

Челябинский педагогический колледж № 1

№ 2 (12) 2023

ДИДАКТ



Научно-методический журнал

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №1»

Дидакт

Научно-методический журнал

№ 2 (12)
Октябрь, 2023
ISSN 2619-0532

Челябинск
2023

ISSN 2619-0532
ДИДАКТ. ТОМ 12, № 2. 2023
(ОКТЯБРЬ)
СКВОЗНОЙ НОМЕР ВЫПУСКА – 12. 16 +

Учредитель и издатель:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №1»

Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43

тел.: 8 (351) 742-02-76; 742-02-09

www.chgpk.ru; chgpk1@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (серия
ПИ № ФС77– 79575 от 13 ноября 2020 г.).

Изданию присвоен номер ISSN 2619-0532 Национальным агентством ISSN
Российской Федерации.

Деятельность журнала осуществляется на основе материалов Международ-
ного Комитета по публикационной этике (COPE).

ISSN 2619-0532

Издается с июня 2018 года
Периодичность издания – 2 раза в год

Адрес редакции: Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43;
тел.: 8 (351) 742-02-76; 8 (351) 742-02-77

Ответственный редактор номера – Синтяева Галина Анатольевна, к.п.н.

Технический редактор – Барышникова Татьяна Андреевна, к.ф.н.

Корректор – Синтяева Галина Анатольевна, к.п.н.

Дизайн обложки – Ларионова Валерия Валерьевна

Сдано в набор 20.10.2023. Подписано в печать 25.10.2023. Дата выхода в свет 30.10.2023.

Формат 60 84/8. Бумага офисная. Усл. печ. л. 6,3. Тираж 500 экз. Бесплатно.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в типографии ЮУрГГПУ

г. Челябинск, пр. им. В. И. Ленина, 69, e-mail: jankovm@cspu.ru.

При цитировании ссылка на журнал «Дидакт» обязательна.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале,
допускается только с разрешения редакции

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Энгельман Михаил Александрович – главный редактор – директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», руководитель областного методического объединения УГС «Образование и педагогика», «Музыкальное искусство», «Физическая культура».

Анищенко Ирина Леонидовна – заместитель главного редактора – заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1».

Синтяева Галина Анатольевна – ответственный редактор – преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат педагогических наук.

Барышникова Татьяна Андреевна – технический редактор – кандидат филологических наук (по согласованию).

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Анищенко Ирина Леонидовна – заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1».

Барышникова Татьяна Андреевна – кандидат филологических наук.

Девятова Ирина Евгеньевна – доцент кафедры начального образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук.

Зайко Елена Михайловна – директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 2», председатель Учебно-методического объединения ПОО Уральского Федерального округа, реализующего программы СПО по УГС 44.00.00 «Образование и педагогические науки», кандидат педагогических наук.

Каменкова Наталья Владимировна – директор ГБПОУ «Миасский педагогический колледж», победитель конкурсного отбора ПНПО, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2008».

Кислякова Светлана Сергеевна – доцент кафедры безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет физической культуры», кандидат биологических наук, кандидат в мастера спорта.

Корнишина Элла Игоревна – преподаватель кафедры музыкального образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», Заслуженный учитель России.

Коробейникова Екатерина Анатольевна – заведующий кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, преподаватель ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кандидат исторических наук, доцент.

Кошкарлова Любовь Сергеевна – преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат педагогических наук, доцент.

Леушканова Ольга Юрьевна – директор ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», кандидат педагогических наук.

Семиздралова Ольга Анатольевна – доцент кафедры психологии семьи и детства Института психологии им. Л. С. Выготского ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат психологических наук.

Синтяева Галина Анатольевна – заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин, преподаватель ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат педагогических наук.

Усанова Ольга Григорьевна – профессор Российской академии естествознания, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент.

Энгельман Михаил Александрович – директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», руководитель областного методического объединения УГС «Образование и педагогика», «Музыкальное искусство», «Физическая культура».

СОДЕРЖАНИЕ

ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

Глущенко А. В.

Формирование познавательного интереса студентов к изучению трудов классиков отечественной педагогики как основы становления ценностно-смыслового отношения студентов к педагогической деятельности.....5

Каракина Ю. Н.

Формирование профессиональных компетенций на примере использования технологии визуализации в деятельности учителя начальных классов.....10

Синтяева Г. А.

Проблемы организации научно-исследовательской деятельности студентов СПО и пути их решения.....15

Ульянова Т. А., Ульянов И. В.

Система подготовки обучающихся к демонстрационному экзамену: новые подходы и решения.....19

Хальфетдинова А. Р.

Технология формирования и развития компетенций профессиональной подготовки по ФГОС СПО.....23

НАСТАВНИЧЕСТВО И ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Акулина О. С., Ткаченко Е. А.

Наставничество как универсальная технология передачи опыта и знаний в рамках реализации практикоориентированного проекта «Шаг к лету».....27

Турчина Т. С.

Наставничество в системе среднего профессионального образования: подходы, вызовы, перспективы.....33

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

СТУДЕНТОВ: СОСТОЯНИЕ, СИСТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ

Гапонова М. А.

Взаимодействие учреждений культуры и образования: практикоориентированный подход....36

Корзникова Т. В.

Особенности организации образовательного процесса в форме практической подготовки (учебной и производственной практики).....42

Муталиева Л. С.

Направленность практической подготовки студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование на решение профессиональных задач.....47

Пантелеева Н. В.

Реализация технологий профессионально-ориентированного обучения в системе СПО на примере дисциплины «Введение в специальность» по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.....53

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белякова В. О., Семиздралова О. А.

К проблеме адаптации студентов-первокурсников.....56

Селезнева С. В., Сухан Ю. С.

Повышение уровня педагогического мастерства посредством участия в конкурсе «Учитель года Республики Беларусь».....59

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОЙ И ШКОЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Боронникова О. Н.

Практика применения иммерсивных технологий в процессе подготовки и проведения праздников в ДОУ.....64

Гарбуз О. А.

Использование элементов здоровьесберегающих технологий на уроках иностранного языка как средство релаксации обучающихся в основной школе.....68

Скрипник Т. А., Фаустова Л. М.

Формирование временных представлений дошкольников с применением инновационной технологии программы «ПРОдетей» «Линейный календарь».....74

Третьякова Т. А.

Влияние информационно-коммуникационных технологий на развитие орфографического навыка младшего школьника на уроках русского языка....79

Бондарь Е. Б., Чернышева С. А.

Формирование толерантности у младших школьников как актуальная проблема начального общего образования.....84

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В СИСТЕМЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Бокова А. А.

Проблема отбора эффективных методов и приемов работы на занятиях по хореографии с детьми младшего возраста.....89

Гунбина С. В.

Деятельность детских объединений как фактор социализации детей и подростков «группы риска»..92

Яковлева Е. П.

Методика технико-тактической подготовки спортсменов 14-15 лет в настольном теннисе....96

ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

УДК 37.025

А. В. Глущенко,
ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»
(г. Троицк, Челябинская область, Россия)

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ ТРУДОВ КЛАССИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ОСНОВЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данной статье анализируются такие понятия, как: «ценностно-смысловое отношение» и «познавательный интерес». Рассматриваются современные требования к подготовке профессионалов, а также раскрывается опыт использования методов формирования познавательного интереса студентов к изучению трудов отечественных классиков педагогики. Отражаются методы и приемы формирования познавательного интереса в практике преподавания.

Ключевые слова: ценностно-смысловое отношение, познавательный интерес, личность, преподавание.

Федеральные государственные образовательные стандарты, Профессиональный стандарт педагога, Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 г. отражают современные требования государства и общества к качеству образования.

В Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 г. отмечено, что «ведущая роль в содействии развитию личности по-прежнему принадлежит педагогу. Именно он, как личность и профессионал, обеспечивает вхождение подрастающего поколения в мир культуры, социальных отношений, приобщает детей к духовному наследию прошлого и новейшим достижениям человеческой цивилизации. Он принимает непосредственное участие в процессе формирования у молодого человека «Я-концепции», образа окружающего мира и места человека в нем, системы отношений к себе, другим, природе и обществу, бытию в целом» [1].

Необходимо отметить, что формирование педагогом у обучающегося системы ценностей возможно через систему ценностей самого педагога, через сформированные ценности

профессиональной педагогической деятельности. Изучение ценностей педагогической деятельности в настоящее время является актуальным еще и потому, что ценностные ориентиры деятельности учителя выражаются в результатах освоения образовательной программы.

Стремительное изменение условий жизни требует от системы профессионального педагогического образования формирования нового подхода, где приоритетом является личность студента, и его ценностно-смысловое отношение к будущей педагогической деятельности.

Современные требования к подготовке профессионалов в системе образования выдвигают совершенно новые задачи по формированию, прежде всего, мотивационно-ценностной сферы студента, в которой приоритетное место занимает развитие их познавательного интереса.

Педагогика является одной из древнейших отраслей знаний, ее развитие неотделимо от развития общества. Педагогика как отрасль знаний рассматривается и как наука, и как учебный предмет.

Профессиональная подготовка педагога предусматривает изучение дисциплины «Педагогика», обеспечивающей

Формирование познавательного интереса студентов к изучению трудов классиков отечественной педагогики как основы становления ценностно-смыслового отношения студентов к педагогической деятельности

фундаментализацию знаний о процессе воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Подчеркивая роль педагогики в развитии личности обучающегося, Л. А. Кульбаева выделила, что педагогика является одной из самых интересных наук, которая раскрывает творческие горизонты развития перед личностью. Человек достиг современного уровня своего развития только благодаря тому, что знание, которое он накапливал в течение всей своей жизни, передавались из поколения в поколение [5].

В процессе изучения будущими педагогами дисциплины «Педагогика» решаются три важнейшие задачи – освоить опыт предыдущих поколений, обогатить, приумножить и передать его следующим поколениям, т.е. без изучения исторического прошлого трудно понять настоящее и спрогнозировать будущее.

В труде Я. А. Коменского «Великая дидактика» отмечается, что искусство обучения будущих педагогов состоит в использовании передового опыта настоящего, и все, что оставили нам предыдущие поколения [4].

В программе изучения дисциплины «Педагогика» включен раздел, посвященный изучению истории развития науки и помогающий освоить будущим специалистам педагогические взгляды и теории в рамках философско-педагогических произведений.

В связи с этим важно выделить понятие «ценностно-смысловое отношение», формирование которого у студентов способствует открытию личностных смыслов в профессионально-педагогической деятельности, их принятию и осознанию в контексте их профессионального самоопределения.

В психолого-педагогической литературе понятие ценностно-смыслового отношения студентов к профессионально-педагогической деятельности представлено как «устойчивая, избирательная, предпочтительная связь между субъектом учебной деятельности и самой профессионально-педагогической деятельностью» [2].

Ценностно-смысловое отношение – это осознанное отношение. Субъект данного отношения отдает себе отчет в том, что он реально оценивает как значимую для себя ценность, какую роль она для него играет. В ценностно-смысловом отношении, так же как и в других отношениях, отражается общественная жизнь, социальная действительность, оно культурно и исторически обусловлено.

Современные требования к подготовке профессионалов в системе образования выдвигают совершенно новые задачи по формированию, прежде всего, мотивационно-ценностной сферы обучаемого, в которой приоритетное место занимает развитие их познавательного интереса.

Отправным звеном в развитии познавательного интереса выступает его направленность на формирование познавательного интереса к изучению общенаучных дисциплин. Именно здесь закладывается побудительная основа к развитию студента как всесторонне и гармонично развитой личности современного профессионала.

Процесс подготовки педагога должен быть направлен на создание условий для развития, проявления познавательных интересов студентов, а это в свою очередь, является одной из приоритетных педагогических задач.

Однако проблеме развития познавательных интересов студентов в процессе изучения педагогических дисциплин уделено не достаточно внимания.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выяснили, что наибольший вклад в изучение проблемы познавательного интереса внесли отечественные психологи и педагоги: Б. Г. Ананьев, М. Ф. Беляев, Л. И. Божович, Л. А. Гордон, В. Г. Иванов, А. Г. Ковалев, Н. Г. Морозова, А. К. Маркова, В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн, Ю. В. Шаров, Г. И. Щукина и др. [1; 3].

Познавательный интерес – это избирательная направленность личности на предметы и явления действительности, которая характеризуется постоянным

стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким, знаниям [6].

Опираясь на опыт прошлого, специальные исследования и практику современности, можно говорить об условиях, соблюдение которых способствует формированию, развитию и укреплению познавательного интереса студентов:

1) максимальная опора на активную мыслительную деятельность;

2) развитие познавательных интересов и личности в целом, которое состоит в том, чтобы вести учебный процесс на оптимальном уровне развития обучающихся;

3) эмоциональная атмосфера обучения, положительный эмоциональный тонус учебного процесса;

4) благоприятное общение в учебном процессе.

Наличие у студентов познавательных интересов к педагогике способствует развитию у них творческого мышления, познавательной активности, расширению общенаучного кругозора, совершенствованию профессиональной предрасположенности, как основы профессиональной пригодности к дальнейшей профессиональной деятельности.

Важно отметить, что познавательный интерес составляет основу профессионального интереса студентов.

В психолого-педагогической литературе представлена теоретическая модель развития познавательного интереса у студентов к изучению педагогических дисциплин. Она включает в состав следующие компоненты:

1. Мотивационно-ценностный компонент, связанный с осознанием студентом роли познавательного интереса в процессе обучения и возможности в более полном удовлетворении интеллектуальных и профессиональных потребностей будущих профессионалов.

2. Эмоционально-волевой компонент, проявляющийся в удовлетворении избранной профессией, находящий свое выражение в особом отношении студента к своей фундаментальной подготовке как

основе профессиональной компетентности, а также в его способности преодолевать трудности в учебно-познавательной деятельности.

3. Интеллектуальный компонент, определяемый стремлением студента к достижению более высокого уровня общеобразовательной подготовки в период обучения в образовательном учреждении.

4. Коммуникативно-развивающий компонент, выражающий стремление и активность студента актуализировать и повышать познавательный интерес к изучению педагогических дисциплин во взаимодействии с преподавателями и другими обучающимися [7].

Каждый студент имеет склонности и задатки к определенным предметам, но преподаватель обязан создать такие условия, чтобы эти склонности проявились, и чтобы заинтересовать предметом всех учеников. Если студенту становится интересна история педагогики, он более успешно ее изучает, если преподаватель при этом направляет его интерес, помогает проявить себя в качестве активного субъекта познания, то происходит развитие студента.

На формирование познавательного интереса огромное влияние оказывают различные формы организации деятельности студентов на занятиях: это разнообразные виды самостоятельной работы, творческие задания и т.д. Все это способствует развитию и поддержанию интереса к дисциплине «Педагогика».

В процессе изучения истории педагогики студенты изучают историко-педагогическое прошлое, педагогические воззрения крупнейших педагогов прошлого и настоящего, учатся адаптировать прогрессивные идеи и взгляды педагогов к современным условиям, организовывать учебно-воспитательный процесс с учетом принципа историзма, анализировать современное состояние педагогической теории и практики на основе прошлого опыта.

Например, на уроке по теме «Развитие педагогической мысли в России» студентам предлагается определить девиз своей педагогической деятельности (команды),

соотнести опыт педагогов классиков с современностью и оценить его актуальность, показать свои способности к самостоятельному поиску, анализу и обобщению информации, а также сформулировать доводы по теме эссе. Студенты демонстрируют опыт работы в коллективе, ведь это является важной составляющей педагогической деятельности. В процессе подготовки к предварительному заданию (эссе) урока студенты изучают труды педагогов-классиков, проявляют инициативу в поиске интересных фактов, обращаются в библиотеку, используют цитаты из их трудов.

На уроке по теме «Педагогическое наследие К. Д. Ушинского» студенты показали свои умения работать с трудами педагога, уместно пользоваться цитатами, подкреплять свое мнение аргументами и представлять свои мысли перед аудиторией. Заинтересовавшись трудами великого педагога, студенты раскрывали в эссе не только предложенные темы, но и собственные («К. Д. Ушинский и современность», «Требования к педагогу ДОУ: идеи и современность» и т.д.).

В содержании работ студентов был детальный анализ информации, инновационные идеи, полностью раскрывающие заявленную тему. Был виден интерес к творчеству педагога, показаны знания, применяемые на практике по детской литературе. Все это говорит о развитии познавательного интереса у студентов, ведь они не просто проявляют любопытство, а самостоятельно обобщают и отбирают информацию, находят дополнительные сведения, относящиеся к актуализации идей К. Д. Ушинского в современном образовании.

Список использованных источников:

1. Распоряжение Правительства РФ от 24 июня 2022 г. № 1688-р «Об утверждении Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 г. – URL : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404830447/> (дата обращения 09.09.2023).
2. Басалаева, Н. В. Становление ценностно-смыслового отношения к

На уроке по теме «Теория воспитания коллективизма А. С. Макаренко» студентам был предложен видеотрейлер из фильма «Педагогическая поэма», организована дискуссия.

Обучающиеся, имеющие предварительное задание по подготовке докладов, отнеслись очень серьезно к теме. Они представили не просто обобщенную информацию, а привели примеры из личного практического опыта и соотнесли их с содержанием деятельности А. С. Макаренко.

Также в ходе предварительной подготовки было дано задание – подобрать цитаты из произведения «Педагогическая поэма», раскрывающие особенности жизни воспитанников колонии. Студенты творчески подошли к заданию, сделали презентации, вырезки из одноименного фильма, демонстрирующие жизнь воспитанников. А те, кто не получал задания по теме, активно работали на уроке, анализировали, делали выводы, задавали вопросы докладчикам.

В ходе рассмотрения теории воспитания коллективизма посредством изучения произведения А. С. Макаренко студенты смогли вынести для себя важный опыт, который они соотнесли с современными методами и приемами работы в детском коллективе, и смогут применить полученные знания в детском саду в ходе своей учебно-профессиональной деятельности.

Таким образом, изучение трудов отечественных педагогов-классиков способствует развитию познавательного интереса у студентов и повышает значимость будущей педагогической профессии.

будущей профессии у студентов / Н. В. Басалаева. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-tsennostno-smyslovogo-otnosheniya-k-buduschey-professii-u-studentov> (дата обращения 10.09.2023).

3. Козлова, Т. А., Куликова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : АСТ, 2011. – 398 с.

4. Коменский, Я. А. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах / Я. А. Коменский. – Москва : Наука, 1955. – Т. 2. – 200 с.

5. Кульбаева, Л. А. Роль педагога в развитии личности ребенка / Л. А. Кульбаева. – URL : <https://znanio.ru/media/rol-pedagoga-v-razviti-lichnosti-rebenka-2563170> (дата обращения 10.09.2023).

6. Степанова, Л. В. Развитие познавательного интереса младших школьников в учебно-воспитательном

процессе школы / Л. В. Степанова. – URL : <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8238/2/04Stepanova.pdf> (дата обращения 10.09.2023).

7. Суховерова, Е. А. Развитие познавательного интереса у студентов гуманитарных вузов / Е. А. Суховерова. – URL : https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1678891439&tld=ru&lang=ru&name=Suhoverova_E_A_2003.pdf (дата обращения 11.09.2023).

Об авторе:

Глущенко Анастасия Васильевна, преподаватель, ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж», г. Троицк, Челябинская область, Россия, e-mail: nastya_311994@mail.ru.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ПРИМЕРЕ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

В данной статье рассматриваются вопросы формирования профессиональных компетенций у студентов при написании дипломных работ по английскому языку, сущность технологии визуализации. Раскрываются основные виды визуализации, такие, как, таймлайн, инфографика, ментальная карта, описываются их достоинства. Представлены некоторые темы дипломных проектов с использованием технологии визуализации.

Ключевые слова: визуализация, таймлайн, инфографика, электронный сборник.

Согласно ФГОС СПО, одним из основных требований, обязательных при реализации основных образовательных программ, является формирование у выпускников педагогических колледжей профессиональных компетенций.

Развитие профессиональных компетенций может осуществляться не только на общепрофессиональных дисциплинах и профессиональных модулях, но и на дисциплинах ОГСЭ, по английскому языку по действующим стандартам. Преподавание методики иностранного языка в ГБПОУ «Миасский педагогический колледж» не осуществляется, однако многие студенты проявляют интерес к английскому языку, поэтому и выбирают курсовые и дипломные работы по иностранному языку. При преподавании данной дисциплины мы используем элементы методики английского языка. На уроках со студентами четвертых курсов мы рассматриваем такой этап урока, как *warming up*, что означает разогрев, разминка. Данный этап настраивает обучающихся на общение на английском языке, позволяет повторить лексику с предыдущих уроков, грамматических структур и занимает разминка около пяти минут.

Кроме того, студенты проводят физминутки на английском языке для начальной школы, демонстрируют их на уроке, составляют каталог физкультурных минуток и активностей разминки.

Студенты при написании дипломных проектов разрабатывают программы внеурочной деятельности на основе требований ФГОС с учетом примерных программ внеурочной деятельности и интересов обучающихся и их родителей. В качестве примера отметим несколько интересных дипломных проектов:

1. Разработка программы «Английский через LEGO» во внеурочной деятельности для обучающихся первого класса.

2. Создание программы пропедевтического курса по немецкому языку во внеурочной деятельности для обучающихся четвертого класса.

В настоящее время существенно меняется характер педагогической деятельности. Многочисленные образовательные практики требуют от педагогов умения учить детей не только знаниям, но и умению добывать их, формировать учебную деятельность, способности к самопроектированию и саморазвитию. Современная педагогика имеет немало развивающих образовательных технологий для начального обучения.

Одним из важнейших направлений является технология визуализации. Н. В. Ломовцева в словаре терминов и понятий цифровой дидактики рассматривает визуализацию как средство, тем не менее в основе данной технологии заложена потребность во взаимодействии и взаимопонимании между людьми в условиях лавинообразного объема информации, это переход от «текстовой

цивилизации» к «цивилизации изображений». Принцип наглядности всегда был одним из основополагающих принципов обучения иностранным языкам. В современных условиях мы все больше говорим не просто о наглядности, а о визуализации, в основе создания которой лежат различные способы обработки и компоновки информации, позволяющие представлять ее в компактном и удобном для восприятия и использования виде [2].

В связи с этим мы попытались применить технологию визуализации на дисциплине «Английский язык», в итоге получили следующие интересные, на наш взгляд, темы дипломных проектов, такие, как:

1. Создание электронного сборника «English grammar» по грамматике английского языка с использованием инфографики для обучающихся начальной школы».

2. Создание электронного сборника «FUNNY LANGUAGE» по английскому языку с использованием технологии таймлайн для обучающихся начальной школы».

3. Развитие памяти посредством использования визуализации в третьем классе по английскому языку во внеурочной деятельности.

Для достижения поставленной цели были сформулированы задачи:

- 1) изучить литературу по использованию технологии таймлайн и инфографики;

- 2) проанализировать ключевые понятия «Электронный сборник», «Таймлайн», «Инфографика»;

- 3) изучить требования, предъявляемые к электронному сборнику;

- 4) проанализировать УМК по английскому языку начальной школы и составить список грамматических тем по классам;

- 5) разработать электронный сборник с использованием техник визуализации;

- 6) апробировать на практике.

Для эффективного решения задач и достижения цели был составлен план работы:

1. Определение проблемы.

2. Подготовительный этап (сбор информации, выбор платформы для создания сборника).

3. Создание продукта.

4. Презентация продукта.

М. А. Фролова выделяет следующие основные виды визуализации, применяемые учителем в своей профессиональной деятельности:

1. Мультимедийная презентация (использование программных средств) – это программа, которая содержит текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление, видеофрагменты и анимацию. Главное ее отличие от остальных способов представления информации заключается в особой насыщенности содержания и интерактивности.

2. Диаграммы и схемы (кластерная диаграмма, фишбоун). Данная форма способствует развитию визуальной памяти, увеличивает процент успешного усвоения материала.

3. Инфографика – это графический способ подачи информации, данных и знаний. Основными принципами инфографики являются содержательность, легкость восприятия и образность. Для создания инфографики могут использоваться таблицы, диаграммы, графические элементы и т.д. Инфографика дает возможность приобрести учениками навыки организации собственного информационного пространства, найти эффективные способы поиска и преобразования информации для решения поставленных учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности [3; 4].

4. Таймлайн или Лента времени позволяет получить визуальную картинку о том, как в хронологии развивалось какое-либо событие. Таймлайн представляет собой вертикальную или горизонтальную линию, на которой отмечают по времени разные элементы.

5. Интеллект-карта или ментальная карта – это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить,

используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Как и мультимедийные презентации, карты памяти могут применяться на любом этапе обучения иностранному языку – при введении нового материала, его активизации, обобщении, организации поиска решения проблемы.

6. Кроссенс означает «пересечение смыслов». Это головоломка нового поколения, позволяющая проводить ассоциации между изображениями. Он создан по аналогии с кроссвордом. Только в кроссворде пересекаются слова, а здесь – образы. «Умные картинки» кроссенса возникают пошагово, их объединяют причинно-следственные связи [6].

Раскроем сущность понятия «Таймлайн». Так что же такое таймлайн? С нашей точки зрения «Таймлайн» (от англ. timeline – линия времени) – временная шкала, прямой отрезок, на который в хронологической последовательности наносятся события. Подобные таймлайны могут использоваться как на уроках, так и в воспитательной работе, и в проектной деятельности, предоставляя участникам возможность совместной организации деятельности. Использовать ленту времени можно на любом учебном предмете и во внеурочной деятельности.

Достоинства использования технологии таймлайн:

1) объемный учебный материал «упаковывается» в короткие мультимедийные интерактивные микроистории;

2) материал приобретает лаконичную законченную форму;

3) сочетание текста с другими элементами (видео, аудио, фото и др.) создает интересный материал, который можно использовать как самостоятельный, но при этом, не отражая, всю тему в целом.

Также бывают разные виды сервисов для создания таймлайнов. Самыми распространёнными являются:

1. Timeline JS – универсальный сервис, подходящий для решения множества учебных задач.

2. Sutori – интерактивный таймлайн, созданный специально для образования.

3. Timetoast – классический таймлайн с возможностью выбора платного или бесплатного аккаунта.

4. Myhistro – сервис на русском языке, позволяющий создавать красочные таймлайны [5].

Структура электронного сборника.

Мы остановили свой выбор на платформе Google Презентации. Электронный сборник будет располагаться на платформе последовательными слайдами, которые будут сопровождаться гиперссылками и специальными символами. Сам электронный сборник распределен по классам и списками тем. Для каждой грамматической темы было составлено краткое и понятное содержание таймлайна, выбраны соответствующие фоны, картинки, продуманы дополнительные задания по каждой теме с учетом возрастных особенностей детей и их языкового уровня.

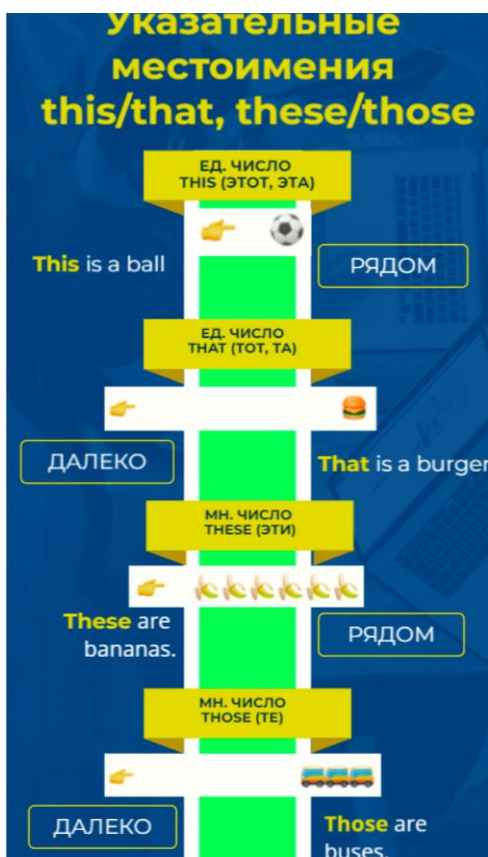


Рисунок 1. Пример таймлайна по теме «Указательные местоимения»
 Для создания упражнений и заданий

были задействованы такие ресурсы, как: learning.aps, wordwall, bookwidgets.

Работа по созданию инфографики проходит те же этапы. Ж. Е. Ермолаева отмечает семь основных этапов для создания качественной инфографики:

- 1) выбор темы;
- 2) сбор информации;
- 3) сортировка информации;
- 4) определение типа инфографики;
- 5) создание эскиза;
- 6) планирование и работа над графикой;
- 7) сборка графики на основе эскиза [1].

Ниже представлен пример инфографики по английскому языку во втором классе. Были апробированы четыре грамматические темы на практике во внеурочной деятельности и разработаны конспекты внеурочных занятий с использованием видов визуализации.

1. Алфавит.
2. Неопределенный артикль.
3. Личные местоимения.
4. Множественное число существительных.

Неопределённый артикль a / an



Рисунок 2. Пример инфографики по теме «Неопределенный артикль»

Визуализация в методике обучения языкам увеличивает эффективность обучения, помогает осмысленней усвоить языковые элементы, а также сделать это с большим интересом. На данный момент значение визуализации видится в том, что она развивает когнитивную активность обучающихся, пробуждая в них интерес к занятиям языком, а также расширяя объём усвояемого материала. Кроме того, визуализация позволяет снизить утомление, развить творческое воображение,

мобилизовать силу воли и облегчить весь процесс обучения в целом.

Практическую значимость нашей работы мы видим в том, что учителя английского языка в начальной школе проявят заинтересованность в использовании сборника на своих занятиях с целью создания процесса обучения не скучным и утомительным, а напротив, побуждающим к творческому воображению и облегчению процесса обучения.

Список использованных источников:

1. Ермолаева, Ж. Е. Инфографика как способ визуализации учебной информации / Ж. Е. Ермолаева, О. В. Лапухова, И. Н. Герасимова // Концепт. – 2014. – №11. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/infografika-kak-sposob-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii> (дата обращения: 23.09.2023).

2. Ломовцева, Н. В. Словарь терминов и понятий цифровой дидактики: Издание предназначено для научных и педагогических работников образовательных организаций, специалистов в области электронного и цифрового образования / Н. В. Ломовцева, К. М. Заречнева, О. В. Ушакова, С. Ю. Ярина. – Екатеринбург : РГППУ, 2021. – 35 с.

3. Михайлова, Н. В. Инфографика в образовании / Н. В. Михайлова // Н. В. Михайлова. – URL : https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/infografika_v_obrazovanii_2055

40.html?ysclid=l96v90ypzu484437864 (дата обращения: 26.09.2023).

4. Попова, Е. А. ТОП-10 бесплатных приложений для создания инфографики / Е. Попова. – URL : <https://1ps.ru/blog/texts/2021/top-10-besplatnyix-prilozhenij-dlya-sozdaniya-infografiki> (дата обращения: 26.09.2023).

5. Что такое таймлайн? Тамлайн в образовании. – URL : <https://dzen.ru/a/Xt4GIWPj8TInq9xo> (дата обращения: 20.09.2023).

6. Фролова, М. А. Визуализация образовательного процесса средствами инфографики / М. А. Фролова. – Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – №4 (46). – С. 104-106. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-obrazovatel'nogo-protssesa-sredstvami-infografiki> (дата обращения: 20.09.2023).

Об авторе:

Каракина Юлия Николаевна, преподаватель иностранного языка, ГБПОУ «Миасский педагогический колледж», г. Миасс, Челябинская область, Россия, e-mail: yulkar1979@mail.ru.

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

В статье раскрывается проблема мотивации студентов средних профессиональных образовательных учреждений к научно-исследовательской деятельности. На основе анализа научной литературы определяется цель научно-исследовательской деятельности и формы ее выражения. Особое внимание уделяется путям решения проблемы научно-исследовательской работы студентов, а также описанию характерных особенностей публичного выступления.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, научно-исследовательские компетенции, мотивация, публичные выступления.

Научно-исследовательская работа представляет собой познавательную деятельность, которая формирует будущих профессионалов посредством применения индивидуально заданных задач. Они направлены, прежде всего, на приобретение новых навыков, разрешение творческого или практического вопроса, развитие самодисциплины, реализации исследовательских способностей и умений [1; 3].

Научно-исследовательская работа – это деятельность, основной задачей которой является выработка новых знаний об объектах и процессах в различных областях действительности.

Целью научно-исследовательской деятельности является следующее:

1) вызвать заинтересованность у преподавателей и обучающихся к научному естествознанию;

2) сформировать обучающимся компетенции, необходимые для решения задач в подготовке конкурентоспособного выпускника, способного квалифицированно решать профессиональные задачи, адаптироваться в новых социально-экономических условиях.

Для успешного формирования научно-исследовательских компетенций, необходимо:

1) привлечение обучающихся к активной научной работе на ранних этапах обучения;

2) участие обучающихся первых курсов в работе научных семинаров, научных конференций, что способствует погружению в научно-исследовательскую деятельность с первых дней обучения;

3) предоставление возможности студентам осуществления научных исследований не только по профилю выбранной специальности, но и по другим профессиональным областям.

Формирование научно-исследовательской компетенции успешно реализуется через такие формы, как:

1) сообщение, доклад, обзоры, творческие работы, рефераты, курсовые проекты (работы), дипломные проекты (работы);

2) публикация научных статей;

3) участие в научно-практических конференциях, круглых столах, семинарах;

4) участие в научных конкурсах, научных сообществах, кружках [2].

В ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» мы реализуем такие формы научно-исследовательской деятельности, как:

1. Включение элементов научно-исследовательской деятельности студентов в учебные занятия.

2. Подготовка научного реферата на заданную тему.

3. Курсовые работы.

4. Индивидуальные научно-исследовательские работы обучающихся под руководством конкретного научного

руководителя в рамках научного студенческого общества.

5. Участие обучающихся в научных мероприятиях различного уровня (колледжные, региональные, всероссийские), стимулирующие развития как системы научно-исследовательской деятельности студентов, так и творчество каждого обучающегося (Далевские чтения, Педагогические чтения им. А. А. Ефремова, Областная студенческая научно-техническая конференция «Молодежь. Наука. Технологии производства» и др.).

При всем при этом студенты не всегда хотят заниматься научно-исследовательской деятельностью? Попробуем определить причины отказа от научно-исследовательской деятельности. Причины:

1) уровень среднего профессионального образования не подразумевает проведения серьёзных и фундаментальных научных исследований или глубинной проработки научных проблем;

2) недостаточная мотивация обучающихся и преподавателей;

3) неотработанность системы оплаты труда педагогических работников в соответствии с задачами инновационного развития;

4) слабая подготовленность обучающихся к научно-исследовательской работе;

5) недостаток информации, получаемой в рамках учебной программы, для осуществления исследований;

6) недостаток времени на осуществление внеучебной деятельности;

7) неумение обрабатывать большие объёмы информации, формулировать выводы по результатам обработки, а также вырабатывать рекомендации по решению проблем или высказывать свою точку зрения относительно исследуемого вопроса.

Для повышения мотивации мы предлагаем следующее:

1) участие в научно-практических конференциях;

2) участие в научных конкурсах;

3) предметных олимпиадах.

По окончании семестра полученные сертификаты и дипломы обязательно учитываются преподавателем при выставлении семестровых оценок, а также дают определённые привилегии при сдаче зачетов и экзаменов.

Кроме этого, можно предложить такие пути решения проблем научно-исследовательской работы студентов:

1. В течение первого-двух месяцев присмотреться к первокурсникам, выяснить, кто из студентов занимался научно-исследовательской деятельностью в школе.

2. Обязательно награждать всех участников научного студенческого общества (сертификаты участников, благодарственные письма педагогам), а не только тех, кто занял призовые места.

3. Открыть доступ к работам, которые заняли призовые места, для изучения их другими преподавателями.

4. Ввести так называемую квоту для работ от конкретного образовательного учреждения среднего профессионального образования.

5. Научно-исследовательская деятельность должна быть непрерывной и заниматься ею должны не все преподаватели, а те, которые имеют интерес к научной работе.

6. Важно учитывать результаты при аттестации педагогических работников.

7. За системность в работе материально поощрять преподавателей.

8. Подбирать индивидуальные формы научно-исследовательской деятельности для каждого обучающегося.

Условия для реализации научно-исследовательской работы студентов:

1) иметь добровольную и искреннюю заинтересованность педагогов в такой деятельности;

2) мотивировать и постоянно стимулировать обучающихся к научным исследованиям (сертификаты, дипломы, грамоты, дополнительные баллы по предметам, повышенная стипендия);

3) проводить исследования на должном и достаточно высоком научном уровне (обучающиеся должны получать моральное

удовлетворение от проделанной ими работы) [5].

Одной из причин отказа заниматься научно-исследовательской деятельностью является страх публичных выступлений [4]. В связи с этим можем порекомендовать такие упражнения, как:

1. Публичное выступление не должно напоминать сеанс массового гипноза. Говорить нужно не очень быстро, делая паузы в конце смысловых фраз, чтобы слушатели успевали осознать сказанное.

2. Нужно постоянно удерживать зрительный контакт с аудиторией. Опытный оратор всегда следит за вниманием слушателей, переводя взгляд из передних рядов на задние.

3. Очень серьезно следует подходить к формулированию ответов на поставленные вопросы. Ни в коем случае не нужно говорить следующее: «Я не знаю, что сказать на этот вопрос». В этом случае нужно ответить: «Сейчас я не могу ответить, но обязательно найду ответ на этот вопрос». Главное, чего ждут от выступающего – это честность.

4. В заключение выступления следует четко и громко повторить основную идею, о которой шла речь.

Имеет значение и внешний вид докладчика

1. Одежда – чистая, элегантная, деловая, комфортная, не должна пестрить цветами, стеснять дыхание и движения.

2. Прическа – аккуратная.

3. Мимика – отражающая уверенность и дружелюбие по отношению к аудитории.

4. Фигура – подтянутая: спина – прямая, плечи – развернуты.

5. Движения – свободные, уверенные, плавные; неагрессивные.

Наглядные материалы

1. Демонстрация реальных предметов привлекает внимание, способствует

оперативному пониманию и усвоению новой информации.

2. Необходимо заранее предусмотреть (при необходимости подготовить и проверить) технические и организационные средства демонстрации видеоматериалов.

3. Записи на доске (флипчарте) обогащают устное выступление, но важно учитывать временные затраты на запись, а также следить за четкостью и аккуратностью ее исполнения.

Целесообразно продумать, как вести дискуссию по теме доклада:

– Спасибо (благодарю) за вопрос,

а) мой ответ...

б) у меня, к сожалению, нет ответа, т.к. рассмотрение данного вопроса мною не проводилось.

– Спасибо, Ваш вопрос понятен (интересен)...

– Простите, я не понял(-а) вопроса. Повторите его, пожалуйста!

– Правильно ли я понимаю, что задан вопрос: «_____?».

– Ответ на данный вопрос требует достаточно подробного объяснения, если на это будет предоставлено время, то я готов (-ва) ответить.

Таким образом, участие обучающихся в научно-исследовательской работе, введение исследовательских элементов в различные формы учебных занятий является в настоящее время эффективным путем преодоления известного противоречия между массовым характером подготовки в среднем профессиональном образовании и потребностями к развитию у каждого обучающегося самостоятельности и инициативы, индивидуального профессионального почерка и творческих способностей.

Список использованных источников:

1. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности / Е. В. Бережнова. – Москва : Академия, 2013. – 128 с.

2. Бочаева, О. О. Проблемы организации внеучебной научно-исследовательской

деятельности студентов техникума и пути их решения: практический опыт / О. О. Бочаева, В. А. Степанищева. – URL : <https://infourok.ru/statya-na-temu-problemi-organizacii-vneuchebnoy-nauchnoissledovatel'skoy-deyatelnosti->

studentov-tehnikuma-i-puti-ih-resheniya-pra-2275451.html(дата обращения: 18.08.2023).

3. Загвязинский, В. И. Методология педагогического исследования: учеб. пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Изд-во Юрайт, 2017. – 117 с.

4. Николаева, Л. Д. Памятка «Как подготовить студентов к выступлению на научно-исследовательской конференции» /

Л. Д. Николаева. – URL : <https://infourok.ru/pamyatka-kak-podgotovit-studentov-k-vistupleniyu-na> (дата обращения 19.07.2023).

5. Тютюева, И. А. Проблемы научно-исследовательской работы студентов в ВУЗе / И. А. Тютюева. – URL : <https://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-1-34.pdf> (дата обращения: 03.09.2023).

Об авторе:

Синтяева Галина Анатольевна, преподаватель высшей категории кафедры гуманитарных дисциплин, кандидат педагогических наук, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1, г. Челябинск, Россия, e-mail: Galina_sintyaeva@mail.ru.

Т. А. Ульянова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)
И. В. Ульянов,
Филиал ФКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «ВВА» в г. Челябинске
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ДЕМОНСТРАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И РЕШЕНИЯ

В статье рассматривается проблема внедрения демонстрационного экзамена в качестве государственной итоговой аттестации в среднем профессиональном образовании. Описывается система подготовки обучающихся колледжа к сдаче экзамена. Рассматриваются новые возможности и подходы к выстраиванию эргономичной системы подготовки к демонстрационному экзамену.

Ключевые слова: демонстрационный экзамен, система подготовки к сдаче экзамена, государственная итоговая аттестация.

Современные условия экономики диктуют определенные требования к конкурентоспособности специалиста: он должен не только владеть знаниями в области своей профессиональной деятельности, но и уметь продуктивно применить их на практике. Особое внимание при этом уделяется непредсказуемости условий, в которых профессионал будет работать. А значит, для будущего специалиста важно умение справляться с этими условиями и найти эффективные пути решения поставленной проблемы. Следовательно, профессиональные образовательные учреждения должны обеспечивать рынок труда востребованными кадрами, обладающими необходимыми качествами.

Эффективным инструментом контроля конкурентоспособности будущих работников является демонстрационный экзамен (демоэкзамен), цель которого состоит в определении уровня освоения выпускником материала, предусмотренного образовательной программой, и степени сформированности профессиональных умений и навыков путем проведения независимой экспертной оценки выполненных выпускником практических заданий в условиях реальных или смоделированных производственных процессов [1; 2].

Использование в качестве государственной итоговой аттестации демоэкзамена становится новой реальностью профессиональных образовательных учреждений. Приказ Министерства Просвещения от 8 ноября 2021 г. №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» [3] трактует демоэкзамен как обязательную часть ГИА. При этом сохраняется возможность его использования в качестве промежуточной аттестации.

В ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» опыт проведения демоэкзамена имеет уже некоторую историю. Он внедрялся в образовательный процесс колледжа, начиная с 2020 года в качестве промежуточной аттестации, и за эти годы сложилась устойчивая система подготовки. Включение его в государственную итоговую аттестацию в 2023 году потребовало пересмотра и модернизации основных положений упомянутой системы. Особую сложность составило распределение времени на проведение демоэкзамена и всех необходимых процедур защиты дипломной работы (проекта) для всех выпускных групп в течение положенных по ФГОС СПО шести

недель. Выходом из данной ситуации послужило разделение демозамена на базовый и профильный уровни, так как в них сильно отличаются условия проведения и задания. Как известно, «базовый уровень основан исключительно на требованиях ФГОС СПО, а профильный – дополнительно учитывает квалификационные требования, заявленные работодателями, заинтересованными в подготовке кадров соответствующей квалификации, а также региональную специфику предприятий» [1]. Решающим фактором в выборе базового уровня стало отсутствие потребности в разнообразии технического оборудования. По новым Комплектам оценочной документации (далее – КОД) базового уровня 2023 года нет потребности в предоставлении цифровых лабораторий, микроскопов, интерактивного оборудования, что позволило руководству колледжа увеличить количество студентов в экзаменационной группе, тем самым сократить количество дней на проведение экзамена.

Проанализировав задания КОДов базового уровня, сложилась определенная система подготовки студентов колледжа.

В 2023 году на демозамен было выведено два задания. Для подготовки к **первому заданию** – разработке и демонстрации фрагмента урока по русскому языку, были определены преподаватели-методисты и закреплены за каждой группой. С декабря в расписание были введены дополнительные занятия: сначала инструктивные, с разъяснением особенностей выполнения задания. Результатом этих занятий было распределение тем уроков на каждого студента и определение последовательности проведения разработанных фрагментов. Затем следовали практические занятия, на которые отводилось по два занятия в неделю на каждую группу в течение двенадцати недель второго семестра. За одно занятие свои фрагменты могли продемонстрировать два студента с последующим разбором ошибок, замечаний и рекомендаций.

В общей сложности за время подготовки каждый студент продемонстрировал по два фрагмента урока русского языка на различную тематику. Студентам было поставлено условие – пользоваться уже продемонстрированными приемами обучения нельзя. Такая система работы позволила, с одной стороны, увидеть и проанализировать свои ошибки, а с другой – познакомиться с разнообразными методами, приемами и дидактическими средствами, которые использовали одноклассники.

Как показывают результаты уже проведенных занятий, это значительно расширяет кругозор и заставляет обучающихся искать все новые варианты представления информации. Такая работа также способствует активной подготовке к преддипломной практике, которая начинается сразу после теоретического обучения. Эта связь подготовки к демозамену и дальнейшей преддипломной практики способствует естественной отработке полученных при обучении знаний, умений и навыков. Запланированная работа не дает студентам расслабиться и забыть полученную информацию до проведения самого демонстрационного экзамена.

Для подготовки **ко второму заданию** – разработке внеклассного мероприятия, также были проведены инструктивные занятия, на которых разбирались особенности написания конспекта внеклассного мероприятия, актуализировались знания по формам, методам и средствам воспитания и обучения. Для более плодотворной работы подготовка этого задания была организована только после окончательного понимания студентами задач первого задания. Это было необходимо, чтобы у обучающихся не возникало в головах путаницы и непонимания между заданиями, а также гармоничного распределения их нагрузки.

После проведенных инструктивных занятий экзаменуемым также выдавались примерные темы мероприятий, на которые они должны были составить конспект. Для большего понимания

возможностей данного задания студенты были разделены на пять групп, в которых они работали с одной из предложенных форм, но различной тематики. Таким образом, была возможность увидеть, как одна и та же тема могла быть представлена в различных формах внеклассного мероприятия. На написание конспекта было отведено три недели. После проверки преподавателями этих конспектов были проведены еще несколько занятий, на которых разбирались допущенные ошибки или замечания. Завершением подготовки данного задания стало заполнение общего банка конспектов, в котором каждый студент мог ознакомиться с готовыми вариантами. Это также позволяет увидеть все многообразие методов и приемов, которые может использовать будущий педагог в своей профессиональной деятельности.

При обобщении полученного опыта стало понятно, что для успешного прохождения итоговой государственной аттестации обучающимися колледжа, недостаточно только теоретической и практической подготовки по заданиям, необходимо создание условий, сопутствующих организации демонстрационного экзамена.

Для расширения возможностей студентов в самом начале подготовки необходимо организовать занятия по актуализации знаний по работе с техническими средствами обучения и использованием разнообразных возможностей офисного программного обеспечения. Это позволит оснастить их достаточными знаниями и средствами для выполнения заданий.

Большая работа необходима и по индивидуальному консультированию обучающихся по возникающим вопросам. Это особенно актуально, так как на них выпадает колоссальная нагрузка, и нерешенность возникающих вопросов может вызвать состояние дезориентации, что безусловно скажется на результатах. Консультативное сопровождение осуществляется как администрацией колледжа, координатором подготовки, педагогами-методистами, педагогами-

предметниками, библиотекарями, так и педагогом-психологом.

Психолого-педагогическая поддержка является важным звеном в механизме подготовки. Должна быть организована не только консультативная помощь, но и запланированы поддерживающие, настраивающие на плодотворную деятельность мероприятия перед самими демонстрационными экзаменами.

Безусловно, описанный механизм, реализованный в 2023-ем году, будет при необходимости корректироваться, однако, уже проведенная работа говорит о правильности выбранной нами системы подготовки. Этот опыт способствовал более эргономичному использованию времени и ресурсов, в связи с чем при разработке нового учебного плана было принято решение о введении учебной дисциплины «Технологические аспекты реализации профессиональных видов деятельности учителя начальных классов», которая бы заменила добавление к имеющемуся расписанию дополнительных часов. Она рассчитана на оба семестра четвертого курса, при чем в первом семестре будет выдаваться теоретическая и методическая информация по заданиям, а во втором – практическая часть. Для расширения практических навыков данная дисциплина сопровождается учебной практикой, где студенты смогут полноценно реализовать свои возможности. Таким образом мы сможем равномерно распределить нагрузку как студентов, так и преподавателей, и исключить ложное представление некоторых студентов о необязательности посещения занятий.

Таким образом, представленная корректировка учебного плана с введением в него самостоятельной дисциплины, помогающей в подготовке к демонстрационному экзамену, придаст данному механизму реализации государственной итоговой аттестации законченную системность и логичность. Формирование необходимых знаний, умений и навыков в течение всего периода обучения в совокупности с практико-ориентированной подготовкой на выпускном курсе позволит избежать для

обучающихся дополнительных стрессовых ситуаций, неизбежно возникающих при

ограниченном сроке подготовки к государственной итоговой аттестации.

Список использованных источников:

1. Астапенкова, Т. Демонстрационный экзамен : что это такое и зачем он нужен. – URL : <https://ug.ru/demonstracziionnyj-ekzamen-chto-eto-takoe-i-zachem-on-nuzhen/> (дата обращения: 25.09.2023).

2. Демонстрационный экзамен. Основные сведения. – URL : https://de.firpo.ru/p/st/stati_38 (дата обращения: 02.10. 2023).

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования». – URL : <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=448700#h199> (дата обращения: 15.09. 2023).

Об авторах:

Ульянова Татьяна Александровна, преподаватель высшей категории кафедры психолого-педагогических дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: ulyanova_ta85@mail.ru.

Ульянов Иван Владимирович, профессор филиала ФКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «ВВА» в г. Челябинске, г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: ulyanov_iv@mail.ru.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ФГОС СПО

В статье рассматриваются вопросы формирования компетенций профессиональной подготовки по ФГОС СПО, раскрываются понятия общей и профессиональной компетенции, анализируются формы и методы деятельности при подготовке будущих учителей физической культуры. Раскрывается конкретный опыт решения проблем профессиональной подготовки в ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж».

Ключевые слова: профессиональные компетенции, физическая культура, планирование, двигательные навыки, интерактивные технологии.

В современном обществе образование играет ключевую роль в развитии личности, общества и государства. Поэтому подготовка квалифицированных педагогов становится одной из главных задач образовательных учреждений. Особое внимание уделяется подготовке будущих учителей физической культуры как специалистов, способных не только обучать детей и подростков основам физической активности, но и влиять на формирование у них потребности в здоровом образе жизни.

Важной частью данного процесса является приобретение разнообразных компетенций профессиональной подготовки будущего учителя. Становление личности профессионала предполагает формирование у него системы знаний, умений и качеств, а также способов профессиональной деятельности.

Компетентность педагога составляют базовые и профессиональные компетенции.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «Физическая культура» у выпускника колледжа должны быть сформированы как общие, так и профессиональные компетенции [1]. К общим компетенциям относятся: умение ставить цели и решать задачи профессиональной деятельности, планировать свое личностное и профессиональное развитие. Кроме того, педагог должен проявлять гражданско-патриотическую позицию и базировать

свою деятельность на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Деятельность педагога физической культуры должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья в российском обществе. Кроме этого, будущий педагог должен обладать профессиональными компетенциями в области организации и проведения физкультурно-оздоровительной работы. Педагог должен научиться анализировать физкультурно-спортивную работу, быть способным организовать физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия. К области профессиональной компетенции относятся умения осуществлять методическое обеспечение организации спортивной и физкультурной деятельности. Будущий педагог должен быть готов к преподаванию физической культуры по основным общеобразовательным программам, а также уметь работать по дополнительным развивающим программам.

Рассматривая формирование знаний физической культуры, отметим, что оно имеет свои особенности, которые обусловлены задачами физического воспитания. В физическом воспитании своеобразие учебного познания состоит в том, что источником знаний является не только преподаваемая информация от учителя, но также и двигательная деятельность обучающихся. Обучающиеся получают представления о том, как упражнения влияют на системы организма.

Только выполняя действия, обучающийся может получить знания, необходимые для усвоения двигательных действий.

Для повышения эффективности педагогической деятельности нами был изучен большой объем методической литературы. В своей педагогической работе мы учитываем достижения и рекомендации таких педагогов, как Е. Ф. Жданкина [2], В. С. Кузнецов [3], С. А. Литвинов [4], Г. А. Сергеев [5] и др.

В процессе преподавания физической культуры на наших занятиях студенты приобретают знания о способах выполнения физических упражнений, закономерностях движений, об овладении умениями тактического, инструктивно-методического характера, о принципах судейства. Наша деятельность направлена на передачу знаний и умений из области физической культуры с целью укрепления и совершенствования физического здоровья.

Главными компонентами проводимого нами учебного процесса являются содержание обучения, методы и способы, а также формы и средства обучения. Мы исходим из того, что будущий учитель физической культуры должен знать общие основы валеологии, основы здорового образа жизни, а также осознавать оздоровительный эффект физической культуры. Будущие учителя по физической культуре должны уметь определять цели своей деятельности, овладеть методикой перспективного и поурочного планирования учебных занятий, уметь отбирать содержание заданий для обучающихся, учитывая их уровень подготовки. Кроме того, они должны оптимально сочетать формы и методы формирования физической подготовки. Важной частью подготовки будущего педагога является умение подбирать и анализировать психолого-педагогическую и методическую литературу, умение осуществлять самоанализ своей деятельности.

В своей работе мы учитываем то, что модель подготовки студентов включает в себя четыре компонента: целевой, содержательный, организационный и аналитико-результативный.

Рассматривая целевой компонент, отметим, что к основным целям подготовки будущих педагогов относится формирование у будущего учителя физической культуры мотивации к педагогической деятельности, а также развитие интереса у будущих педагогов к организации спортивной и оздоровительной работы с детьми. На занятиях мы ставим своей задачей формирование у будущих специалистов физической культуры системы знаний, умений и навыков для успешной работы с детьми.

Содержательный компонент включает в себя знакомство студентов со спецификой профессиональной деятельности учителя физической культуры, а также знакомство с особенностями планирования и проведения занятий. Студенты углубленно осваивают методику обучения двигательным действиям.

Организационный компонент включает в себя различные формы и методы работы. На наших лекциях мы раскрываем вопросы и закономерности методики преподавания физической культуры. Кроме того, мы организуем семинары, проведение практических занятий. Также мы организуем самостоятельную деятельность студентов по изучению специальной и дополнительной литературы.

Аналитико-результативный компонент модели подготовки наших студентов включает в себя умение проводить самоанализ собственной деятельности, обсуждать различные педагогические ситуации.

Значительную роль в подготовке будущих педагогов физической культуры играет освоение студентами содержания и методики такого вида физического воспитания, как лыжный спорт. Лыжный спорт является одним из самых популярных видов спорта в нашей стране, и его значение для физического развития и здоровья человека сложно переоценить. Лыжный спорт дает возможность успешного решения задач физического воспитания. Лыжный спорт оказывает разностороннее влияние на организм, позволяет дозировать физическую нагрузку по объему,

интенсивности и характеру воздействия. Совершенствование теории и методики преподавания лыжного спорта является важнейшей частью профессиональной подготовки будущего педагога.

Важной частью нашей работы является обучение двигательным навыкам лыжного спорта. Оно включает в себя множество аспектов: технику передвижения на лыжах, технику подъемов, спусков, поворотов и торможений, а также умение выбирать и готовить лыжную трассу.

В нашей работе мы используем различные методы обучения, такие, как наглядный пример, практические занятия, видеоанализ и работу с индивидуальными программами тренировок.

Одним из основных методов обучения является практическое занятие, которое включает в себя как обучение технике передвижения на лыжах, так и тренировку выносливости и силы. На практических занятиях мы создаем условия, максимально приближенные к реальным условиям, чтобы студенты могли отработать полученные знания и навыки в реальной ситуации, научились применять различные методики обучения, разрабатывать планы уроков и оценивать результаты своей работы.

Также мы применяем видеоанализ, для того чтобы показать студентам их ошибки и помочь им исправить их. Видеоанализ позволяет увидеть ошибки в технике передвижения и предложить конкретные упражнения для их исправления.

Еще одной формой обучения является проведение мастер-классов и семинаров. На этих мероприятиях студенты могут обсуждать актуальные вопросы и знакомиться с методиками обучения. Это помогает студентам быть в курсе последних тенденций в области физической культуры и улучшать свои профессиональные навыки.

Важной частью нашей работы является научно-методическая подготовка студентов, в частности, выступления студентов с рефератами. Подготовка рефератов позволяет студентам углубить

свои знания по определенным темам, научиться анализировать и систематизировать информацию, а также развивать навыки критического мышления. Кроме того, написание рефератов помогает студентам лучше понять изучаемый предмет и осознать его значимость для будущей профессии.

Наши студенты выступают с подготовленными рефератами, демонстрируют презентации с тезисами и фотографиями, отвечают на вопросы. Одними из лучших в этом году были рефераты на темы: «Физическая культура как средство формирования здорового образа жизни учащихся», «Методы и технологии обучения физической культуре в современной школе», «Роль учителя физической культуры в формировании мотивации учащихся к занятиям спортом», «Организация и проведение спортивных соревнований в рамках учебного процесса по физической культуре» и др.

Мы учитываем, что в подготовке учителей физической культуры все более значимое место занимают современные технологии.

Информационно-коммуникационные технологии стали неотъемлемой частью учебного процесса, позволяя студентам получать доступ к новым ресурсам и методам обучения. Например, студенты получают информацию из онлайн-курсов, вебинаров и видеоматериалов, что позволяет будущим учителям изучать различные аспекты физической культуры, такие, как спортивные тренировки, здоровье и фитнес, а также педагогические методики.

Таким образом, в формировании и развитии компетенций в профессиональной подготовке нами применяются разнообразные формы и методы работы – от традиционных до современных, интерактивных технологий. Данная деятельность способствует становлению специалистов СПО и их дальнейшему профессиональному развитию.

Список использованных источников:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 11.11.2022 №968 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура» // Официальный портал правовой информации. – URL : <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 12.09.2023).
2. Жданкина, Е. Ф. Физическая культура. Лыжная подготовка : учебное пособие для вузов / Е. Ф. Жданкина, И. М. Добрынин; под научной редакцией С. В. Новаковского. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с.
3. Кузнецов, В. С. Методика обучения предмету «Физическая культура» / В. С. Кузнецов. – Москва : КНОРУС, 2023. – 324 с.
4. Литвинов, С. А. Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя физической культуры. Календарно-тематическое планирование / С. А. Литвинов. – Москва : ЮРАЙТ, 2023. – 413 с.
5. Сергеев, Г. А. Теория и методика обучения базовым видам спорта: лыжный спорт / Г. А. Сергеев. – Москва : Академия, 2015. – 176 с.

Об авторе:

Хальфетдинова Альбина Ришатовна, преподаватель первой категории кафедры физической культуры, ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж, г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия, e-mail: albinahalfetdinova@gmail.com.

НАСТАВНИЧЕСТВО И ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

УДК– 371.39

О. С. Акулина, Е. А. Ткаченко,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕДАЧИ ОПЫТА И ЗНАНИЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОГО ПРОЕКТА «ШАГ К ЛЕТУ»

В статье описывается программа наставничества в рамках Школы подготовки вожатых «Шаг к лету» ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»; рассматриваются современные модели и формы наставничества, раскрывается концепция Школы подготовки вожатых «Шаг к лету». В качестве примеров приводятся актуальные методики и тренды вожатской деятельности в рамках реализации практикоориентированного проекта.

Ключевые слова: наставничество, вожатская деятельность, модели и формы наставничества.

Более двадцати лет ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» в рамках подготовки к летней практике в течение одного года организует Школу подготовки вожатых. Школа подготовки вожатых – это единый, слаженный механизм содружества студентов и преподавателей, объединённых одной целью: подготовка качественных профессиональных кадров – вожатых, к летней оздоровительной кампании в Челябинской области. Ежегодно более 150 студентов педагогического колледжа проходят практику в таких детских оздоровительных лагерях, как: ДОЛ «Еланчик», ДОЛ «Алёнушка», ДОЛ «Каштак», ДООЛ «Голубая волна», ДОЛ «Черёмушки», ДОЛ «Орлёнок» и ДОЛ «Звёздочка» (г. Озёрск). Также на протяжении одиннадцати лет ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» сотрудничает с ГАУК «МОСГОРТУР».

По итогам проведения Школы подготовки вожатых ГБПОУ «ЧПК № 1» в 2021-2022 г. был проведён ряд внутренних диагностик студентов для выявления слабых сторон организации и подготовки. В результате анализа было принято решение совершенствовать систему подготовки вожатых и внедрять в неё больше современных моделей и форм

наставничества, актуальных методик и трендов вожатской деятельности.

В 2023 году тематика Школы подготовки вожатых была разработана наставниками-студентами третьего курса ГБПОУ «ЧПК № 1», которые уже имели опыт работы в детских оздоровительных лагерях. Концепция Школы подготовки вожатых проста: выполняя каждое задание, участник Школы делает «шаг» к лету, развивая актуальные soft skills и 4К-компетенции.

Soft skills («гибкие» навыки) включают характерные черты когнитивной и интеллектуальной деятельности, эмоционального интеллекта, управление собственной деятельностью и способы конструктивного взаимодействия с другими людьми [4]. Концепция 4К – это креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация – четыре универсальных навыка [5].

Отслеживать количество шагов позволяет методический материал «Инструкция по применению лета» (рисунок 1), где каждый новый шаг отмечается брендированной наклейкой.

Наставничество как универсальная технология передачи опыта и знаний в рамках реализации практикоориентированного проекта «Шаг к лету»

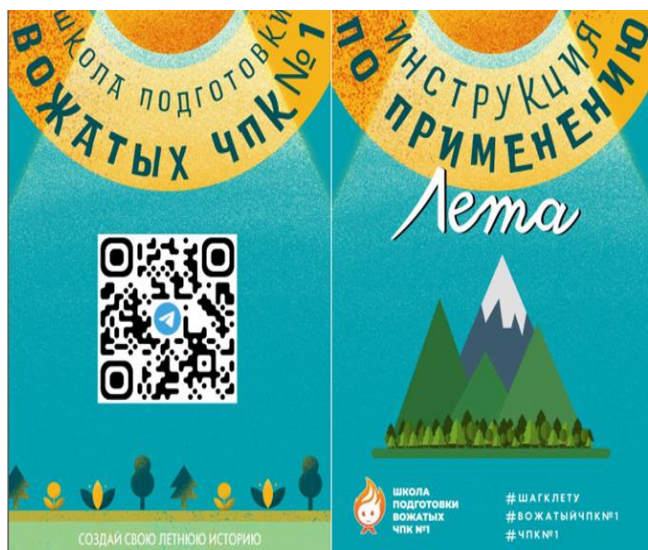


Рисунок 1. Методический материал «Инструкция по применению лета»

Разработкой дизайна занимались наставники-студенты. Так, у каждого будущего вожатого появилась записная книжка для «инсайтов», путеводитель по блокам Школы подготовки, трекер «шагов к лету» и подборка полезных образовательных ресурсов.

В 2023 году студенты также организовали ребрендинг Школы: разработали логотип (рисунок 2), методический материал «Инструкция по применению лета», палитру основных цветов и элементов, и мерч для команды организаторов Школы подготовки вожатых «Шаг к лету».



Рисунок 2. Логотип Школы подготовки вожатых

Для эффективного и последовательного формирования профессиональных компетенций совместным решением команды организаторов подготовка будущих вожатых была разделена на два блока: «Личностное развитие» и «Теория +

практика», заключительным результатом которых станет инструктивный сбор «Вектор лета» с 19 по 21 мая 2023 г.

В первом блоке «Личностное развитие» студенты развивали soft skills и 4К-компетенции посредством образовательных интенсивов с приглашёнными спикерами с ноября 2022 года по январь 2023 года. За активность и инициативность студенты получали «шаги» к лету – наклейки. Таким образом, самые активные студенты в этом блоке, которые сделали наибольшее количество «шагов», получали возможность выбора любой базы практики ГБПОУ «Челябинского педагогического колледжа № 1».

Во втором блоке «Теория + практика» студенты изучают и развивают ключевые профессиональные компетенции вожатого посредством теоретического курса МДК 02.02 Организация летнего отдыха, практических треков «Пой», «Танцуй», «Играй», онлайн-лекций и подготовки 7 творческих номеров на инструктивный вожатский сбор «Вектор лета» в рамках инсценировки вожатского концерта.

Организация деятельности Школы подготовки вожатых «Шаг к лету» основывается на реализации модели командного наставничества (Team Mentoring), суть которой заключается в осуществлении подготовки подопечных в короткие сроки для достижения последними определенных целей развития. Охватывает подготовка существенные практические аспекты вожатской деятельности. В качестве наставников выступает команда из 6 человек. Помимо этого, в Школе подготовки вожатых используется модель партнерского наставничества. Модель, при которой роль наставника играет человек, обладающий чуть большим опытом, чем наставляемый, и занимает примерно такую же должность по рангу, как и его подопечный. Такую модель реализуют студенты третьего курса, организаторы команды «Шаг к лету», в рамках работы со своими сокурсниками-наставляемыми.

Используемые формы наставничества в рамках Школы подготовки вожатых «Шаг к лету»:

1. Форма «студент – студент» предполагает взаимодействие обучающихся одной образовательной организации, при котором один из обучающихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишенное тем не менее строгой субординации [2].

Целью такой формы наставничества является помощь в реализации лидерского потенциала, улучшении образовательных, творческих или спортивных результатов, развитие гибких навыков и метакомпетенций, оказание помощи в адаптации к новым условиям среды, создание комфортных условий и коммуникаций внутри образовательной организации, формирование устойчивого сообщества обучающихся и сообщества благодарных выпускников.

2. Форма «педагог – педагог» предполагает взаимодействие молодого специалиста (при опыте работы от 0 до 3 лет) или нового сотрудника (при смене места работы) с опытным и располагающим ресурсами и навыками педагогом, оказывающим первому разностороннюю поддержку.

Целью такой формы наставничества является успешное закрепление на месте работы или в должности педагога молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание комфортной профессиональной среды внутри образовательной организации, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.

3. Форма «педагог – студент» предполагает взаимодействие педагогических работников и обучающихся одной профессиональной образовательной организации.

Целью такой формы является создание благоприятных условий для личностного и профессионального развития, стимулирования инициативы и творчества обучающихся [2].

4. Форма «вожатый – воспитанник» предполагает взаимодействие воспитанников временного детского коллектива в лагере и обучающегося профессиональной образовательной организации, вожатого, при которой студент оказывает весомое влияние на наставляемого, помогает ему с профессиональным и личностным самоопределением и способствует ценностному и личностному наполнению, а также коррекции образовательной траектории.

Взаимодействие «вожатый – воспитанник» схоже со взаимодействием «педагог – студент», но носит неформальный характер «на одной волне». В данном виде взаимодействия вожатый ориентирует и направляет детей узнавать новое в соответствии с их интересами и способностями, не навязчиво транслирует ценностные установки.

5. Форма «работодатель – студент» предполагает взаимодействие студента и представителя детского оздоровительного лагеря (профессионала), при котором наставник активизирует профессиональный и личностный потенциал наставляемого, усиливает его мотивацию к учебе и самореализации. В процессе взаимодействия наставника с наставляемым в зависимости от мотивации самого наставляемого (личная, общепрофессиональная или конкретно профессиональная) может происходить прикладное знакомство с профессией [2].

Методы наставнической деятельности в Школе подготовки вожатых отличаются большим разнообразием. Среди основных можно выделить:

1) организация обсуждения (беседа, групповая рефлексия);

2) методы контролирующего оценивания («включенное наблюдение», беседа, тестирование);

3) методы управления межличностными отношениями в группе сопровождаемых (организация самоуправления внутри студенческих групп);

4) личный пример (вожатый-наставник как носитель образа «успешной

взрослости», эффективных стратегий саморазвития, профессионализма);

5) информирование и консультирование.

Специфические методы организации наставничества в рамках Школы подготовки вожатых:

1. Нетворкинг – организация взаимодействия наставляемых с актуально и перспективно значимыми социальными партнерами (встречи с представителями детских оздоровительных лагерей) [1].

2. Образовательный интенсив – мероприятие, имеющее определенную образовательную направленность и характеризующееся высокой интенсивностью достижения результатов [3]. Так, были проведены следующие образовательные интенсивы:

а) «Soft skills и 4К»: погружение в личностный анализ, знакомство с понятиями «soft skills» и «4К», способствование определению личных качеств, требующих развития. Спикеры: Пермякова Варвара, специалист ресурсного центра РДДМ, и Клепикова Виктория, региональный координатор конкурса «Большая перемена» по Челябинской области;

б) «Личные возможности учителя в школе. Бренд учителя»: формирование внутренней мотивации, помощь на пути самоопределения. Спикер: Зазуляк Оксана Викторовна, учитель истории МБОУ «СОШ № 16» г. Еманжелинск;

в) «Стрессоустойчивость вожатого». Спикер: Морозов Сергей, руководитель компании «QUESTPRO. Тимбилдинг и квесты», организатор смен, режиссёр культурно-массовых мероприятий;

г) «Когда чувства работают на тебя». Спикер: Зуева Ирина Фавадисовна, преподаватель МДК 02.02 Организация летнего отдыха в ГБПОУ «ЧПК № 1», заместитель директора по воспитательной работе в ДОЛ «Еланчик».

3. Фейл-конференция – формат конференции о неудачах и совершенных ошибках была проведена в рамках темы «Без проблем в лето». Формирование представления о том, что ошибки – это не страшно посредством обсуждения опыта

преодоления трудностей с выпускниками. Освещены следующие вопросы: способы развития стрессоустойчивости; лайфхаки успешного вожатого; работа с детьми с особенностями развития.

4. Практические треки – система специально организованной деятельности наставляемых, цель которой развитие профессионально значимых качеств, знаний и умений, необходимых для осуществления вожатской деятельности в детском оздоровительном лагере. Так, организаторами Школы подготовки вожатых «Шаг к лету» была назначена команда кураторов среди активных участников по итогам первого блока «Личностное развитие». Кураторами были назначены студенты образовательных групп, которые отлично знают массовые танцы, лагерные песни и игры. Таким образом, команда кураторов на протяжении блока «Теория + практика» помогает организаторам Школы подготовки вожатых контролировать три практических трека:

1. «Пой». Студенты третьего курса под руководством команды кураторов учат одну лагерную песню в неделю. Список и видео выучивших отправляется в чаты организаторам Школы подготовки вожатых. Будущие вожатые должны выучить восемь обязательных лагерных песен.

2. «Танцуй». Студенты третьего курса под руководством команды кураторов в течение недели должны выучить один массовый танец, сдать который необходимо в видеоформате организаторам Школы подготовки вожатых. Так, будущие вожатые должны выучить восемь обязательных массовых танцев.

3. «Играй». Студенты третьего курса под руководством команды кураторов в течение недели должны провести одну тематическую игру на студентах второго курса. Всего восемь тематик: игры на знакомство, игры с залом, подвижные игры, игры на выявление лидера, игры на сплочение, игры-шутки, игры на командообразование и игры-минутки.

4. Онлайн-лекции. Дополнительный трек разработкой и регулированием которого занимаются только студенты-

наставники команды организаторов. Ежедневно в Telegram-чате публикуются лекции в онлайн-формате от экспертов на волнующие и непростые темы для будущих вожатых с последующим контролем в формате тестирования. Например, «Первая помощь в ДОЛ», «Трудные дети» и пр.

Тематику каждого практического трека команда кураторов групп и студенты третьего курса получают еженедельно в виде тематической карточки Telegram-чате.

Таким образом, в создании системы наставничества задействовано несколько уровней организации:

1. Организационная команда Школы подготовки вожатых «Шаг к лету».

2. Команда кураторов практических треков «Пой», «Танцуй», «Играй».

3. Студенты третьего курса.

Такая система позволяет сделать проще не только механизм контроля для команды организаторов, но и помогает проявить себя активным студентам.

Таким образом, целевая модель наставничества необходима для современного образования по следующим причинам:

1) раскрытие потенциала каждого участника программы в образовательной организации и за ее пределами;

2) внимание к успешным, реализовавшим себя в разных сферах (от

карьеры до творчества) выпускников: именно они могут стать главными наставниками для обучающихся;

3) рост количества обучающихся, заинтересованных в жизни своей образовательной организации;

4) рост интереса к обучению, осознание его практической значимости, связи с реальной жизнью;

5) рост подготовленности обучающихся к жизни, которая ждет их после окончания обучения;

6) развитие гибких навыков у обучающегося и педагогического коллектива;

7) формирование традиций наставничества для обучающихся, в становлении которых участвовали выпускники и другие наставники – представители предприятий, организаций, педагогических и иных коллективов, культура наставничества оказывается новой нормой;

8) получение опыта, знаний, формирование навыков, компетенций происходит быстрее, чем через другие способы передачи (учебные пособия, урочная система, самостоятельная и проектная работа, формализованное общение).

Список использованных источников:

1. Блинов, В. И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / В. И. Блинов, Е. Ю. Есенина, И. С. Сергеев // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 11–12.

2. Ирисметова, И. И. Модель и концептуальные подходы к формированию готовности наставников к осуществлению непрофессиональной педагогической деятельности / И. И. Ирисметова, А. Р. Масалимова // Вестник МГПУ. Серия Педагогика и психология. – 2022. – № 4 (16). – С. 10–25. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=50010007> (дата обращения: 24.09.2023).

3. Попова, Н. А. Образовательный интенсив как новый формат реализации

проектного обучения / Н. А. Попова // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2020. – № 1 (47). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-intensiv-kak-novyy-format-realizatsii-proektnogo-obucheniya> (дата обращения: 24.09.2023).

4. Сорокопуд, Ю. В. Soft skills («мягкие навыки») и их роль в подготовке современных специалистов / Ю. В. Сорокопуд, Е. Ю. Амчиславская, А. В. Ярославцева // МНКО. – 2021. – №1 (86). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/soft-skills-myagkie-navyki-i-ih-rol-v-podgotovke-sovremennyh-spetsialistov> (дата обращения: 20.09.2023).

5. Четыре навыка будущего, которые помогут в учёбе и карьере // Фоксфорд: [сайт]. 2022. – URL : [https://](https://media.foxford.ru/articles/4-future-skills)

media.foxford.ru/articles/4-future-skills (дата обращения: 13.09.2023).

Об авторах:

Акулина Ольга Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно-производственной работе, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, email: akulinaos@mail.ru.

Ткаченко Екатерина Александровна, преподаватель первой квалификационной категории, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, email: tk.ktrn@mail.ru.

НАСТАВНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОДХОДЫ, ВЫЗОВЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

В данной статье рассматриваются актуальность и преимущество наставничества в системе среднего профессионального образования. Целью статьи является анализ методов и подходов к наставничеству, практики наставничества, его влияние на учебный процесс и развитие студентов и молодых педагогов. Особое внимание уделяется вызовам, с которыми сталкивается система наставничества, а также условиям дальнейшего развития данного направления.

Ключевые слова: наставничество, среднее профессиональное образование, студенты, компетентность, учебный процесс, развитие, преимущества, вызовы.

Система среднего профессионального образования играет важную роль в формировании будущих специалистов, способных справляться с вызовами современного мира. Однако, чтобы обеспечить качественное обучение студентов, необходимо уделить внимание не только учебным программам и материалам, но и процессу наставничества. В данной статье мы рассмотрим актуальную тему наставничества в системе среднего профессионального образования, анализируя подходы, вызовы и перспективы этой практики.

Модель наставничества «педагог – обучающийся» в системе среднего профессионального образования представляет собой процесс, в ходе которого опытные педагоги (наставники) оказывают поддержку студентам. Этот процесс может включать в себя индивидуальные консультации, обсуждение учебных и карьерных целей, а также совместную работу над проектами.

Подходы к наставничеству могут варьироваться, исходя из целей образовательного учреждения и потребностей студентов. Некоторые учебные заведения предпочитают модель академического наставничества, где акцент делается на учебной поддержке и повышении академической успеваемости студентов. Другие сосредотачиваются на развитии личных и профессиональных

навыков студентов, что характерно для модели развивающего наставничества.

Наставничество имеет значительное влияние на образовательный процесс и развитие студентов. Студенты, имеющие наставников, более успешно адаптируются к учебному процессу, улучшают свои академические результаты и более уверенно ориентируются в своих профессиональных планах. Кроме того, наставничество способствует развитию личных качеств студентов, таких, как коммуникативные навыки, лидерство и саморефлексия [4].

Наставничество в системе среднего профессионального образования имеет несколько значимых преимуществ:

1. Персонализированная поддержка: студенты получают индивидуальное внимание и поддержку, что помогает им преодолевать трудности и раскрывать свой потенциал.

2. Укрепление мотивации: наставники помогают студентам выявить свои учебные и карьерные цели, что стимулирует их мотивацию к обучению.

3. Развитие навыков: процесс наставничества способствует развитию навыков, необходимых для успешной карьеры, включая коммуникацию, решение проблем и анализ данных [1].

Несмотря на многочисленные преимущества, наставничество в системе среднего профессионального образования

также сталкивается с вызовами. Некоторые из них включают в себя:

1. Недостаток ресурсов. Для успешного внедрения наставничества требуется достаточное количество опытных наставников и временных ресурсов.

2. Подготовка наставников. Не все педагоги обладают необходимыми навыками для эффективного наставничества, поэтому требуется обучение и подготовка.

3. Оценка эффективности. Определение влияния наставничества на успеваемость и развитие студентов может быть сложной задачей [3].

Для дальнейшего развития наставничества в системе среднего профессионального образования необходимо уделить внимание следующим аспектам:

1. Профессиональное развитие наставников: подготовка и поддержка наставников помогут повысить качество наставничества.

2. Интеграция технологий: использование современных технологий, таких, как онлайн-платформы и аналитика данных может усилить эффективность наставничества.

3. Исследования и оценка: проведение исследований о влиянии наставничества на учебный процесс и карьерное развитие студентов поможет выявить лучшие практики и определить области для улучшения. Регулярная оценка эффективности программ наставничества является ключевым компонентом их развития.

4. Инклюзивность: важно обеспечить доступность наставничества для всех студентов, включая студентов с особыми потребностями. Разработка инклюзивных программ наставничества способствует созданию разнообразных и равноправных образовательных сред [2].

Наставничество в системе среднего профессионального образования имеет потенциал существенно улучшить качество образования и развитие студентов.

Несмотря на вызовы, связанные с его внедрением, эффективные программы наставничества могут сделать

образовательную среду более поддерживающей и стимулирующей для студентов. Развитие этой практики требует постоянного внимания, инноваций и сотрудничества между образовательными учреждениями и педагогами.

В ГАПОУ «Читинский педагогический колледж» существует модель наставничества «педагог – педагог», которая предусматривает поддержку молодых коллег. Это отличный способ содействия профессиональному росту и развитию педагогического сообщества. Такие программы способствуют обмену опытом и передаче знаний между поколениями учителей, что в конечном итоге может улучшить качество образования.

Цели программы:

1. Содействие профессиональному росту и развитию молодых педагогов.

2. Передача опыта и экспертизы опытных педагогов новым коллегам.

3. Улучшение качества образования через обмен знаниями и педагогических методик.

4. Повышение мотивации и уверенности участников программы.

Модель наставничества «педагог – педагог» базируется на ряде принципов [5]:

1. Индивидуальный подход.

Наставничество должно быть адаптировано к индивидуальным потребностям и особенностям молодого педагога. Каждый стажер имеет свои сильные и слабые стороны, и наставник должен учитывать их, помогая развивать положительные аспекты и преодолевать трудности.

2. Систематичность и последовательность.

Наставничество должно быть организовано систематически и иметь последовательные этапы. Это включает в себя постепенное углубление знаний и навыков, а также постепенное увеличение сложности задач.

3. Взаимодействие и сотрудничество.

Принцип включает в себя активное взаимодействие между опытным и молодым педагогами. Они сотрудничают, обмениваются опытом и знаниями.

4. Открытость и доверие.

Отношения между наставником и стажером должны строиться на открытости, доверии и уважении. Это создает благоприятное окружение для обучения и развития.

Эти принципы способствуют успешному внедрению модели наставничества «педагог – педагог» и обеспечивают эффективное развитие молодых педагогов.

Наставники предоставляют молодым педагогам возможность обсудить свои учебные планы, стратегии и подходы к преподаванию. Это помогает молодым педагогам совершенствоваться и улучшать свои методики.

Молодые педагоги могут столкнуться с трудностями во взаимоотношениях со

студентами или их родителями. Опытные наставники помогают разобраться в этих ситуациях, делясь своим опытом и предлагая практические рекомендации.

Таким образом, модель наставничества «педагог – педагог» представляет собой эффективный способ развития молодых специалистов, обогащения профессионального опыта и повышения качества образования в целом. Взаимовыгодное взаимодействие между опытными педагогами и молодыми коллегами способствует созданию благоприятного обучающего окружения, где каждый имеет возможность развиваться и достигать высоких результатов в своей профессиональной деятельности.

Список использованных источников:

1. Бородин, Е. П. Наставничество как социальное и педагогическое явление: решение актуальных задач системы непрерывного образования молодых специалистов / Е. П. Бородин, А. Л. Бородин // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2020. – № 1 (67). – С. 57-66.

2. Клинк, О. Ф. Руководство для наставников на рабочем месте / О. Ф. Клинк, С. Г. Кукушкин, А. А. Факторович. – Москва : АНО «Национальное агентство развития квалификаций», 2020. – 48 с.

3. Мясищева, Е. Н. Наставничество в сфере образования – фактор развития региональной системы образования / Е. Н.

Мясищева, Ж. М. Яхтанигова, Е. В. Чуприкова, К. С. Лагода // Проблемы современного образования. – 2021. – № 5. – С. 91-100.

4. Осипов, П. Н. Наставничество как форма дополнительного профессионального образования / П. Н. Осипов, И. И. Ирисметова // Казанский педагогический журнал. – 2020. – № 4 (141). – С. 52-58.

5. Поздеева, С. И. Наставничество как деятельностное сопровождение молодого специалиста: модели и типы наставничества / С. И. Поздеева // Научно-педагогическое обозрение. – 2017. – № 2 (16). – С. 87-91.

Об авторе:

Турчина Татьяна Сергеевна, преподаватель истории первой квалификационной категории, ГАПОУ «Читинский педагогический колледж», г. Чита, Забайкальский край, Россия, e-mail: TurchinaT@yandex.ru.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ: СОСТОЯНИЕ, СИСТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ

УДК – 371.3

М. А. Гапонова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ: ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД

В данной статье рассматриваются вопросы формирования условий для реализации практикоориентированного образования в средних специальных учебных заведениях. При этом особое внимание уделяется проектному подходу к сотрудничеству учреждений образования и работодателей. На примере сотрудничества Музыкального отделения Челябинского педагогического колледжа №1 и Челябинской областной детской библиотеки им. В.В. Маяковского рассмотрен опыт реализации совместного проекта, направленного на профессионализацию обучающихся и углубление профессиональной подготовки.

Ключевые слова: практикоориентированность образования, среднее специальное образование, сотрудничество в образовании, проектная деятельность, подготовка учителей музыки.

Современное среднее профессиональное образование находится в фокусе внимания различных политических и социальных структур. Его целью, как отмечает Д. Р. Пухляр, является обеспечение действующего производства «квалифицированными кадрами, подготовленными на уровне международных стандартов, умеющими быстро встраиваться в производственный процесс и переучиваться под задачи модернизации производства» [2, с. 55]. Связь образовательного и профессионально-производственного процессов обуславливает внимание исследователей к данной проблеме.

Современные образовательные стандарты среднего профессионального образования и повсеместное их освоение формируют оптимальные условия для реализации одного из важнейших принципов среднего профессионального образования – практической ориентированности. Он проявляется на всех этапах образовательного процесса: от этапа разработки ФГОС СПО, формирования образовательной программы конкретной образовательной организации, участия работодателей в образовательном процессе до выстраивания партнерских отношений с работодателями и совместной

реализации образовательных, профессиональных и воспитательных проектов.

М. Е. Фадеева, В. Ю. Турбаков отмечают «важность постоянной обратной связи с требованиями работодателей не только к знаниям, умениям или навыкам, но и к специфическому умению исполнять необходимые обязанности на рабочем месте» [4, с. 89].

Как справедливо отмечает С. А. Старченко, «способом интеграции теоретической и практической подготовки студентов педагогического профиля является организация практико-ориентированного обучения... Осуществление дидактического синтеза подготовки обеспечит качественно новый уровень готовности молодых специалистов, способных выполнять свои профессиональные обязанности» [3, с. 71].

Исследователи О. Н. Хмельницкая, Ю. Н. Мавродина, Н. В. Васильева называют четыре условия формирования практикоориентированности:

1) изучение дисциплин профессионально-ориентированной направленности;

2) организация практик в условиях реальной трудовой деятельности;

3) организация форм профессиональной занятости обучающихся с целью решения ими реальных научных и творческих задач;

4) внеурочные мероприятия, связанные с будущей профессиональной деятельностью [5, с. 317-318].

Для реализации последнего педагогического условия в рамках образовательного учреждения среднего профессионального образования С. А. Старченко предлагает создавать вне образовательного учреждения образовательные площадки, которые обеспечат интеграцию педагогических знаний и педагогического опыта в условиях, приближенных к профессиональным [3]. Здесь важно сотрудничество образовательной организации и заинтересованной стороны в форме совместной проектной работы, объединенной единой целью: целенаправленное, комплексное и всестороннее воздействие на личность посредством различных методов и средств, формирование основных социальных, нравственных и культурных ценностей, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности.

При этом, как справедливо отмечают Л. Г. Пересыпкина и М. С. Широкова, задачи конкретных проектов могут варьироваться от повышения качества образования за счет объединения образовательных ресурсов учреждений, создание общего методического и информационного пространства для реализации ФГОСС до обеспечения условий личностного развития обучающихся (реализация интегрированного подхода к эстетическому воспитанию, развитие их духовно-нравственной культуры, расширение кругозора и круга общения, что в конечном итоге позволяет получить социальный опыт, способствующий формированию мировоззрения) [1]. Не последнюю роль в этом процессе играет коммуникативное направление: организация профессионального диалога педагогов; изучение и освоение новых форм профессиональной деятельности, обмен опытом и др.

Музыкальное отделение Челябинского педагогического колледжа №1 выстраивает партнёрские отношения с образовательными организациями, однако особое внимание уделяется сотрудничеству с учреждениями культуры, в частности с библиотеками.

Основной целью образования является не только получение определенных знаний, умений и навыков, но и всестороннее личностное развитие человека с учетом приоритетного направления культуры. Современная система образования обязана ориентироваться не только на науку и общее познание мира, но и на культуру. Именно в культуре видится рациональный способ формирования и развития личности. Образование и культура выступают в качестве ведущих факторов общественного прогресса и развития цивилизации. Цели культуры и образования совпадают, они заключаются в воспитании духовно-нравственных ценностей человека.

Учреждения культуры – это культурные организации, которые выполняют определенные культурные миссии. Основными видами культурных учреждений можно назвать следующие заведения: театры, кинотеатры, музеи, дворцы и дома культуры, школы искусств, клубные учреждения и библиотеки.

Всего в г. Челябинске более тридцати библиотек и только три из них имеют музыкально-нотный отдел. Наиболее тесное сотрудничество колледжа установилось с 2019 года с Челябинской областной детской библиотекой имени В. В. Маяковского (ЧОДБ), особенно с ее музыкально-нотным отделом, который располагает богатым фондом нотных и электронных изданий и глубокой методической базой.

Студенты музыкального отделения ЧПК №1, получая профессию учителя музыки и музыкального руководителя детского сада, могут в полной мере использовать специализированный фонд библиотеки. Кроме этого, библиотека становится площадкой профессионализации студентов, на которой они выступают в качестве участников совместных проектных мероприятий. Взаимодействие наших

учреждений позволяет обучающимся на отделении проявлять свое творческое исполнительское начало, реализовывать свой исполнительский потенциал. Здесь они могут практиковать общение с детьми разных возрастов, а также общение со сверстниками и людьми пожилого возраста.

Одной из форм сотрудничества наших учреждений является концертно-просветительская деятельность. Так, силами студентов отделения были даны концерты для слушателей старшего поколения, благодаря сотрудничеству музыкально-нотного отдела с городским советом ветеранов. Первой была реализована программа «Романсы трепетные звуки», в которой прозвучали произведения русских композиторов XIX века: А. Гурилева, А. Алябьева, П. Булахова и др. При подготовке к концерту студенты познакомились с целым направлением в русской музыке – русский бытовой романс, с представителями этого жанра, его особенностями и исполнителями и сумели погрузиться в атмосферу русских музыкальных салонов XIX века и увлечь в нее своих слушателей. Они почувствовали трепетный отклик и большую благодарность со стороны старшего поколения и вдохновились на новые идеи и проекты. И вскоре представили этим же слушателям иную программу «Душа настроена на песни», наполненную музыкой и песнями 1970-80-х годов XX столетия, периода, когда представители аудитории были молоды. И снова студенты получили невероятные эмоции благодарности, радости и счастья от своих слушателей, которые в этот раз подпевали свои любимые песни всем залом.

Такие концерты позволяют обучающимся понять ценность и силу воздействия музыки, музыкального искусства на человека, понять значимость профессии, своих профессиональных качеств и профессиональной музыкально-просветительской деятельности, а также убедиться в том, что музыка приносит прекрасное в нашу жизнь и делает нас лучше.

Библиотека представляет нашим студентам возможность выступить перед

сверстниками, студентами автотранспортного колледжа, для которых совместно с музыкально-нотным отделом была подготовлена программа, посвященная творчеству Роберта Рождественского. Сегодня молодое поколение увлекается музыкой, не имеющей глубокого содержания. Любой школьник назовет исполнителей зарубежной и отечественной поп-музыки. Но не назовет наших, всемирно известных, профессиональных певцов, музыкантов, композиторов и не споет, фактически, ни одной народной песни. Положение резко усугубляется тем, что в старших классах задолго до окончания школы обязательные уроки музыки прекращаются и в сознании подростков господствуют смыслы массовой культуры, транслируемые средствами массовой информации. Тем временем невозможно переоценить значение музыки, лучших ее образцов в эстетическом, нравственно-духовном и патриотическом воспитании человека. И снова будущие учителя музыки смогли убедиться в ценности и важности своей будущей профессии, значимости своей будущей деятельности, ее основной задачи – формирование общей и музыкальной культуры человека, нравственно-эстетической стороны личности.

Исполнители начинали концерт с большим волнением, встречая скептические взгляды со стороны ровесников. Но по мере продвижения по сценарию концерта атмосфера в зале становилась все теплее, слушатели становились более заинтересованными и увлеченными содержанием программы и профессиональными музыкальными возможностями, талантом музыкантов-ровесников.

В свою очередь, наши студенты смогли сделать свой вывод, что для поднятия уровня музыкально-культурного развития необходимо уделять большое внимание подбору музыкального материала как для слушания музыки, так и для вокального исполнения.

На этом примере мы видим, что взаимодействие, тесное сотрудничество учреждений культуры и образования могут

остановить волну духовной опустошенности детей и молодежи. Совместные творческие встречи, концерты, мастер-классы, праздники обязательно принесут положительные результаты в достижении единой цели воспитания – формирование целостной и духовно развитой личности.

В июне 2022 года в Международный день защиты детей студенты музыкального отделения колледжа совместно с детским вокальным ансамблем «Счастливые голоса» подготовили и провели «Мульт-концерт» для детей младшего школьного возраста. Во время таких мероприятий студенты могут проявить свои музыкальные способности и на практике опробовать знания по психологии, педагогике и методике музыкального обучения, получаемые ими во время образовательного процесса. Такая форма помогает выявить пробелы в образовании и воспитании, побуждает студентов к самообразованию, помогает им лучше понять свою будущую профессию, получить опыт взаимодействия с детьми не только в рамках учебно-педагогической практики, но и в другой, более непринужденной обстановке.

В 2022 году музыкально-нотный отдел Челябинской областной детской библиотекой имени В. В. Маяковского начал реализацию проекта «Держи ритм» в рамках Национального проекта «Культура». Благодаря ему, было модернизировано библиотечное пространство, оборудована сцена, установлены микрофоны, цифровое пианино. Таким образом библиотека создала новую концертную площадку для проведения культурно-массовых мероприятий, привлечения творческих коллективов и партнеров для сотрудничества, стала местом музыкально-творческого общения, взаимообогащения, обмена опытом и сценическим мастерством для музыкантов совершенно разного уровня и возраста: от начинающих и совсем еще юных до профессиональных мастеров своего дела. Презентация проекта «Держи ритм» состоялась 1 октября 2022 г. в день празднования Международного дня музыки. В концерте, посвященном этому

событию, принимали участие разные исполнители: артисты детской филармонии, заслуженная артистка России Ольга Парфентьева (аккордеон) и мастер художественного слова Анна Самойлова (конферанс), детская вокальная студия «Счастливые голоса», созданная на базе музыкально-нотного отдела библиотеки, и студентка нашего отделения Юлия Долгополова.

Слушатели, присутствовавшие на этом концерте, были совершенно разного возраста и имели разную музыкальную подготовку. Но концерт никого не оставил равнодушным. Он показал, что музыка может объединять людей, поднимать их на новый уровень общения и взаимодействия.

В рамках реализации проекта «Держи ритм» студенты имели возможность прикоснуться к лучшим образцам классической вокальной музыки в роли слушателей. В декабре 2022 года состоялась лекция-концерт выпускников ассистентуры класса народной артистки России Натальи Заварзиной, где прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов, романсы и арии из опер. Мероприятие предоставило возможность участникам поделиться своими музыкально-теоретическими знаниями и восполнить некоторые пробелы. Встреча получилась теплой, уютной и запоминающейся. Такая форма сотрудничества показала целесообразность и важность проводимых мероприятий, на которых студенты могут повторить и закрепить материал, пройденный на специальных музыкальных предметах в рамках образовательного процесса, пополнить свой музыкально-теоретический багаж, совместно обсудить услышанное и обновить свои музыкальные впечатления.

Эффективность сотрудничества с библиотекой очевидна: обучение дополняется новыми образовательными, досуговыми и воспитательными возможностями, положительно влияющими на профессионализацию студентов. Мы продолжаем искать новые формы и направления сотрудничества. В ближайших планах новые встречи, концерты, мероприятия: концерт инструментальной и

вокальной музыки струнного квартета и выпускницы кафедры сольного пения Южно-Уральского института искусств имени П. И. Чайковского Яны Ильясовой (сопрано), концерт студентов класса народной артистки России Натальи Заварзиной и др. Также в планах выступление студентов с новой концертной программой, посвящённой творчеству советских поэтов. Планируется наладить сотрудничество с городским комплексным центром социального обслуживания населения, слушателями концертных программ станут пенсионеры и молодые инвалиды города. Взаимодействие с такой аудиторией раздвигает социальные рамки, обеспечивает новый опыт общения студентам и предоставляет возможность практиковать свои профессиональные навыки.

Деятельность детских библиотек в сфере воспитания в целом и эстетического воспитания в частности предполагает своеобразный синтез педагогической, образовательной, культурной и самообразовательной деятельности детей и подростков. Взаимодействие с библиотекой позволяет студентам вести социально-культурную деятельность, концертно-просветительскую деятельность, расширять рамки социального сотрудничества, овладевать различными видами музыкальной деятельности. Библиотека знакомит наших студентов с лучшими образцами классической музыки.

Список использованных источников:

1. Пересыпкина, Л. Г. Проблемы организации сетевой формы взаимодействия образовательных организаций профессионального образования / Л. Г. Пересыпкина, М. С. Широкова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62(2). – С. 205–207.

2. Пухляр, Д. Р. Современные проблемы управления системой среднего профессионального образования в субъекте Российской Федерации (на примере Хабаровского края) / Д. Р. Пухляр // Вестник магистратуры. – 2022. – № 11-3 (134). – С. 54–56.

Предоставляет возможность пополнять свои знания и оттачивать умения, предоставляя нам свою концертную площадку. Включает нас в свои проекты, знакомит с разными формами общения с читателями. Такое взаимодействие стимулирует студентов музыкального отделения оттачивать свое профессиональное мастерство музыканта и педагога, дает возможность проявить свои способности не только обучающимся, уверенным в своих силах, но и помогает студентам с более скромными данными поверить в свои силы и продолжить развиваться с большим вдохновением и упорством как будущим специалистам.

В свою очередь музыкальное отделение педагогического колледжа вносит разнообразие в тематику лекториев, проектов, творческих встреч библиотеки, дает возможность удерживать и расширять круг читателей.

Таким образом, взаимодействие двух организаций – Челябинского педагогического колледжа №1 и Челябинской Областной Детской библиотеки имени В. В. Маяковского – дает пример взаимовыгодного содружества и для колледжа, и для библиотеки, в котором есть потенциал для углубления образовательного направления, целенаправленного развития личности обучающихся, формирования положительного опыта социальных и профессиональных отношений у молодежи.

3. Старченко, С. А. Проблемы и ориентиры развития педагогического образования в колледже / С. А. Старченко // Инновационное развитие профессионального образования. – 2019. – № 1 (21). – С. 66–73.

4. Фадеева, Е. М. Требования ФГОС СПО к реализации практико-ориентированной подготовки студентов при активном участии работодателей в учебном процессе / Е. М. Фадеева, В. Ю. Турбаков // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 36. – С. 89–93.

5. Хмельницкая, О. Н. Совершенствование форм практико-ориентированного обучения / Хмель-

ницкая О. Н., Мавродина Ю. Н., Васильева Н. В. // Kant. – 2021. – № 4 (41). – С. 316–323.

Об авторе:

Гапонова Мария Александровна, преподаватель музыкальных дисциплин высшей категории, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Россия, e-mail: mariy-ne@mail.ru.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ)

В статье рассмотрены вопросы организации практической подготовки обучающихся образовательных организаций среднего профессионального образования. Проведён анализ нормативно-правовой документации, регламентирующей практическую подготовку студентов. Представлен опыт сетевого взаимодействия Челябинского педагогического колледжа №2 и ряда образовательных организаций г. Челябинска, с которыми заключены договоры о сетевой форме реализации образовательных программ.

Ключевые слова: практическая подготовка, сетевое взаимодействие, учебная практика (УП), производственная практика (ПП).

Особенностью образовательных программ СПО является их практикоориентированность: наличие большого объема практической подготовки, разнообразие видов педагогической практики, практико-ориентированное теоретическое обучение позволяет организовать эффективную деятельность обучающихся по овладению компетенциями и опытом педагогической деятельности.

Опыт подготовки специалистов доказывает, что сформировать компетентного специалиста можно только в ходе выполнения конкретных профессиональных задач в процессе практического обучения.

Не так давно в нашем обиходе появилось понятие «практическая подготовка». Само понятие «практическая подготовка» гораздо шире, чем практика. В соответствии с современными подходами практическая подготовка включает в себя не только практику, но и другие виды учебных занятий, которые могут быть организованы в форме практических работ. Мы рассматриваем практическую подготовку как систему мероприятий, направленных на такое взаимодействие между будущим педагогом и педагогической действительностью, в результате которого сформируется эмоционально-оценочное отношение к профессии педагога, произойдет

полноценная профессиональная адаптация, будут сформированы личностные качества, профессиональные компетенции, необходимые для профессии педагога [3].

В то же время практика является важным звеном в системе профессиональной подготовки. Практика до вступления поправок, которые были внесены ФЗ от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»» рассматривалась, как вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков, компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных в будущей профессиональной деятельностью [5].

Применительно к педагогической практике, можно абсолютно точно утверждать, что практика – это вид учебных занятий, в ходе которых у студентов формируется целостное представление о профессиональной деятельности, приобретается опыт педагогической работы.

Независимо от постоянных изменений, которые происходят в сфере образования практика всегда носит непрерывный характер, обеспечивает формирование педагогических умений будущих специалистов.

Практика рассматривается исключительно в форме практической

подготовки. Эти и другие аспекты отражены в ряде нормативных документов, которые регулируют вопросы практической подготовки в среднем профессиональном образовании, обеспечивая целостность и единство образовательного пространства в РФ [1; 6].

В соответствии с данными документами в настоящее время идет поиск гармонизации теоретической и практической подготовки в рамках реализации основных профессиональных образовательных программ и идет отработка моделей практической подготовки студентов к профессии педагога. Особенности организации практики по педагогическим специальностям мы можем увидеть в актуализированных ФГОС СПО, утвержденных в августе 2022 года, регламентирующих виды практики, объем и другие аспекты [4].

Единые подходы к реализации практики нашли свое отражение в методических рекомендациях о реализации «Ядро среднего профессионального педагогического образования» в образовательных организациях, ведущих подготовку педагогических кадров». Выделим ключевые моменты – это ведущая роль практической подготовки в формировании профессиональных компетенций, единые подходы к организации практики, единство образовательного и воспитательного концепта [2].

Все виды практик учебной и производственной взаимосвязаны между собой и образуют единый целостный процесс, направленный на формирование профессиональных компетенций. Практика проектируется на каждом этапе обучения с учетом преемственности и последующим усложнением профессиональных функций.

Организация учебной и производственной практики

На текущий момент реализация практической подготовки – это занятия в рамках учебной и производственной практики. Колледж – это база для

реализации основных видов учебной практики по реализуемым специальностям. К этому механизму мы пришли, когда появилась оснащенная площадка, где есть возможность отработки отдельных учебных умений и первоначальных навыков студентов с использованием современных подходов на современном оборудовании. Что касается производственной практики, то здесь исключительно взаимодействие с образовательными организациями, тесное взаимодействие. Зачастую руководителями практики выступают не только преподаватели колледжа, но и сотрудники наших базовых организаций, тем самым это позволяет нам достигать и обеспечивать единые подходы к практической подготовке, единые механизмы, с учетом запросов работодателей.

Задачами УП для получения первичных педагогических умений является подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитие им практических педагогических умений по специальности.

К учебной практике относятся: ознакомительная практика, практика наблюдений, практика показательных уроков и занятий, полевая практика, подготовка к летней практике.

Обязательным условием является включение практики в учебный план в соответствии с типом учебной практики и видом деятельности согласно изучаемому ПМ, например, в таблице 1 представлен фрагмент учебного плана по ПМ 02. Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации, в котором УП представлена как практика показательных занятий (показательные занятия по игровой деятельности, трудовой деятельности, продуктивных видов деятельности) и практика наблюдений (наблюдение организации общения дошкольников). По аналогии также УП представлена и в других ПМ.

Таблица 1 – Организация учебной практики

УП.02.01	Показательные занятия по организации игровой деятельности
УП.02.02	Показательные занятия по организации трудовой деятельности
УП.02.03	Наблюдение организации общения дошкольников
УП.02.04	Показательные занятия по организации продуктивных видов деятельности
УП.02.05	Показательные занятия по музыкальному воспитанию

Реализация целей учебной практики способствует созданию следующих условий: четко отработанный алгоритм организации учебной практики, организация деятельности преподавателей профессиональных модулей и междисциплинарных курсов по подготовке кейсов для организации учебной практики, совместное совещание по организации УП с руководителями практики, организация практики и анализ, рефлексия по результатам практики в форме итоговой конференции.

Не менее важным условием успешной организации учебной практики является практическая отработка навыков профессиональной деятельности на базе Специализированного Центра компетенций ГБПОУ «ЧПК №2». Специализированный центр компетенций является эффективным ресурсом подготовки специалистов в соответствии с современными стандартами и передовыми технологиями, созданные в Центре условия приближены к условиям дошкольных образовательных организаций, а также создают комфортные условия для организации обучающей деятельности в рамках УП. Специализированный центр компетенций

является инновационной структурой, связывающей рынок труда и рынок образовательных услуг, создающей условия для педагогов и студентов с целью повышения качества профессиональной подготовки в соответствии с требованиями рынка труда и общества, а также стимулирующей самостоятельное решение задач профессионального характера.

Базой производственной практики являются профильные организации – образовательные организации г. Челябинска. ПП проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения.

К производственной практике относятся: психолого-педагогическая практика, практика пробных уроков и занятий, летняя практика. По аналогии с учебной практикой производственная практика в учебном плане представлена в соответствии с типом учебной практики и видом деятельности. Фрагмент учебного плана ПМ 02 представлен в таблице 2: пробные занятия по организации игровой деятельности, трудовой деятельности и т.д.

Таблица 2 – Организация производственной практики

ПП.02.01	Пробные занятия по организации игровой деятельности
ПП.02.02	Пробные занятия по организации трудовой деятельности
ПП.02.03	Пробные занятия по организации общения
ПП.02.04	Пробные занятия по организации продуктивных видов деятельности
ПП.02.05	Пробные занятия по музыкальному воспитанию

Согласно Приказу Минпросвещения РФ № 743 от 17 августа 2022 г. Об утверждении ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, учебная и производственная практика может быть реализована, концентрировано после теоретического обучения, что позволяет реализовать принцип связи теории и практики, когда теоретическая часть образования является базой, основой для организации практики. Теория – средство освоения практики [4].

Актуализация ФГОС СПО по специальности 44.02.01. Дошкольное образование привели к изменению вариативной части программы, исключив из программы ПМ 07 Основы предпринимательства и трудоустройства на работу. Но вопросы трудоустройства, возможности организации предпринимательской деятельности остаются актуальными. Современная ситуация определяет востребованность в современном обществе активной, предприимчивой, творческой личности. Соответственно перед педагогами стоит задача поиска механизмов содействия развитию у обучающихся соответствующих знаний, способностей и подготовленности к предпринимательской деятельности. Опыт организации учебной практики по ПМ 07 в рамках взаимодействия с частными образовательными организациями г. Челябинска (Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Детский сад Пряник», частная прогимназия «Сокол»), взаимодействия с Центром «Мой бизнес», в рамках разработки бизнес-планов и бизнес-проекта будет использоваться при реализации программы дисциплины Основы финансовой грамотности, Основы рыночной экономики и предпринимательской деятельности в процессе практической подготовки при изучении теоретического материала,

обеспечивая практико-ориентированное теоретическое обучение.

Разнообразие и выбор технологий, которые могут использоваться в учебной и производственной практике, достаточно широк за счет появления новых технологий, в частности появления цифровых образовательных ресурсов. Использование современных методов и технологий на этапе обучения, в частности, в рамках учебной практики в колледже, способствует овладению представленными технологиями и предоставляет возможность применять технологии в собственной профессиональной деятельности.

Практика должна быть обеспечена организационно-методически, должен быть целый комплекс нормативно-правовых и методических документов. Кроме того, любой вид практики должен быть обеспечен психологически, т.е. обучающиеся должны быть осведомлены о том, где будет проходить практика, о целях практики, о требованиях к организации практики. С этой целью, а также с целью структурирования материала в колледже были разработаны Методические материалы для организации практической подготовки для каждого курса, а также единые дневники по практической подготовке.

При организации практической подготовки в колледже мы понимаем, что все это позволяет нашим студентам: овладеть профессиональными компетенциями в соответствии с приоритетными направлениями развития системы образования, способствует удовлетворению потребности работодателей в педагогических кадрах, расширению взаимодействия с образовательными организациями-работодателями в рамках организации производственной практики и дальнейшего трудоустройства студентов.

Список использованных источников:

1. Ерёменко, Л. Е. Особенности организации практического обучения в колледже / Л. Е. Еременко // Инновационные педагогические

технологии: Материалы I Международной научной конференции. – Казань : Бук. – 2014. – С. 267-269.

2. О направлении документов «Ядро среднего профессионального педагогического образования» (вместе с «Методическими рекомендациями по подготовке кадров по программам среднего профессионального педагогического образования на основе единых подходов к их структуре и содержанию (Ядро среднего профессионального педагогического образования»)): письмо Минпросвещения России от 28.04.2022 N АБ-1197/05 // ЮИС Легалакт. – 2023. – URL :<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-28042022-n-ab-119705-o-napravlenii/?ysclid=lhsq3l9ofol54597798> (дата обращения: 10.02.2023).

3. Об утверждении положения о практической подготовке обучающихся: приказ Минобрнауки России №885, Минпросвещения России №390 от 5 августа 2020 г. // КонсультантПлюс. – 2023. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_362126/?ysclid=lhsmo9wzvl576871176 (дата обращения: 10.02.2023).

4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01

Дошкольное образование: приказ Минобрнауки России от 17 августа 2022 г. №743 // ГАРАНТ. – 2022. – URL: <http://https://base.garant.ru/70810642/98c63fbcbbeb1362018330a88cb049e2/?ysclid=lh8qlm7fjt700223874#friends> (дата обращения: 22.12.2022).

5. Об утверждении федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»: приказ Государственной Думы от 2 декабря 2019 г. №403 // ГАРАНТ. – 2023. – URL : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912020055?ysclid=lhsmjkyhfs151047104> (дата обращения: 10.02.2023).

6. Шингарева, М. В. Подготовка педагогов профессионального обучения в условиях модернизации системы среднего профессионального образования / М. В. Шингарева // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: Материалы 23-й Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург : РГППУ. – 2018. – С. 180-183.

Об авторе:

Корзникова Татьяна Викторовна, заместитель директора по учебно-производственной работе, преподаватель, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: tkorznikova@mail.ru.

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РЕШЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ**

В статье рассмотрена роль практики как неотъемлемого компонента в процессе формирования специалиста-музыканта, владеющего современными педагогическими технологиями, представлены изменения в содержании традиционных видов производственной практики, раскрыто содержание новых видов практики для студентов музыкального отделения: культурологической и педагогической музыкально-исполнительской.

Ключевые слова: общие и профессиональные компетенции, учитель музыки, производственная практика.

Практика – неотъемлемый компонент процесса формирования будущего учителя музыки как компетентного профессионала, владеющего современными педагогическими технологиями, способного к самостоятельной творческой деятельности. При этом следует подчеркнуть, что для студента-музыканта практика является сложным и ответственным этапом на пути к профессии, обусловленным широким набором профессиональных компетенций и качеств, которыми необходимо овладеть. Наряду с общекультурной и психолого-педагогической подготовкой, студент должен демонстрировать на уроках и внеурочных мероприятиях умение исполнять произведения педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров, осуществлять музыкально-слушательскую, вокально-хоровую деятельность обучающихся [3].

Так, по мнению Э. Б. Абдуллина, «...профессия учитель музыки – это профессия педагога-музыканта широкого профиля, который, подобно легкоатлету-пятиборцу, обязан быть профессионально подготовленным к каждому виду этой многопрофильной составляющей» [2, с. 75].

В соответствии с ФГОС СПО практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) и представляет собой вид учебной

деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью [1].

Практика имеет своей целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

В рамках профессиональных модулей предусматриваются учебная и производственная практики [4; 5].

Учебная практика реализуется по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций по избранной специальности и направлена на формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Все виды практики распределены в рамках профессиональных модулей и представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Виды практик

ПМ	Виды практики	
01	учебная	1. Наблюдение за образовательным процессом
	производственная	1. Введение в специальность 2. Психолого-педагогическая практика 3. Пробные занятия в ДОУ
02	учебная	1. Подготовка к летней практике
	производственная	1. Пробные уроки в начальной школе 2. Внеклассная практика по предмету 3. Пробные уроки в среднем звене 4. Летняя практика
03	учебная	Культурологическая практика
	производственная	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
04	производственная	Методическое обеспечение процесса музыкального образования

Более подробно остановимся не на традиционных видах практик (пробные занятия в дошкольных образовательных учреждениях и пробные уроки в школе), а на новых видах практики: культурологической и педагогической музыкально-исполнительской практике, а также на изменениях в содержании практик «Внеклассная деятельность по предмету» и «Введение в специальность».

Внеклассная практика по предмету. Этот вид практики последние 3-4 года проводится не только в образовательных организациях, но и на базе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1».

Отражение эта практика находит в двух мероприятиях:

1. Общеколледжный Хоровой Фестиваль (тематика разнообразна, часть посвящена выдающимся историческим событиям, таким, как: «100-летие Комсомола», «100-летие Пионерии», а также тем, чему посвящен Год по указу Президента РФ – Экологии, Кино и т.п.). Студенты 3 курса являются кураторами групп в подготовке к Фестивалю, не только разучивают песню, но и помогают осуществить сценический образ.

2. «МалаХитовое созвездие» – областной фестиваль появился в 2022 году именно в рамках практики, студенты музыкального отделения организовали и

провели его, начиная от разработки положения, работы образовательными организациями, учреждениями дополнительного образования, а также проведением заключительного Гала-концерта. «Брендовое» название также принадлежит студентам музыкального отделения.

Культурологическая практика предполагает посещение концертов, театральных постановок, организацию встреч с музыкальными деятелями, изучение должностных инструкций учителя музыки и музыкального руководителя, создание студентами и преподавателями отделения социально-музыкальных проектов, имеющих целью просветительскую деятельность среди обучающихся школ и воспитанников детского сада.

Попытки привести содержание практики к освоению необходимых компетенций привели к вариантам заданий, представленных в таблице 2.

Таблица 2 – Содержание заданий по практике с точки зрения формирования необходимых компетенций

Общие компетенции	Профессиональные компетенции	Варианты заданий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	1. Посетить учреждения культуры г. Челябинска (музей, театр оперы и балета, органнй зал-спектакли и программы по выбору студентов).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	2. Создать нотный сборник по выбранной теме с использованием нотного редактора (для начальной или средней общеобразовательной школы - по выбору студента).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.	3. Посетить мастер-класс по компьютерной аранжировке, выполнить аранжировку детской песни в формате mp 3 (начальная школа или средняя -по выбору студента).

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	4. Изготовить лэпбук по теме «Всюду музыка звучит», представить его презентацию.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	5. Создать буктрейлер по понравившейся книге.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	6. Посетить репетицию хоровых коллективов или эстрадных вокальных студий учреждений дополнительного образования. Проанализировать особенности аккомпанирования детскому составу исполнителей.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		7. Составить виртуальную экскурсию по достопримечательностям г. Челябинска, «Памятники музыкантам и композиторам» или «Музыкальные театры».
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		8. Создать собственную модель «культурного человека», представить презентацию.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.	9. Оформить отчетную документацию в соответствии с требованиями к структуре, содержанию и оформлению.

Производственная практика «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» проводится на 4 курсе, но одно из заданий составлено так, чтобы студенты занимались пополнением своего творческого

портфолио в течение всех лет обучения в колледже. Как и остальные виды практики, задания реализуют все указанные профессиональные компетенции, о чем свидетельствуют примеры заданий в таблице 3.

Таблица 3 – Примеры практических заданий

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	<u>1 задание</u> Принять участие в профессиональных конкурсах разного уровня (не менее 3х раз в разных уровнях: региональный, Всероссийский, Международный) и в разных номинациях (вокальное, инструментальное направление).
ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.	<u>2 задание</u> Провести 3 репетиции с детским хоровым коллективом (вокальным ансамблем).
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	<u>3 задание</u> Исполнить аккомпанемент 2-х произведений для детского хора (ансамбля), выступить с коллективом в качестве концертмейстера.
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.	<u>4 задание</u> Выполнить 3 аранжировки детских песен для разных составов с использованием нотного редактора.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что все указанные практики введены сравнительно недавно, но результаты уже говорят о том, что содержание практики ориентируется на

профессиональные запросы, и оно будет постоянно корректироваться в связи с актуальными педагогическими тенденциями.

Список использованных источников:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Изд-во «Прометей», 2013. – 504 с.

2. Кучерова, А. В. Методика развития творческого мышления студентов в процессе профессионального становления в системе педагогического колледжа / А. В. Кучерова // Омский научный вестник. – 2010. – № 4. – С. 196-198.

3. Профессиональная практика и ее роль в развитии профессиональных компетенций студентов колледжа искусств. – URL : <https://infourok.ru/statya-na-temu-professionalnaya-praktika-i-ee-rol-v-razviti-professionalnih-kompetencyi-studentov-kolledzha-iskusstv-677851.html> (дата обращения: 17.02.2023).

4. Хуланхова, З. А. Организация и проведение практики по специальности

53.02.01 Музыкальное образование в рамках профессионального модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» : учебно-методическое пособие / З. А. Хуланхова. – Нижневартовск, 2016. – 31 с. – URL : <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/09/26/organizatsiya-i-provedenie-praktiki-po-spetsialnosti-53-02-01> (дата обращения: 15.03.2023).

5. Шелковникова, С. Г. Роль производственной практики в профессиональной подготовке студентов / С. Г. Шелковникова, И. В. Корецкая, А. П. Лотоненко // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии / Сб. ст. по материалам XXXIX международ. науч.-практ. конференции. – Новосибирск. – 2014. – № 4 (39). – С. 156-160.

Об авторе:

Муталиева Лейла Суймбаевна, преподаватель высшей категории кафедры музыкального образования, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1, г. Челябинск, Россия, e-mail: chpk1.pmh@inbox.ru.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО
ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ СПО НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

В статье описана реализация методики профессионально-ориентированного обучения в системе среднего профессионального образования на примере специальности 44.02.01 Дошкольное образование ОД «Введение в специальность». Представлен анализ профессионально-ориентированных методик обучения посредством взаимодействия теории и практики, сочетания коллективной и индивидуальной работы, руководства и саморазвития. Проанализированы особенности профессионально-ориентированного обучения через использование новейших методов преподавания психологии, информатики и других наук, увеличение объема изучаемых материалов, развитие социальных навыков, обеспечение умственной активности студентов, учебно-методическое сопровождение.

Ключевые слова: личность, профессионально-ориентированное обучение, инициатива, технологии, дискуссия, кейс, самообучение.

Комплексная модернизация образования требует качественной подготовки специалистов среднего звена. Система образования нуждается в постоянном обновлении принципов своего содержания, структуры и взаимосвязи с инновационными процессами в образовании. Это связано с его использованием в образовательном процессе [1; 2].

В современной системе образования наиболее эффективной методикой является профессионально ориентированное обучение, направленное на организацию образовательного процесса с учетом педагогической направленности, ориентируясь на личностные качества, интересы и способности обучающегося. Важнейшей чертой личности и деятельности педагога является общая и коммуникативная культура, обеспечивающая выход за рамки нормативной деятельности, способность к личностному развитию, созданию и передаче ценностей [3]. Современные технологии профессионально ориентированного обучения направлены на качественное овладение студентом

профессиональными и коммуникативными навыками, умением творчески мыслить и проявлять инициативу в рамках образовательного процесса [4].

Целью данной технологии является обеспечение профессионального развития личности современных конкурентоспособных специалистов среднего звена, готовых к полноценной профессиональной деятельности. Внедрение технологии профессионально ориентированного обучения направлено на формирование у обучающихся среднего профессионального образования системы ценностей для собственной профессиональной деятельности, внедрение образовательных программ и достижение качественного уровня подготовки будущих специалистов, развитие творческого потенциала, подготовку к самореализации в обществе [5].

Методика профессионально ориентированного обучения – это система общепедагогических, психологических и дидактических элементов взаимодействия преподавателей и студентов с учетом их навыков и интересов, направленная на

реализацию форм, методов и средств обучения при подготовке специалистов среднего звена.

Основными особенностями профессионально ориентированных методик обучения в системе среднего профессионального образования является использование новейших методик проведения уроков психологии, информатики и других наук, увеличение объема изучаемых материалов, развитие социальных навыков, обеспечение умственной активности обучающихся, учебно-методическое обеспечение. Одним из условий высокопрофессиональной подготовки будущих педагогов в системе среднего профессионального образования является применение студентами ГБПОУ «Первомайский техникум промышленности строительных материалов» специальности 44.02.01 Дошкольное образование на практике полученных знаний и четкого понимания, для каких целей необходимо применять эти знания.

Принципы построения учебных занятий в рамках профессионально ориентированного содержания включают интеграцию процесса обучения с наукой, профессиональное и творческое развитие, направленность обучения на личность и развитие опыта самообразования будущих специалистов [4].

Студенты ГБПОУ «Первомайский техникум промышленности строительных материалов» при изучении ОД «Введение в специальность» по специальности 44.02.01 Дошкольное образование на базе МКДОУ «Детский сад №5» организуют мероприятие, посвященное охране животных. Сначала студенты проводят викторину «Братья наши младшие». Затем в игровой форме будущие воспитатели знакомят детей с собственными домашними животными: рассказывают о рационе питания, режиме дня, об уходе за животными. Активно участвуют в проведении урока-экскурсии «Знакомство с миром дошкольников», где кульминацией экскурсии, становится участие студентов в музыкальном занятии с подвижными

играми и музыкально-ритмическими упражнениями.

В рамках общенационального праздника «День воспитателя и всех дошкольных работников» студенты принимают участие в мероприятии «Беседа со специалистом». Занимаются развитием устной и письменной речи: в рамках Международного дня грамотности студенты проверяют свою грамотность, играя в «Свою игру». Принимают участие в творческом конкурсе «Поговорим стихами о войне...», снимая видеоролики, демонстрируя владение общими и профессиональными компетенциями. Готовят выставки к Всемирному дню книги и авторского права, подбирая детскую литературу, ведь детская книга играет огромную роль в формировании личности ребенка. Студенты 2-го курса ПТПСМ специальности 44.02.01 Дошкольное образование в рамках дисциплины ОГСЭ.08 «Практикум по русскому языку» посещают занятия по обучению грамоте для детей с ТНР в МКДОУ «Детский сад №5» п. Первомайский, участвуют в организации и проведении мероприятия для учеников младших классов «Сказочная мастерская».

Деятельность педагога заключается в создании педагогических условий для самообучения, самопознания, поддержки, методического сопровождения, обеспечивающих гарантированное решение развивающих задач на основе мысленных и материальных психолого-педагогических методов, средств и форм педагогического сотрудничества [6]. Особенно важным этапом применения профессионально-ориентированных методик обучения является учет выявленных закономерностей мышления, памяти и восприятия, что побуждает студентов совершенствовать свою учебную деятельность.

Таким образом, с помощью профессионально-ориентированных методик обучения формируется личность современного конкурентоспособного специалиста среднего звена, готового к полноценной профессиональной деятельности. Внедрение технологии

профессионально-ориентированного обучения формирует у студентов систему ценностей для собственной профессиональной деятельности, реализует образовательные программы,

обеспечивает качественный уровень подготовки будущих специалистов, развивает творческие возможности и готовит их к самореализации в обществе.

Список использованных источников:

1. Байденко, В. И. Модернизация профессионального образования : современный этап / В. И. Байденко. – Москва : Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 2002. – 673 с.

2. Блинов, В. И. Образовательный процесс в профессиональном образовании : учебное пособие для вузов / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 314 с.

3. Ваганова, О. И. Основные направления реализации технологий студентоцентрированного обучения в вузе / О. И. Ваганова, Л. К. Илященко // Вестник Мининского университета. – 2018. – Т. 6. – №3 (24). – С. 169-172.

4. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследе-

дования : Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2005. – 208 с.

5. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального образования : учебник для вузов / Э. Ф. Зеер // Понятийный аппарат педагогики и образования: сб. науч. тр. Вып. 5; под ред. Е.В. Ткаченко, М.А. Галагузова. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – С. 345–356.

6. Калиновская, Т. С. Модель реализации компетентностно ориентированных технологий обучения в системе среднего профессионального образования / Т. С. Калиновская // Вестник ЧГПУ. – 2010. – №10. – С. 38-48.

Об авторе:

Пантелеева Надежда Владимировна, преподаватель, ГБПОУ «Первомайский техникум промышленности строительных материалов», г. Коркино, Челябинская область, Россия, e-mail: n4734957@mail.ru.

В. О. Белякова, О. А. Семиздралова,
Институт психологии им. Л.С. Выготского ФГБОУ ВО
«Российский государственный гуманитарный университет»
(Москва, Россия)

К ПРОБЛЕМЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ

В статье рассматриваются различные аспекты проблемы адаптации студентов-первокурсников к обучению в вузе. Показана специфика адаптации студентов вуза. Проанализированы условия успешной адаптации первокурсников. Приведены результаты эмпирических исследований адаптации студентов. Сформулированы рекомендации по созданию условий, способствующих адаптации первокурсников.

Ключевые слова: адаптация студентов, факторы адаптации студентов, критерии успешной адаптации студентов.

Проблеме адаптации студентов вузов посвящено множество научных работ, ведь в реалиях двадцать первого века общество заинтересовано в получении ценных кадров, которые будут работать на благо общества, и развивать ту сферу деятельности, в которой трудятся. И одним из условий появления такого специалиста является успешная адаптация студента в период обучения в вузе. Стоит отметить, что студенты в вузах, как показывает исследование И. Н. Мещеряковой и Е. К. Демец, не только более адаптированы, чем студенты колледжей, но и более уверены в выборе будущей профессии, лучше адаптируются к новому коллективу, имеют более развитые личностные черты (эмоциональный интеллект, адаптивность, эскапизм и т. д.) [5]. Но это не снимает проблем в учебной адаптации студентов вузов. Во многом успех адаптации определяется личностными качествами студента: адекватным восприятием себя и окружающих, умением общаться, находить компромиссы и смотреть на жизненные ситуации с разных точек зрения. Эти качества являются благоприятной почвой для благополучного протекания процесса адаптации. При благоприятном варианте процесса адаптации у студентов, помимо хорошей успеваемости, развитых социальных связей так же есть хобби и увлечения, такие студенты хотят участвовать во внеучебных мероприятиях

как от учебного заведения, так и в проектах, связанных с профессией [1].

Современная наука выделяет такие аспекты адаптации студентов, как:

1) профессиональная адаптация – формирование навыков самостоятельности в учебной и научной работе;

2) социально-психологическая адаптация – приспособление студента к новому окружению, получению нового культурного опыта, формированию собственной идентичности и характерного личного поведения. Этот аспект описывала Г. М. Андреева, выделяя три стороны социально-психологической адаптации [2]:

а) приспособление и адаптация с точки зрения психики и организма к взаимодействию в рамках образовательной среды и профессионального становления (медико-биологический сторона);

б) социальная адаптация или, другими словами, социализация студента в рамках трудового образования и выбора стратегии поведения (психолого-педагогический аспект);

в) сторона, описывающая переход на трудовую деятельность с образовательного этапа жизни (социологический аспект).

С. Ю. Головин определял в своих трудах адаптацию, как явление включенности в социальные системы индивида, социально-психологические и трудовые взаимоотношения с функциональной ролью [4]. Такая адаптация может протекать в различных сферах жизни:

1) социальной, которая может выражаться в умении участвовать в политических дискуссиях, осуществлять нравственный выбор между «добром и злом» и т.д.;

2) личностные взаимоотношения между людьми, решение конфликтов, умение находить подходы к другим людям раскрывают социально-психологическую функцию и сферу адаптации;

3) решение профессиональных задач, увеличение компетенции и получение навыков, соответствие требованиям и стандартам профессии раскрывают профессиональную сферу и т.д. Это все раскрывает проблему адаптации как сложный и многосторонний процесс становления не только профессионалом, но и полноценной взрослой личностью [5].

В исследовании А. С. Авдеенко отмечается, что важным фактором адаптации является непосредственно сама организация процесса обучения. Важно прививать студенту компетенции, которые будут ему необходимы в будущей профессии, для облегчения процесса адаптации к специфике обучения в конкретной сфере деятельности. Так, по результатам исследования респонденты показывали высокие значения адаптивности как на четвертом курсе, учитывая долгий срок пребывания в образовательной среде, так и на первом курсе [1].

В современных условиях готовность к переменам является наиболее значимым фактором успеха человека в жизни. Общество ускоряется в своем развитии с каждым годом, поэтому важно, чтобы будущее поколение успевало адаптироваться к такому темпу социальных перемен и осуществлять продуктивно свою деятельность без ущерба личности.

Большинство студентов благополучно справляются с процессом адаптации к концу первого курса, появляется уверенность в своих знаниях и умениях, развиваются социальные контакты, у многих появляется эмоциональная устойчивость при решении сложных ситуаций. Но адаптация не ограничивается рамками первого курса, ведь с каждым

курсом усложняется учебный процесс. Студенты сталкиваются с усложнением учебной программы при увеличении объема изучаемой литературы, многие студенты отмечают на первых курсах наличие «бесполезных» предметов в образовательной программе, при параллельных проблемах в социальных контактах (недопонимание внутри группы, проблемы с коммуникацией с некоторыми преподавателями и т.д.). На этапе второго курса в качестве показателя дезадаптации выступают снижение успеваемости и заниженная самооценка по причине учебных неудач, вплоть до потери интереса к профессии и обучению. Р. А. Молдабаева, Д. А. Жансерикова отмечают, что нарушение в адаптации может доводить вплоть до соматических проявлений невротизации образовательного процесса, связанных со стрессом. И к концу второго – началу третьего курса такие студенты, как правило, уходят в академический отпуск или отчисляются, не справившись с нагрузкой [7].

Можно предположить, что одной из причин является низкая мотивация, учебно-профессиональные мотивы не сменяются профессиональными мотивами. Для благополучной адаптации на первом курсе должен превалировать учебно-профессиональный мотив. К четвертому курсу студенты становятся замотивированы на саморазвитие, достижение высоких результатов, приобретение социального статуса в той трудовой деятельности, которой они обучались. Из таких студентов в будущем и выпускаются специалисты, развивающие сферу своей профессиональной деятельности. Они добиваются больших успехов не только на работе, но и в жизни [6].

Создание условий для успешной адаптации первокурсников, на наш взгляд, предполагает организацию работы по нескольким направлениям:

1. Организация учебного процесса как совместное достижение целей всеми субъектами образовательного процесса: педагоги вместе со студентами могут организовывать общие проекты для более успешного процесса научения. Происходит

вливание в профессиональную сферу, понимание ее специфики. Студент начинает осознавать свое направление деятельности как будущего специалиста, что не может положительно не сказаться на адаптации.

2. Коллективное творческое воспитание. Первокурсникам предлагается групповая творческая деятельность, приобщение к общественной жизни вуза. Здесь на помощь приходят кураторы и тьюторы, также общественные объединения студентов и административные органы.

3. Творческое самоуправление. Создание в коллективе духа сотрудничества, активное взаимодействие с педагогическим составом, позволяет приобрести новый социальный опыт. Наиболее полно это раскрывается в проектной деятельности студентов.

4. Сотрудничество кураторов с родителями или опекунами. Студентам на

первом курсе обучения очень важно получать социальную поддержку. Один куратор не может охватить такой большой объем проблем, поэтому необходимо подключать и ближайший социальный круг взаимодействия студентов – семью [3].

Таким образом, успешность адаптации студентов определяется множеством условий как организационных, так и личностных. Эффективное взаимодействие с педагогами, администрацией и одногруппниками способствуют преодолению трудностей, возникающих у первокурсников. Возможность реализовать свой творческий потенциал в учебной, научной и во внеучебной деятельности способствует повышению учебной мотивации. Современным вузам необходимо сохранять и преумножать творческие, интеллектуальные педагогические кадры для обеспечения реальной разносторонней помощи студентам в процессе адаптации.

Список использованных источников:

1. Авдеенко, А. С. Психологическая адаптация студентов вуза / А. С. Авдеенко // Вестник Совета молодых ученых специалистов Челябинской области. – 2016. – № 2 (13). – URL : <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 07.09.2023).

2. Андреева, Г. М. Социальная психология : учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. – Москва : Аспект Пресс, 2004. – 384 с.

3. Белякова, В. О. Актуальные формы работы со студентами первого курса на этапе адаптации / В. О. Белякова, О. А. Семиздралова // Сборник статей международной научной конференции «Научные инструменты и механизмы перспективного инновационного развития общества». – URL : <https://elibrary.ru/hbbfge> (дата обращения: 25.09.2023).

Об авторах:

Белякова Вероника Олеговна, магистрант, Институт психологии им. Л. С. Выготского ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», Москва, Россия, e-mail: alexandra1122334455@mail.ru.

Семиздралова Ольга Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры общей психологии, Институт психологии им. Л. С. Выготского ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», Москва, Россия, e-mail: semizdralova@mail.ru.

4. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, 2008. – 800 с.

5. Мещерякова И. Н. Особенности психологической адаптации студентов-первокурсников / И. Н. Мещерякова, Е. Г. Демец // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62-4. – С. 276-279.

6. Молдабаева, Р. А. Особенности структуры профессиональной мотивации студентов / Р. А. Молдабаева, Д. А. Жансерикова // Инновационная наука. – 2020. – № 1. – С. 119-121.

7. Молдабаева, Р. А. Психологическая адаптация студентов к обучению в вузе / Р. А. Молдабаева, Д. А. Жансерикова // Инновационная наука. – 2022. – № 6-2. – С. 111-113.

С. В. Селезнева, Ю. С. Сухан,
 учреждение образования «Могилевский государственный
 областной институт развития образования»
 (г. Могилев, Республика Беларусь)

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ «УЧИТЕЛЬ ГОДА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»

Рассматриваются вопросы повышения уровня педагогического мастерства посредством участия педагогов в конкурсе «Учитель года Республики Беларусь». Подробно описывается алгоритм участия педагогических работников в конкурсе профессионального мастерства. Обобщается представленный материал мастер-классов участников конкурса «Учитель года Республики Беларусь».

Ключевые слова: педагогическое мастерство, конкурс профессионального мастерства «Учитель года», мастер-класс, победитель.

Конкурс – с латинского переводится как «стечение», «соревнование» нескольких лиц в одной из профессиональных областей. Конкурсы профессионального мастерства педагогов выявляют оригинальные подходы к обучению и воспитанию детей, способствуют развитию педагогического мастерства. Педагогическое мастерство в научной литературе определяется как высокий профессионализм педагогической деятельности [5].

Конкурс профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь» (далее – Конкурс) объявляется Министерством образования Республики Беларусь и проводится один раз в три года в целях выявления, обобщения, распространения опыта работы лучших педагогических работников Республики Беларусь и направлен на повышение качества образования, развитие творческих инициатив педагогических работников по реализации содержания образовательных программ основного и специального образования, рост профессионального мастерства педагогических работников, поддержку экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования, повышение уровня методической работы с педагогическими работниками, создание условий для выявления и распространения эффективного педагогического опыта, создание условий для профессиональной и

личностной самореализации педагогических работников, выявление талантливых, творчески работающих педагогических работников, повышение престижа педагогического труда и публичное признание вклада педагогических работников в развитие системы образования, привлечение внимания общественности к тенденциям развития передовой педагогической практики [1].

Конкурс проводится в четыре этапа по следующим номинациям: «Физика, астрономия, математика, информатика»; «Иностранный язык»; «Русский язык и литература, белорусский язык и литература»; «Начальные классы»; «Музыка, изобразительное искусство, искусство (отечественная и мировая художественная культура), трудовое обучение, черчение, физическая культура и здоровье, допризывная подготовка»; «История, обществоведение, география»; «Химия, биология»; «Воспитатель дошкольного образования» [3; 6].

Первый этап конкурса проходит в учреждениях образования области; второй этап – районный (городской).

Третий (областной) этап конкурса проходит в два тура.

Первый тур – отборочный (заочный). В отборочном туре участвуют педагогические работники из учреждений образования Могилевской области, которые представляют систему

педагогической деятельности и видеозапись самопрезентации конкурсанта, в которой отражаются направления и результаты педагогической деятельности учителя. По результатам отборочного тура к участию в финале допускаются 40 педагогических работников.

В целях проверки знаний в области преподаваемого учебного предмета, педагогики и психологии финалисты проходят предметно-психолого-педагогическое тестирование, проводят открытый урок (занятие) в незнакомом классе (группе), мастер-класс для студентов факультетов педагогики и психологии детства, начального и музыкального образования, математики и естествознания, иностранных языков, историко-филологического, физического воспитания учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова».

Для проведения третьего (областного) этапа Конкурса в номинациях создается 8 составов жюри (всего – 40 человек). В него входят известные ученые, учителя-методисты, педагоги Могилевской области высшей квалификационной категории.

По итогам второго тура областного этапа жюри определяет по три участника Конкурса, которые допускаются к третьему туру (по наибольшей сумме баллов). Во время третьего тура участники Конкурса публично представляют систему педагогической деятельности (до 20 минут).

По решению жюри в соответствии с регламентом Конкурса определяется один победитель в каждой номинации – учитель года области по соответствующему учебному предмету и воспитатель года области, а также два лауреата в каждой номинации.

Победители в каждой номинации, кроме номинации «Воспитатель дошкольного образования», принимают участие в суперфинале. Во время суперфинала победители публично выступают по теме «Воспитать человека...» (до 15 минут). Баллы, набранные в первом, втором и третьих турах, в суперфинале не учитываются.

Жюри Конкурса оценивает как профессиональные, так и творческие способности педагогов, владение современными информационно-коммуникативными технологиями, умение транслировать и презентовать свои методические наработки.

Учителя можно только предрасположить к творческой деятельности, создав ситуацию успешности. А вот заставить быть творческим не получится. Можно отметить и низкую мотивацию педагогов к приобретению и осмыслению новых знаний. Это говорит о недостаточной работе методических служб в этом направлении.

В период с 10 февраля по 17 марта 2023 года в Могилевской области прошел третий этап республиканского конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь, 2023».

На первый тур (заочный с 10.02 по 03.03.2023) Конкурса было предоставлено 105 заявок из 21 района (города), а также видео- или мультимедийная самопрезентация, система педагогической деятельности кандидата.

Членами жюри во второй тур (очный с 13.03 по 17.03.2023) было отобрано 40 кандидатов (по пять педагогов в восьми номинациях).

13 марта на базе учреждения образования «Могилевский государственный колледж строительства имени А. П. Старовойтова» состоялись предметно-психолого-педагогическое тестирование и жеребьевка участников конкурса.

14 марта были проведены открытые уроки (занятия) в незнакомом классе (группе) в учреждениях образования г. Могилева.

15 марта на базе УО «Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова» проведены мастер-классы для студентов.

16 марта тройка участников Конкурса, которая была определена по наибольшей сумме баллов по результатам двух туров,

защитила перед жюри систему педагогической деятельности.

По результатам трех конкурсных дней были определены победители в каждой номинации:

«Воспитатель дошкольного образования» – Балванович Елена Ивановна, воспитатель дошкольного образования ГУО «Детский сад № 8 «Чебурашка» г. Осиповичи».

«Иностранный язык» – Шульгина Юлия Александровна, учитель ГУО «Средняя школа № 4 г. Осиповичи».

«Начальные классы» – Жукова Мария Игоревна, учитель ГУО «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза П.А. Кривоноса г. Кличева».

«Музыка, изобразительное искусство, искусство, трудовое обучение, черчение, физическая культура и здоровье, допризывная подготовка» – Шунько Алексей Геннадьевич, учитель ГУО «Гимназия № 1 г. Бобруйска».

«Физика, астрономия, математика, информатика» – Здоронкова Светлана Владимировна, учитель ГУО «Средняя школа № 34 г. Бобруйска».

«Химия, биология» – Афанасенко Александр Васильевич, учитель ГУО «Гимназия № 3 г. Могилева».

«Русский язык и литература, белорусский язык и литература» – Лебедев Александр Владимирович, учитель ГУО «Средняя школа № 28 г. Могилева».

«История, обществоведение, география» – Трей Андрей Айвович, учитель ГУО «Межисетская средняя школа» Могилевского района.

17 марта 2023 года на сцене учреждения образования «Могилевский государственный колледж строительства имени А. П. Старовойтова» прошел суперфинал Конкурса, на котором педагоги-победители каждой номинации выступили перед жюри и зрителями с публичным выступлением «Воспитать человека...». По итогам суперфинала учителем года Могилевской области стал Алексей Геннадьевич Шунько, учитель технического труда ГУО «Гимназия № 1 г. Бобруйска».

Специалисты учреждения образования «Могилевский государственный областной институт развития образования» (далее – Институт) готовят команду Могилевской области к участию в четвертом (заключительном) этапе конкурса: проводят семинары-практикумы, мастер-классы, индивидуальное консультирование.

Мастер-класс – это особенный вариант распространения передового педагогического опыта, опирающийся на авторскую методику. Основные отличительные особенности мастер-класса – наглядная демонстрация уникальных приемов работы мастера, его ноу-хау; операциональность, т. е. направленность на освоение способов деятельности; взаимодействие мастера и остальных участников.

Например, мастер-класс #КакТак? по формированию конструкторско-технологической компетенции посредством STEAM подхода на уроках трудового обучения, подготовленный Алексеем Геннадьевичем Шунько, учителем трудового обучения государственного учреждения образования «Гимназия № 1 г. Бобруйска», Республика Беларусь, отличается тем, что предлагаемые методические пояснения к этапам работы дают возможность варьировать содержание этапов в зависимости от особенностей конкретной группы педагогов и имеющегося оснащения для демонстрации. К концу мастер-класса участники узнают, что такое STEAM подход; что такое конструкторско-технологическая компетенция, а также условия, способствующие ее формированию; апробируют приемы STEAM подхода для совершенствования своей конструкторско-технологической компетенции.

В процессе проведения мастер-класса «Учить педагогов учиться» или «Образовательное путешествие как один из аспектов успешного самообразования педагогов» Андрей Айвович Трей, заместитель директора по учебной работе, учитель географии государственного учреждения образования «Межисетская средняя школа» Могилевского района,

Республика Беларусь, познакомит участников с понятием «образовательное путешествие», используя матрицу «SWOT-анализа», докажет ее целесообразность применения в самообразовании, что будет способствовать повышению мотивационной готовности участников мастер-класса к более глубокому изучению технологии образовательного путешествия и способов ее применения в педагогической деятельности для профессионального самосовершенствования на примере организации путешествия по теме «Самообразование педагога» [4].

Мастер-класс «Найти... Увидеть... Изучить...» Светланы Владимировны Здоронковой, учителя физики государственного учреждения образования «Средняя школа № 34 г. Бобруйска», Республика Беларусь, г. Бобруйск, раскроет участникам дидактические средства, способствующие формированию исследовательской компетенции обучающихся на уроках физики, повысит информационную компетенцию педагога в области содержательного компонента исследовательской компетенции обучающихся.

Александр Васильевич Афанасенко, учитель биологии государственного учреждения образования «Гимназия № 3 г. Могилева», Республика Беларусь, г. Могилев, в своем мастер-классе «Эйдетика или 8 шагов к идеальной памяти» даст представление о понятии «эйдетика», для эффективного использования эйдетических методов предложит упражнения, которые помогут развить межполушарные взаимодействия, снять

психоэмоциональное напряжение на уроке, вызовут интерес и желание к периодическому их повторению [2].

Данные мастер-классы позволяют раскрыть личностный и педагогический потенциал конкурсантов и познакомить участников мастер-классов с интересными находками, приемами и методами.

Кроме этого, в августе 2023 года в оздоровительном лагере «Ольса» (д. Потока Кличевского района) прошёл V областной фестиваль педагогических идей. В мероприятии приняли участие 57 педагогов из учреждений образования Могилёвской области со стажем работы в должности до 5 лет включительно из 20 районов Могилёвской области. В рамках фестиваля идей победители областного этапа конкурса профессионального мастерства «Учитель года Республики Беларусь, 2023» провели мастер-классы для участников, демонстрирующие их эффективный опыт работы.

Благодаря конкурсам профессионального мастерства педагогических работников, открываются имена многих талантливых учителей. После финала в сентябре-октябре 2023 года в г. Минске, где будут названы имена лучших учителей в каждой номинации, а также назван Учитель года Республики Беларусь – 2023, для конкурсантов начинается новая интересная жизнь. Все финалисты становятся членами областного клуба «KLUM.by» и республиканского клуба «Хрустальный журавль». Для этих педагогов перестают существовать границы в профессиональном взаимодействии, что позволяет им реализовываться далее.

Список использованных источников:

1. Булахова, З. Н. Секреты методической работы, или Подсказки методиста : метод. пособие / З. Н. Булахова. – Минск : Зорны Верасок, 2017. – 108 с.
2. Габец, Д. Д. Эйдетика как метод развития памяти в современной школе / Д. Д. Габец. – URL : <https://urok.1sept.ru/articles/310255> (дата обращения: 12.08.2023).
3. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030

года : утверждено Постановлением Совета Министров Республики Беларусь 30.11.2021 № 683. – URL : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100683&p1=1> (дата обращения: 05.04.2023).

4. Пахомова, Е. М. Учитель в профессиональном конкурсе : учеб.-метод. пособие / Е. М. Пахомова, Л. П. Дуганова. – Москва : АПКППРО, 2006. – 168 с.

5. Педагогический терминологический словарь. – С.-Петербург : Российская национальная библиотека, 2006. – URL : https://gufo.me/dict/pedagogy_terms (дата обращения: 12.08.2023).

6. Постановление Совета министров Республики Беларусь от 2 апреля 2018 г. № 243 «О республиканском конкурсе

профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь». – URL : https://do.academy.edu.by/npa/Docum/03/243_Post_SMRB_O_konkurs_UGRB.pdf (дата обращения: 20.07.2023).

Об авторах:

Селезнева Светлана Васильевна, начальник отдела организаторов образования и педагогического процесса, учреждение образования «Могилевский государственный областной институт развития образования», г. Могилев, Республика Беларусь.

Сухан Юлия Сергеевна, начальник центра развития регионального образования, учреждение образования «Могилевский государственный областной институт развития образования», г. Могилев, Республика Беларусь, e-mail: ulia_zel16@mail.ru.

О. Н. Боронникова,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 75 г. Челябинска»
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ИММЕРСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ В ДОУ

Данная статья посвящена проблеме поиска новых форм организации праздников в ДОУ, где особый акцент ставится на воспитательном либо обучающем моменте при обязательной поддержке детской инициативы и творческого самовыражения путем естественного вовлечения детей в игровую деятельность. Проанализированы типичные ошибки, допускаемые музыкальными руководителями в рамках подготовки и проведения праздников. Дана характеристика понятий «игра» и «иммерсивность», подчеркнута их прямая взаимосвязь. Предложена авторская концепция использования иммерсивных методов, позволяющих дошкольникам стать героями и соавторами действия, тем самым сделав любой праздник интересным и уникальным.

Ключевые слова: иммерсивный праздник, иммерсивная книга, «погружение» в сказку, современный подход, игра.

Ни для кого не секрет, что праздник – это самое радостное событие для детей! Обратимся к «Толковому словарю русского языка» С. Ожегова и среди нескольких определений праздника найдём следующее: «День радости и торжества по поводу чего-нибудь» [3]. Действительно, все, что приносит радость, может стать праздником для ребенка. В связи с этим важно понимать, что наша жизнь не стоит на месте: меняется ее ритм, уклад, меняемся мы сами, и, конечно же, наши дети. То, что было актуальным пять, десять лет назад, для современных дошкольников уже становится скучным и неинтересным.

Проанализируем, как до сих пор многие педагоги проводят детские праздники? Зачастую эти мероприятия носят формат отчетных концертов перед родителями и администрацией. Ведется колоссальная предварительная работа, перерастающая в утомительный репетиционный процесс, который, с одной стороны, воспитывает в детях усердие и ответственность, но, по факту, не всегда отвечает основным признакам праздника: «Любой праздник для человека должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен быть эмоционально значимым

событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов» [2; 4].

И это не единственная педагогическая ошибка. Еще одна, на наш взгляд, заключается в бездумном использовании сценариев праздников, предлагаемых в сети интернет. Зачем изобретать велосипед, если есть готовые варианты! Так рассуждают многие педагоги, но не всегда ожидание соответствует реальности: при выборе сценария праздника «в чистом виде» очень важно учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовки и возможность реализации задуманного в целом. Любая понравившаяся идея должна иметь преломление под конкретные задачи для конкретных детей, нести развивающий характер, обязательно быть современной и увлекательной. В этой связи огромную ценность несут авторские, специально написанные сценарии, в которых учитываются все вышеизложенные требования.

Существует еще одна серьезная педагогическая ошибка, так называемое «принуждение к игре». В книге «Номо

Ludens» («Человек играющий») выдающегося нидерландского историка и культуролога Йохана Хёйзинги сказано, что «... между праздником и игрой, по самой их природе, существуют самые тесные отношения. Выключение из обыденной жизни, преимущественно, хотя и не обязательно, радостный тон поведения (праздник может быть и серьезным), временные и пространственные границы, существование заодно строгой определенности и настоящей свободы – таковы самые основные социальные особенности, характерные и для игры, и для праздника» [5]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования также акцентирует внимание на том, что игра является одним из ведущих видов деятельности ребенка в дошкольном детстве. Однако «... всякая игра есть прежде всего и в первую очередь свободное действие. Игра по принуждению уже более не игра. Разве что – вынужденное воспроизведение игры», – читаем мы у тоже же Хёйзинги [5].

Как сделать так, чтобы дети были вовлечены в игру, сами не осознавая этого? Чтобы не звучало уже набившее оскомину: «А сейчас мы поиграем в одну интересную игру...» и подобные фразы, которые влекут за собой неоправданные паузы и, как следствие, снижают динамику праздника?

В конце XX века в театральном искусстве появился новый вид – «иммерсивный театр». Иммерсивность (от англ. *immersive* – «присутствие, погружение») – это способ восприятия, создающий эффект погружения в искусственно созданную среду, смешение вымышленного и реального [1]. Актеры взаимодействуют с залом, роль зрителя преобразуется: это больше не пассивный наблюдатель, а один из героев действия, который может двигаться, выбирать и иногда даже влиять на происходящее. Так вот оно, выключение из обыденной жизни, о котором говорит Хёйзинги! Эти же мысли, касаясь детских праздников, прописаны в Программах развития, рекомендованных ФГОС.

Как мы знаем, праздник и игра не могут существовать друг без друга. Среди множества определений слова игра самое полное и содержательное дается в педагогическом словаре: «Игра – это форма организации деятельности, которая осуществляется в условных ситуациях и направлена на освоение социального опыта. В игре высвобождаются творческие силы, и ребенок получает возможность проявить свою активность, взаимодействуя с окружающим миром» [1]. Очевидно, что иммерсивный праздник отвечает всем этим требованиям.

Иммерсивное мероприятие невозможно без *сюжета*. В Толковом словаре С. И. Ожегова дается следующее определение: Сюжет (от фр. *сujet*. букв. «предмет») — в литературе, драматургии, театре, кино, комиксах и играх — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра) и выстроенных для читателя (зрителя, игрока) по определённым правилам демонстрации. Иными словами, сюжет – это история, которая происходит на празднике, сформированная фабулой (событиями) и воплощенная с помощью персонажей (героев и аудиовизуального контента), которые постоянно попадают в перипетии [3].

Выше уже было сказано про особенности пространства, где разворачивается действие – интерьер, свет, музыка и перемещение в этом пространстве актеров и зрителей становится важной частью драматургии представления.

На примере весеннего праздника для старших дошкольников хочется продемонстрировать возможности использования иммерсии в детском саду.

Все началось с того, что Лесная Фея пригласила детей к себе в лес вместе встретить весну. Казалось бы, что тут такого? Если бы не одно «НО». Дети пришли в назначенное место, но их никто не встречает. Фея занята своими делами – сочиняет весеннюю сказку, да только у нее ничего не получается. Дальше фразы «В некотором царстве...» она ничего придумать не может.

Дети предлагают Фее свою помощь: «В семьдесят пятом государстве (называют номер своего детского сада) жили-были дети! Однажды по приглашению Лесной Феи отправились они в лес, встречать Весну». Это завязка, отправная точка всего действия, которое построено на диалогах детей и героев. Воспитатель незаметно перевоплощается в роль рассказчика. Фея, путешествуя с детьми по весеннему лесу, записывает все происходящее в свою тетрадь. Складывается сказка. Здесь и сейчас! А жители леса становятся героями этой сказки. Сюжет может развиваться совершенно непредсказуемо и взрослым артистам очень пригодятся навыки импровизации.

Перипетии в сюжете праздника могут быть самыми неожиданными, но от этого более интересными и увлекательными как для детей, так и для взрослых. Зрителю-родители тоже принимают активное участие – помогают своим детям преодолеть испытания (на обычном празднике это зовется игрой). На иммерсивном празднике не произносится слово «игра» – с момента начала действия все присутствующие уже находятся в ней!

Исходя из опыта нашей работы, можно с уверенностью сказать, что игры на празднике – это самое слабое звено! Парадокс, но в эти моменты, зачастую, теряется сюжетная линия, происходит спад динамики, к тому же дети начинают баловаться и продолжать праздник становится очень сложно. «А сейчас, дети, мы с вами поиграем в игру», «Послушайте правила игры»... Многие педагоги не могут грамотно дать инструкции, организовать детей, поэтому излишне делать акцент на слове «игра», правила оглашать тоже нет необходимости – дети сами понимают, что должны делать в данный момент, а артистам лишь нужно научиться грамотно

направлять их на выполнение определенных действий.

Вот, например, Леший – дух-хозяин леса в мифологии восточных славян. Он не добрый и не злой – все зависит от его настроения.

Может помочь заблудившемуся грибнику или ягоднику выйти из своих владений, а может завести в самую чашу. Но обычно он вредит тем, кто не соблюдает правил поведения в лесу. Лешему подчинены птицы и звери, деревья и травы. Зная особенности характера этого персонажа, не составит большого труда придумать игровые задания.

Во время весеннего путешествия по лесу можно встретить других фольклорных персонажей (например, Кикимору, Водяного, Бабу-Ягу) и помочь им решить свои проблемы (весело и непринужденно). Так, постепенно, совместными усилиями, складывается сказка, финальную точку в которой поставит Весна: «Запели птицы, появились первые листочки, природа пробудилась от зимнего сна»!

Вспомним крылатую фразу А. П. Чехова: «Если в первом акте пьесы на стене висит ружье, в последнем оно обязательно выстрелит». В финале иммерсивного праздника «ружье» тоже должно выстрелить, ведь лесная Фея старательно записывала весеннюю сказку, все приключения, которые происходили с детьми. В итоге появляется книга с красочными иллюстрациями, где каждый эпизод сказки имеет QR-код с музыкальным номером праздника – еще один вариант иммерсии с погружением в виртуальную реальность.

Если ребенок ушел с праздника с сияющими глазами, торопится поделиться своими впечатлениями с друзьями и родителями и еще много дней живет под впечатлением от него – значит праздник удался!

Список использованных источников:

1. Загвязинский, В. И. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. –

Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.

2. Герасимов, А. В. Возможности и ограничения применения иммерсивных технологий в дошкольном образовании / А. В. Герасимов. – URL : <https://>

cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-i-ogranicheniya-primeneniya-immersivnyh-tehnologiy-v-doshkolnom-obrazovanii (дата обращения: 15.08.2023).

3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 28-е изд. перераб. – Москва : Мир и образование, 2014. – 1376 с.

4. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы,

Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.

5. Хейзинга, Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры / Пер., сост. И вступ. ст. Д. В. Сильвестрова; коммент. Д. Э. Харитоновича. – Москва : Прогресс-Традиция, 1997. – 416 с.

Об авторе:

Боронникова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 75 г. Челябинска», г. Челябинск, Россия, e-mail: boronn-olga@yandex.ru.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РЕЛАКСАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

В статье рассмотрены различные виды педагогической поддержки изучения иностранного языка, показаны способы минимизации воздействия неблагоприятных факторов на здоровье ученика. Особое внимание уделено анализу определений основных понятий здоровьесберегающих технологий. Описаны факторы, влияющие на здоровье обучающихся.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесбережение, релаксация, игра.

Для всего человечества в любые времена здоровье является актуальной проблемой. В последнее время мы наблюдаем возросший интерес к состоянию организма человека. Это обуславливается несколькими причинами. Первая из них – общее ухудшение здоровья нации. На смену работающему поколению приходит меньшее по численности, и к тому же в массе своей нездоровое поколение, это превращается в проблему безопасности страны в целом. Вторая – нацеленность всех звеньев системы образования на скорейшее внедрение инновационных моделей, интенсификацию всех процессов в образовании требует принципиально иного состояния здоровья обучающихся. А это в свою очередь приводит к необходимости повышать уровень психического и физического здоровья, как педагогов, так и обучающихся [3].

Какие же факторы влияют сегодня на здоровье обучающихся? Учебные нагрузки, приводящие к состоянию переутомления? Интенсификация образовательного процесса происходит, во-первых, из-за увеличения количества рабочих часов (уроков, внеурочных занятий, факультативов). Во-вторых, реально уменьшается количество учебных часов при сохранении или увеличении объема учебного материала. Резкое сокращение числа часов неизбежно приводит к увеличению домашнего задания и интенсификации учебного процесса. Многие ученые, изучающие проблемы

здоровьесбережения, на сегодняшний день видят ее в недостаточной информатизации о способах сохранения здоровья. Только здоровый ребенок может успешно учиться, продуктивно проводить свой досуг, стать в полной мере творцом своей судьбы [2].

В Государственной программе развития образования сказано, что информационная перегрузка ведет к снижению мотивации обучения и ухудшению здоровья обучающихся. В уставе Всемирной организации здравоохранения здоровье определяется как состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только как отсутствие болезней и физических дефектов. Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека [11].

Таким образом, учителю необходимо строить процесс обучения, основываясь на этих потребностях и использовать определенные технологии обучения, не только развивающие, но и позволяющие сохранить психическое и физическое здоровье обучающихся. Не случайно, основой внедрения Федерального государственного образовательного стандарта является обеспечение здоровьесберегающих условий обучения [7].

Сам термин «здоровье» рассматривается как нормальная, правильная деятельность организма, его

психическое и физическое благополучие, потому что перемены, произошедшие в стране, привели к появлению негативных социальных явлений, отражающихся в первую очередь на здоровье людей. К настоящему времени накоплен некоторый опыт по здоровьесберегающим технологиям, хотя единой методологии еще не выработано. Е. Н. Дзяtkовой и Л. И. Колесниковой с учетом психофизических особенностей обучающихся сформулированы требования к здоровьесберегающим методам обучения, эффективность которых подтверждена на базе экспериментальных площадок.

Движение и различные виды упражнений сопровождают людей от самого рождения, и без них нельзя представить себе человеческую жизнь. Современный урок иностранного языка характеризуется большой интенсивностью и требует от учеников концентрации внимания, напряжение сил [10].

Быстрая утомляемость школьников на уроках иностранного языка вызвана еще и спецификой предмета: необходимостью использовать в большом количестве тренировочных упражнений. В процессе уроков и выполнения домашнего задания школьники находятся за партой, что вызывает утомление мышц шеи, спины, рук и верхнего плечевого пояса, глаз. Частая смена рабочей позы, опущенные плечи, наклоненная голова свидетельствуют о снижении интереса к уроку и, как следствие, ухудшению дисциплины в классе. Все это – признаки нарастающего утомления обучающихся. По данным социопсихологического исследования около 60% детей находятся в учебной среде в состоянии тревожности. Эмоциональная напряженность может быть вызвана также чрезмерным мотивированием, нагнетанием очень высокого чувства ответственности. В связи с этим преподаватели должны содействовать организации здоровьесберегающего педагогического процесса [2].

Необходимо предусматривать такие виды работ, которые снимали бы усталость. При планировании урока желательно

включать многократные зарядки – релаксации.

Релаксация (от лат. *relaxation* – уменьшение напряжения, ослабление) – это, во-первых, физический процесс постепенного возвращения в состояние равновесия какой-либо системы, выведенной из такого состояния после прекращения действия факторов, выведших ее из состояния равновесия; во-вторых, в медицине: а) расслабление скелетной мускулатуры; б) снятие психического напряжения.

Релаксация – это расслабление или снижение мышечного тонуса после напряженной умственной деятельности. Цель проведения релаксации – снять напряжение, дать небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала. Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, пение, заинтересованность чем-нибудь новым, необычным. Существует несколько видов релаксации, наиболее распространенными из них и часто применяемыми учителями на уроках иностранного языка являются физкультурные минутки [6].

На начальном этапе проводятся по две физкультминутки за урок, сопровождаясь песнями, стихами, скороговорками на иностранном языке. Вслед за учителем или диктором школьники многократно повторяют слова, речевые клише, предложения. В ход идут различного рода движения (хлопки, притопы, повороты туловища, ходьба, бег на месте и так далее). Использование оздоровительных упражнений на уроках позволяет снижать утомляемость, повышать эмоциональный настрой и работоспособность обучающихся.

Ожидание необычного, особая заинтересованность так же служит релаксации обучающихся, так как затрагивает эмоциональную сферу. Интерес вызывает знакомство с новыми иллюстрированными журналами на иностранном языке, рассказ о каком-нибудь городе с показом фотографий, картинок и так далее. Рассказ способствует

снятию усталости напряжения, созданию расслабленной обстановки, он не носит учебного характера. Внимание обучающихся основано на интересе к новому материалу. Такое сообщение рассчитывается на две-три минуты [1].

Рассмотрим оздоровительные двигательные (физкультурные) минутки.

Эта форма релаксации основана на том, что мышечное движение служит торможению умственной деятельности обучающихся. Ее проводим с первых уроков, когда по команде учителя или одного из учеников все обучающиеся встают и выполняют простые движения (поднимают руки вперед, вверх, вперед, вниз).

Структура проведения игровых двигательных минуток:

1. Все упражнения построены по принципу «от простого к сложному».

2. На последующих уроках ребята могут повторять полюбившиеся упражнения, совершенствовать их, видоизменять, придумывать свои элементы в выполнении упражнений.

3. В ходе каждой двигательной минутки обучающиеся могут выучить новое упражнение.

4. Никаких отметок за выполнение упражнений учителем не ставится.

Постепенно движения усложняются: это могут быть ходьба, бег, игры в мяч. При выборе видов разрядки выбираются упражнения, которые не приводят к нарушению дисциплины в классе, и идет контроль над тем, чтобы движения выполнялись четко, красиво [10].

Использование физкультминуток позволяет использовать оставшееся время урока гораздо интенсивнее и с большей результативностью учебной отдачи обучающихся. После физкультминутки ребята становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний.

Физкультурные минутки относятся к малым формам активного отдыха. Они проводятся в течение 1-2 минут и состоят из 2-3 упражнений. Физкультурные минутки могут быть общего или локального воздействия и использоваться в

течение рабочего дня до пяти раз по мере необходимости в активном отдыхе.

Физкультурные минутки могут использоваться в режиме рабочего дня независимо от того, выполняется физкультурная пауза и вводная гимнастика или нет. Они помогают устранить индивидуальные особенности утомления, а в целом уменьшить потерю работоспособности в течение рабочего дня. Одной из отличительных особенностей использования малых форм активного отдыха в режиме рабочего дня, в том числе физкультурных минуток, является возможность их применения практически при любых условиях труда. Там, где по санитарно-гигиеническим условиям не допускается проведение на рабочих местах физкультурной паузы, использование 2-3 упражнений дает возможность снять утомление с анализаторных систем или уставших мышечных групп. Это особенно важно для работающих в неблагоприятных санитарно-гигиенических условиях, так как эта категория нуждается в эффективном отдыхе в гораздо большей степени релаксации, чем работающие в нормальных условиях [9].

Вид релаксации на уроке иностранного языка – песня. Песня хороша на всех уровнях обучения. Она является одной из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников. Песни подбирают современные, чтобы их можно было петь хором, легко усвоить мелодию, слова. Песни дают возможность расслабиться, сделать небольшой перерыв в рутинной учебной деятельности на уроке. Это своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда нужна разгрузка, снимающая напряжение и восстанавливающая работоспособность. Через песню учится лексика, практикуются грамматические структуры, отрабатывается фонетика языка и так далее.

Песня активизирует функции голосового и дыхательных аппаратов, развивает музыкальный слух и память, повышает интерес к предмету [8].

Вид релаксации на уроке иностранного языка – выполнение команд.

Самые простые команды можно давать несколько раз на протяжении урока, если обучающиеся устали. При выборе команды используется лексика, которая уже изучена, что способствует ее тренировке и закреплению.

Команды можно применять и в играх. Разновидностью команд может быть, например, игра в «говорящее зеркало». Учитель выполняет перед «зеркалом» (классом) движения, которые повторяются всеми обучающимися. При этом учитель сопровождает свои движения словами, а класс – «зеркало» – повторяет сказанное учителем.

Можно предложить учащимся изобразить в рисунке то, что они от него слышали. Например, рисуя человека и комментируя, легко можно запомнить слова по теме «Внешность». Делая рисунки, обучающиеся не только отдыхают, но и усваивают непроизвольно лексический и грамматический материал [5].

Вид релаксации на уроке иностранного языка – игра.

Несомненно, в процессе обучения иностранному языку большое значение имеет игра. Игра – дверь в душу ребенка. В игре ребенок раскрывается, то есть проявляет самостоятельность, решительность, сообразительность, получает признание сверстников, глубже понимает окружающий мир, значение слов, проявляет все свои лучшие качества.

Учителя иностранного языка, работающие в начальных классах, часто используют смену учебной деятельности, режимов работы, проведение физических минуток, расслабления во время прослушивания песен. Так, практически на каждом уроке во втором классе дети поют песни. На уроках учителей, работающих в начальных классах, в полной мере используются все необходимые средства, способствующие здоровьесбережению.

Игра используется для снятия напряжения, монотонности, при отработке языкового материала, при активизации речевой деятельности. Например, игра в поговорки и пословицы, которые

расширяют кругозор и обогащают словарный запас обучающихся.

Рольевые игры в группе дают возможность воссоздания самых различных отношений, в которые вступают люди в реальной жизни. Они забывают о своем психологическом дискомфорте. Инсценирование – это вид игровой деятельности. Этот прием реализации здоровьесберегающих технологий способствует снятию усталости в процессе обучения иностранному языку [3].

Среди распространенных видов релаксации на уроках иностранного языка встречаем считалки.

Считалки – это небольшие стихотворные тексты с четкой рифморитмической структурой. Считалки – это материал для эстетического, психологического, физического и умственного развития ребенка и для снятия эмоциональной напряженности. Рифмовки – это специально составленные стихотворные тексты, построенные по законам ритма и рифмы. Использование рифмовок и стихов на уроке обеспечивает активность и работоспособность обучающихся, творческую деятельность и высокий уровень владения лексикограмматическим материалом, поддерживает у детей интерес к изучению иностранного языка.

Фонетическая зарядка – это этап урока, который помогает переключиться на иностранный язык. Формы ее разнообразны: устный рассказ преподавателя, хоровое повторение выученных ранее речевых образцов, разучивание пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворений. Фонетическая зарядка может быть проведена в форме игры. Загадка на уроках иностранного языка вводит детей в мир чужой культуры. Отгадывание загадок всегда доставляет удовольствие, приближаясь к игре.

Драматизация – это прием реализации здоровьесберегающих технологий, направленный на развитие коммуникативности средствами художественных произведений.

Пальчиковая игра – это прием реализации здоровьесберегающих технологий, необходимый для того, чтобы подготовить руку ребенка к письму, развивать внимание, терпение, стимулировать фантазию.

Но не стоит забывать, что существуют различные типы уроков. В связи с этим следует отметить, что и реализация здоровьесберегающих технологий на каждом из типов будет различной [4].

Иностранный язык в школе – серьёзный и сложный предмет. На уроках обучающимся приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать и анализировать информацию.

Здоровьесберегающий подход и технологичность в организации обучения иностранному языку помогает обучающимся раскрыть самих себя и свои способности, заложенные от природы, научить адаптироваться в быстро меняющемся мире и минимизировать действие стресса, в котором находится ребенок. Благодаря широким возможностям предмета, можно научить ребенка различным моделям поведения, вхождению в образ в ролевой игре, повышению уверенности в себе и своих силах, самоанализу, развивать творческие способности каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей.

Учитель должен находить такие методы обучения иностранному языку, которые активизировали бы мыслительную

деятельность и предотвратили бы быстрое наступление утомляемости обучаемых. Специфика предмета иностранный язык требует от технологии обучения специфических технологических операций: ознакомление, тренировка, применение. Доминирующие принципы призваны раскрыть качественные характеристики здоровьесберегающих технологий при обучении иностранному языку [8].

Таким образом, используя различные виды педагогической поддержки, мы пытаемся минимизировать воздействие неблагоприятных факторов на здоровье ученика. Здоровьесберегающие образовательные технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных образовательных систем современности и как совокупность приёмов, форм и методов организации обучения школьников, без ущерба для их здоровья, и как требование к любой педагогической технологии по её воздействию на здоровье обучающихся.

В заключение хочется сделать вывод, что здоровый ученик с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, его свойств и качеств. Это, наконец, счастливые дети и, как следствие, удовлетворенные своей деятельностью педагоги.

Список используемых источников:

1. Бредихина, И. А. Методика преподавания иностранных языков: Обучения основным видам речевой деятельности : учеб. пособие / И. А. Бредихина. – Екатеринбург : Изд-во Урал ун-та, 2018. – 104 с.
2. Гарбуз, О. А. Физкультурные минутки на уроке немецкого языка : практическое пособие для студентов педагогических учебных заведений и учителей школ / О. А. Гарбуз. – 2-е изд. – Челябинск, ЧПК №1, 2014. – 26 с.
3. Дербенева, Е. П. Здоровьесберегающая и здоровьесформирующая среда в современном образовательном

учреждении / Е. П. Дербенева, М. С. Беломестных // Эксперимент и инновации в школе. – 2014. – №6. – С. 20-25.

4. Карев, А. В. Использование ИКТ на уроках английского языка / А. В. Карев. – URL : <http://150solsozera.edusite.ru/p111aa1.html> (дата обращения: 15.05.2023).

5. Курбатова, И. В. Студенту педколледжа об уроке иностранного языка / И. В. Курбатова. – Челябинск, 2004. – 36 с.

6. Левина, Н. В. Формы работы на уроках немецкого языка по повышению мотивационной сферы учащихся / Н. В. Левина. – URL : <https://>

kopilkaurokov.ru/nemeckiy/prochee/formy_raboty_na_urokakh_nemetskogo_iazyka_po_povysheniiu_motivatsionnoi_sfery_uc (дата обращения: 17.06.2023).

7. Новые функции учителя в условиях введения ФГОС и типы педагогических разработок // Эксперимент и инновации в школе. – 2016. – №4. – URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26512132> (дата обращения: 06.07.2023).

8. Поповицкая, Н. В. Тренировка голоса и дыхания на уроке иностранного языка / Н. В. Поповицкая, Н. П. Каменецкая // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 2. – С. 66-70.

9. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций

: Пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2010. – 236 с.

10. Шалимова, О. С. Здоровьесберегающие технологии при обучении иностранному языку на основе личностно-ориентированного подхода / О. С. Шалимова. – URL : <https://urok.1sept.ru/articles/683032> (дата обращения: 25.05.2023).

11. Формирование адаптивной среды на уроках английского языка через использование здоровьесберегающих технологий в условиях реализации ФГОС. – URL : <https://myengworld.ru/> (дата обращения: 15.05.2023).

Об авторе:

Гарбуз Олеся Александровна, преподаватель высшей категории кафедры иностранных языков и туризма, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Россия, e-mail: obrupt@mail.ru.

**ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С
ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ
ПРОГРАММЫ «ПРОДЕТЕЙ» «ЛИНЕЙНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»**

Статья посвящена анализу условий постоянного развития личности ребенка и вопросам формирования временных представлений у дошкольников. Особое внимание уделено сравнению матричного и линейного календарей, на основании чего обозначены преимущества линейного календаря в формировании времени. Охарактеризованы методические особенности работы с линейным календарем у разных возрастных групп дошкольного общеобразовательного учреждения.

Ключевые слова: инновационная технология, дошкольник, временные представления, линейный календарь.

Повседневная деятельность воспитателя дошкольного учреждения включает в себя множество направлений. Это и образовательная работа, и непосредственно воспитательная деятельность, создание условий для постоянного развития личности ребенка, его познавательной и творческой активности. Важное здесь не только в том, чтобы познакомить ребенка с новым для него миром, научить его строить логические цепочки, но и постараться научить ребенка самостоятельно мыслить, фантазировать и претворять свои фантазии в жизнь.

Одним из способов обучения является привлечение воспитанников к оформлению группы. Выставки поделок, рисунков, аппликаций и другие виды работ способствуют творческому развитию ребенка, его социализации в обществе. Положительно в обучении детей зарекомендовало совместное с ними оформление и использование различных календарей, таких, как линейный календарь, календарь наблюдений и т.д.

Многолетняя работа и постоянное наблюдение за развитием детей показывают, что при наличии постоянно проводимой разноплановой работы с детьми отмечается незаметное с первого взгляда, но постепенное повышение уровня развития воспитанников.

Время – это одна из важных составляющих реальности, в которых мы существуем. Все явления окружающего мира протекают во времени, оно организует и регулирует нашу жизнь и деятельность, мы подчинены его течению, хотя порой не замечаем этого [1].

Время – это очень сложный объект познания. Оно является философским понятием и рассматривается как форма существования материи, отражающая вечное развитие природы, общества, человеческого сознания. Категория времени не дана уму ребёнка изначально. Представление о нём возникает в процессе жизни на основе его личного опыта. Освоение времени ребёнком идёт медленно и трудно.

Для формирования у детей представлений о времени обычно обращаются к моделям часов и матричного календаря. Однако в детском саду использование данных моделей, особенно матричного календаря, как правило, не приносит ожидаемых результатов. Общепринятый матричный календарь слишком сложен для дошкольников, которые не умеют читать и не знакомы с правилами перехода на новую строку, когда предыдущая строка заканчивается. Матричный календарь – слишком условная, слишком «взрослая» форма отчета времени для маленького ребенка. Он не может формировать представления о течении

времени, его направлении из прошлого, через настоящее в будущее [3].

Авторы программы «ПРОдетей» Елена Бодрова и Елена Юдина предлагают использовать в работе с дошкольниками

линейный календарь (рисунок 1), который поможет детям наглядно представить длительные промежутки времени: неделю, месяц и даже год [5].



Рисунок 1. Работа с линейным календарем

Линейный календарь предназначен для формирования у детей начальных представлений о времени. Также методика используется для формирования у детей навыков счета и формирования математических и логических представлений. Методика «Линейный календарь» дает детям представление о последовательности чисел, относящихся к разным частям реальности (времени, пространству, последовательности событий, количеству разных предметов и т.п.) и, в частности, готовит детей к освоению понятия числовой оси.

Формирование у детей-дошкольников представления о времени проходит через несколько стадий. Вначале дети имеют весьма расплывчатое представление о времени (например, «два дня» и «два месяца» представляются одинаково длинными отрезками времени, понятия «завтра» и «вчера» не существуют в какой-

то заданной системе координат и поэтому довольно часто употребляются детьми через запятую, как тождественные друг другу и т.п.). На следующем этапе дети начинают использовать значительные события в своей жизни как для определения длительности времени, так и для определения его направленности (например, «это было после моего дня рождения»). Наконец, дети начинают правильно использовать термины, обозначающие единицы времени (день, неделя, месяц) и временные отрезки для разного направления времени: понимать, что такое вчера (день назад), сегодня, завтра [2].

Если слегка задуматься, то даже из приведенных нами примеров становится очевидным, что понятие времени – это очень сложное логическое, совершенно отвлеченное от реальной практики теоретическое образование, и ребенку

приходится осваивать очень много разных его аспектов, связывать их между собой в единое целое. Тем не менее, осваивать это понятие совершенно необходимо для детей, живущих в нашей культуре, где на нем очень многое завязано – в каком-то смысле, вся наша жизнь основана на нашем общем представлении о времени. Поэтому фактически во все программы образования маленьких детей входит задача сформировать у ребенка какое-то, более или менее приближающееся к общепринятому, представление о времени, которое позволит ребенку использовать его в повседневной жизни, не путаясь и правильно воспринимая ту информацию, которую дают ему партнеры по коммуникации – взрослые и дети.

В связи с этим следует отметить следующие преимущества линейного календаря:

1. Дает детям элементарные представления о времени: его текучести, периодичности, необратимости.
2. Помогает научить детей правильно применять термины, обозначающие единицы времени: день, неделя, месяц, год.
3. Способствует формированию представления о последовательности дней недели, очередности месяцев, времен года.
4. Формирует у детей понимание и правильное употребление слов, которыми обозначается порядок протекания явлений и действий во времени: вчера, сегодня, завтра, прошлое, настоящее, будущее.
5. Развивает навыки счета, математические и логические представления.
6. Расширяет представления об окружающем мире.
7. Развивает коммуникативные навыки [4].

Применительно к линейным календарям отмечается, что если в младшей группе детского сада дети еще мало что понимают, и воспитатели практически сами занимаются их оформлением, то уже в средней группе дети все более активно участвуют в этой работе, отслеживают события и вносят свои предложения по наполнению календарей. Например, у Сони родился братик, и мы отмечаем эту дату в

календаре каким-либо подарком, будь то цветок или маленькая машинка. Аналогично поступаем и при поступлении предложения от ребенка отметить день рождения папы или мамы.

Что касается старшей, а тем более выпускной группы, то дети уже сами активно участвуют в оформлении календаря, самостоятельно рисуют выбранный ими необходимый объект, будь то птица, цветок или машинка, отмечают происходящие события.

Использование линейных календарей помогает детям усваивать представления о смене времен года, месяцах, ориентироваться в днях недели. Например, времена года мы отмечаем в календарях разным цветом. Весна – зеленым, лето – красным, осень – коричневым, зима – синим цветом.

Кроме этого, украшаем календари различными природными явлениями. На календарях с зимними месяцами рисуем либо приклеиваем снежинки, летние месяцы отмечаем ягодами, солнышком. Весну можно узнать по распустившимся цветам и прилетевшим птицам, осень – по разноцветным листьям, тучкам с идущим дождем, грибами.

Каждую неделю мы разбиваем на рабочие дни и выходные. Рабочие дни отмечаются наклеиванием изображений с машинками, так как дети чаще всего приезжают в детский сад с родителями на автомобилях. В выходные дни дети остаются дома, поэтому в календаре эти дни отмечаются рисунком домика.

Особо стоит выделить праздничные дни. Для их обозначения используются специально подготовленные рисунки, например, посвященные таким праздникам, как: 8 марта, День защитника Отечества, День Победы. Параллельно с познавательной функцией линейные календари выполняют задачи по патриотическому воспитанию детей. Так, в преддверии Дня Победы в группе проходят специальные тематические занятия, посвященные этому празднику, на которых детям рассказывается как непосредственно об этой победе, так и людях, сумевших ее одержать, на примере своих дедушек,

бабушек, прадедушек и прабабушек. Совместно с детьми определяется знак или рисунок, которым отмечается памятная дата в календаре, что дает определенный толчок не только к получению ребенком определенных знаний об истории нашего государства, но и несет в себе значительную воспитательную функцию, вызывает чувство гордости не только за свою семью, но и страну в целом.

К ряду праздников, отмечаемых в детском саду, относятся и наиболее близко воспринимаемые к себе детьми такие события, как дни рождения. При составлении календаря в нем изначально отмечаются дни рождения того или иного ребенка, прописываются его фамилия и имя, либо приклеивается фотография. В день рождения, наряду с общими поздравлениями ребенка, в календаре с указанной датой наклеиваются различные поздравительные рисунки. Это могут быть и цветы, и торт со свечками. Мальчика могут поздравить наклеиванием рисунка любимой машинки, девочку – рисунком куклы. Такие несложные занятия и поделки положительно влияют на детей, делают причастным к празднованию дня рождения ребенка не только его самого, но и детей всей группы. Постепенно происходит социализация малыша в обществе, пусть пока еще только в рамках группы детского сада. Более того, дети очень хорошо запоминают такие жизненные моменты и, даже покинув стены родного детского сада, обучаясь в школе, многие из них приходят в детский сад и с удовольствием делятся своими воспоминаниями об этих давно прошедших событиях, которые были, как они нередко сами выражаются, тогда, когда они были маленькими.

Список использованных источников:

1. Данилова, В. В. Обучение математике в детском саду : практические семинарские и лабораторные занятия : для студентов средних педагогических учебных заведений / В. В. Данилова, Т. Д. Рихтерман, З. А. Михайлова и др. – 3-е изд., стереотип.

Ежедневная работа с линейным календарем позволяет сформировать у детей определенные математические знания. Дети в старшей и особенно в подготовительной группах самостоятельно могут сосчитать количество дней недели, решить сложные для них пока еще задачи в определении количества дней, например, оставшихся до праздника, выходного дня, или сосчитать, сколько прошло дней с начала недели и т.д. Они уже имеют представление о том, что месяц состоит из 30 (31) дней. Не умея полноценно считать, часто ошибаясь в счете, определении дня месяца, многие из воспитанников к выпуску из детского сада могут осознанно определить по линейному календарю конкретную дату, назвать ее, рассказать, что с ней связано. То же самое относится и к дням недели. Постепенно дети осознают, что неделя состоит не только из их любимых дней, таких, как суббота и воскресенье, но и других, не очень жалюемых, понедельников, вторников и т.д.

Для того чтобы система обучения с использованием линейного календаря эффективно работала, делается подборка календарей, следующих друг за другом месяцев. Этим достигается закрепление у детей определенной последовательности происходящих не только событий, но и изменений в природе, отслеживании времен года.

При этом очень важно, чтобы линейный календарь был задействован в воспитательной работе и процессе обучения на постоянной основе. Буквально пять минут во время утреннего сбора при правильном использовании линейного календаря может принести очень много полезного из-за легкости усвоения предлагаемых воспитателем и самими детьми материалов.

– Москва : Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.

2. Иванова, Д. С. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с планетой Земля / Д. С. Иванова, В. И. Мишанина // Международный студенчески научный вестник. – 2017. – № 4-3. – URL :

<https://eduherald.ru/ru/article/view?id=17526>
(дата обращения: 20.09.2023).

3. Ковалец, И. В. Формирование у дошкольников представлений о времени. Части суток / И. В. Ковалец. – Москва : Владос, 2015. – 867 с.

4. Рихтерман, Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста : Кн. для воспитателя

дет. сада / Т. Д. Рихтерман. – 2-е изд., дораб. – Москва : «Просвещение», 1991. – 45 с.

5. Юдина, Е. Г. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е. Г. Юдина, Е. В. Бодрова. – Москва : Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.

Об авторах:

Скрипник Татьяна Анатольевна, старший воспитатель высшей категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 2057», Москва, Россия, e-mail: talitvinchik@mail.ru.

Фаустова Людмила Михайловна, воспитатель первой категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 2057», Москва, Россия, e-mail: faustovalm@yandex.ru.

ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В статье рассмотрен вопрос использования информационно-коммуникационных технологий при развитии орфографического навыка на уроках русского языка в начальной школе. Показана роль внедрения новых информационных технологий в систему образования. Проанализированы потребность современных школьников в визуальной информации и зрительной стимуляции, а также появление в школе средств обучения нового поколения, способствующих лучшему усвоению правил правописания, развития орфографического навыка обучающихся.

Ключевые слова: информационно-коммуникационная технология, орфографический навык, урок русского языка, младший школьник.

Мы живём в век информационной, компьютерной революции, которая началась в середине 80-х годов XX века и до сих пор продолжает наращивать темпы. Процессы, происходящие в связи с информатизацией общества, способствуют не только ускорению научно-технического прогресса, интеллектуализации всех видов человеческой деятельности, но и созданию качественно новой информационной среды социума, обеспечивающей развитие творческого потенциала индивида.

Одним из приоритетных направлений этого процесса является информатизация образования – внедрение средств новых информационных технологий в систему образования. В окружении телевизионных экранов и мониторов компьютеров выросло уже целое поколение школьников, которое отличается от предыдущих особым способом восприятия информации: у современных детей, сидящих за школьной партой, очень высока потребность в визуальной информации и зрительной стимуляции. Таким образом, появление в школе средств обучения нового поколения естественно и оправданно.

Использование информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) приводит к изменению содержания и структуры образования, представлений об организационных формах, методах обучения и контроля за результатами, к

изменению частных методик преподавания. Компьютеры стремительно вошли в нашу жизнь и в процесс обучения, заставив преподавателей решать проблемы, о существовании которых ещё несколько лет назад ни один педагог даже не подозревал. Итак, использование информационно-коммуникационных технологий является актуальной проблемой современного школьного образования. Сегодня необходимо, чтобы учитель любой школьной дисциплины мог подготовить и провести урок с использованием ИКТ. Некоторые преподаватели гуманитарных предметов сомневаются в целесообразности применения информационных технологий на своих уроках. Учителя русского языка и литературы особенно осторожно относятся к применению компьютера [10].

Работа над усовершенствованием русской орфографии продолжается и в наше время.

В Институте русского языка имени Виктора Владимировича Виноградова Российской академией наук было решено подготовить новую, переработанную и дополненную, редакцию свода правил. В 1991 г. при Отделении литературы и языка РАН была создана Орфографическая комиссия, в состав которой вошли ученые-лингвисты, преподаватели вузов, методисты, учителя средней школы. В 2006

г. в Москве он издается в качестве полного академического справочника по русской орфографии и пунктуации [9].

Термин «орфография» образован от двух греческих слов: *orthos* – «правильный» или *grapho* – «пишу» – и буквально означает «пишу правильно» или «правильное письмо» [11].

Орфография, по мнению В. Ф. Ивановой, это: 1) исторически сложившаяся система написаний, которую принимает и которой пользуется общество; 2) правила, обеспечивающие единообразие написаний в тех случаях, где возможны варианты; 3) соблюдение принятых правил (в этом случае говорят о хорошей или плохой орфографии рукописей, писем, диктантов и даже печатных изданий); 4) часть науки о языке (в его письменной форме), изучающая и устанавливающая единообразие написаний (а иногда и официально разрешающая их вариантность) [3].

В области орфографии школьники овладевают умениям и навыками. В психологии различают два типа навыков. К одному из них относятся навыки, которые вырабатываются на основе многократных однообразных повторений. Ко второму типу навыков относятся такие, которые формируются на основе более или менее сложных умственных действий. Орфографический навык принадлежит ко второму типу навыков и на этом основании может рассматриваться как автоматизированный компонент сознательной речевой деятельности человека (письменная речь) [8].

По определению Михаила Ростиславовича Львова, орфографический навык – это навык или способность, умение быстро обнаруживать в тексте, в словах и их сочетаниях орфограммы и определять их типы. Орфографический навык предполагает также умение найти ошибки, допущенные при записи. Другими словами, орфографический навык – это «выработанная способность находить те места в словах, где письменный знак не определяется произношением» [6].

Орфографический навык очень сложный, так как он связан с рядом умений,

которыми должен обладать школьник одновременно:

- 1) умение различать гласные и согласные звуки; ударные и безударные гласные;
- 2) умение соотносить написание и произношение слова, устанавливать сходства и различие;
- 3) умение разбирать слово по составу (проводить морфемный анализ);
- 4) умение подбирать однокоренные слова;
- 5) умение изменять форму слова.

Значительная сложность овладения правилами правописания заключается и в том, что младшие школьники не чувствуют орфографической трудности в слове, не понимают значения правил, необходимости применения их на письме.

Орфографический навык специфичен. Его своеобразие определено тем, что этот навык речевой. Он включается в качестве компонента в речевую деятельность наряду с такими компонентами, как синтаксически правильное построение предложения, точное употребление слова [7].

Наиболее распространенной причиной низкой орфографической грамотности обучающихся является отсутствие сформированности орфографического навыка.

Особая роль в формировании орфографического навыка принадлежит начальным классам. Поэтому учителю нужно научить младших школьников превращать свои знания в навыки. Можно сказать, что этапы становления орфографического навыка у младшего школьника являются значимой частью в изучении орфографии в начальной школе и помогают детям быстрее усвоить орфографию русского языка.

В практике информационно-коммуникационными технологиями обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио-, видео- кино-). Информационно-коммуникационные технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является

компьютер [2]. Образовательные средства информационно-коммуникационных технологий включают в себя разнообразные программно-технические средства, предназначенные для решения определенных педагогических задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому школьнику собственную траекторию обучения; коренным образом изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя у них системное мышление; охватить обучением одновременно значительное количество учащихся, обеспечить высокое качество подготовки; последовательно отслеживать уровень знаний и приобретенных навыков; развить у учащихся творческие способности, навыки исследовательской деятельности, умение принимать оптимальные решения [1].

Как справедливо отмечает кандидат педагогических наук Зинаида Петровна Ларских, «существенное влияние на формирование заинтересованного отношения к процессу овладения орфографическими знаниями и умениями оказывает реализация принципа наглядности на основе использования резервов визуального мышления учащихся. В современных условиях реализовать этот принцип помогают компьютерные программы» [4].

Используя в практической работе компьютер в процессе развития орфографического навыка, можно располагать задания в той последовательности, которую рекомендует Зинаида Петровна Ларских, а именно: 1) нахождение готовых орфограмм; 2) группировка слов по видам орфограмм; 3) выбор и вставка пропущенных орфограмм (при этом задание сначала выполняется на примерах отдельных слов, затем словосочетаний и, наконец, предложений и текста) [5].

Самым простым видом задания, которое легко выполняют учащиеся начальной школы, является задание на

вставку пропущенных букв. Однако с помощью компьютера практикуются и другие виды заданий, направленные на осмысленное применение орфографических правил. Это задания типа: разделите слова на две группы (например, глаголы, в которых частица не пишется слитно, и глаголы с раздельным написанием не) [12].

Пример упражнения с использованием ИКТ-технологий, которое можно также применять на уроках русского языка, это «Орфографический футбол».

Работа с программой начинается тогда, когда в воротах загорается слово с пропущенной буквой. Обучающийся должен ввести в компьютер недостающую букву. Если ответ правильный, то мяч летит в ворота и игрок забивает гол. После этого в воротах загорается новое слово. В случае неправильного ответа компьютер сообщает об этом учащемуся, и слово появляется в правильном написании в штрафной колонке [7].

При выполнении упражнения «Цветок орфографии», направленного на развитие орфографического навыка, обучающемуся необходимо защитить цветок от неблагоприятных климатических явлений, которыми являются «грозовые тучи с градом» (слова с ошибками). Суть игры заключается в том, что то или иное слово (словосочетание, предложение) появляется на экране компьютера на короткое время, достаточное для его прочтения, а затем исчезает. Задача учащегося - прочитать, запомнить и набрать нужное на клавиатуре. Если слово набрано правильно, туча проплывает над цветком, и он начинает сначала расти, потом распускаться. Если допущена ошибка, цветок начинает уменьшаться в размерах, а затем может и совсем исчезнуть. Слово, в котором была допущена ошибка, снова появится на экране [7].

При изучении темы «Значение и употребление глаголов в речи» можно использовать упражнение «Найди опасное место». Учащимся необходимо написать слово, представленное на картинке и найти опасное место, где можно допустить ошибку. Подчеркнуть это место, поставив

под ним красный круг. Если ребенок правильно написал слово, представленное на экране, у него появляется определенная картинка.

Упражнение «Поставь цветок в вазу» используется с целью закрепления знаний учащихся по теме: «Мягкий знак на конце существительных после шипящих». Учащимся необходимо поставить цветы– слова в вазы. В одной вазе – слова с *ь*, в другой без *ь*. Объяснить правописание слов. При каждом неверном переносе цветка-слова у учащегося отнимается по одному баллу.

Таким образом, систематическое и целенаправленное использование программно-методического комплекса, являющегося логическим продолжением традиционной работы над орфографическими правилами и ставящего своей целью организовать индивидуальную работу учащихся по овладению мыслительными операциями, в комплексе с другими средствами обучения, дает более

высокий уровень грамотности учащихся, способствует развитию логического мышления, культуру умственного труда, формированию навыков самостоятельной работы, а также оказывает существенное влияние на мотивационную сферу учебного процесса, его деятельностную структуру и на развитие стойкого интереса учащихся к русскому языку. ИКТ-технологии являются одним из эффективных средств по развитию орфографического навыка, так как изучение русского языка с использованием информационно-коммуникационных технологий способствует активизации познавательных интересов и развитию орфографической зоркости.

Поэтому в процессе обучения необходимо рассматривать эту тему, так как компьютерные технологии стремительно вошли в нашу жизнь и в процесс обучения, заставив преподавателей решать проблемы, о существовании которых ещё несколько лет назад ни один педагог даже не подозревал.

Список использованных источников:

1. Зенкина, С. В. Информационно-образовательная среда как фактор повышения качества образования / С. В. Зенкина. – Москва : Педагогика, 2008. – 28 с.
2. Зотов, Ю. Б. Организация современного урока: Книга для учителя / Ю. Б. Зотов. – Москва : Просвещение, 1994. – 110 с.
3. Иванова, В. Ф. Современный русский язык. Графика и орфография / В. Ф. Иванова. – Москва : Просвещение, 1966. – 256 с.
4. Ларских, З. П. Условия успешного применения компьютерных программ на уроках русского языка / З. П. Ларских. – ЕГУ им. А.А. Бунина, 2010. – 14-24 с.
5. Львов, М. Р. Основы обучения правописанию в начальной школе / М. Р. Львов. – Москва : Прометей, 1988. – 90 с.
6. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: учеб. Пособие для вузов / сост. К. В. Комаров. – Москва : «ОНИКС 21 век», 2005. – 223 с.

7. Диагностика сформированности орфографических умений // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – URL : <https://nsportal.ru> (дата обращения: 04.09.2023).

8. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов «Педагогика и методика нач. обучения» / сост. М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева. – Москва : Просвещение, 2007. – 464 с.

9. Из истории русской орфографии. – URL : <https://sci.house/grafika-orfografiya-fonetika-scibook/istorii-russkoy-orfografii> (дата обращения: 27.08.2023).

10. ИКТ на уроках русского языка. – URL : <https://multiurok.ru/files/ikt-na-urokakh-russkogho-iazyka-2.html> (дата обращения: 07.09.2023).

11. Общая характеристика. Части орфографии. – URL : <https://sci.house/grafika-orfografiya-fonetika-sciboo> (дата обращения: 02.09.2023).

12. Развитие орфографической зоркости у младших школьников. – URL :

<https://infourok.ru/statya-na-temu-orfograficheskaya-zorkost-3229070.html>

(дата обращения: 03.09.2023).

Об авторе:

Третьякова Татьяна Александровна, преподаватель первой категории кафедры гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Россия, e-mail: ttretyakova2007@yandex.ru.

**ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК
АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье обоснована актуальность формирования толерантности у младших школьников; рассмотрены общепедагогические средства для формирования толерантности и специальные задания по дисциплинам художественного цикла; проанализированы планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования и их связь с формированием толерантности; приведен опросник для определения уровня сформированности толерантности и адаптации к научно-исследовательской работе студентов педагогического колледжа.

Ключевые слова: толерантность, средства формирования толерантности, диагностика уровня сформированности толерантности.

На фоне обострившихся в обществе межэтнических и межконфессиональных конфликтов проблема формирования толерантности становится актуальной, начиная с младших классов. Согласно Декларации принципов толерантности, принятой Генеральной ассамблеей ЮНЕСКО в 1995 году: «Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности..., это гармония в многообразии, это добродетель, которая делает возможным достижение мира, и способствует замене культуры войны культурой мира...» [3]. С тех пор 16 ноября отмечается по всему миру как Международный день толерантности.

У разных народов понятие «толерантность» имеет различные смысловые оттенки. В русском языке существует два слова с близким значением – «толерантность» и «терпимость». В английском языке толерантность – это «готовность и способность без протеста воспринимать личность», во французском – «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов», в китайском – «великодушие в отношении других», в арабском – «прощение, снисхождение, мягкость, снисходительность, сострадание, благосклонность, терпение,

расположенность к другим», в персидском – «терпение, готовность к примирению» и т.д. [1; 4].

Современный словарь иностранных слов трактует толерантность как «терпимость, снисходительность к кому-, чему-либо» [2]. Словарь-справочник по педагогике определяет толерантность как терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам; толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий [6]. Советский энциклопедический словарь определяет толерантность как терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению [5]. Во всех случаях мы видим уважение к чужой личности, мнению, мировоззрению.

В условиях формирования новых социально-экономических отношений особое значение приобретает проблема научно-обоснованной адаптации системы образования к толерантной идеологии. Толерантность и толерантное поведение выражает способность установить и развивать добрые, доверительные отношения со всеми людьми, независимо от их национальности, вероисповедания, или отличающимися в каком-либо отношении [11].

Проблема толерантности является относительно новым направлением исследований психолого-педагогической науки. Анализ работ показывает, что исследование педагогических аспектов

проблемы толерантности и её формирования значительно отстаёт от исследований философского, этического и психологических срезом. Недостаточно исследована структура толерантности, её роль в педагогическом процессе, приемы и способы формирования толерантности в межличностных отношениях обучающихся общеобразовательных школ. С целью интенсификации обучения и воспитания, возрождения и развития национальной культурной специфики современная педагогика требует учитывать в педагогическом процессе особенности культуры, традиций регионов, т.е. воспитание в целом должно быть культуросообразным, опираться на народную педагогику [7].

Несомненно, в силу практической значимости проблема толерантности изучается в разных науках, например, философские основы исследований заложены в трудах И. Б. Гасанова, В. М. Золотухина, А. И. Ильина, Ю. А. Ищенко, В. О. Тишкова и др. Они рассматривают проблему толерантности как форму активного взаимодействия с миром, которое выражается в терпимом отношении к чужим мнениям, поведению и вере, в признании и учете в деятельности многомерности общественного бытия. Толерантность является практической нормой общения и связана с самоопределением личности, её целостности в деятельности и общении.

Академик Ф. Шарифзода считает развитие толерантности в системе образования объективной потребностью современного общества. По его мнению, постановка проблемы толерантного воспитания является актуальной и прогрессивной тенденцией, имеющей социально-культурную и политическую значимость, поскольку особую важность приобретает задача консолидации общества на основе толерантных ценностей, готовности защиты интересов личности ребенка и общества в целом.

Проблема терпимости, толерантности, в той или иной мере рассматривается психологами гуманистического направления: А. Маслоу, Дж. Олпортом, К.

Роджерсом, В. Франклом, затрагивающими проблемы развития личностной сферы и её коррекции [7].

Понимание толерантности как уважения и признания равенства, отказа от доминирования и насилия, признания многомерности и многообразия человеческой культуры, норм, верований, отказ от сведения этого многообразия к единообразию или преобладанию одной точки зрения находит отражение в работах А. Г. Асмолова, Г. У. Солдатовой, Е. В. Магомедовой и др. [7].

Средствами формирования толерантности являются: направленность ко всем обучающимся; принятие принципа взаимодополняемости как основной черты различий; совместная деятельность: понимание принципа взаимозависимости как основы совместных действий, т.е. обучение совместному решению проблем и разделению труда при выполнении заданий, чтобы наглядно показать, как выигрывает каждый при решении проблем через сотрудничество; изучение региональной культуры: традиций, обычаев, правил, ритуалов, фольклора, искусства на основе рационального сочетания форм и методов, направленных на постижение национальных и общечеловеческих ценностей, основ мировой и отечественной культуры, раскрывающих целостную картину мира и обеспечивающих осмысление его ребенком через ручной труд, вышивку, оригами, шитьё, художественное вырезание [9].

Средства формирования толерантности можно встраивать в процесс организации и в содержание урока или внеурочного занятия. Для формирования толерантности при изучении технологии можно использовать следующие формы работы: парные, групповые, формы, подразумевающие сотрудничество. Также необходимо вводить изучение национальной культуры как местной, так и общей, сравнивать формы фольклора и расширять кругозор детей в области этнической осведомленности и разницы в менталитете.

В связи с этим педагог на предметных уроках, в особенности на классных часах,

должен уделять внимание патриотическому воспитанию, направленному на формирование уважительного отношения к Родине, родным местам, историческому прошлому, родной культуре, собственному народу и народам других стран. Важно отметить, что толерантность не противоречит гражданскому патриотизму. Патриотизм – это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу [8]. На терпимое отношение к чужой культуре и вере способен только человек, считающий для себя базисной ценностью свой народ, его благо и его право на самобытность. Ценить другой народ может лишь тот, кто с истинным уважением относится к культуре собственного народа и его традициям.

Выделяют три направления для формирования толерантности:

- 1) формирование межнациональной или этнической толерантности;
- 2) формирование межпоколенной толерантности;
- 3) толерантность как основа инклюзивного образования.

Работа по воспитанию этнической толерантности должна быть систематической, основанной на возрастных особенностях, учитывающей уровень имеющихся знаний и умений. Работа с младшим школьником должна опираться на эмоциональную сферу, иначе эта работа имеет малый процент эффективности. В достижении высокого процента эффективности формирования толерантности помогут такие формы работы, которые направлены на сотрудничество и взаимодействие: парная форма работы, групповая форма работы, коллективная форма работы.

ФГОС НОО предполагает формирование толерантности, так как это отвечает требованиям построения демократического гражданского общества, диалога культур и уважения многонационального состава российского государства. Именно в начальной школе важно научить ребенка, с одной стороны, принимать другого как значимого и ценного, а с другой стороны – критически относиться к своим собственным взглядам. На наш взгляд, на формирование

толерантности направлены следующие положения ФГОС НОО:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование ценностей многонационального российского общества;
- 3) становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 4) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

2. Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования: приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

3. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования: готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою [10].

На уроках технологии и художественного труда младшие школьники могут получать доступную для их понимания информацию о материальной национальной культуре разных народов, что поможет им сформировать толерантную позицию в обществе. Развитие толерантности, которая проявляется в уважении к наследию и традициям не только своего народа, но и народов других стран и национальностей, обеспечивается организацией поисково-

аналитической деятельности обучающихся на уроках технологии, в ходе которой ученики рассматривают, изучают, анализируют художественные образцы культуры, сравнивают их с предметами искусства других народов и выделяют общие и отличительные черты. Эти размышления позволяют детям сделать

вывод, что, несмотря на национальные особенности разных культур, нас (людей) объединяет много общего.

Для определения уровня сформированности толерантности у младшего школьника достаточно мало методик. Мы остановились на достаточно простой методике В. В. Бойко.

Таблица 1 – диагностический тест-опросник В. В. Бойко

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ТЕСТ				
№	Вопрос	0 - неверно	1 – не знаю	2 - верно
1	Медлительные люди не действуют мне на нервы.			
2	Меня не раздражают слишком энергичные люди.			
3	Яркие личности действуют на меня положительно.			
4	При необходимости, я помогу человеку любой национальности.			
5	Видя брошенных животных на улице, я хочу забрать их домой.			
6	Если моему грустно, то я не смогу пройти мимо и поддержу его.			
7	Я лучше буду работать в паре/группе, чем в одиночку.			
8	Я не буду злиться, если мой товарищ будет работать не так быстро, как я.			
9	Работать в паре/группе мне легко.			

На основании данного опросника мы составили показатели и уровни их сформированности, что позволяет

определить данные критерии в баллах. Это отражено в таблице № 2.

Таблица 2 – Критерии, показатели и уровни сформированности толерантности у младших школьников

Критерии	Показатели	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Поведенческие характеристики	Терпимость вопросы №1,2,3	терпим к окружающим <i>2 балла</i>	терпим в некоторых ситуациях <i>1 балл</i>	нетерпим <i>0 баллов</i>
	Сострадание вопросы №4,5,6	проявляет сострадание по отношению ко всему живому <i>2 балла</i>	не всегда готов проявить сострадание <i>1 балл</i>	не способен к состраданию по отношению к окружающим <i>0 баллов</i>
	Умение работать в парах/группах вопросы №7,8,9	умеет работать в парах/группах <i>2 балла</i>	при работе в группах с другими людьми возникает недопонимание <i>1 балл</i>	не способен работать в паре/группе <i>0 баллов</i>

Таким образом, мы делаем вывод, что актуальная проблема формирования толерантности требует дальнейшего исследования и разработки педагогических

средств для ее формирования на занятиях художественного цикла на уроках и во внеурочной деятельности.

Список использованных источников:

1. Бахтигулова, Л. Б. Методика воспитательной работы / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 188 с.

2. Гришина, Е. А. Современный словарь иностранных слов / Е. А. Гришина. – Москва : Русский язык, 1992. – 740 с.

3. Декларация принципов толерантности : принята 16 ноября 1995 г. – URL : https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml (дата обращения: 15.09.2023).

4. Джуринский, А. Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме / А. Н. Джуринский. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 257 с.

5. Ковалев, С. М. Советский энциклопедический словарь / С. М. Ковалев. – Москва : Советская Энциклопедия, 1979. – 1600 с.

6. Мижеригов, В. А. Словарь-справочник по педагогике / В. А. Мижеригов. – Москва : ТЦ Сфера, 2004. – 448 с.

7. Мукаева, А. Ш. Формирование толерантности у младших школьников средствами народной педагогики / А. Ш. Мукаева. – URL : <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/disser->

[taciya-formirovanie-tolerantnosti-u-mladshih-shkolnikov-sredstvami-narodnoy-pedagogiki](https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/disser-taciya-formirovanie-tolerantnosti-u-mladshih-shkolnikov-sredstvami-narodnoy-pedagogiki) (дата обращения: 11.11.2023).

8. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд. – Москва : ИТИ Технологии, 2006. – 944 с.

9. Пути и средства формирования толерантности, коммуникативной культуры, как важнейшего средства межнационального воспитания. – URL : <https://infourok.ru/puti-i-sredstva-formirovaniya-tolerantnosti-kommunikativnoy-kulturi-kak-vazhneyshego-sredstva-mezhnacionalnogo-vozpitaniya-2435127.html> (дата обращения: 02.10.2023).

10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – URL : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 17.09.2023).

11. Хабибова, Н. Ш. Педагогические основы формирования толерантности школьников младших классов / Н. Ш. Хабибова. – URL : <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-osnovy-formirovaniya-tolerantnosti-shkolnikov-mladshikh-klassov> (дата обращения: 04.10.2023).

Об авторах:

Чернышева Софья Анатольевна, преподаватель специальных дисциплин (технология), ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: sonya2075@mail.ru.

Бондарь Елена Борисовна, преподаватель специальных дисциплин (технология), ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: 23bondar@mail.ru.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

УДК – 372.3/.4

А. А. Бокова,
МАУ ДО «Центр внешкольной работы»
(г. Новоуральск, Свердловская область, Россия)

ПРОБЛЕМА ОТБОРА ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются вопросы использования эффективных приемов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возрастов на музыкально-ритмических занятиях. Проанализировав и отобрав наиболее интересные приемы и формы работы, особое внимание автор уделяет использованию игровых приемов в работе с детьми младшего возраста. В статье приводится большое количество авторских игровых приемов, которые используются на занятиях по хореографии, раскрывается определенная система работы, направленная на развитие творческих способностей, образного мышления и двигательного опыта детей младшего возраста.

Ключевые слова: методы, приемы, условия, образно-игровые упражнения, двигательная активность, инициатива, развитие интереса, игровое общение, творческая атмосфера.

Возможно, самое лучшее, самое совершенное радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка.

А. И. Буренина

Игра – это огромное, светлое, нежное, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В. А. Сухомлинский

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют детям эмоциональное удовольствие. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают и чувствуют красоту окружающего мира. Музыкально-ритмические занятия развивают у детей музыкальный слух, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формируют навыки коммуникативного общения в коллективе.

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и в то же время поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. В результате этого перед ним встает очень

много вопросов: «Как научить детей дошкольного и младшего школьного возраста тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ? Как сделать так, чтобы ребенок всегда с большим желанием и интересом приходил на занятия по хореографии?». На наш взгляд, для реализации этих задач необходимы следующие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач по развитию ребенка.

2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.

3. Выбор оптимальной системы занятий.

Проблема отбора эффективных методов и приемов работы на занятиях по хореографии с детьми младшего возраста

4. Сам процесс должен быть привлекательным, игровым и творческим [1].

Идя от простого к сложному, в начале работы с дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений. На этих же упражнениях начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, умений исполнять махи, пружинные, плавные движения, а также основных видов движений (бег, прыжки, ходьба и т.д.). Например, такие игровые упражнения, как «Зайчик», «Белочка», «Мячик» тренируют умение легко прыгать на двух ногах; «Хитрая лисичка» – это «мягкая», пружинящая ходьба, «Мячик покатился» – бег; «Косолапый мишка» – ходьба, переваливаясь с ноги на ногу, «Веселая обезьянка» – ходьба на четвереньках с отрыванием колен от пола; «Озорной колобок» – лежа на спине, обхватив руками ноги, согнутые в коленях, кататься с боку на бок; «Собачка» – ходьба на четвереньках, «Паучок» – ходьба вперед коленями; «Кошечка» сердитая и ласковая – стоя на четвереньках, выгибать и прогибать спину (развитие гибкости). Эти движения могут предлагаться без музыки, в игре или при обыгрывании стихотворений, а также в любых танцевальных композициях «танцевалочки».

Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию, и, что очень важно, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж, животное, игрушку и т.д. Для дошкольников и младших школьников на основе игровых упражнений вводятся и все остальные движения: общеразвивающие, основные, плясовые [5].

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, на наш взгляд, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка. При этом сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от

общения с детьми. Такой самонастрой взрослого способствует эмоциональному «заражению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи: заинтересовать новой композицией, максимально сконцентрировать внимание детей, активизировать детей с учетом индивидуальных особенностей.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т.д. [2].

Приведем примеры такого разучивания. Например, педагог начинает работу над освоением музыкально-ритмической композиции «Колобок». Детям предлагается загадка, например: «Кто от бабушки ушел? Кто от дедушки ушел? Он румяный и душистый, развеселый.....!». Далее педагог предлагает исполнить веселый танец с Колобком. Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая).

Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка. Во всех предложенных композициях желательно, чтобы дети сочетали исполнение фиксированных

движений (по показу) и свободное самостоятельное выполнение движений (например, на проигрыш), плюс всегда включаем кусочек импровизации, где каждый ребенок сам придумывает и показывает движения (например, в нашей истории: как танцует серый волк, как танцует косолапый медведь, как танцует хитрая лисичка, как танцует озорной Колобок) [3; 4].

Переход от подражания к самостоятельности требует включения самоконтроля, волевых качеств, быстроты реакции, психологической раскрепощенности. Педагог обязательно подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, подбирать разные образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушает уверенность в собственных силах обучающимся. Важно «пробудить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и

вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике.

Итак, из всего вышесказанного для организации общения педагога с детьми и реализации поставленных задач самым главным является создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в танце, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

Список использованных источников:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб ТОО «Респект», 1996. – 256 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : ВХЦТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. – 160 с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая пластика для дошкольников : Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и дон. – СПб. : ЛОИРО, 2000. – 220 с.

4. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С. Л. Слуцкая. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
5. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб. : Детство-пресс, 2005. – 352 с.

Об авторе:

Бокова Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Центр внешкольной работы», г. Новоуральск, Свердловская область, Россия.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ «ГРУППЫ РИСКА»

В данной статье рассмотрены сущность социализации детей и подростков «группы риска» в детских общественных объединениях, компоненты социализации детей и подростков, специфика детского общественного объединения как социально-педагогического формирования. Проанализирована деятельность общественного объединения ЮИД (юные инспекторы движения) на базе учреждения дополнительного образования, представлены принципы организации деятельности детских общественных объединений ЮИД по социализации детей и подростков «группы риска».

Ключевые слова: деятельность детских общественных объединений, социализация детей и подростков, «дети группы риска», отряд ЮИД.

Сущность социализации заключается в формировании человека как члена общества. Каждое общество стремится сформировать определенный тип человека соответственно его социальным, культурным, религиозным и этическим ценностям. Содержание этих ценностей различается в зависимости от исторических, культурных и этнических особенностей, а также от исторических традиций, социально-экономического культурного развития, общественного и политического строя [1].

Социализация детей и подростков «группы риска» не может рассматриваться вне решения проблем российского общества, во многом осложняющих процесс воспитания и развития подрастающего поколения. К таким проблемам относится все возрастающее число социально незащищенных детей, количество детей с девиантным поведением, неснижающийся рост преступлений среди подростков, что отражается на процессе их социализации.

Процесс социализации детей и подростков «группы риска» мы понимаем, как процесс гармонизации ребенка с окружающим миром, что проявляется в готовности к выполнению различных социальных ролей, в устойчивости социальных связей, в сформированности навыков общения, умении выстраивать

отношения с окружающими детьми, взрослыми, природой и самим собой [7].

Таким образом, осуществляется постепенное формирование личности с уникальными внутренними качествами и одновременно с воспринятыми общими для ее социального окружения качествами, которые постигаются через групповое общение, групповой опыт.

Можно выделить три группы каждого возрастного этапа социализации:

- 1) естественно-культурные – освоение половозрастных ролей;
- 2) социально-культурные – познавательные, морально-нравственные, ценностно-смысловые;
- 3) социально-психологические – самосознание и самоопределение личности [5].

В детском и подростковом возрасте особая роль принадлежит взаимодействию со сверстниками, в связи с чем актуализируется деятельность детских общественных объединений.

Теоретико-методологический анализ позволяет нам выделить три компонента социализации детей и подростков.

Когнитивный компонент (Ю. А. Аксенова, Л. П. Бueva, В. С. Юркевич) связан с формированием у ребенка целостной картины мира, приобретением знаний и умений социальных отношений для функционирования в социуме.

Мотивационно-ценностный (А. А. Бодалев, А. В. Запорожец) компонент характеризуется сформированностью ценностных представлений, умений делать нравственный выбор, способностью определить мотив поведения.

Деятельностно-творческий (Е. А. Ануфриев, Л. П. Станкевич) компонент определен творческим подходом к деятельности, наличием навыков распределения и организации деятельности, адекватной оценкой собственной деятельности и деятельности сверстников, характером совместной деятельности [6].

Одной из наиболее явных особенностей современной социализации детей и подростков «группы риска» является детство. Как первичный период социализации, детство значительно увеличилось по сравнению с предшествующими эпохами, изменился его статус. Современное отношение к детству предполагает большое уважение и более высокий его статус по сравнению с предшествующими временами. Одним из важнейших институтов социализации подростков, наиболее полно соответствующих потребностям детей данного возраста и располагающих огромным воспитательным потенциалом, являются детские общественные объединения. Развитие ребенка в данном возрасте связано с процессами ролевой идентификации и усвоением различных социальных ролей. Данный период наиболее сензитивен для развития социальных способностей человека, которые реализуются через общение со сверстниками. Референтные группы детей и подростков выступают значительным социальным фактором в развитии каждого индивида. Сам ребенок учится не только взаимодействовать с другими детьми, но и определяется со своей позицией в системе межличностных отношений, которые по значимости выходят в первый план. Ведущая деятельность человека в рассматриваемом периоде – общение. Именно в нем подросток находит максимальные возможности формирования социальных способностей. Особую

значимость приобретает организация системы деятельности группы, в которую включен ребенок. Важно, чтобы уровень организации группы был достаточно высоким и способствовал развитию личности в ней [6].

Детское движение рассматривается нами как система, основными элементами которой выступают дети и подростки, включенные в «группу риска» и добровольно объединившиеся в организации и объединения.

Специфика детского общественного объединения для детей «группы риска» как фактор социализации заключается в:

- 1) проявлении ребенка в личном росте через действия, активность, самореализацию, самостоятельность;
- 2) особой субъектно-объектной позиции ребенка во взаимодействиях со сверстниками и взрослыми;
- 3) специфической форме организации детской инициативы, которая становится не только средством организации конкретного дела, но и приобретает смысл и значение, как среда жизнедеятельности детей и подростков (как можно проявить свое я, активность и инициативу, реализовать свое предложение).

Таким образом, детское общественное объединение как социально-педагогическое формирование – это самостоятельная интеграция детей и подростков, в том числе, входящих в категорию «группа риска», объединенных на добровольной основе для совместной деятельности в целях удовлетворения индивидуальных и социальных потребностей, способствующих социализации детей [6].

Мы рассматриваем деятельность детских общественных объединений на примере движения юных инспекторов движения (отряды ЮИД). Движение ЮИД представляет систему первичных детских коллективов, которые представляют собой самоорганизующееся и самоуправляемое сообщество, создающееся на базе образовательных организаций, организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также молодежных и детских общественных объединений, уставная

деятельность которых предполагает, в том числе, деятельность по профилактике ДДТТ. Отряды ЮИД формируются на добровольной основе по инициативам, желанию участников для достижения определенных целей по вопросам профилактики ДДТТ и развития движения ЮИД [2].

Детское движение ЮИД рассматривается нами как фактор социализации детей и подростков, в том числе «группы риска». Во-первых, вовлечение детей и молодежи в деятельность по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма через участие в отрядах ЮИД оказывает прямое воздействие на показатели аварийности с участием несовершеннолетних, а также опосредованное – на показатели аварийности по вине других участников дорожного движения. Во-вторых, развитие движения ЮИД оказывает «отложенный» эффект, поскольку способствует воспитанию нового поколения участников дорожного движения, взаимоотношения которых будут строиться на взаимном уважении, осознанной необходимости безопасного поведения, приоритете ценности жизни и неприкосновенности имущества других граждан [3; 4].

Основными принципами в части организации деятельности детских общественных объединений ЮИД по социализации детей и подростков «группы риска» являются:

1. «Принцип непрерывного общего и профессионального развития личности» является основополагающим. Обеспечивает возможность каждому ребенку овладеть не только базовыми профессиональными знаниями, но и общечеловеческой культурой. Предполагает обеспечение индивидуальной траектории развития каждого члена движения ЮИД с учетом его психофизиологических и возрастных особенностей, сотрудничество наставника и несовершеннолетнего, способствующее самореализации и гармоничному развитию личности. Реализация этого принципа позволяет несовершеннолетним (участникам движения ЮИД) получить

представление об «образе мира транспорта», ценностно-смысловой ориентации и нравственном основании личностного морального выбора. Формирует учебно-познавательную мотивацию, которая направлена на формирование нравственной оценки своих действий, поступков окружающих участников дорожного движения. Показывая взаимоотношения человека с дорожной средой, обществом, развивает этические чувства – стыда, вины, совести как регулятора морального поведения. Данный подход также обеспечивает непрерывное общее развитие несовершеннолетнего.

2. «Принцип природосообразности воспитания» заключается в том, что ведущим звеном любого воспитательного взаимодействия выступает обучаемый с его конкретными особенностями и уровнем развития. Современная трактовка принципа природосообразности воспитания предполагает, что оно должно основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

3. «Принцип культуросообразности воспитания» предполагает максимальное использование в воспитательном процессе культуры той среды, в которой находится конкретная образовательная организация. Принцип определяет отношение между воспитанием и культурой как средой, в которой воспитывается ученик, а также отношение между воспитанием и учеником как участником этой культурной среды. Это означает, что культурное ядро содержания воспитания должны составлять общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности культуры, а отношение к ученику должно определяться, исходя из понимания его как свободной, целостной личности, способной к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры и самореализации своих творческих задатков и способностей.

4. «Принцип социального воспитания»

помогает создать комфортное, современное, технологичное пространство, позволяющее несовершеннолетнему активно включаться в деятельность в соответствии с целями, задачами, принципами и общей миссией движения ЮИД, способствует формированию личной социальной ответственности, социальной активности и др. [2].

На базе МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска» ведется активная работа по реализации субъективно-ориентированных форм и видов деятельности, интегрирующих познание, творчество и досуг, направленных на развитие качеств личности, способствующих социализации детей и подростков «группы риска». Содержание программы, которая реализуется в рамках работы объединения «отряд ЮИД» ориентирована на

предоставление каждому ребенку возможности самопознания, самовыражения, социальных проб в разных социальных реалиях, связанных с безопасностью дорожного движения. Активное участие обучающихся в объединениях, входящих в «группу риска», в таких мероприятиях, как «День памяти жертв ДТП», городской конкурс по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «На волне безопасности», городская акция «#Пешеход.Движение.Дорога», мероприятия по оказанию первой медицинской помощи и безопасности детей на объектах железного транспорта, способствуют социализации детей и подростков «группы риска» в детском объединении, проявлению социальной активности и развитию всесторонних качеств личности.

Список использованных источников:

1. Горбунов, В. С. Российское движение школьников есть! Что дальше? : [вопросы организации нового, учреждённого указом президента страны «Российского движения школьников»] / В. С. Горбунов // Воспитание школьников : теоретический и научно-методический журнал. – 2016. – № 4. – С. 62-70.

2. Концепция информационно-пропагандистского проекта по организации работы по привитию детям навыков безопасного участия в дорожном движении и вовлечению их в деятельность отрядов юных инспекторов движения. – URL : <https://юидроссии.рф/yuid/concept/?ysclid=ld1kwzf7ub302399475> (дата обращения: 18.01.2023).

3. Куприянов, Б. Детские общественные организации: инвариант и вариативность / Борис Куприянов // Народное образование: российский общественно-педагогический журнал. – 2007. – № 7. – С. 207-214.

Об авторе:

Гунбина Светлана Васильевна, социальный педагог, МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска», руководитель ГМО координаторов по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, г. Челябинск, Россия, e-mail: averanova23@mail.ru.

4. Куртеева, Л. Н. Педагогический потенциал современных детских общественных объединений / Л. Н. Куртеева // Педагогика : научно-теоретический журнал. – 2010. – № 1. – С. 119-122.

5. Лесникова, С. Г. Возможности интернет-технологий в развитии детского движения / С. Г. Лесникова // Педагогика : научно-теоретический журнал. – 2011. – №3. – С. 37-44.

6. Научная школа Р. А. Литвак в поисках новых подходов к воспитанию / ред.-сост.: Е. В. Криницына, Н. А. Жернокова. – Челябинск : ФГБОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», 2012. – 295 с.

7. Специальная педагогика : уч. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. И. Аксёнова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова.; под ред. Н. М. Назаровой. – Москва : Академия, 2000. – 400 с.

**МЕТОДИКА ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ
14-15 ЛЕТ В НАСТОЛЬНОМ ТЕННИСЕ**

В данной статье рассмотрены вопросы актуальных тенденций развития настольного тенниса, проблемы разработки новейших методик и анализ существующих методик обучения. Раскрыты понятия технико-тактической подготовки в настольном теннисе и условия ее реализации. Проанализированы показатели разработанной методики технико-тактической подготовки с обучающимися 14-15 лет. Показано, что разработанная методика проявила себя в значительном росте показателей экспериментальной группы обучающихся теннисистов.

Ключевые слова: настольный теннис, технико-тактическая подготовка, методика обучения, спортивная тренировка.

Настольный теннис – олимпийский вид спорта, отличающийся своей специфичностью, быстротой розыгрышей, высокой координационной сложностью, объединяющий людей разного возраста по всему миру.

По данным портала Международной федерации настольного тенниса за 2017 год более 260 миллионов человек занимается настольным теннисом в мире и 218 национальных ассоциаций входят в ИТТФ, что является вторым показателем среди олимпийских видов спорта [3].

С каждым годом увеличивается конкуренция среди теннисистов: жесткие рейтинговые рамки и трудный отбор на мировые турниры и Олимпийские игры, увеличивается количество участников, ужесточаются правила отбора.

Именно технико-тактическая составляющая является одним из важнейших условий лидерства в настольном теннисе. Доминируют спортсмены с точно поставленной современной техникой и умением тактически обыгрывать соперников своими комбинациями, развитыми аналитическими способностями.

Востребованность, развитие и массовость спорта, отставание в спортивных результатах от азиатских стран, увеличение конкуренции и ужесточение отбора, проблема недостатка исследований – все это делает тему технико-тактической

подготовки в настольном теннисе актуальной для настоящего времени.

При изучении различных методик по технико-тактической подготовке теннисистов были найдены различные противоречия и значительно устаревшие средства спортивной тренировки. Также наблюдается недостаток исследований и качественного анализа существующих методик [6].

Проанализировав работы таких авторов, как А. Н. Амелина, Г. В. Барчуковой, В. В. Вартаняна, В. В. Команова, О. Н. Шестеркина, мы предположили, что улучшение технико-тактической подготовки спортсменов тренировочного этапа наступит после применения разработанной методики, включающей: комбинированные упражнения со сменой направления и вращения мяча; работу с тяжелой ракеткой, фиксированным мячом; индивидуальные упражнения с отработкой конкретных игровых ситуаций, игра на счет с заданием.

Исследования проводились с сентября 2022 по май 2023 года на базе Муниципального бюджетного учреждения Дворец спорта «Надежда» г. Челябинска, спортивной школы «Олимп» в группах тренировочного этапа четвертого года обучения.

Исследование проводилось в три этапа: Первый этап (с сентября 2022 по октябрь 2022 г.). На данном этапе

осуществлялся анализ и подбор методической литературы, определение цели работы, постановка задач, получена информация о каждом занимающемся, внедрение разработанной методики технико-тактической подготовки теннисистов, проведение сравнительного тестирования уровня технико-тактической подготовки теннисистов в контрольной и экспериментальной группе.

Второй этап (с октября 2022 по март 2023 г.). На втором этапе эксперимента был проведен второй срез результатов, контрольное тестирование экспериментальной и контрольной групп после применения разработанной методики технико-тактической подготовки.

Третий этап (с марта 2023 по май 2023 г.) представляет собой завершающий этап. Аналитика и обработка полученных результатов, обработка данных при помощи статистических и графических методов исследования, оформление выпускной квалификационной работы.

Для решения задач, поставленных в исследовании, были использованы такие методы, как [5]:

- 1) теоретический анализ и подбор научно-методической литературы;
- 2) педагогический эксперимент;
- 3) тестирование;
- 4) математико-статистическая обработка данных.

В исследовании принимали участие две группы теннисистов 14-15 лет: контрольная (КГ) в количестве 8 человек и экспериментальная (ЭГ) в количестве 8 человек.

Педагогический эксперимент был направлен на определение эффективности разработанной методики совершенствования технико-тактической подготовки спортсменов 14-15 лет. Тестирование проводилось в начале (сентябрь), в середине (декабрь) и в конце эксперимента (апрель) для того, чтобы отследить динамику после предложенной нами методики.

Для исследования эффективности разработанной нами методики были выделены критерии [1]:

1. Количество попаданий за розыгрыш топ-спином справа, слева (Тест №1 и Тест №2).

2. Выигрыш розыгрыша (Тест №3).

3. Применение в соревновательных условиях технико-тактических элементов игры (Тест №4).

На основании выделенных критериев были сформулированы уровни технико-тактической подготовки:

1) низкий уровень: для спортсменов характерно в Тесте №1 и Тесте №2 выполнение 25-34 попаданий за розыгрыш; в Тесте №3 менее 10 выигранных розыгрышей за 5 минут; в Тесте №4 проигрыш на 5 и менее очка;

2) средний уровень: для спортсменов характерно в Тесте №1 и Тесте №2 выполнение менее 25-34 попаданий за розыгрыш; в Тесте №3 10-14 выигранных розыгрышей за 5 минут; в Тесте №4 проигрыш на 7 и менее очка;

3) высокий уровень: для спортсменов характерно в Тесте №1 и Тесте №2 выполнение 35-40 попаданий за розыгрыш; в Тесте №3 15-20 выигранных розыгрышей за 5 минут; в Тесте №4 проигрыш на 9 или выигрыш партии/встречи.

Для определения уровня технико-тактической подготовленности применялись следующие виды тестовых заданий на столе [2]:

Тест №1. Топ-спин справа в два угла с подачи (Рисунок 1).

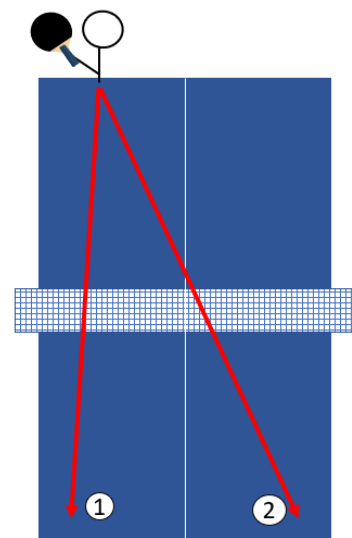


Рисунок 1 – Топ-спин справа в два угла с подачи

Методика проведения: спортсмен подает короткую подачу слева с нижним вращением и выполняет первый топ-спин справа по прямой, затем по диагонали и т.д., стараясь играть максимально в углы стола. Спортсмену предоставлялось 3 попытки, наибольшее количество попаданий за один розыгрыш заносилось в протокол тестирования.

Тест № 2. Топ-спин слева в два угла с подачи (Рисунок 2).

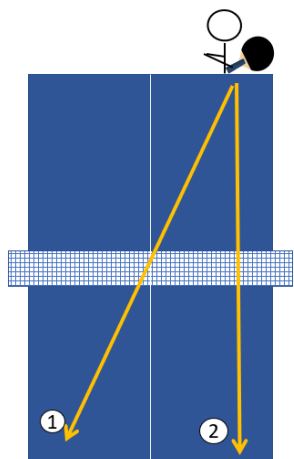


Рисунок 2 – Топ-спин слева в два угла с подачи

Методика проведения: спортсмен подает короткую подачу справа с нижним вращением и выполняет первый топ-спин слева по прямой, затем по диагонали и т.д., стараясь играть максимально в углы стола. Спортсмену предоставлялось 3 попытки, наибольшее количество попаданий за один розыгрыш заносилось в протокол тестирования.

Тест № 3. Задание на выигрыш розыгрыша. Методика проведения: спортсмен подает подачу с боковым

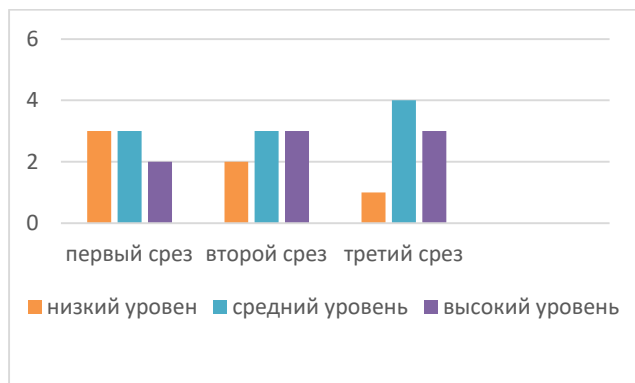


Рисунок 3 – Сравнение уровней технико-тактической подготовки в контрольной группе

вращением влево, затем играет слева по диагонали, и после делает скоростной топ-спин справа по прямой, дальше идет розыгрыш. Задача – не дать сопернику выиграть мяч. Спортсмену предоставляется 6 минут, в течение которых ему необходимо выиграть как можно больше розыгрышей. Сумма выигранных розыгрышей заносится в протокол тестирования.

Тест № 4. Игра на счет с применением упражнений технико-тактической направленности. Методика проведения: спортсмены контрольной группы играют со спортсменами экспериментальной. У спортсменов Экспериментальной группы есть задание: не играть в ту зону стола, откуда соперник сыграл, т. е. постоянно менять направление, разводить игру на всю ширину стола «двигая» соперника. Результаты игр записываются в протокол и анализируются.

Для того чтобы проследить динамику изменений результатов спортсменов и определить эффективность разработанной нами методики технико-тактической подготовки спортсменов 14-15 лет в настольном теннисе, был проведен второй и третий, контрольный срез показателей. Затем был проведен анализ данных, полученных в начале и в конце эксперимента.

Результаты экспериментальной работы представлены ниже.

Используя результаты тестирований, можно наблюдать следующие изменения уровня технико-тактической подготовки спортсменов 14-15 лет в контрольной и экспериментальной группе (Рисунок 3, Рисунок 4).

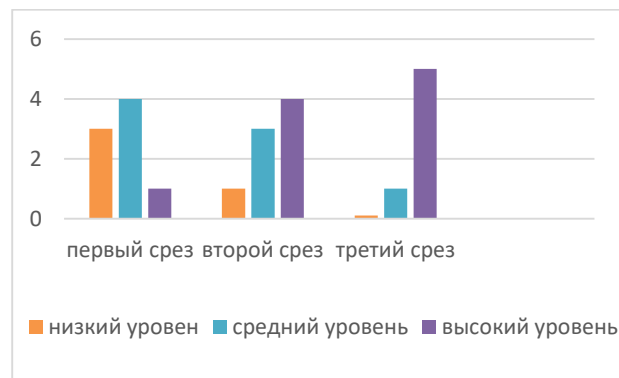


Рисунок 4 – Сравнение уровней технико-тактической подготовки в экспериментальной группе

Проанализировав результаты в каждом из проведенных тестов технико-тактической подготовки теннисистов 14-15 лет, можно сделать общий вывод: показатели экспериментальной группы имели тенденцию к увеличению в каждом тесте, когда показатели контрольной изменялись незначительно.

Комбинированные упражнения со сменой направления мяча позволили теннисистам отработать наиболее возможные игровые ситуации, научиться менять направление мяча в розыгрыше на большой скорости, а также разрабатывать собственную тактику ведения игры, применяя смену вращений и направлений.

Индивидуальные упражнения с отработкой конкретных игровых ситуаций позволили спортсменам попробовать различные тактические приемы на практике, в игре, приближенной к соревновательной.

Игра на счет с заданием усложняла условия, и спортсменам требовалось

соблюдать их. Например, игра на счет без подрезок позволила отрабатывать ситуацию активного розыгрыша в нападении, усиление игры и умение разводиться игру на весь стол.

Работа с тяжелой ракеткой и фиксированным мячом позволила скорректировать техническую подготовку спортсменов 14-15 лет. В данном возрасте техника выполнения элементов может меняться в негативном аспекте, разработанная методика позволила нам повысить качество выполняемых движений и сделать их наименее энергозатратными, но наиболее эффективными.

Таким образом, проблема технико-тактической подготовки имеет множество нюансов и не ограничивается данным исследованием. Техничко-тактическую подготовку в настольном теннисе необходимо изучать в дальнейшем, для того чтобы представить наиболее полное исследование [4].

Список использованных источников:

1. Амелин, А. Н. Современный настольный теннис : методические рекомендации / А. Н. Амелин. – Москва : Издательство «ФиС», 2004. – 51 с.
2. Амосов, Н. М. Раздумья о здоровье : учеб. пособие / Н. М. Амосов. – Москва : Физкультура и спорт, 1987. – 150 с.
3. Барчукова, Г. В. Физическая культура. Настольный теннис. Учебное пособие / Г. В. Барчукова, А. Н. Мизин. – Москва : Издательство ТВТ Дивизион, 2015. – 312 с.

4. Барчукова, Г. В. Настольный теннис для всех и каждого / Г. В. Барчукова. – Москва : Советский спорт, 2022. – 208 с.

5. Вартанян, М. М. Беседы о настольном теннисе : учеб. пособие / М. М. Вартанян, В. В. Команов. – Москва : Авангард, 2010. – 301 с.

6. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 480 с.

Об авторе:

Яковлева Екатерина Павловна, педагог дополнительного образования, МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска», г. Челябинск, Россия, e-mail: chiyanova99@mail.ru.

АВТОРАМ

Обязательные элементы статьи

1. Ф.И.О. авторов (полностью) на русском языке.
2. Название статьи на русском языке.
3. Аннотация статьи (от 250 знаков – 12 и более строк) на русском языке.
4. Ключевые слова (5–7 слов) на русском языке.
5. Список использованных источников.

Требования к оформлению статьи

Файл статьи	подготовлен в Microsoft Word
Объем	до 15 страниц
Формат листа	A4
Поля	2 см
Основной шрифт	Times New Roman, 14 pt
Междустрочный интервал	полуторный
Рисунки	черно-белые, внедрены в текст и не должны выходить за границы полей шрифт в рисунках – Arial от 11 pt
Список использованных источников	содержит только те произведения, на которые есть ссылки в тексте (не менее 5–10 источников) оформлен по ГОСТ Р 7.0.100- 2018 ссылки на источники – в квадратных скобках приветствуется цитирование статей предыдущих номеров журнала

Редакция оставляет за собой право вносить в авторские статьи правки технического и стилистического характера. Полные тексты статей размещаются на официальном сайте ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»: <http://chgpk.ru/>. Вкладка: «Научно-методический журнал «Дидакт»» и на сайте научной электронной библиотеки e-library.ru.