внеурочной деятельности по дисциплине География (включая экологию), которые расширяют знания об общественных и естественных науках, о научных открытиях, об ученых, которые живут и трудятся рядом с нами на благо России. Встречи состоялись в Государственном казенном учреждении культуры Челябинской областной детской библиотеке им. В. Маяковского в апреле - марте 2021 году в рамках Недели кафедры общественных и естественнонаучных дисциплин колледжа.

1. Встреча с Сергеем Геннадьевичем Захаровым, возглавляющим региональное отделение Русского географического общества, на его счету немало интересных экспедиций и научных работ. Он любит и знает южноуральские озера и готов говорить о них бесконечно. А главное его

желание — возделывать географию России, как завещал один из основателей Русского географического общества, адмирал Ф. П. Литке. Свою историю ЧелРГО ведет от Челябинского отдела географического общества СССР, который был образован в 1944 г. — первым из вновь возрожденных Уральских отделов и филиалов общества. Встреча состоялась в Государственном казенном учреждении культуры Челябинской областной детской библиотеке им. В. Маяковского в марте 2021 году и запланирована вновь на 27 ноября 2022 года.

2. Встреча с Бессоновым Антоном Владимировичем - председателем отделения Русского космического общества, инженером — механиком, исследователем истории создания ракетно-ядерного щита СССР из города Озерска Челябинской области.

3. Встреча с Владимиром Колмогоровым краеведом Челябинской области на краеведческом часе «Их именем называли улицы».

К данному направлению внеурочной деятельности «Расширение знаний в формате содержания экономической и социальной географии (включая экологию), актуализация вопросов, вызвавших повышенный интерес, установление причинно-следственных связей рассматриваемых событий, знакомство с новыми географическими знаниями» относится научно-исследовательскую деятельность и проектную работу как формы внеурочной деятельности по изучаемой дисциплине.

Принимают участие студенты во Всероссийских олимпиадах по Географии (включая экологию). Например, в 2021 г. студентов первого курса приняли участие во Всероссийских олимпиадах по географии «Атлас мира» и «Политическая карта мира» на площадке Всероссийского объединения педагогических открытий и развития по информационным технологиям «Дом педагога» и получили дипломы 1 и 2 степени.

Ежегодно в рамках Недели кафедры колледжа организуются олимпиады среди студентов первого курса, победители награждаются дипломами колледжа.

Необходимо отметить новую форму внеурочной деятельности по дисциплине – это викторины. «Основная цель викторин направлена на повышение интереса к предмету, закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения географии. Географические викторины считаются универсальной формой внеклассной работы, так как они включаются в проведение географических вечеров, конференций и т. д., кроме того, викторина позволяет охватить значительное количество участников» [8].

Студенты колледжа ежегодно участвуют в Областной краеведческой онлайн-викторине и онлайн-путешествии: «Знатоки природы Южного Урала». Победители были отмечены региональными дипломами.

2. Совершенствование географических и картографических умений, навыков и компетенций студентов.

В течение всего учебного года (по мере изучения экономической и социальной географии) студенты индивидуально сдают географическую номенклатуру: знание политической карты, важных экономических объектов (крупные месторождения ресурсов, экономические центры мира и др.) – такая форма внеурочной деятельности повышает качество географического образования

3. Краеведение

Внеурочная работа по географии тесно взаимосвязана с изучением краеведения и обладает природоохранной направленностью. Совмещение внеурочной работы с изучением краеведческих разделов программы дает возможность познакомиться с уникальными природными объектами, исследовать их особенности, выявить причины возникающих или потенциальных экологических проблем местности или региона, внести посильный вклад в решение выявленных экологических проблем. формирование знаний об истории, географических и культурных особенностях региона. «В процессе краеведческой работы происходит воспитание мировоззрения личности, патриотизм и любовь к Родине. Данный

раздел также представляет обширные возможности для проектной и научно-исследовательской работы. Таким образом, краеведческий принцип в обучении географии – это использование комплекса образовательных видов деятельности и внеурочной работы» [7].

Реализация краеведческого подхода возможна при изучении географических условий России. Информация о рельефе, климатических условиях, составе полезных ископаемых своего региона, места их добычи и связанные с ними предприятия по переработке – компоненты этого подхода. Для повышения эффективности восприятия ряда тем раздела «Климат России» рационально использовать данные о климате своего региона: преобладающее направление ветра, объем выпадающих осадков, режим их выпадения, данные о средних температурах по сезонам, месяцам.

«Эстетический вклад внеурочной работы в развитие личности наиболее полно реализуется при организации экскурсий, фотовыставок, выставок рисунков, исследовательских проектов, результатов работы в виде мультимедийных презентаций, видеороликов.

Нестандартным способом может быть написание о природе своего края, о людях, их хозяйственной деятельности, построить свою родословную параллельно изучая важные особенности развития родного края (села, города). Это приобретает особую значимость в связи с необходимостью применять личностно-ориентированный подход в обучении и реализовывать деятельностный подход в соответствии с ФГОС» [7].

Студенты колледжа приняли участие в мае 2021 года во Всероссийском конкурсе методических разработок по приобщению детей и молодежи к истории и культуре малой Родины на площадке ОЦПВ Ирбитского гуманитарного колледжа Свердловской области в Конкурсе проектов «Краеведение и история моей Малой Родины». Дипломом (2- место) был награжден Мележа А., студент 1 курса, все остальные участники

были отмечены в номинациях за участие во Всероссийском конкурсе.

Внеурочная работа по общеобразовательной учебной дисциплине География (включая экологию) во многом способствует формированию учебной мотивации студентов. При изучении дисциплины, при проведении внеурочной работы важно создавать ситуации успеха для обучающихся, формировать их позитивную мотивацию, а также способствовать самомотивации: ожидание успеха и даже небольшие успехи, формируют интерес к процессу познания дисциплины и повышают эффективность образовательного процесса.

4. Географический (включая экологию) кружок.

Одной из наиболее широко распространенных форм внеклассной работы являются географические кружки.

Они занимают важное место и выполняют функции, которые не могут обеспечить никакие другие формы работы,

так как они способствуют воспитанию активности, самостоятельности, формируют познавательные интересы обучающихся, дают возможность системного углубленного изучения интересующей их темы. Организация кружка начинается с выявления интересов, наклонностей и умений учащихся. Для этого целесообразно провести анкетирование. Количественный состав кружка не должен превышать 15–18 человек. Кружки имеют название, Устав.

Сформулируем некоторые общие принципы работы географического кружка:

а) руководящая роль учителя;

б) применение исследовательского метода;

в) тщательная разработка темы, доведение начатого дела до конца;

г) обязательное оформление результатов кружковой работы.

Деятельность участников планируется на учебный год (таблица 1)

Таблица 1. – Содержание программы кружка

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		все го	теория	практика	
1	Введение Экология – как наука.	4	2	2	Беседа, видеофильм, входной контроль. Экологическая акция «Мы чистим мир».
2	Экологические проблемы. Концепция устойчивого развития.	16	6	10	Экологические акции, выпуск экологической газеты, практические работы, фотоотчет, фотовыставка, контрольные работы.
3	Экология Челябинской области.	10	5	5	Проекты, ментальные карты, эл. презентации, «Экологический вестник» - экологическая газета колледжа, практические работы, контрольная работа, веб-квест, проекты.
4	Экология растений и животных. Красная Книга России, Красная Книга Челябинской области.	10	7	3	Веб-квест, проекты, онлайн – викторина, ментальная карта, викторина.
5	Экология и здоровье человека.	8	1	7	Кл. часы, экологическая газета, практические работы, научно-исследовательская работа.
6	Охрана окружающей среды.	16	8	10	«Экологический вестник» - экологическая газета колледж контрольная работа, веб-квест, творческий отчет, экологический концерт, экологические акции.
7	Мероприятия, направленные на применение и контроль экологических знаний.	2	2		Итоговая аттестация,
	Итого	68	31	37	

В рамках кружка возможно ведение проектной деятельности, подготовка учащихся к конкурсам, конференциям, олимпиадам и другим мероприятиям, связанным с географией. На заседаниях географического кружка заслушиваются тематические сообщения учащихся, доклады и рефераты.

На занятиях кружка вводится новая форма внеурочной работы – Веб-квест. «Веб-квест считается одним из видов проблемного обучения. Он представляет собой одно из новейших средств ИК-технологий, и ориентирован на повышение эффективности процесса обучения. Сведения для деятельности обучающихся в процессе разработки веб-квестов представлены на сайтах в сети Интернет. Но если в методичке имеются действующие ссылки, тогда сам процесс участия в веб-квесте превращается в работу в едином информационном пространстве» [6].

Суть метода в том, что «студенты должны собрать необходимые материалы по выбранной проблеме в Интернете. Ссылки на некоторые источники предоставляются преподавателем, часть ссылок должны обучающиеся найти самостоятельно. После окончания работы над темой, обучающиеся должны представить результаты в виде собственных веб-страниц, в электронном, печатном или устном виде» [6].

Преимуществами внедрения «веб-квеста» является то, что для проведения мероприятия не требуется специфических технических знаний. Работать над квестом можно индивидуально, либо в малых группах. При работе в группах повышаются коммуникативные компетенции обучающихся, налаживается процесс обмена информацией, развивается критическое мышление, навыки по сравнению, анализу и классификации информации. Наглядность и мультимедийность обучения также успешно реализуется в процессе работы над веб-квестом» [6]. Повышается мотивация студентов, которые с большим желанием используют современные

коммуникативные средства, чем учебную литературу.

5. Проектная деятельность.

В условиях внедрения ФГОС нового поколения актуальным становится проектная деятельность, основой которой является исследовательская деятельность. «Выполнение проектов относят к методам развивающего личностно – ориентированного обучения. В данном случае образовательный процесс стимулирует развитие навыков проведения исследований, постановку проблемы, сбор и анализ информации, осуществление эксперимента, а также анализ данных проведенных исследований» [5]. Также происходит формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Студентам проект дает возможность максимально раскрыть свой творческий потенциал, послужить средством самореализации. Проектная деятельность осуществляется как индивидуально, так и в группе, что способствует развитию коммуникативных навыков, предоставляет возможность публично показать достигнутые результаты. Создание готового продукта исследования – способ максимально раскрыть собственный творческий потенциал. Проекты являются формой дифференцированного зачета.

В зависимости от целей и задач во внеурочную форму включены виды проектов.

Практико-ориентированный проект. В разработке такого вида проектов первоочередное значение имеют социальные интересы обучающихся. Готовый продукт может быть использован в жизни учебных групп. Запланированы практико-ориентированные проекты в плане кружковой работы: проект «Озеленение территории колледжа», «Синичкин день» и др.

Исследовательский проект. Данный вид проектов часто выполняется в виде домашнего задания, при выполнении практических работ на кружковом занятии.

Информационный проект. Работа над проектом включает сбор информации, ее анализ и обобщение. Готовый продукт

может быть представлен в виде аналитического отчета как домашнее задание по отдельным темам дисциплины, на кружковых занятиях.

Творческий проект. Подразумевает творческий подход к оформлению результатов деятельности: в виде статьи, альбома, презентации.

Перечисленные виды проектной работы универсальны. Основные требования, предъявляемые к результатам проектной деятельности следующие: творческая направленность, экологичность и экономичность. Важно создать продукт, который отвечает технологическим требованиям и требованиям безопасности. Готовый результат должен иметь определенную ценность и полезность. При выполнении проектов по географии затрагиваются разнообразные области знаний, позволяющие устанавливать как внутрипредметные, так и межпредметные связи.

Как правило, проектная работа исследовательского характера ведется в течение учебного года, но в некоторых случаях для ознакомления учащихся с приемами проектной работы возможно использование проектов, выполнение которых рассчитано на одно учебное занятие. Примеры проектов: «Население мира по этнолингвистическому составу», «Развитие транспортной системы в экономически развитых странах», «Наукоемкие отрасли производства», «Транснациональные корпорации» и др. Необходимо определить возможные результаты проектной работы, предусмотреть возможность презентации продукта проектной деятельности и возможные трудности, разработать карту проекта. «И вот ещё что важно: учебные темы, выбранные для проектирования, всегда будут проработаны гораздо глубже и основательнее, чем темы, изучение которых проходило на обычных уроках». «Это, – считает В.В. Гузеев, – увеличивает творческий потенциал, гуманитарную составляющую технологии, так как основное отличие гуманитарных систем – наличие вероятностных моделей, оперирование неопределённостями и существова-

ние в их среде» [9].

В ходе работы над проектом любого типа, утверждает В.Н. Янушевский «обычно наблюдается актуализация целого комплекса вспомогательных знаний: межпредметных, межнаучных, историко-научных, оценочных и других» [5].

По отношению к исполнителю (обучающемуся), работа над проектом, как правило, проходит по следующим этапам [5]:

- 1) мотивация, формирование интереса;
- 2) целеполагание, ориентация (предварительная проработка темы проекта)
- 3) собственных возможностей в плане его выполнения);
- 4) планирование этапов проекта;
- 5) сбор данных, предварительная обработка материала;
- 6) выбор основных алгоритмов окончательной обработки материала;
- 7) выполнение содержательной части проекта;
- 8) рефлексия;
- 9) оценка;
- 10) коррекция».

Тематика долгосрочных проектов (рассчитанных на семестр, учебный год) разнообразна: «Экономический регион мира, государство региона», «Международная экономическая интеграция: региональные и отраслевые группировки», «Взаимодействие НТР на отраслевую структуру материального производства: прогрессивные сдвиги», «Особо Охраняемые природные территории мира» и др.

Актуальность приобретает применение ИТ-технологий, это способствует повышению мотивации обучающихся, а интерактивный компонент способствует улучшенному пониманию и, следовательно, усвоению учебного материала по дисциплине. Проектная деятельность по географии может быть связана с созданием мультимедийного продукта, например, атласа региона, республики или другого субъекта РФ. Возможна работа с электронной картой на основе известных поисковых систем. При этом у

обучающихся формируются навыки по чтению карт, умения сравнивать и анализировать графическую информацию, навыки пространственного мышления, вызванные необходимостью представить изображенный объект на местности. В качестве материала для исследования и разработки проекта могут быть использованы природные объекты, национальные парки и заповедники. Отдельные проекты по Географии (включая экологию) имеют экологическую направленность (взаимосвязь с природно-климатическими зонами, местами добычи полезных ископаемых, антропогенными объектами). Актуально направление, связанное с проблемой утилизации твердых бытовых и промышленных отходов, загруженностью автомобильным транспортом, экологическими проблемами региона.

Таким образом, внеурочная деятельность по общеобразовательной учебной дисциплине география (включая экологию) в колледже является неотъемлемой частью системы учебно-воспитательной работы и важным средством всестороннего развития обучающихся. И.И. Баринаева считает, что основные «показатели эффективности внеурочной работы по географии [4]:

1) повышение качества географических знаний и умений обучающихся;

2) интеллектуальный и эмоциональный настрой обучающихся, направленный на повышение интереса к занятиям в урочное и внеурочное время, чтение дополнительной литературы, активное участие в общественно полезной работе и др.;

3) рост самостоятельности обучающихся во время урочной и домашней работы;

4) повышение качества знаний по другим предметам;

5) приобретение умений работы с различными источниками информации;

6) повышение общего уровня культуры обучающихся».

Разработка системы внеурочной деятельности по Географии (включая экологию) является актуальной проблемой,

так как она не только повышает мотивацию, но и имеет практическое значение и воспитательную направленность. Она расширяет мировоззрение, воспитывает уважение к людям своей страны и своего родного края, организует свободное время с целью их общего развития, нравственного и эстетического воспитания. География (включая экологию) - единственная дисциплина, формирующая у обучающихся комплексное представление о Земле как планете людей и знакомящая их с территориальным подходом как особым методом научного познания и важным инструментом воздействия на природные и социально-экономические процессы.

Список использованных источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редакция, 2016). // Текст: электронный: URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.11.2018).

2. Письмо> Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности. – Текст: электронный: URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.11.2018).

3. СанПин 2.4.2.2821-10 с изменениями. – Текст: электронный: URL <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.11.2018)

4. Внеурочная работа по географии / Под ред. И.И. Баринаевой. – М.: Просвещение, 1988. - 158 с. – Текст: непосредственный.

5. Методика и организация проектной деятельности в школе. Методическое пособие для учителей и руководителей школ. В.Н. Янушевский— М.: Гуманитарный изд. центр ВЛА ДОС, 2015. — 126 с. – Текст: непосредственный.

6. Курс повышения квалификации «Скрайбинг и веб-квест как инновационные образовательные технологии в условиях реализации ФГОС СПО» - июнь 2021г. – Текст: электронный: URL: <https://infourok.ru/kursy/skrajbing-i-veb-kvest-kak-innovacionnyeobrazovatelnye-tehnologii-v-usloviyah-realizacii-fgos-spo>

7. Курс повышения квалификации «Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ФГОС» - июнь 2021г. – Текст: электронный: URL: <https://urok.1sept.ru/articles/683151>

8. География: Занимательные материалы к урокам и внеклассным занятиям в 6-8 классах (викторины, диктанты, тесты, кроссворды, стихи, вопросы для КВН, олимпиад, бесед) / сост. Н. А. Касаткина. – Волгоград: Учитель, 2005. – 155 с. – Текст: непосредственный.

9. Планирование результатов образования и образовательная технология. Гузеев В.В. — М., 2000. С. 205. – Текст: непосредственный

Поступила: 25.10. 2021.

Об авторе:

Надежда Николаевна Пометун, преподаватель кафедры естественно – научных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: pometun59@bk.ru

Для цитирования: Пометун Н.Н. Организация внеурочной (внеклассной) деятельности по общеобразовательной учебной дисциплине география (включая экологию) в рамках реализации ФГОС в Челябинском педагогическом колледже № 1.// Дидакт. – №2(8). – С. 60-68.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Рассматривается проблема формирования системы ценностей, норм и традиций безопасного поведения, то есть формирования культуры безопасности жизнедеятельности. Убедительно доказано, что воспитательный процесс на уроках ОБЖ базируется на основе комплексного подхода к решению задач патриотического, правового, нравственного, воинского воспитания обучающихся, воспитательная работа является основной частью общеобразовательного процесса. Приводятся определенные системы способов (форм и методов), которые используются с целью создания условий для становления и творческого совершенствования личности, формирования коммуникативных способностей, социальной активности и зрелости, национального самосознания, гуманистической направленности личности.

Ключевые слова: безопасность жизнедеятельности, система ценностей, безопасное поведение, воспитательный процесс, метод убеждения.

Важнейшей задачей в области защиты людей состоит в том, чтобы просвещать их о том, как достичь гармоничного развития человека, природы, техносферы, и тем самым, противостоять чрезвычайным ситуациям.

Важно, чтобы образование по основам безопасности жизнедеятельности не ограничивалось только получением определенных знаний и навыков по разделам программы, но стало приоритетной задачей и внутренней потребностью человека, общества и цивилизации. Это может быть достигнуто путем развития нового мировоззрения, системы ценностей, норм и традиций безопасного поведения, то есть формированием культуры безопасности жизнедеятельности.

Культура безопасности жизнедеятельности — это состояние развития человека, социальной группы, общества, характеризующее отношением к вопросам обеспечения безопасной жизни и трудовой деятельности и главное, активной практической деятельностью по снижению уровня опасности.

Из многих предметов курс ОБЖ более других ориентирует студента на поведение, способное противостоять таким

опасным факторам современной действительности, как социальная индифферентность (безразличие к судьбе России и собственной), социальная пассивность, разобщенность, деградация, конформизм (приспособленчество), благодушие, предательство, невежество, ложь и обман, злоба и агрессия. Планомерное освоение социально ориентированного курса ОБЖ призвано мобилизовать защитные силы российского общества, чтобы противостоять социальным инфекционным агентам, психовирусам, чужеродным опасным идеям и псевдокультурам.

Речь идет о восстановлении для всех граждан социального иммунитета как условия обеспечения нашей безопасности. На решение этой задачи направлены усилия всех государственных и общественных институтов, но результат мал, поскольку в этой цепи очень ослаблена система образования. Школе и последующим учебным заведениям принадлежит особая роль, здесь, в основном, формируется «иммунная» система общества, воспитывается безопасный образ поведения, культура безопасного мышления, закладывается информационно-ориентирующая основа личности и всей жизни.

Привитие социального иммунитета непосредственно связано с воспитанием личности. Воспитание личности – это воспитание такого стойкого морального начала, благодаря которому человек сам становится источником благотворного влияния на других, сам воспитывается и в процессе самовоспитания еще больше утверждает в себе собственное моральное начало (В.А. Сухомлинский).

И. Кант утверждал, что только через образование мы становимся людьми. Он называл образование «прививкой» человеческому «дичку» от дикости. Учитель вынужден заниматься «исправлением дел человеческих». С учетом состояния института семьи в нашей стране это как никогда актуально. Оптимальные возможности для этого заложены именно в учебной дисциплине ОБЖ при условии овладения им самими педагогами.

Воспитание — это целенаправленное, специально организованное воздействие воспитателя на воспитанника. Воспитание выступает одним из видов деятельности по образованию или преобразованию человека. Сущностью воспитания является преобразующая деятельность, направленная на изменение отношения, знания, умения, способа деятельности воспитуемого. Обычно воспитание направлено на передачу социального опыта и общечеловеческой культуры, нравственных ценностей, на организацию продуктивной деятельности и здорового образа жизни, а также на создание условий для развития личности, оказание помощи в общении и учении при затруднениях. Воспитание, тесно связанное с обучением, с приобретением знаний и умений, а также проводимое в системе и развитии взаимодействующих элементов может считаться успешным. Определенная система ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней, к своему здоровью и здоровью окружающих формируется за счет, верно, осуществляемого воспитания при обучении «ОБЖ».

Воспитательный процесс на уроках ОБЖ базируется на основе комплексного подхода к решению задач патриотического, правового, нравственного, воинского воспитания обучающихся. Воспитательная работа является основной частью общеобразовательного процесса.[3]

Учебная дисциплина ОБЖ, как никакая другая, способствует сплочению коллективов учащихся на началах самоорганизации для получения навыков поведения в обществе, в социальных группах, в природной среде, в неблагоприятных ситуациях. Сплоченный коллектив — это способ личной безопасности человека в условиях, когда он сталкивается с опасными и экстремальными ситуациями, требующими совместной деятельности по сохранению жизни всех и каждого [1].

Воспитательная работа является основной частью общеобразовательного процесса. Воспитание на уроках ОБЖ базируется на общечеловеческих ценностях, лучших образцах мировой и национальной культуры, истории Отечества и героических традициях российской армии и флота, Вооруженных сил Российской Федерации.

Эффективность воспитательного процесса достигается созданием необходимых условий для учебы, всесторонним информационным обеспечением и требовательностью к обучающимся с уважением их личного достоинства. Основной формой этого процесса является систематическая и целенаправленная, как коллективная, так и индивидуальная работа с учащимися.

Во всех учебных заведениях учащиеся готовятся к самостоятельной, будущей дальнейшей жизни в современном обществе и мире, которые далеко не безопасны на сегодняшний день. Сформированность культуры безопасности жизнедеятельности становится одним из основных требований к результатам освоения программы выпускником образовательной организации и закрепляется в Федеральном государственном образовательном

стандарте (ФГОС) [7].

В соответствии с ФГОС определяются следующие обязательные результаты изучения предмета [9]:

1) сформированность современной культуры безопасной жизнедеятельности, осознание необходимости защиты личности, общества и государства, понимании ее значимости безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

2) понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, в том числе от экстремизма и терроризма;

3) осознание необходимости подготовки граждан к защите Отечества;

4) сформированность установки на здоровый образ жизни, исключающий потребление алкоголя, наркотиков, курение и нанесение иного вреда здоровью;

5) сформированность антиэкстремистской и антитеррористической личностной позиции;

6) понимание необходимости сохранения природы и окружающей среды для полноценной жизни человека;

7) знание существенных признаков опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, включая экстремизм и терроризм, и их последствий для личности, общества и государства;

8) умение применять меры безопасности и правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; умение оказывать первую помощь пострадавшим;

9) умение предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их проявления, а также на основе информации, получаемой из различных источников, готовность проявлять предосторожность в ситуациях неопределённости;

10) умение принимать обоснованные решения в конкретной

опасной ситуации с учётом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания.

В ходе изучения основ безопасности жизнедеятельности выполняется моделирование ряда опасных ситуаций, с которыми учащиеся могут столкнуться в реальной жизни. Таким образом, учащиеся могут моделировать предстоящие действия, учатся проектировать свои поступки в случае возникновения чрезвычайной ситуации, вкладывая в данный процесс определенный личностный смысл.

Особенность предмета ОБЖ состоит в том, что он имеет практическую направленность для подготовки молодежи к жизни. Довольно часто возникают чрезвычайные ситуации природного характера, техногенные и социальные чрезвычайные ситуации, к которым люди не всегда оказываются готовы.

Воспитание осуществляется через определенные системы способов (форм и методов), которые используются с целью создания условий для становления и творческого совершенствования личности, формирования коммуникативных способностей, социальной активности и зрелости, национального самосознания, гуманистической направленности личности.

Отметим, что в большей степени используется метод убеждения, когда педагог благодаря своим знаниям и учебно-материальной базой, воздействует на сознание обучающегося, помогает ему сформировать верное представление происходящего и разъясняет ему основные аспекты. Все это помогает обучающимся не только повысить уровень знаний, но и сформировать ценностные ориентиры.

Наряду с этим, в практических занятиях творческое дело (учащиеся разрабатывают пособие по выживанию и поведению в условиях автономного существования) следует [9]. Метод убеждения является одним из самых главных методов воспитания в данном разделе. Формы: беседы с медицинскими работниками, просмотр видео и фильмов, составление проектов о вреде вредных

привычек на здоровье людей, диспуты и дискуссии. В формировании убеждения в ключевой роли благополучной семьи в обеспечении здоровья личности и общества, а также в демографической безопасности государства большое значение играет метод упражнения, когда ученик, делая ряд каких-либо действий, учится на своих ошибках. За счет этого, у обучающегося формируются взгляды, и развивается культура ответственности за принятое решение. Методы стимулирования, также играют большую роль, т.к. за счет них обучающийся если не хочет, не стремится к чему то, его можно всегда заставить, но делать это нужно аккуратно, чтобы получить нужный результат, к которому стремится педагог, и затем объяснить всю значимость происходящего. При выборе форм мы отталкиваемся от того, что почти любая форма работы предполагает и воздействие, словом, и чувственные переживания, и игру (соревнование), и труд. Важно отметить, что применение данных методов и форм воспитания для достижения каждого результата является частным.

Именно предмет ОБЖ воспитывает человека, способного быстро и грамотно оценивать ситуацию, принимать исключительно правильное решение, от которого зависит не только здоровье, но нередко и жизнь попавшего в ЧС человека. Можно с полной уверенностью сказать, что предмет ОБЖ и его воспитательный потенциал важен и наиболее актуален в наши дни.

Список использованных источников:

1. Воспитательное значение курса БЖ. – Текст: электронный: URL:

https://studopedia.ru/7_120258_vospitatelnoe-znachenie-kursa-bzh.html

2. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина и др.; Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – Текст: непосредственный.

3. Основы безопасности жизнедеятельности. Поурочные разработки. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников; под ред. А.Т. Смирнова. – М.: Просвещение, 2021. – 253 с. – Текст: непосредственный.

4. Основы безопасности жизнедеятельности. Базовый уровень. 10-11 классы: методическое пособие / С.В. Ким. – М.: Вентана-Граф, 2020. – 104 с. – (Российский учебник). – Текст: непосредственный.

5. Педагогические технологии: Учебное пособие для СПО / А. А. Факторович. – 2. изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 128 с. – Текст: непосредственный.

6. Пельменев, А.В. Воспитательный потенциал предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» – Текст: электронный: URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9121/2/Pelmenyov2.pdf>

7. Психология общения: /М. Ю. Коноваленко. – 2. изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 476 с. – Текст: непосредственный.

8. Устинова, Г.В., Функции и воспитательный потенциал предмета ОБЖ в свете ФГОС. – Текст: электронный: URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/409921-funkcii-i-vospitatelnyj-potencial-predmeta-ob>

Поступила: 22.10.2021

Об авторе:

Ртищева Мария Васильевна, преподаватель кафедры физического воспитания, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» (г. Челябинск, Челябинская область, Россия), e-mail: foxmar@mail.ru.

Для цитирования: Ртищева М.В. Воспитательный потенциал учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности». // Дидакт. – 2021. – №2(8). – С.69-72.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ МЕТОДИК В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Рассматривается сущность и значение театральных методик и раскрываются возможности их применения в образовательной практике. Проанализированы теоретические основы, раскрыты основные принципы и задачи. Представлен опыт использования театральных методик в подготовке учителя музыки (музыкального руководителя в ДОУ) в образовательном процессе на музыкальном отделении ЧПК №1. Подробно описан опыт организации и проведения студенческой театральной постановки (литературно-музыкальной композиции «Хорошо на свете, судя по всему»).

Сегодняшнее время – это время новой динамики жизни российских граждан, время смены информационных парадигм, и, прежде всего, интенсивного развития интернет-коммуникаций. Этот процесс, безусловно, касается и профессиональной подготовки учителя музыки (музыкального руководителя в ДОУ). При этом незыблемыми и общепризнанными остаются и классические законы обучения, и принципы музыкально-педагогической подготовки, и требования по формированию компетентности выпускника, его готовности к выполнению профессиональной деятельности.

Целью подготовки специалиста-музыканта является, во-первых, формирование профессиональных качеств и, во-вторых, развитие художественно-творческих его способностей. Мы хотим видеть будущего учителя музыки не только грамотным и легко владеющим новыми интернет-технологиями, но и артистичным, эмоционально раскрепощённым, личностью с развитыми творческими качествами. Как добиться успеха в осуществлении этой цели?

Безусловно, в первую очередь, успех музыкально-педагогической подготовки будущего учителя музыки определяется целым содержательным комплексом учебных дисциплин, практик и внеучебных творческих видов

деятельности. Но особое значение для творческого формирования личности компетентного учителя музыки могут иметь театральные методики, их применение в образовательном процессе. В последние десятилетия увеличилось количество серьезных исследований и западных, и отечественных специалистов в области психологии, педагогики, социологии, посвящённых поиску и разработке путей применения театральных методик. Это не случайно, так как возможности применения театральных методик в педагогике неисчерпаемы.

Что такое театральные методики? В узком смысле, их сутью является актуализация и попытка решения задач посредством разыгрывания конкретных жизненных ситуаций. В более широком смысле – это набор учебных и репетиционных приёмов, призванных развивать искренность, выразительность, артистизм, эмоциональную насыщенность. В основе лежит система К.С. Станиславского. Великий Станиславский рассматривал органическую природу творчества через природу человека-творца. Главная цель его системы – создавать условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей актёра. Применительно к педагогической деятельности – создавать условия для раскрытия актёрской сущности учителя.

Внедрение основ учения Станиславского в образовательную практику глубоко разработано российскими учёными: Букатовым В.И., Бахтиным И.Т., Газманом О.С., Дугановой Л.Н., Ершовой А.П., Ершовым П.М., Загвязинским В.И., Зиманом Л. Я., Ильиным Е.К., Кан-Каликом В.А., Шмаковым С.А., Чуриловой Е.Г., Щурковой Н.Е. и др. Активно развивают их идеи современные учёные и педагоги-практики: Булатова О.С., Бочарникова Е.А., Ваганова Ж.В., Вескер А.Б., Климова Т.А., Кузьмина Н.В., Купряхова Л.В., Михайлова О.Л., Михалёва О.А., Никитина А.Б., Савостьянов А.Н., Шулешко Е.Е. Учёные выявили виды и формы театральных методик в педагогике (сказкотерапия, арт-терапия, драматизация, театрализация, социо-игровые технологии, драмотерапия, музыкально-сценические игры и другие). Также определили основные принципы театральных методик:

- 1) принцип событийности;
- 2) принцип проживания;
- 3) принцип личного творческого действия;

- 4) принцип импровизации.

Образовательная практика театральных методик не нова, она давно доказала, что их применение возможно на любом уроке. Уроки, проводимые в образовательном процессе на музыкальном отделении в ЧПК №1 не исключение: хоровой класс, дирижирование, вокальный класс, индивидуальные занятия по основному и дополнительному инструменту, музыкальная литература, методики, ритмика и т.д. При этом основными задачами могут стать:

- 1) воздействие на сферы психики: ум, воля, чувства;
- 2) создание благоприятных условий для коммуникации «студент-педагог», «студент-студент»;
- 3) приобретение студентами опыта творческо-созидательной деятельности;
- 4) воспитание у студентов самоконтроля эмоциональной сферы;
- 5) воспитание навыков самовыражения;
- 6) развитие воображения, фантазии, творческого мышления;

- 7) создание условий для импровизации;

- 8) создание условий для продуктивно-творческого общения; - создание условий для овладения средствами выразительности (жест, мимика, пластика, голос, выразительная речь, выразительность внешних данных, т.е. психофизической природы);

- 9) обеспечение ситуации успеха.

Необходимо заметить, что очень многое в данном направлении успешно делается. Преподаватели кафедры активно используют игровые задания (сольфеджио, гармония, индивидуальные дисциплины), задания на воображаемые обстоятельства (на практике, ритмике, методиках), образные сочинения (на индивидуальных дисциплинах), вводят жестовую импровизацию, элементы боди-перкуссии, просмотр фрагментов театральных постановок на уроках; в моменты публичных выступлений учат студентов быть выразительными, внешне и внутренне соответствовать создаваемому в музыке художественному образу, используя сценические костюмы или их элементы.

Добавим, что тематика, связанная с проблемами театра, видами и формами театральной деятельности нередко встречается в научно-исследовательских студенческих работах и успешно апробируются на практике.

Говоря о о применении театральных методик во внеурочное время, отметим, что здесь представлены широкие возможности:

- 1) использование театральных форм и методов в традиционных творческих мероприятиях музыкального отделения (тематических концертах, творческих отчётах, концертных программах, конкурсах, фестивалях, устном журнале «Кругозор» и др.);

- 2) организация праздников и утренников;

- 3) посещение профессиональных концертов и театров для получения яркого художественно-эстетического и эмоционального опыта;

4) организация и проведение студенческих театральных постановок.

Опыт организации и проведения студенческих театральных постановок на музыкальном отделении пока не большой, но он есть, и достоин внимания.

Три года назад был организован и показан небольшой спектакль (между собой в творческой группе студентов и преподавателей так называлась литературно-музыкальная композиция) в рамках Волонтерского культурно-образовательного проекта «Год семейного чтения». Согласившись на участие в проекте, студенты и преподаватели, несмотря на огромный опыт разнообразной творческой деятельности, оказались вовлечёнными в не совсем привычные для себя условия. Предстояло создать театрализованное музыкальное действие на основе стихов челябинского поэта Николая Петровича Шилова, так как его творчество стало центральным литературным ориентиром в Волонтерском культурно-образовательном проекте «Год семейного чтения в Челябинской области памяти Н.П.Шилова».

Прежде всего, творческая группа студентов и преподавателей обратилась к знакомству с творчеством поэта. Шилов Николай Петрович – замечательный Челябинский поэт, первый уральский детский поэт, чей юбилей Челябинская область отмечала в 2017 году; заслуженный работник культуры, член Союза писателей, дипломант Всероссийской литературной премии им. Л. Н. Толстого, сценарист театральных представлений, режиссёр городских праздников. Николай Петрович является автором многочисленных книг для детей. Назовём некоторые из них: «Страшный зверь», «Гусь и Гагарочка», «Если хочешь быть счастливым», «Три дождя тому назад».

Студенты, став участниками проекта, прочли большое количество стихотворений автора. В результате студенты и педагоги попали под обаяние поэтического стиля Н. Шилова, который словно приглашал нас на время забыть о трудностях, довериться воображению,

фантазии, игре, доброй шутке. Согласимся со словами Н. А. Капитоновой, которая сказала об авторе: «Николай Петрович был человеком прекрасной души. В нём сходились лучшие человеческие качества: мудрость, достоинство, обязательность, доброта, скромность, превосходное чувство юмора. Он притягивал к себе больших и маленьких. В него нельзя было не влюбиться». Действительно, написанные специально для детей, стихи Н. П. Шилова интересны и взрослым. Увлечённость поэзией Николая Петровича пробудила творческую фантазию студентов и педагогов музыкального отделения педагогического колледжа и способствовала формированию идеи о создании весёлой музыкально-литературной композиции, в которой «герои» стихов автора предстанут в неожиданном драматургическом сюжете, взаимодействуя и общаясь друг с другом.

Для композиции было отобрано тринадцать стихотворений поэта, в которых так или иначе представлена природа: погода, дождь, солнце, насекомые, птицы, животные и т.д. В совместном творческом процессе коллектива студентов и педагогов была разработана сюжетная фабула. Определился и жанр литературно-музыкальной композиции – весёлая сказка, и её название – «Хорошо на свете, судя по всему» (строка одного из стихотворений автора).

Важной драматургической задачей было не только выразительно прочесть стихи Н. Шилова и раскрыть своеобразие его творческого стиля, но достичь в композиции определённого интонационно-стилевого единства на основе постижения стихов, объединённых сценическим замыслом и, главное, – музыкой. Все стихотворения, вошедшие в сценарий композиции, по сути – маленькие театральные сценки. В них соединены выразительное чтение, выразительные жесты и движения, танцевальные движения, выразительная мимика, элементы актёрской игры. Часто в стихах используется «хоровое исполнение» отдельных фраз из них. Встречается прием диалога.

Сценическое воплощение замысла повлекло за собой серьезную работу по музыкальному «оформлению» композиции

1) отбор для композиции детских песен на слова Н.П. Шилова;

2) подбор фортепианных произведений для «оформления» стихов или сценок композиции;

3) разучивание музыкальных номеров и подготовка к концертному художественному исполнению вокальных и фортепианных произведений студентами.

В результате было отобрано пять детских песен композитора Е.М. Попляновой на слова Н. Шилова, которые вошли в композицию, подобрано восемь фортепианных пьес различных композиторов для «оформления» стихов или сценок композиции.

Е.М. Поплянова – известный челябинский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. В настоящее время Елена Михайловна ведет огромную педагогическую работу в учебных заведениях Челябинска и за его пределами: уроки творчества, мастер-классы, конференции, а главное, изданные нотные сборники и книги. Музыка Е.М. Попляновой для детей и юношества хорошо знакома нашим студентам и любима ими. Её фортепианные пьесы и песни отличают: яркая образность, сюжетное разнообразие (лирика, юмор, психологизм), наличие современных ритмов, танцевальность, проникновение в мелодику джазовых интонаций, неожиданные ладотональные соотношения и острые гармонии, мелодизм, гибкость и пластичность интонаций. Тема детства для Елены Михайловны является важнейшей. Сегодня это целое направление, в котором органично сочетается ее творчество, педагогика, научно-исследовательская работа, просветительство. «Детская тема так естественна, как воздух. Писать детские песни – такая радость, я сама себе доставляю удовольствие делать это» – говорит композитор.

Необходимо отметить, что музыка Е.М. Попляновой оказалась удивительно созвучна поэтическим образам Н. П. Шилова. Их песни в соавторстве проник-

нуты игровым содержанием, сказочными сюжетами, яркими сценическими образами воодушевленными образами природы, мечтательностью. Отобранные для композиции песни побуждали студентов-участников проекта к фантазии и разыгрыванию сюжета. В композицию вошли песни: «Дождь вызывали?», «Хорошая погода», «Пчела», «Домашние друзья», «Несбыточная мечта». Содержание песен является логическим продолжением сюжетной линии композиции. В музыкальном плане песни достаточно сложные для исполнения, но запоминаются легко. Главное, их невозможно просто исполнять, их можно исполнять только выразительно и театрально. Как и при чтении стихов, исполнение песни требует актёрской игры, выразительности движений и мимики.

Восемь фортепианных пьес написаны разными композиторами. Проникаясь в настроение, жанровую принадлежность и темпоритмику того или иного стихотворения Н. Шилова, мы искали музыку, во-первых, созвучную стихам, во-вторых, способную «украсить» и разнообразить драматургическое действие. Поиск завершился обоснованным выбором вариантов, наиболее отвечающих требованиям художественных задач. Восемь фортепианных пьес «участвовали» в музыкальном оформлении композиции: В. Коровицын «Куклы Сеньора Карабаса», С. Кайдан-Дешкин «Кукольный вальс», С. Торопова «Песня», И. Парфёнов «Кукольный гавот», А. Нагаев «Танец Матрёшек», А. Жилинский «Мышата», В. Коровицын «Но ктюрн», Е. Поплянова «Танго влюблённого кузнечика». Перечисленные пьесы отражают эмоциональную заданность композиции, её тематический характер, жанровую принадлежность, драматургический стиль. Отметим, что данные произведения в качестве музыкального оформления композиции во многом предопределили успех постановки. Заметим, что фортепианные пьесы в композиции использованы различно. Некоторые звучат как введение, настройка

к стихотворению, предвывая появление исполнителя; или сопровождая его уход. Другие введены непосредственно в чтение, несколько раз прерываются и снова звучат. А в танцевальном номере «Драка Воробьёв» фортепианная пьеса звучит полностью как музыкальное сопровождение сценки.

Как было замечено ранее, творческий опыт студентов музыкального отделения весьма разнообразен, но создание и постановка композиции, воплощённой в драматургическом материале, предъявили к студентам и преподавателям соответствующие (для многих студентов – новые) требования. На период совместного творчества создался театральный коллектив единомышленников, который столкнулся с необходимостью поиска манеры актерской игры и средств театральной выразительности.

Сценическое воплощение композиции, несмотря на ряд трудностей, принесло театральному коллективу яркие эмоции, удовольствие, вдохновение, творческое удовлетворение. На каждом этапе работы, представляющем своеобразное единение содержания учебных предметов и сферы творчества коллектива единомышленников, целым комплексом условий своего существования на студентов влиял творческий процесс. Безусловно, для студентов музыкального отделения это – новый, большой, незабываемый опыт. Надеемся, что он будет обогащаться в дальнейшем яркими работами. Это необходимо.

Конечно, применение театральных методик не «волшебная палочка», которая решит все проблемы. Но системное осмысление возможностей театральных методик и обращение к ним способно превратить студенческую жизнь в пространство эмоциональных открытий [4]. А главное, должно способствовать, во-

первых, формированию профессионально-личностных качеств студентов и, во-вторых, развитию их художественно-творческих способностей. Как следствие – успешному формированию компетентного специалиста, учителя музыки, готового к выполнению профессиональной деятельности; артистичной, эмоционально раскрепощённой личности с развитыми творческими качествами.

Список использованных источников:

1. Антонова О.А. Театр в учебных заведениях Санкт-Петербурга. // Педагогика. – 2006. – №1. – С. 88-93. – Текст: непосредственный.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с. – Текст: непосредственный.
3. Зиман Л. Основы сценического искусства (Программа для педагогических колледжей) // Искусство и образование. – 2002. – №3 (21). С. 100-107. – Текст: непосредственный.
4. Климова Т. Как театральная педагогика помогает в школе. – Текст: электронный: URL: <http://newtoner.com/81/school/drama-education-in-g>
5. Поплянова Е.М. День ромашки. Ноты: песни для детей: для голоса и фп. / [муз.] Елена Поплянова; [сл.] Николай Шилов. – Челябинск: МРП, 2009. – 56 с. – Текст: непосредственный.
6. Синецкая Т.М. Композиторы Южного Урала. Монографическое исследование. – Челябинск: Дом печати, 2003. – 352 с. – Текст: непосредственный.
7. Шилов Н.П. Если хочешь быть счастливым. Книга для семейного чтения. – Челябинск: Изд-во Марины Волковой, 2016. – 48 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Поступила: 21.10. 2021

Об авторе:

Сердюк Любовь Васильевна, преподаватель кафедры музыкального образования, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: cgpk@chel.surnet.ru

Для цитирования: Сердюк Л.В. Возможности применения театральных методик в процессе подготовки учителя музыки. // Дидакт. – 2021. – 2(8). – С. 73-77.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ КОЛЛЕКТИВА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматриваются вопросы формирования толерантности в студенческой среде, сущность понятия «толерантность», проблема толерантности в различные исторические эпохи. Раскрываются факторы и педагогические условия формирования толерантности между студентами, анализируются возможные формы и методы формирования толерантности. В качестве основы толерантности представлены умения, формирующиеся у студента в результате работы над научным исследованием в рамках научного студенческого общества.

Ключевые слова: толерантность, факторы и педагогические условия развития толерантности, воспитательная работа.

Анализ широкого спектра социальных и духовных проблем общества, сложные социально-политические условия современной российской действительности, в том числе образовательной среды с ее внутренним и внешним пространством, актуализировали проблему формирования толерантности. Проблема толерантности является предметом особого внимания в гуманитарных науках, что отражает реакцию общественного сознания на процесс нарастания агрессивности на всех уровнях человеческого бытия. Воспитание толерантности в человеческих отношениях, формирование менталитета толерантности является важнейшей стратегической задачей образования в XXI веке.

Толерантность – ценность и социальная норма гражданского общества, проявляющаяся в праве всех индивидов быть различными, обеспечении устойчивой гармонии между различными конфессиями, политическими, этническими и другими социальными группами, в уважении к разнообразным мировым культурам и цивилизациям, готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися внешностью, языком, убеждениями, обычаями и верованиями. Уровень толерантности

отдельного человека во многом характеризует его личные качества, нравственную зрелость и культуру, определяет его отношения с другими людьми.

Воспитание толерантности – общее дело многих государственных и общественных институтов, но когда его объектами выступают студенты, главная нагрузка и ответственность в работе с ними ложится на образовательную среду, на педагогов – учителей, воспитателей, социальных педагогов, психологов и др.

В Челябинском педагогическом колледже №1 обучаются студенты не только из Челябинской области, но и из Башкирии, Казахстана, Таджикистана. Поэтому так важно проводить работу по формированию у студентов установок на позитивное восприятие этнического и конфессионального многообразия, интереса к другим культурам, уважения, присущих им ценностей, традиций, своеобразия образа жизни. Учебно-воспитательный процесс колледжа должен быть направлен на формирование толерантного сознания, поведения, неприятия межрелигиозной вражды, крайних проявлений национализма, а так же шовинизма и экстремизма.

Этимология термина «толерантность» (от лат. *tolerantia*) восходит к латинскому глаголу *tolero* — «нести,

держат», а также «переносить, сохранять, кормить, оставаться». Исходное значение *tolero* — «нести, держать» в руках какую-нибудь вещь. Следовательно, все то, что мы держим в руках или несем по жизни, требует от нас усилий и умения «выносить», страдать, терпеть.

Понятие толерантности, хотя и отождествляется с понятием терпения, имеет более яркую активную направленность. Толерантность — не пассивное, неестественное покорение мнению, взглядам и действиям других; не покорное терпение, а активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости во имя взаимопонимания между этносами, социальными группами во имя позитивного взаимодействия с людьми иной культурной, национальной, религиозной или социальной

Исследование проблемы воспитания толерантности показывает, что своими корнями она уходит в глубокую историю. Проблема толерантности широко исследовалась в историко-философских учениях, рассматривавших проблему человека, его сущности и предназначения в средневековой философии (А. Августин, К. С. Тертуллиан и др.), философии Возрождения и Нового времени (Н. Кузанский, Дж. Локк, М. Монтень, Э. Роттердамский и др.), классической немецкой философии (И. Кант, Л. Фейербах и др.), философии XX века (М. Бубер, З. Фрейд, Э. Фромм и др.), русской философии XIX - XX вв. (М. М. Бахтин, Н. А. Бердяев, В. С. Соловьев и др.) [1].

Большое внимание уделяли воспитанию черт толерантной личности российские ученые (И. И. Бецкой, Н. И. Новиков, Н. И. Пирогов, А. И. Герцен, Л. Н. Толстой, В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко и др.) [2]. В. А. Сухомлинский не употреблял термин «толерантность», но в своей педагогической деятельности учитывал природную сущность ребенка и его психологические особенности. Поэтому воспитание он рассматривал как постоянное духовное обогащение учителя и ребенка. В. А. Сухомлинский указывал на границы допустимого в безмерном желании и хотении человека получать от

жизни все, основываясь на христианских постулатах.

В становлении системы воспитания, основанной на уважении к человеку, опоре на положительном в нем, заботе старших о младших, значительный вклад внес А. С. Макаренко. Понимание толерантности А. С. Макаренко и его последователями не укладывается только в проявлении терпимости и снисходительности в педагогическом взаимодействии педагога и воспитанника. Взаимодействие здесь более активно, поэтому толерантность выстраивается на уважении и требовательности, доминировании положительного с учетом отрицательного. Большое значение здесь имеют ценности согласия и ненасильственного разрешения педагогических конфликтов, ценности сострадания, сопереживания, сочувствия во взаимодействии педагога и ученика.

В.С. Соловьев [7] и В.В. Розанов [5] подчеркивали, что высокий уровень осознанной нравственности способен снять проблему отчуждения старшего и младшего поколения за счет диалога. Таково значение истинного воспитания, которое должно быть сразу и традиционным, и прогрессивным. В нормальном обществе все стороны существуют неотчуждаемо друг от друга, равнодушны друг к другу, как составные части единого сложного существа. Таким образом, ни одна часть не может существовать сама по себе, потому что все они — части сложного организма.

Обращение к понятию толерантности характерно и для педагогических новаторов Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильина, С. И. Лысенковой, В. Ф. Шаталова, выступающих за гуманное отношение к воспитанникам. Например, Ш.А. Амонашвили в основу учебно-воспитательного процесса положил такие правила, как: принятие личности каждого ребенка, учет индивидуальных особенностей детей, воспитание и обучение с позиций уважения, достоинства и веры в ресурсы учащихся, совместное строительство атмосферы сотрудничества, соразвития, сотворчества и др. [2, 3].

На современном этапе толерантность признается основой демократического общества, и ей необходимо содействовать на индивидуальном, государственном, межгосударственном и общественном уровнях. На уровне индивида важно воспитывать толерантное сознание. На уровне общества должны быть созданы соответствующие условия, позволяющие реализовать уважительное отношение друг к другу и антидискриминационные правила поведения.

Таким образом, в современном обществе толерантность, с одной стороны, может функционировать как активное отношение к другому, с другой, она подразумевает осознанное признание прав и свобод вне зависимости от этнических, религиозных, гендерных характеристик, безотносительно к силе или слабости человека и общества. Толерантность XXI века затрагивает практически все сферы жизни общества, требующие не только терпимости политической, этнической, социокультурной, религиозной, межличностной, но и сотрудничества. Толерантность в современном ее понимании означает деятельностное допущение существования другого, инакового, в том числе при наличии возможности оказать определенное воздействие на это существование.

Наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности. Следуя принципам педагогики А. С. Макаренко, воспитанию примером, именно педагог является носителем культуры, следовательно, при подготовке будущего педагога надо ставить и решать задачи нравственного воспитания.

Период обучения в педагогическом колледже совпадает с этапом зрелости, который отличается сложностью становления личностных черт. Характерной особенностью нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Закрепляются такие качества, как

целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Усиливается интерес студентов к моральным проблемам (цели, образу жизни, долгу, любви, верности и др.).

Вместе с тем специалисты возрастной психологии отмечают, что в возрасте 17-19 лет способность к сознательной регуляции своего поведения развита еще не в полной мере. В. Т. Лисовский пишет, что 19-20 лет – это возраст бескорыстных жертв и полной самоотдачи, но и нередких отрицательных проявлений. Поэтому для юности – поры самоанализа и самооенок – характерна внутренняя неуверенность в себе, сопровождающаяся внешней агрессивностью, развязностью или чувством непонятности.

В связи с этим студент нуждается в управлении со стороны педагога, так как многие качества продолжают возникать и развиваться. Как следствие, первокурсник склонен попадать под влияние, стать жертвой наркомании и преступных групп. У многих еще требует развития социальная и гражданская позиция, коммуникация, творческие способности, самовыражение и т.д. Поэтому целесообразным в этом ключе видится психологическое тестирование, направленное на выявление зависимости личности студента к различным факторам, которое проводится ежегодно в Челябинском педагогическом колледже №1. По результатам тестирования психолог проводит собеседование с теми студентами, которые в этом нуждаются.

Кроме этого, в рамках профессионально-педагогического образования необходимо способствовать формированию системы ценностных ориентаций будущего специалиста, акцентировать внимание на развитии студента педагогического колледжа как носителя и субъекта культуры.

Среди факторов и условий развития толерантности студентов педагогического колледжа можно выделить такие, как:

1) высокий уровень нравственной и профессиональной культуры преподавателя;

2) атмосфера доверия и взаимодействия;

3) гуманный стиль общения и поведения;

4) сотрудничество, сотворчество;

5) расширение поля читательских ориентаций студентов;

6) стимулирование интереса к разнообразным видам деятельности обучающихся;

7) поощрение и стимулирование самостоятельности, самопознания, самоуправления, саморазвития и самореализации студентов;

8) индивидуальное осознание студентом своей принадлежности к социуму [9].

И. А. Селина рассматривает формирование толерантности через функционал педагога. «Преподаватель как носитель и пропагандист толерантного взаимодействия всех участников образовательного процесса, способный адекватно, без использования принуждения и иных форм нетерпимости реагировать на современные вызовы поликультурной среды» [6].

Проблема формирования толерантных отношений между студентами Челябинского педагогического колледжа №1 решается не только в процессе изучения преподаваемых дисциплин. Большое значение решению этого вопроса уделяется в рамках воспитательной работы, главное назначение которой заключается в развитии через различные ее формы способностей студентов, расширении возможностей культурного и духовного роста.

С. М. Морданова отмечает, что формированию толерантности будет способствовать «включение учащихся независимо от национальности в активную творческую деятельность..., которая даст возможность проявлять самостоятельность, сохранение природы и истории своей страны, самобытности, неповторимости,

индивидуальности природы и человека» [4].

П. В. Степанов определяет такие педагогические условия для формирования толерантности, как: организация встреч обучающихся с иными культурами; проблематизация отношений студентов к представителям иных культур; организация специальных дискуссий для соотношения мнений обучающихся в отношении иных культур; организация рефлексии у студентов этих отношений; оказание помощи обучающимся в умении вести диалог; умение критически мыслить, анализировать свою и чужую точку зрения [8].

Обозначим основные формы и методы внеучебной воспитательной работы, направленные на формирование толерантности между студентами:

1) организация и проведение творческих конкурсов, выставок, концертов (фестиваль отличников и ударников, фестиваль военно-патриотической песни, концерт, посвященный Дню Победы и др.);

2) посещение спектаклей, выставок, музеев (Государственный исторический музей Южного Урала, Челябинский государственный музей изобразительных искусств и др.);

3) ознакомление с памятниками истории и культуры города (выставки в музеях, классный час, посвященный истории Челябинска);

4) проведение бесед и лекций о достижениях в области литературы, музыки, искусства, спорта (классный час по теме «Спортивный Челябинск» и др.);

5) организация работы творческих объединений и коллективов;

6) усиление правового воспитания студентов, профилактической работы по нарушению общественного порядка, правил общежития и др.;

7) научное студенческое общество, способствующее рассмотрению и анализу актуальных проблем, формированию инновационной и научной образовательной среды в колледже.

В рамках научного студенческого общества студенты педагогического колледжа приобретают умения, являющиеся

основой толерантных отношений между людьми:

- 1) вести диалог;
- 2) уважать чужое мнение в сочетании с установкой на взаимное изменение мнений;
- 3) критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- 4) стремиться к саморазвитию и повышать свою квалификацию;
- 5) видеть проблему в целом, все аспекты и этапы ее решения, а при коллективной работе – определять меру личного участия в решении проблемы.

Большое значение в формировании толерантных отношений между студентами педагогического колледжа имеют различные виды практик, позволяющие студенту оценить себя в роли учителя, увидеть свои слабые стороны, наметить пути для профессионального роста и утвердиться в правильности выбранной профессии.

Таким образом, в настоящее время в системе среднего профессионального образования приковано пристальное государственное и общественное внимание, которое обязывает многих педагогов продуманно подходить к решению вопросов подготовки рабочих кадров и всестороннего развития личности. В современном обществе происходит обновление профессионального образования, которое не только готовит будущих специалистов, но и учит нести ответственность за свою жизнь, поступки, слова. Особая роль в решении данных вопросов отводится педагогу среднего профессионального образования, который должен стать примером в трансляции гуманистических ценностей, формировании толерантных отношений между студентами.

Об авторе:

Синтяева Галина Анатольевна, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: galina_sintyaeva@mail.ru

Список использованных источников:

1. Асмолов, А. Историческая культура и педагогика толерантности / А. Асмолов // Мемориал, 2001. – № 24. – С. 61-63. – Текст: непосредственный.
2. Безюлева, Г. В. Толерантность в педагогике / Г. В. Безюлева, Г. М. Шеламова. – Москва : Издат. центр АПО, 2002. – 92 с. – Текст: непосредственный.
3. Горбунова, П. Г. Форматы понимания толерантности: педагогический аспект / П. Г. Горбунова // Вестник МГУКИ. – 2012. – № 3 (47). – С. 169-172. – Текст: непосредственный.
4. Морданова, С. М. Актуальность воспитания толерантности в республике Казахстан / С. М. Морданова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия Образование. Педагогические науки. – 2012. – Т. 18. – № 41. – С. 55-58. – Текст: непосредственный.
5. Розанов, В. В. Сумерки просвещения / В. В. Розанов. – Москва : Педагогика, 1990. – 624 с. – Текст: непосредственный.
6. Селина, И. А. Социокультурная толерантность педагога / И. А. Селина // Вестник Белгородского юридического института МВД России. – 2013. – № 2. – С. 49-51. – Текст: непосредственный.
7. Соловьев, В. С. Оправдание добра. Нравственная философия / В. С. Соловьев // Собрание сочинений в 2-х т. Т. 1. – Москва : Республика, 1990. – 479 с. – Текст: непосредственный.
8. Степанов, П. В. Педагогические условия формирования толерантности у старшеклассников / П. В. Степанов: дис.... канд. пед. наук. – Москва, 2002. – 178 с. – Текст: непосредственный.
9. Фонарев, А. Р. Психологические особенности личностного становления профессионала / А. Р. Фонарев. – Москва, 2005. – С. 156. – Текст: непосредственный.

Поступила: 24.10.2021

Для цитирования: Синтяева Г.А. Проблема формирования толерантности в студенческой среде коллектива среднего профессионального образования. // Дидакт. – 2021. – №2(8). – С. 78-82.

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИИ МДК 01.06 КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У СТУДЕНТОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРНО – ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

Рассматривается проблема воспитания ценностного отношения студентов к культурно – историческому наследию родного края через реализацию регионального компонента в содержании МДК 01.06 (специальность «Преподавание в начальных классах»). Показаны возможности включения РК в программное содержание НОО по изобразительному искусству (Б. М. Неменский). Приводится описание опыта работы в образовательной деятельности по реализации РК в системе СПО и НОО с целью воспитания ценностного отношения к культурно – историческому наследию родного края.

Ключевые слова: воспитание, ценностные отношения, региональный компонент, культурное наследиe.

Важность проблемы реализации РК в содержании МДК в подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности по специальности «Преподавание в начальных классах» отражена в проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации». В проекте подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России» [5].

Будущий специалист - учитель начальных классов - должен понимать важность реализации РК в образовательной деятельности НОО, так как Федеральный государственный образовательный стандарт НОО ориентирован на становление личностных характеристик выпускника начальной школы, одна из которых определяется как «любящий свой народ, свой край и свою Родину» [7;18].

Также в стандарте НОО определены предметные результаты освоения образовательных областей с учетом их специфики. Образовательная область «Искусство» направлена на формирование у учащихся «основ художественной

культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру» [7; 25].

В связи с этим проблема воспитания ценностного отношения у студентов к культурному наследию родного края посредством реализации РК в содержании МДК является актуальной.

Если рассматривать воспитание в узком смысле, то, по мнению Иванова В.Д., имеется в виду целенаправленное воздействие на человека для формирования у него определённых качеств и свойств, например, сопереживания, трудолюбия, любви к Родине [1; 247].

Представленный нами опыт работы по данной проблеме направлен, прежде всего, на реализацию одного из ведущих принципов воспитания – принцип ориентации на ценности и ценностные отношения, который означает постоянство профессионального внимания педагога на отношение воспитанника социально – культурным ценностям: человеку, природе обществу, а также к познанию и ценностным основам жизни, достойной человека, - добру истине, красоте [2;198].

Также в педагогике рассматриваются несколько направлений в содержании воспитательной работы с обучающимися. И одним из основных направлений

рассматриваются *ценностные отношения*. Под *отношением* понимается избирательно установленная в сознании субъекта связь с объектом окружающего мира, проявляющаяся в вербальной, эмоционально – чувственной и практически – действенной формах (Н. Е. Щуркова). В одной и той же деятельности могут формироваться различные отношения как к ней самой, так и между людьми, её осуществляющими: отношение к Родине, к природе, труду, к другим народам [1; 257].

Если говорить о воспитании у студентов ценностного отношения к культурному наследию родного края, то следует обратиться к определению «*культурное наследие*». Культурное наследие – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое [4]. Культурное наследие нашего края чрезвычайно интересно и разнообразно, и междисциплинарный курс по методике обучения продуктивным видам

деятельности даёт нам, как преподавателям, большие возможности по реализации РК.

Такая работа ведётся в колледже уже не один год и в разных формах: это и продуктивная деятельность студентов на уроках, производственная практика, курсовое и дипломное проектирование, участие в конференциях, а также взаимодействие по программе наставничества в направлении «студент – ученик».

На занятиях по МДК 01.06 студенты проектируют и проводят фрагменты уроков по изобразительному искусству образовательной области «Школа России». В программе Б.М. Неменского достаточно тем, в содержание которых можно включить знакомство младших школьников с культурно – историческим наследием родного края [3]. Это монументальное искусство, архитектура и градостроительство в г.Троицке, а также художественные промыслы Урала (таблица 1).

Таблица 1 – Примерное программное содержание по изобразительному искусству (Б. М. Неменский) по реализации регионального компонента

Класс	Четверть	Тема урока	Краткое содержание РК
1	2 четверть	«Мир полон украшений»	Старинная каменная кладка зданий г. Троицка
		«Узоры, которые создали люди»	Деревянная домовая резьба в Троицке. 18 -19 век
	3 четверть	«Дома бывают разными»	Купеческие дома. 19 век
		«Город, в котором мы живём»	Городской сквер памяти Водонапорная башня Городской арбат (ул. Климова) Набережная реки Уй в районе Уйского собора
2	3 четверть	«Изображение природы в различных состояниях» «Изображение характера человека»	Знакомство с творчеством троицких художников: Н. Левшич, Г. Левшич, В. Егоров, Т. Крылова и др.
	4 четверть	«Тёплые и холодные цвета. Цвет как средство выражения»	
3	1 четверть	«Обои и шторы у тебя дома»	Знакомство с Уралом – сибирской домовой росписью
	2 четверть	«Памятники архитектуры»	Гостиница Башкирова, пассаж братьев Яушевых, торговые ряды, водонапорная башня.
		«Парки, скверы, бульвары»	Городской сквер памяти, городской арбат (ул. Климова)

Продолжение таблицы 1.

Класс	Четверть	Тема урока	Краткое содержание РК
		«Ажурные ограды»	Изделия каслинских мастеров на улицах города: площадь им. П. Неплюева; ворота у здания налоговой инспекции
		«Волшебные фонари»	Изделия каслинских мастеров на улицах города: фонари в сквере памяти, на арбате (ул. Климова), на набережной реки Уй в районе Уйского собора, на площади им. Неплюева, у здания налоговой инспекции.
	3 четверть	«Праздник в городе»	«Васильевские гуляния» в день города Троицка
	4 четверть	«Музеи в жизни города»	Городской краеведческий музей
		«Картина- пейзаж» «Картина – портрет», «Картина – натюрморт»	Творчество троичских художников: Н. Левшич, Г. Левшич, В. Егоров, Т. Крылова и др
		«Скульптура в музее и на улице»	Монументальная скульптура на улицах Троицка
4	1 четверть	«Пейзаж русской земли»	Творчество троичских художников: Н. Левшич, В. Егоров.
		«Деревня – деревянный мир»	Старинные купеческие дома 19 века (резьба по дереву: пропильная и глухая).
	2 четверть	«Родной угол»	Троицкая крепость (год основания - 1743)
		«Древние соборы»	Соборы г. Троицка

При проектировании технологической карты урока в 3 классе по теме «Памятники архитектуры» в содержании этапа «ОНЗ» обязательно включаем

знакомство с памятниками архитектуры г. Троицка: гостиница купца Башкирова, пассаж братьев Яушевых, водонапорная башня, торговые ряды. (рисунки 1)

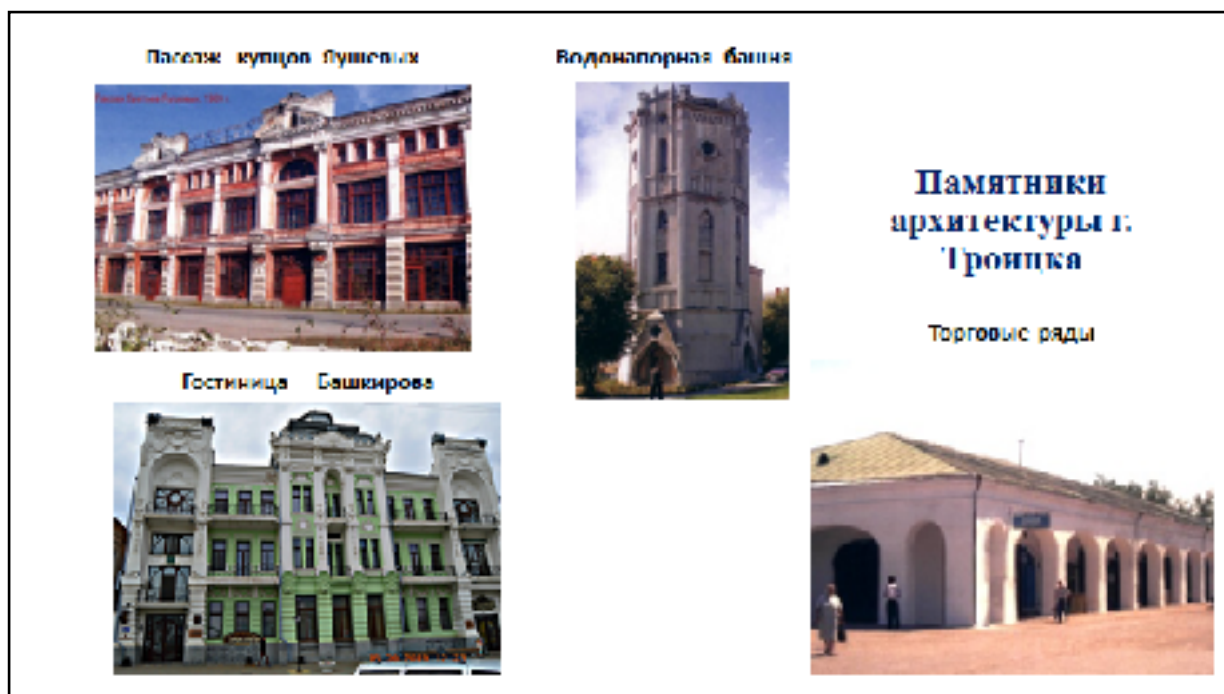


Рисунок 1- Памятники архитектуры города Троицка

При изучении тем «Ажурные ограды» и «Волшебные фонари» акцент делаем на красоту каслинского литья, так как искусство южноуральских мастеров можно увидеть и в нашем городе. На уроках «Картина – пейзаж» и «Картина – натюрморт» студенты знакомят младших школьников с творчеством Троицких художников. В четвёртом классе при изучении темы «Древние соборы», на этапе открытия новых знаний архитектурные особенности соборов рассматриваем с учащимися на примере Уйского и Свято – Троицкого соборов. Тема «Родной угол» посвящена древним городам – крепостям. Поэтому и на этом уроке в содержание «ОНЗ» включаем региональный компонент, так как изначально город Троицк был городом – крепостью.

На этапах курсового и дипломного проектирования студенты работают над темами, связанными с организацией внеурочной деятельности младших школьников по художественно – эстетической направленности. Одним из составляющих этапов дипломного проекта является изготовление продукта: коллаж, аппликация из соломки, скрапбукинг и т. д. Результатом этого направления в реализации РК стали такие работы как, книга «Серебряное копытце», выполненная в технике коллажа; предметная композиция «Уйский собор» (аппликация из соломки); пейзаж «Деревянный дом братьев Яушевых» (аппликация из соломки); глубинно – пространственная композиция из солёного теста «Троицкая ярмарка», коллаж «Памятники архитектуры г. Троицка» (графика на бересте) и др. (рисунок 2).

Студенты принимают участие в научно – практических конференциях. Одной из тем выступлений студентов на IV Тихомировских чтениях была «Уходящая красота провинциального города». Идея нашего исследования возникла на основе наблюдений. В городе очень много старинных архитектурных

строений из дерева и кирпича, которые невероятно красивы, но, к сожалению, приходят в негодность. Очень многие из них находятся в полуразрушенном состоянии. Целью проекта была разработка эскизов деревянной резьбы и каменной кладки нескольких таких зданий. Это деревянные дома братьев Яушевых, а также купеческие кирпичные дома 19 века (рисунок 3).

Также студенты колледжа принимают участие в программе наставничества в направлении «студент – ученик». На базе Дома творчества «Юность» (г. Троицк) был организован и проведён мастер – класс с учащимися 6-10 лет. В процессе проведения мастер – класса студенты познакомили детей с деревянным зодчеством г. Троицка и организовали продуктивную творческую деятельность детей, результатом которой явилась коллективная работа «Мой родной край».

Работа по реализации регионального компонента в содержании МДК 01.06 продолжается, в перспективе защита студентов курсовых проектов и ВКР по темам «Создание фотоальбома: «Уходящая красота провинциального города» в технике скрапбукинг», «Разработка раздела программы кружка «Волшебная пластика» по ознакомлению младших школьников с искусством каслинских мастеров», а также создание электронного методического пособия для учителей НОО г. Троицка.

В одной из публикаций прошлого столетия, посвященных городу г. Троицку, в столичном еженедельнике «Неделя» того времени есть такие строки: «Троицк – уникальный город... Город – сокровище. Здесь представлены все эпохи русской архитектуры. Кроме замечательной планировки, здесь замечательная деревянная архитектура, каменная и деревянная резьба. Искусству, с которым построены здания, приходится только удивляться» [6;160]. Представим творческие работы студентов.



Рис. 2. Уйский собор



Рис.3. Деревянный дом бр. Яушевых



Рис. 4. Троицкая ярмарка. Тестопластка
Троицка.



Рис. 5. Архитектура г.
Графика на бересте



Рис. 6. Дом братьев Яушевых на ул. Фрунзе

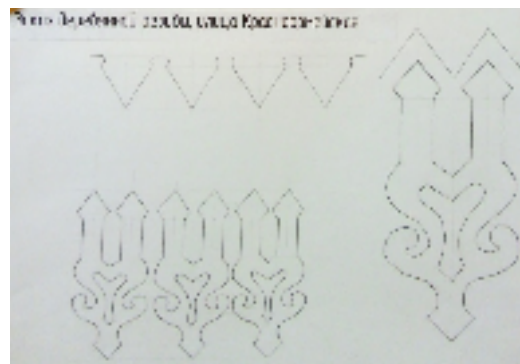
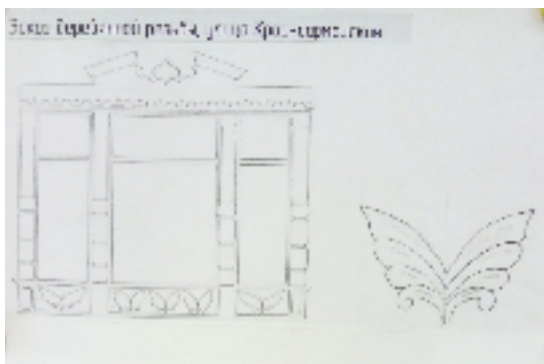


Рис.7. Эскизы деревянной резьбы

Список использованных источников:

1. Педагогика: учебник и практикум для СПО / под ред. П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с. – Серия: Профессиональное образование.
2. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / П. И. Пидкасистый, В. И. Беляев, В. А. Мижеринов, Т. А. Юзефович; под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 512 с.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.
4. Культурное наследие // https://ru.wikipedia.org/wiki/Культурное_наследие (дата обращения: 15.10.2021)
5. Национальный проект «Образование» - URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 15.10. 2021).
6. Скобёлкин Е. И., Шамсутдинов И. В. Возвращаясь к прошлому. Троицк, ТЭМП, 1993 – 168 с., илл.50.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 53 с. – (Стандарты второго поколения).

Поступила: 25.10. 2021

Об авторе:

Стеклова Н.А., преподаватель, ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж» (г. Троицк, Челябинская область, Россия), ge-mail: gbou.spo.ssuz.zpk@mail.ru

Для цитирования: Стеклова Н.А. Реализация регионального компонента в содержании МДК 01.06 как средство воспитания у студентов ценностного отношения к культурно – историческому наследию. //Дидакт. – №2(8). – С. 83-88.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОЙ И ШКОЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

УДК
ББК

А.В. Станкевич
Образовательный центр «Ньютон», (г. Челябинск, Россия)
С. А. Чернышева
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИЗ ТКНИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Рассматривается проблема развития самостоятельности у младших школьников, раскрываются понятия «развитие», «самостоятельность», «развитие самостоятельности». Анализируются проблемы диагностики самостоятельности и предлагается один из возможных диагностических инструментов. Приводятся результаты апробации программы развития самостоятельности учащихся младших классов на факультативных занятиях. Анализируются общепедагогические подходы к развитию самостоятельности, подробно освещаются приемы работы по развитию самостоятельности в процессе изучения техники моделирования из ткани «кинусайга». Приводятся критерии, показатели и уровни развития самостоятельности младших школьников.

Ключевые слова: самостоятельность, развитие самостоятельности, моделирование из ткани, кинусайга.

Проблема развития самостоятельности у младших школьников на сегодняшний момент является одной из актуальных проблем педагогики начального общего образования. Не случайно одним из ориентиров в ФГОС НОО указано «развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации» [12, с.8]. Волевые качества являются стержнем характера человека, их развитию должно уделяться много времени.

Эта проблема не нова, от Я.А. Коменского и до наших дней в трудах педагогов встречаются указания на важность создания особых условий для развития самостоятельности учащихся, подчеркивается ее значимость в учении и развитии учеников. Например, К.Д. Ушинский неоднократно подчеркивал важность активности и самостоятельности учащихся в учебном процессе, определяя учителю роль руководителя: «учитель не учит, а лишь помогает ученику бороться с

трудностью освоения ... науки» [11]. Он впервые поставил перед учителем задачу научить учеников учиться: «...следует передать ученику, не только те ли иные познания, но и развить в нем желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания» [11, с. 215].

В Психологической энциклопедии самостоятельность определена как «волевое качество личности, которое заключается в умении по собственной инициативе ставить перед собой цели, без посторонней помощи находить пути их достижения и выполнять принятые решения» [9]. М.А.Данилов определяет самостоятельность как «...черты личности: стремление и умение самостоятельно мыслить; способность ориентироваться в новой ситуации, найти свой подход к новой задаче; желание не только понять усваиваемые знания, но и способы их добывания; независимость собственных суждений» [4, с. 43].

Самостоятельность является одной

из составляющих творческого развития у младших школьников. Чтобы выполнить творческую работу, нужно самостоятельно добыть нужную информацию, почитать литературу по проблеме. Творчество начинается на уроках и продолжается после их окончания – во внеклассной работе и в кружках; идет непрерывный процесс с обязательным подведением итогов в различных формах [7].

Психологические подходы к развитию самостоятельности раскрываются в работах отечественных психологов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, К.Д.Ушинского, М.Н.Скаткина, И.Я.Лернера, В.В. Давыдова, Я.А.Коменского, П.Ф.Каптерева, К.Н.Вентцель и др. В своих трудах они рассматривали вопросы самостоятельности в русле кардинальных проблем психологической науки – проблем личности, активности, деятельности. Они подчеркивали, что социальная ценность самостоятельности как качества личности определяется ее направленностью и уровнем активности человека как субъекта деятельности и отношений.

Самостоятельность формируется по мере взросления ребенка и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности. Младший школьный возраст, по мнению психологов, является главным для развития различных качеств у ребенка, с помощью которых они смогут реализовать себя в жизни. Ведущим видом деятельности младшего школьника является учебная деятельность. Самостоятельность в учебной деятельности проявляется, прежде всего, в потребности самостоятельно мыслить, в способности ориентироваться в новой ситуации, видеть вопрос и различные способы его решения.

Ученые отмечают, что самостоятельность всегда проявляется там, где человек способен сам увидеть объективные основания для того, чтобы проявить активность. На неразрывную связь активности и самостоятельности указывали многие ученые. В.В.Давыдов, например, утверждал, что субъектность ребенка позволяет ему успешно

самостоятельно осуществлять ту или иную деятельность [3, с. 73].

М.Н.Скаткин и И.Я.Лернер одним из основных средств развития самостоятельности в педагогической науке рассматривали организацию творческой деятельности учащихся посредством активных методов обучения, организации исследовательской деятельности ученика [6].

Проблема развития самостоятельности требует установления показателей, по которым можно судить о наличии самостоятельности. В многочисленных исследованиях (Н.Д.Носков, М.Н.Скаткин, Н.А.Половникова и др.) выделяются следующие показатели в разнообразных сочетаниях [8]: соединение в деятельности школьника собственной мысли с личным выполнением умственных и функциональных действий; собственное побуждение и осознание школьного смысла и цели работы; отсутствие педагогического руководства; внесение в выполнение работ нового по отношению кообразцу; готовность к труду и целенаправленное проявление максимума активности, творчества в суждениях, инициативности и т.д.

Существуют различные средства для развития самостоятельности у младших школьников в педагогическом процессе, например: решение задач с последующей проверкой; вариативные задания с готовыми ответами по типу тестов; дидактические игры; групповая работа; создание проектов и др.

Одним из средств развития самостоятельности младших школьников часто называют самостоятельную работу. Но, по мнению П.И.Пидкасистого, самостоятельная работа – это не форма организации учебных занятий и не метод обучения [8]. Её правомерно рассматривать скорее как средство вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, средство ее логической и психологической организации.

В соответствии с уровнем самостоятельной продуктивной деятельности учащихся выделено четыре типа самосто-

тельных работ, у каждой из которых свои дидактические цели.

Приведем содержание уровней самостоятельной продуктивной деятельности [10].

1) Самостоятельные работы по образцу - необходимы для формирования умений и навыков и их прочного закрепления. Они формируют фундамент для подлинно самостоятельной деятельности ученика.

2) Реконструктивные самостоятельные работы учат анализировать события, явления, факты, формируют приёмы и методы познавательной деятельности, способствуют развитию внутренних мотивов к познанию, создают условия для развития мыслительной активности школьников. Самостоятельные работы этого типа формируют основания для дальнейшей творческой деятельности ученика.

3) Вариативные самостоятельные работы формируют умения и навыки поиска ответа за пределами известного образца. Постоянный поиск новых решений, обобщение и систематизация полученных знаний, перенос их в совершенно нестандартные ситуации делают знания ученика более гибкими, формируют творческую личность.

4) Творческие самостоятельные работы являются венцом системы самостоятельной деятельности школьников. Эти работы закрепляют навыки самостоятельного поиска знаний, являются одним из самых эффективных средств формирования творческой личности.

В педагогическом процессе важно, чтобы была «позитивная» свобода – свобода для проявления социально и личностно-значимых качеств, для реализации способностей, составляющих индивидуальный потенциал каждого обучающегося [3, с.99].

Существуют различные виды трудовой деятельности, способствующие развитию самостоятельности. К такой деятельности относится декоративно-прикладное творчество. Среди

декоративно-прикладного творчества новым видом является техника моделирования из ткани - кинусайга. Кинусайга — это современная японская техника создания картин из шёлковых лоскутков. В России её называют пэчворк без иглы. Основала эту технику Маэно Такаши, преподаватель искусств Университета Нагоя в 1987 году, позже она написала книгу по технике кинусайга. Основной тематикой ее работ стали бытовые сценки и другие интересные моменты уклада повседневной жизни японцев, а также тонкое наблюдение за великолепной природой Японии [2].

В своих работах она использует разную по фактуре ткань: вискозу, хлопковую юката, шелк. Первоначально это был способ «утилизировать» старые, отслужившие кимоно. Шёлк кимоно – ткань дорогая и красивая, так ей придумали «вторую жизнь» [1]. Работы в технике кинусайга смотрятся не как соединение отдельных лоскутков, а как настоящая картина или даже фотография.

В европейском варианте искусство кинусайга носит более декоративно-прикладной характер и используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных изделий.

Техника кинусайга достаточно молода, но уже имеет своих приверженцев и даже успела получить профессиональное название «метод инкрустации в лоскутном шитье».

Освоить технику кинусайга сложно, поскольку учебных пособий и программ нет, а так как техника достаточно новая, то русской литературы на данную тему очень мало. Из русскоязычной литературы можно привести в пример книгу Е.А.Бурлака «Пэчворк без иглы». Отсутствие методической литературы значительно осложняет освоение техники педагогами и детьми.

Кратко остановимся на особенностях технологии кинусайга. Первоначально изделия создавались на деревянных дощечках, на которых прорезали линии рисунка, затем в прорези заправляли ткань.

В настоящее время технику упростили, и вместо дощечек используется пенополистирол.

В основе технологии лежит аппликация. Лоскуты ткани накладываются на плоскую или объемную поверхность, их края заправляются в заранее сделанные прорезы-канавки, при необходимости ткань натягивается или заправляется со складкой. Иногда ткань тонируется, а где-то используется естественное выцветание.

Для создания изделий в технике кинусайга могут использоваться как простые, так и сложные эскизы. Техника является недорогой, так как в ней используются остатки ткани. У техники кинусайга есть свои отличительные черты:

1) прикладной характер изделий. Создание не только настенных панно, но и украшение шкатулок, ключниц, коробочек, елочных игрушек и т. д.;

2) различные виды тканей. Помимо традиционного шелка, используют хлопчатобумажные и льняные ткани, тонкий флис, бархат. Это позволяет сделать вещи фактурными и интересными;

3) дополнительные элементы декора. Если на древних японских картинах не было ничего, кроме тканевых лоскутков, то сейчас появились различные ленточки, кружева, бусины.

Классическая техника кинусайга выполняется на деревянной дощечке: сначала создавался эскиз на бумаге, далее каждый фрагмент раскрашивался своим цветом. Все фрагменты нумеровались, линии переводились на деревянную доску, где также происходила нумерация.

По контуру эскиза прорезывались бороздки глубиной всего 2 мм. Затем из старого кимоно нарезались небольшие, подходящие по цвету и размеру лоскутки чуть большего размера (отступ от края 1 мм). Фрагмент приклеивался на свое место, края шелковых лоскутков заполняли специальным инструментом в канавки. Во время заполнения часть ткани по замыслу автора натягивалась, а где-то она укладывалась складками.

В настоящее время процесс выполнения работы немного изменился. Сравнение традиционной и современной технологии приведено в таблице 1.

Таблица 1– Сравнение традиционной и современной технологии кинусайга

Традиционная технология	Современная технология
Выполнение эскиза, выбор изображения.	Выполнение эскиза, выбор изображения.
Перевод эскиза на рабочую область – деревянную дощечку.	Перевод эскиза на рабочую область – пенополистирол.
Отсутствует, так как на деревянной дощечке все хорошо просматривалось.	Обводка контура ручкой.
Прорезание канавок глубиной 2 мм.	Прорезание канавок глубиной 2 мм.
Подбор цвета. Выбор лоскутка ткани по размеру сегмента с небольшим припуском. Ткань – шелк.	Подбор цвета. Выбор лоскутка ткани по размеру сегмента с небольшим припуском. Ткань – трикотаж, бархат и другие.
Обрезка лишней ткани, проталкивание припуска в канавки.	Обрезка лишней ткани, проталкивание припуска в канавки.
Выполнение всего эскиза.	Выполнение всего эскиза.
Обработка краев. Создание рамы не предполагается.	Выполнение рамы изделия.

Существуют различные приемы развития самостоятельности. Перечислим те из них, которые можно использовать на любых уроках и занятиях.

1. Приём «обнаружение причин ошибок и способы их устранения» -

умение учащихся искать причины своих ошибок и намечать путь их ликвидации.

2) Прием «задания - ловушки» - определение или видение возможных опасных мест или мест, имеющих разные варианты решений и т.п.

3. *Приём «создание «помощника» для проверки работы»* - умение найти или изготовить себе «помощника», с помощью которого можно точно проверить выполненное задание.

4. *Приём «составление проверочных заданий»* - работа над выделением критериев и на их основе разработка проверочных заданий.

5. *Приём «многоступенчатый выбор»* - умение работать со столом «заданий». При работе с этим приемом, обычно берется 3 уровня: максимальная помощь; частичная помощь; самостоятельная работа.

6. *Приём «умные вопросы»* - умение не просто определить «дефицит» своих знаний, но и задать нужный вопрос учителю: «я этого не знаю, но могу узнать, если задам вопрос учителю...».

Помимо вышеперечисленных приемов развития самостоятельности техника кинусайга имеет свои, свойственные ей приемы.

1. *Выбор эскиза.* В начале работы учащимся необходимо самостоятельно выбрать изображение или нарисовать его. Выбор зависит от предпочтений ребенка, его интересов.

2. *Выбор цветовой гаммы.* Этот прием также развивает самостоятельность, так как учащимся необходимо подобрать те цвета, которые сочетаются между собой, но при этом подходят по стилистике к выбранному эскизу. Этот прием развивает чувство вкуса.

3. *Внесение инноваций в способы выполнения изделия.* При выполнении изделия существуют стандартные приемы, стандартные инструменты. Внесение в работу своих приемов способствует развитию мышления, но помимо этого, развивает самостоятельность. Учащиеся без помощи учителя вносят эти коррективы.

4. *Выбор инструментов.* Инструменты также заранее известны, но не каждому удобно выполнять изделия тем или иным предметом. Учащиеся могут самостоятельно подобрать для себя наиболее удобные инструменты.

5. *Законченность работы.* Работа должна быть закончена без помощи учителя.

Включение этих приемов на занятиях по изучению техники кинусайга будут способствовать развитию самостоятельности младших школьников. Помимо приемов, которые относятся непосредственно к самой технике, учитель может использовать на занятиях те приемы, которые чаще всего встречаются на общеобразовательных предметах.

Для определения уровня развития самостоятельности младшего школьника мы составили анкету на основе опросника «Выбор способа деятельности» (модифицированный по Н.Б. Шумаковой) [5, с. 8].

Анкета на выявление уровня самостоятельности: выбери варианты ответов из предложенных, обведи цифру.

1. Как ты просыпаешься по утрам?

а) просыпаюсь рано, чтобы не опоздать в школу, мне не нужны для этого ни звонок будильника, ни уговоры родителей;

б) стараюсь с вечера завести будильник, чтобы не проспять, или прошу маму разбудить меня в нужное время;

в) будильник не завожу – все равно не слышу, как он звенит, маме по утрам приходится стаскивать с меня одеяло, чтобы я, наконец, оторвал голову от подушки.

2. Когда ты собираешь необходимые тебе для занятий учебники и тетрадки?

а) только вечером, иначе обязательно что-нибудь да забуду;

б) получается по-разному, могу собрать утром, а могу вечером;

в) да я его и не собираю.

3. Посещаешь ли ты какие-нибудь дополнительные кружки, секции?

а) да, посещаю несколько кружков, которые я выбрал сам;

б) да, посещаю кружки, которые выбрали родители.

в) нет, я не хожу ни на какие кружки, секции.

4. Читаешь ли ты какую-нибудь дополнительную литературу, книги?

- а) да, часто читаю;
- б) читаю, но очень редко;
- в) нет, совсем не читаю.

5. Любишь ли ты делать что-то своими руками?

- а) да, мне всегда интересно делать что-то своими руками;
- б) да, но делаю это редко;
- в) нет, мне не нравится делать что-то своими руками.

6. Нравится ли тебе, когда учитель все подробно объясняет и рассказывает и не надо думать самому?

- а) нет, мне нравится, когда нужно самому находить информацию;
- б) иногда мне нравится, когда учитель все рассказывает и объясняет;
- в) да, мне не нравится находить информацию самому, лучше пусть учитель все расскажет сам.

7. Тебе нравится, когда задания нужно выполнять строго по алгоритму?

- а) да, мне нравится выполнять задания четко по алгоритму;
- б) иногда я могу выполнять задания по алгоритму.
- в) мне не нравится, когда нужно выполнять все строго по алгоритму.

8. Любишь ли ты дарить подарки, сделанные своими руками?

- а) да, мне очень нравится дарить подарки, сделанные своими руками;
- б) мне нравится, но я не очень люблю делать что-то своими руками;
- в) нет, я не люблю дарить подарки сделанные своими руками.

9. Как во время учебы ты готовишься к занятиям, урокам?

- а) все рассчитываю, делаю упор на свое трудолюбие;
- б) иногда прошу помощи у родителей или учителя;
- в) рассчитываю только на остальных, сам никогда не готовлюсь.

10. Тебе нравится, если на уроке есть возможность самому сформулировать проблему?

- а) да, я могу сам сформулировать проблему;
- б) я не всегда самостоятельно могу сформулировать проблему.

в) нет, мне нравится, когда все делают за меня.

11. Тебе нравится, когда учитель сам предлагает нам проблемы для изучения?

- а) нет, я сам люблю ставить проблемы;
- б) иногда, мне нравится, когда учитель сам предлагает нам проблемы;
- в) да, нравится. не люблю сам ставить проблемы для изучения.

12. Часто ли ты бываешь доволен результатами своей работы?

- а) да, часто;
- б) иногда;
- в) нет, никогда не доволен.

13. Тебе нравится выступать перед классом, показывая результаты своей работы?

- а) да, мне нравится.
- б) мне не всегда нравится выступать перед классом.

в) мне совсем не нравится выступать перед классом со своей работой.

14. Тебе нравится, когда каждое задание расписано по плану, так удобнее его выполнять?

- а) да, по плану решать легче;
- б) иногда по плану мне решать легче;
- в) нет, я совсем не люблю решать задания по плану.

15. Как часто ты доволен результатами своей самостоятельной работы?

- а) часто;
- б) иногда;
- в) никогда не доволен.

16) Ты уверен, что твоя работа кому-либо может помочь?

- а) да;
- б) иногда;
- в) никогда.

Ключ: За каждый ответ "а" запишите себе по 3 балла, за "б" — 2, за "в" — 1.

40-48 баллов: высокий уровень развития самостоятельности.

17-40 баллов: средний уровень развития самостоятельности.

8-16 баллов: низкий уровень развития

самостоятельности. Для выявления уровня развития

самостоятельности мы разработали критерии, показатели, уровни (таблица 2)

Таблица 2 – Критерии, показатели и уровни развития самостоятельности младших школьников

Критерии	Показатели	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Мотивационный В – 18-15 баллов С – 14-11 баллов Н – 10-3 баллов	Наличие познавательных интересов	Активно проявляет познавательный интерес <i>3 балла</i>	Не в полной мере проявляет познавательный интерес <i>2 балла</i>	Не проявляет познавательный интерес <i>1 балл</i>
	Вопр. – № 4,6 Потребность в творческой деятельности Вопр. - № 3,5,8	Присутствует потребность в творческой деятельности <i>3 балла</i>	Потребность в творческой деятельности присутствует, но в малой степени <i>2 балла</i>	Потребность в творческой деятельности полностью отсутствует <i>1 балл</i>
	Способность к целеполаганию и самостоятельному формулированию проблемы Вопр. - № 6,10	Может самостоятельно сформулировать проблему, без помощи других способен к целеполаганию <i>3 балла</i>	Способен к целеполаганию, но требуется помощь при формулировании проблемы <i>2 балла</i>	Формулирует проблему и ставит цель только с помощью других. <i>1 балл</i>
Регулятивный В – 18-15 баллов С – 14-11 баллов Н – 10-3 баллов	Способность самостоятельно организовать рабочее место Вопр. - № 1,2	Способен самостоятельно организовать рабочее место <i>3 балла</i>	С небольшой помощью способен организовать рабочее место <i>2 балла</i>	Не способен самостоятельно организовать рабочее место <i>1 балл</i>
	Способность самостоятельно искать информацию Вопр. - № 9,11	Способен самостоятельно искать информацию <i>3 балла</i>	Ищет информацию с незначительной помощью <i>2 балла</i>	Не способен самостоятельно искать информацию <i>1 балл</i>
	Умение следовать алгоритму Вопр. - № 7,14	Умеет следовать алгоритму <i>3 балла</i>	Возникают небольшие трудности при выполнении алгоритмов <i>2 балла</i>	Не умеет следовать алгоритму <i>1 балл</i>
Рефлексивно-оценочный В – 12-9 баллов С – 8-6 баллов Н – 5-2 баллов	Осознание значимости своей работы Вопр. - № 13,16	Осознает в полной мере значимость своей работы <i>3 балла</i>	Не до конца осознает значимость своей работы <i>2 балла</i>	Не осознает значимость своей работы <i>1 балл</i>
	Способность адекватно оценивать качество своей работы Вопр. - № 12,15	Адекватно оценивает качество своей работы <i>3 балла</i>	Не в полной мере способен оценивать качество своей работы <i>2 балла</i>	Не может адекватно оценивать качество своей работы <i>1 балл</i>

Продолжение таблицы 1.

Критерии	Показатели	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Деятельностно-практический В – 10-9 баллов С – 8-6 баллов Н- 5-0 баллов	Количество законченных работ	Полностью выполнил работу, заданную учителем <i>2 балла</i>	Наполовину выполнил работу <i>1 балл</i>	Совсем не выполнил работу <i>0 баллов</i>
	Качество работы	Выполнил работу аккуратно <i>2 балла</i>	Выполнил работу не совсем аккуратно, есть пометки <i>1 балл</i>	Работа выполнена не аккуратно <i>0 баллов</i>
	Сложность	Выбрал самую высокую по сложности работу <i>2 балла</i>	Выбрал среднюю по сложности работу <i>1 балл</i>	Выбрал самую легкую по сложности работу <i>0 баллов</i>
	Скорость выполнения	Выполнял работу с приличной скоростью, закончил выполнение работы в срок <i>2 балла</i>	Выполнял работу со средней скоростью, но успел выполнить работу в срок <i>1 балл</i>	Выполнял работу очень медленно, не успел выполнить работу <i>0 баллов</i>
	Инновации	Внес инновации, для облегчения выполнения работы <i>2 балла</i>	Вносил предложения, но делать не начинал <i>1 балл</i>	Не вносил предложения и не выполнял <i>0 баллов</i>

Приведем пример фрагмента программы занятий, где указаны приемы развития самостоятельности для каждого вида работы.

1 занятие. На первом занятии учащимся была рассказана история техники кинусайга. Проведена диагностика. Прием развития самостоятельности: «умные вопросы».

2 занятие. Повторение темы прошлого занятия. Проведение мини-опроса по технике кинусайга. Самостоятельный выбор учащимися эскиза для дальнейшей работы. Рассказ о цвете. Заполнение эскиза цветом. Прием развития

самостоятельности: выбор эскиза, выбор цветовой гаммы.

3 занятие. Продолжение рассказа о технике кинусайга. Прием развития самостоятельности: «умные вопросы».

4 занятие. Первый этап выполнения работы. Перевод эскиза на основу. С помощью карандаша или ручки, учащиеся переводили контур рисунка на пенопластовую основу, для дальнейшей работы с ней. Прием развития самостоятельности: внесение инноваций в способы выполнения изделия.

5 занятие. Подбор цветовой гаммы по ранее заполненному эскизу из тех материалов, которые предоставил учитель. Подбор приближенных к рисунку цветов. Прием развития самостоятельности: выбор

цветовой гаммы, «многоступенчатый выбор»

6 занятие. Начало работы.

Заполнение пенопластовой основы цветом. Выполнение самых больших частей эскиза. Объяснение правильного выполнения работы учителем. Контроль работы учащихся учителем. Прием развития самостоятельности: внесение инноваций в способы выполнения изделия, выбор инструментов.

7 занятие. Повторение знаний о выполнении работы. Продолжение заполнения изделия, крупных сегментов. Прием развития самостоятельности: внесение инноваций в способы выполнения изделия, выбор инструментов, «создание помощника».

8 занятие. Последние работы над заполнением рисунка. Контроль учителя. Правка частей, которые выполнены не совсем аккуратно. Устранение неровностей учащимися. Прием развития самостоятельности: «создание помощника», внесение инноваций в способы выполнения изделия.

9 занятие. Заполнение работы фоном, выбор, наиболее сочетаемого с основными цветами работы, цвета. Прием развития самостоятельности: выбор цветовой гаммы, внесение инноваций в способы выполнения изделия.

10 занятие. Окончательное оформление работы. Повторение всех знаний. Проведение контрольного этапа – диагностика. Таким образом, можно сделать вывод, что применение приемов развития самостоятельности на факультативных занятиях по моделированию из ткани действительно развивают самостоятельность младших школьников, и могут быть применены для той же цели при изучении других техник художественной обработки материалов.

Список использованных источников:

1. «История лоскутного шитья», «История лоскутного шитья в России». – Текст: электронный: URL: <http://fb.ru/article/193932/istoriyaloskutnogo-shitya-kratko->

istoriya-loskutnogo-shitya-v-rossii (дата обращения 17.02.2019)

2. 1000 идей «49 работ из шелка Маэно Такаши». – Текст: электронный: URL: <https://www.1000ideas.ru/article/kreativ/tvorchestvo/49-kartin-iz-shyelka-maeno-takashi/>

3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения. /В.В.Давыдов. - М.: Педагогика, 1986. - С.240 – Текст: непосредственный.

4. Данилов, М. А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения. / М. А. Данилов. – М.: Просвещение, 2008. – 82 с. – Текст: непосредственный.

5. Диагностика творческой самостоятельности младших школьников / Кулешова Елена Ивановна. – Текст: электронный: URL: http://nauka-it.ru/attachments/article/3209/kuleshova_ei_novyi_urengoi_ko_nf_2016.pdf (дата обращения 17.02.2019)

6. Лернер, И.Я., Скаткин, М.Н. О методах обучения / И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин. - М.: Советская педагогика, 1973. – Текст: непосредственный.

7. Панфилова, Г.С. Развитие самостоятельности школьников во внеклассной работе/ Г.С. Панфилова. – М.: Просвещение, 1984. – Текст: непосредственный.

8. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность в обучении. / П.И.Пидкасистый. - М.: Просвещение, 1980. – Текст: непосредственный.

9. Психологическая энциклопедия. /Под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха – СПб., 2006. – Текст: непосредственный.

10. Троицкая, И. Ю., Зими́на М. Д. Развитие самостоятельности и трудолюбия в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. 2016. – №4. – С. 712-715. – Текст: электронный: URL: <https://moluch.ru/archive/108/26228/> (дата обращения: 08.12.2018).

11. Ушинский, К.Д. Избранные труды/К.Д. Ушинский. – М.: Дрофа, 2005. – 560с. – Текст: непосредственный.

12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос.

Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 33 с. – Текст: непосредственный.

Поступила: 25.10. 2021

Об авторах:

Станкевич Алена Владиславовна, преподаватель, *Образовательный центр «Ньютон», г. Челябинск, Челябинская область, Россия*

Чернышева София Анатольевна, заведующая кафедрой ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: sonya2075@mail.ru

Для цитирования: Станкевич А. В., Чернышева С. А. Освоение технологии моделирования из ткани как средство развития самостоятельности у младших школьников на факультативных занятиях. // Дидакт. – 2021. – №2(8). – С.89-98.

АВТОРАМ

Обязательные элементы статьи

1. Ф.И.О. авторов (полностью) на русском языке.
2. Название статьи на русском языке.
3. Аннотация статьи (от 250 знаков – 12 и более строк) на русском языке.
4. Ключевые слова (5–7 слов) на русском языке.
5. Список использованных источников.

Требования к оформлению статьи

Файл статьи	подготовлен в Microsoft Word
Объем	до 15 страниц
Формат листа	A4
Поля	2 см
Основной шрифт	Times New Roman, 14 pt
Междустрочный интервал	полуторный
Рисунки	черно-белые, внедрены в текст и не должны выходить за границы полей шрифт в рисунках – Arial от 11 pt
Список использованных источников	содержит только те произведения, на которые есть ссылки в тексте (не менее 8–10 источников) оформлен по ГОСТ Р 7.0.100- 2018 ссылки на источники – в квадратных скобках приветствуется цитирование статей предыдущих номеров журнала

Редакция оставляет за собой право вносить в авторские статьи правки технического и стилистического характера. Полные тексты статей размещаются на официальном сайте ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» вкладка: журнал «Дидакт» http://chgpk.ru/index/nauchno_metodicheskij_zhurnal и на сайте Научной электронной библиотеки www.elibrary.ru