

Челябинский педагогический колледж № 1

№ 2 (14) 2024

# ДИДАКТ



Научно-методический журнал

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Челябинский педагогический колледж № 1»

Дидакт

Научно-методический журнал

**№ 2 (14)**  
**Октябрь, 2024**  
**ISSN 2619-0532**

Челябинск  
2024

**ISSN 2619-0532**  
**ДИДАКТ. ТОМ 14, № 2. 2024**  
**(ОКТЯБРЬ)**  
**СКВОЗНОЙ НОМЕР ВЫПУСКА – 14. 16 +**

**Учредитель и издатель:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Челябинский педагогический колледж № 1»  
Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43  
тел.: 8 (351) 742-02-76; 742-02-09  
[www.chgpk.ru](http://www.chgpk.ru); [chgpk1@mail.ru](mailto:chgpk1@mail.ru)

**Журнал зарегистрирован** Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (серия ПИ № ФС77–79575 от 13 ноября 2020 г.).

Изданию присвоен номер **ISSN 2619-0532** Национальным агентством ISSN Российской Федерации.

Деятельность журнала осуществляется на основе материалов Международного Комитета по публикационной этике (COPE).

**Индекс научного цитирования**

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА  
**eLIBRARY.RU**

[https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=80578](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=80578)

Издается с июня 2018 года.  
Периодичность издания –  
2 раза в год.

**Адрес редакции:** Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43; тел.:  
8 (351) 742-02-76; 8 (351) 742-02-77

Ответственный редактор номера – Синтяева Галина Анатольевна, к.п.н.  
Технический редактор – Барышникова Татьяна Андреевна, к.ф.н.  
Корректор – Синтяева Галина Анатольевна, к.п.н.

Ответственность за достоверность изложенного материала и соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Статьи рецензируются и проверяются системой «Антиплагиат» на сайте  
<https://antiplagiat.ru/>.

Сдано в набор 18.10.2024. Подписано в печать 24.10.2024.

Дата выхода в свет 30.10.2024.

Формат 60 84/8. Бумага офисная. Усл. печ. л. 6,3. Тираж 500 экз. Бесплатно.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в типографии ЮУрГГПУ  
г. Челябинск, пр. им. В. И. Ленина, 69, e-mail: [jankovm@cspu.ru](mailto:jankovm@cspu.ru).

При цитировании ссылка на журнал «Дидакт» обязательна.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале, допускается только с разрешения редакции.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Энгельман Михаил Александрович** – главный редактор – директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», руководитель областного методического объединения УГС «Образование и педагогика», «Музыкальное искусство», «Физическая культура» (Российская Федерация, г. Челябинск).

**Анищенко Ирина Леонидовна** – заместитель главного редактора – заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» (Российская Федерация, г. Челябинск).

**Синтяева Галина Анатольевна** – ответственный редактор – преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат педагогических наук (Российская Федерация, г. Челябинск).

**Барышникова Татьяна Андреевна** – технический редактор – кандидат филологических наук (по согласованию) (Российская Федерация, г. Челябинск).

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Аминов Альберт Сибатуллоевич** – заведующий кафедрой Спортивное совершенствование ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)», кандидат биологических наук, PhD, доцент (Российская Федерация, г. Челябинск).

**Девятова Ирина Евгеньевна** – доцент кафедры начального образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук (Российская Федерация, г. Челябинск).

**Жудро Михаил Михайлович** – ректор УО «Могилевский государственный областной институт развития образования», кандидат экономических наук, доцент (Республика Беларусь, г. Могилев).

**Зайко Елена Михайловна** – директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 2», председатель Учебно-методического объединения ПОО Уральского Федерального округа, реализующего программы СПО по УГС 44.00.00 «Образование и педагогические науки», кандидат педагогических наук (Российская Федерация, г. Челябинск).

**Каменкова Наталья Владимировна** – директор ГБПОУ «Миасский педагогический колледж», победитель конкурсного отбора ПНПО, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2008» (Российская Федерация, г. Миасс).

**Кислякова Светлана Сергеевна** – доцент кафедры безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет физической культуры», кандидат биологических наук (Российская Федерация, г. Челябинск).

**Коробейникова Екатерина Анатольевна** – заведующий кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, преподаватель ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кандидат исторических наук, доцент (Российская Федерация, г. Челябинск).

**Короткова Елена Анатольевна** – заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Уральский государственный аграрный университет», доктор педагогических наук, профессор (Российская Федерация, г. Екатеринбург).

**Леушканова Ольга Юрьевна** – директор ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», кандидат педагогических наук (Российская Федерация, г. Магнитогорск).

**Никитина Елена Юрьевна** – профессор кафедры русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор (Российская Федерация, г. Челябинск).

**Ручкин Алексей Владимирович** – заведующий кафедрой философии ФГБОУ ВО «Уральский государственный аграрный университет», советник ректора по стратегическому развитию, кандидат социологических наук, доцент (Российская Федерация, г. Екатеринбург).

**Семиздралова Ольга Анатольевна** – доцент кафедры общей психологии Института психологии им. Л. С. Выготского ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат психологических наук, доцент (Российская Федерация, г. Москва).

**Усанова Ольга Григорьевна** – профессор Российской академии естествознания, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент (Российская Федерация, г. Челябинск).

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ**

**Буторина В. В., Синтяева Г. А.**

Демонстрационный экзамен как показатель уровня подготовки обучающихся по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании.....5

**Гуськова Е. А., Чернышева С. А.**

Кукольный театр как средство совершенствования интонационных навыков на уроках английского языка у студентов 4 курса педагогического колледжа.....11

**Короткова Е. А., Карabut М. А.**

Возможности научно-методического обеспечения реализации образовательного проекта «Профессионалитет» на примере Свердловской области.....16

**Муталиева Л. С.**

Музыкальный лекторий «Кругозор»: традиции и современность.....19

**Шелепова Д. А.**

Основные направления подготовки участника к чемпионату «Профессионалы» в компетенции «Преподавание музыки в школе».....22

### **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОЙ И ШКОЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

**Белякова В. О.**

Агрессия в подростковом возрасте: проявление буллинга и кибербуллинга в социальной среде подростков.....29

**Грибанова А. А., Леванова Е. В.**

Прозрачный мольберт – универсальное пособие для творческого и интеллектуального развития детей дошкольного возраста.....33

**Зарипова А. О.**

Формирование интереса к обучению музыке средствами информационно-коммуникационных технологий.....37

**Новикова А. С.**

Урок музыки – урок искусства: традиции и современность.....41

### **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Бутякова И. В.**

Непрерывное образование как фактор профессионального развития педагога.....46

**Олейников Г. А., Олейников А. А.,**

**Мукашева А. А.**

Типология компьютерно-игрового дискурса ...49

**Селезнева С. В., Сухан Ю. С.**

Система работы по научно-методическому сопровождению профессиональной деятель-

ности руководителей учреждений образования Могилевской области.....53

### **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Кудинов В. В.**

Подготовка будущего учителя начальных классов к проектированию урока с использованием ЦОР.....57

**Маханцева Е. М.**

Практико-ориентированные подходы к организации и проведению промежуточной аттестации студентов второго курса педагогического колледжа по междисциплинарному курсу «Методика музыкального образования с практикумом в ДОО».....63

**Селиванова Е. А.**

Интенсификация обмена знаниями между педагогами с применением технологии видеоконференцсвязи.....67

**Семавина Н. Г.**

Использование образовательных платформ как эффективного инструмента в обучении студентов педагогического колледжа.....70

### **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Корецкий А. И.**

Отражение воспитания гражданственности и патриотических начал в педагогической системе К. Д. Ушинского.....74

**Косач Е.В.**

Содержание деятельности по формированию безопасного поведения в социуме у студентов колледжа.....77

**Михалицына Н. С., Подгорская Т. А.**

Возможности изучения традиций русской народной культуры в патриотическом воспитании младших школьников.....80

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ: СОСТОЯНИЕ, СИСТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ**

**Горячева С. Л., Мухина И. Г.**

Особенности проведения полевой практики в Челябинском педагогическом колледже № 1...84

### **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

**Сильвестрова Л. А.**

Формирование медиаэстетического вкуса у обучающихся в учреждениях дополнительного образования.....88



# ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

УДК 377.5

В. В. Буторина, Г. А. Синтяева,  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»  
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

## ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН КАК ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.05 КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*В данной статье рассмотрен новый инструмент учета образовательных результатов в форме демонстрационного экзамена как показателя уровня подготовки обучающихся по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании. Особое внимание уделено причинам роста детей с ограниченными возможностями здоровья. На основании анализа примеров заданий и результатов демонстрационного экзамена выпускников ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» независимыми экспертами были представлены рекомендации для решения вопроса подготовки будущих специалистов в области коррекционной педагогики.*

*Ключевые слова: коррекционная педагогика, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, инструмент, оценка, квалификация, компетенции, педагогическое образование, система независимой оценки квалификаций, профессиональное образование, демонстрационный экзамен.*

**Введение.** Специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании является актуальной и востребованной в современном мире, так как количество детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) неуклонно растет. Этому способствует множество факторов: недостаточно высокий уровень медицинского обслуживания детей с ОВЗ и детей-инвалидов в России; плохая экология; низкие заработные платы родителей ребенка с ОВЗ; увеличение количества детского травматизма; высокий уровень заболеваемости родителей; увеличение количества детской заболеваемости и т.д. [2].

В связи с этим особое внимание в нашей стране стало уделяться социальной защите детей с ОВЗ, а значит и подготовке кадров для реализации поставленных целей и задач. На базе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» в 2020 году была открыта специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании [1; 4] и набрана одна группа в количестве тридцати двух человек. В 2024 году выпускникам, обучающимся по данной специальности, в качестве Государственной итоговой аттестации нужно было сдать демонстрационный экзамен (далее – ДЭ). Наряду с этим встал вопрос о подготовке обучающихся к сдаче ДЭ, актуализации и систематизации всех полученных знаний по таким предметам, как

русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир.

В современном образовательном пространстве остро стоит вопрос о переосмыслении подходов к оценке квалификации выпускников системы среднего профессионального образования (далее – СПО). Эта задача особенно актуальна в контексте практико-ориентированной подготовки специалистов, которая является ключевой особенностью учреждений среднего профессионального образования [3].

Традиционные формы оценки, такие, как экзамены и зачеты, зачастую оказываются недостаточно эффективными для комплексной оценки профессиональных компетенций. Они не всегда способны адекватно отразить умения и навыки, необходимые для успешной работы в реальных профессиональных условиях. В связи с этим возникает необходимость в новых, более практико-ориентированных инструментах, позволяющих оценить готовность выпускников к профессиональной деятельности.

Демонстрационный экзамен – относительно новая форма проверки знаний обучающихся по программам СПО, которая реализуется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Данная форма экзамена представляет собой моделирование реальных профессиональных задач в условиях, максимально приближенных к реальным, и

оценку навыков и умений студентов независимыми экспертами.

Демонстрационный экзамен позволяет оценить не только теоретические знания, но и практические навыки, необходимые для успешной работы в конкретной профессии. Он проводится по единым стандартам на всей территории России, что позволяет оценивать качество подготовки выпускников на федеральном уровне. Эксперты, проводящие ДЭ, не являются преподавателями учебного заведения, что обеспечивает объективность оценки. Данная форма экзамена позволяет оценить не только отдельные навыки, но и способность студентов применять их в комплексе при решении практических задач.

Требования ДЭ стимулируют учебные заведения к перестройке образовательного процесса, делая его более практико-ориентированным и направленным на формирование необходимых профессиональных компетенций. Для проведения данного экзамена необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы, что стимулирует учебные заведения к модернизации своей материально-технической базы. Кроме того, такая форма экзамена позволяет выявлять слабые места в подготовке обучающихся, что способствует корректировке образовательного процесса и повышению качества подготовки выпускников [6].

*Изложение основного материала статьи.*

Демонстрационный экзамен в формате государственной итоговой аттестации выпускников, помимо экспертной оценки качества подготовки будущих учителей, также дает широкие возможности объективной оценки реализуемых образовательных программ, соответствия материально-технической базы, профессионализма преподавательского состава [5; 7]. Готовность студента к профессиональной деятельности в выбранной области определяется успешной сдачей ДЭ. Целью ДЭ является выявление у выпускников уровня знаний, умений, навыков, дающих возможность осуществлять профессиональную деятельность в определённой сфере и работать по конкретным профессиям или специальностям в соответствии с мировыми практиками и отечественными стандартами.

В 2023-2024 учебном году в ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» ДЭ сдавала группа обучающихся по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании. Выпускники продемонстрировали хорошую и отличную сформированность базовых умений

и навыков, необходимых в их будущей работе: двадцать студентов сдали демонстрационный экзамен на оценку «отлично» и десять студентов – на оценку «хорошо».

Первое задание (Модуль 1), с которым столкнулись участники, касалось разработки технологической карты урока открытия нового знания для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) в рамках АООП НОО (Вариант 7.1) по русскому языку, математике и окружающему миру с использованием элементов коррекционно-развивающих и информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). На выполнение задания был отпущен один час без доступа к сети Интернет.

Среди положительных моментов, отмеченных экспертами, хочется обозначить следующее: хорошо сформулированные цели и задачи урока с учетом различных учебных областей, продуманная структура урока с учетом характеристик детей с ЗПР. В большинстве случаев присутствовали все необходимые этапы урока. Участники ДЭ продемонстрировали компетентность в применении современных технологий для оживления учебного процесса. Технологические карты урока были оформлены в соответствии с требованиями и содержали все необходимые элементы: тема урока, тип урока, цели и задачи, методы и приемы, этапы урока, формы работы, ожидаемые результаты.

Небольшие затруднения у выпускников вызвали критерии с ценностным аспектом, который был сформулирован верно, но не отражался в технологической карте урока. При формулировании учебных задач в основном указывали только учебно-познавательную, а учебно-практические и учебно-игровые задачи были оставлены без внимания. Планирование специфики работы с различными категориями обучающихся ограничилось работой с учениками с ограниченными возможностями здоровья. Обучающиеся, проявившие выдающиеся способности, а также те, для которых русский язык не является родным, остались без внимания. При планировании использования электронных средств будущие учителя не прописали технику безопасности. В основном, в конце урока было запланировано подведение итогов или рефлексия, хотя должны быть представлены оба вида деятельности.

Самые низкие баллы были получены за критерий «Планирование использования различных форм и методов обучения (проект, экскурсия и т.д.)», так как все уроки были

стандартными. Кроме этого, в технологических картах очень слабо прослеживалось планирование специфики урока с учетом работы с обучающимися с задержкой психического здоровья.

По мнению экспертов, для более качественного выполнения задания, студентам было недостаточно времени.

Результаты выполнения задания по Модулю 1 представлены нами в таблице 1.

Таблица 1 – Примеры заданий по Модулю 1 «Преподавание по образовательным программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования»

| Успешно справились  | Вызвали затруднения / отражены частично   | Малая часть справилась  |
|---|---|---|
| <p><b>А1Д1</b> Формулировка целей и задач урока в соответствии с требованиями.</p> <p><b>Б1Д1</b> Планирование отдельных этапов урока.</p> <p><b>Б7Д1</b> Оформление тех. карты урока в соответствии с требованиями.</p> <p><b>В1Д1</b> Планирование работы по формированию УУД у обучающихся.</p> <p><b>В2Д1</b> Планирование использования элементов ИКТ-технологий при выполнении заданий (целесообразно).</p> | <p><b>А1Д1</b> Выведение ценностного аспекта учебного знания и информации в соответствии с темой урока.</p> <p><b>Б2Д1</b> Формулирование различных видов учебных задач (уч.-позн., уч.-практ., уч.-игровых) и планирование их решения.</p> <p><b>Б4Д1</b> Планирование специфики работы с различными категориями обучающихся (с особыми потребностями в образовании):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проявившими выдающиеся способности</li> <li>2) для которых русский язык не является родным</li> <li>3) ОВЗ.</li> </ol> <p><b>Б5Д1</b> Планирование использования эл. средств обучения на уроке в соответствии с санитарными нормами и техникой безопасности.</p> <p><b>Г1Д1</b> Планирование подведения итогов урока и рефлексия деятельности.</p> <p><b>Г2Д1</b> Планирование оценивания образовательных результатов (предметных и метапредметных).</p> | <p><b>Б3Д1</b> Планирование использования различных форм и методов обучения (проект, экскурсия и т.д.).</p> <p><b>Б6Д1</b> Планирование специфики урока с учетом работы с обучающимися с ЗПР (обуч-ся по АООП НОО (вариант 7.1)).</p> |

По Модулю 2 «Организация внеурочной деятельности обучающихся начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования» выпускникам необходимо было разработать дорожную карту проекта по теме внеурочного занятия «Путешествие по городам и странам» в 3-ем классе. На выполнения данного задания был отведен один час без использования сети Интернет. Примеры заданий по данному модулю представлены в таблице 2.

Результаты задания по Модулю 2 во многом схожи с результатами по Модулю 1. В связи с этим эксперты демонстрационного экзамена предложили будущим выпускникам при подготовке внеурочного занятия больше внимания заострить на обучающихся с разными особенностями здоровья и особенностях планирования деятельности в условиях

инклюзивного образования, а также быть внимательными при формулировании научного проекта: тип, цель, актуальность – в рамках внеурочной системы. Кроме этого, при планировании внеурочного занятия меньше уделять времени на изучение материала в учебнике «Окружающий мир».

Задание по Модулю 3 «Классное руководство» представляло собой проведение анализа предложенной педагогической ситуации и разработка буклета для родителей (законных представителей), отражающий варианты решения выявленной педагогической проблемы. На выполнение этого задания был отведен один час тридцать минут с использованием сети Интернет. Результаты выполненных заданий представлены в таблице 3.



Таблица 2 – Примеры заданий по Модулю 2 «Организация внеурочной деятельности обучающихся начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования»

| Успешно справились  | Вызвали затруднения / отражены частично   | Малая часть справилась  |
|---|---|---|
| <b>Д4Д1</b> Планирование деятельности с учетом требований деятельностного подхода и использования элементов образовательных технологий.   | <b>Д1Д1</b> Учет возрастных особенностей обучающихся с <i>сохранным развитием и ОВЗ</i> при планировании дорожной карты проекта.  | <b>Д5Д1</b> Планирование внеурочной деятельности в условиях инклюзивного образования. |
| <b>Д4Д2</b> Выделение и формулировка проблемной ситуации для обучающихся.<br><b>Д6Д1</b> Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований проф. этики при составлении карты проекта.<br><b>Д7Д1</b> Демонстрация профессионально значимых компетенций при составлении дорожной карты проекта.<br><b>Д9Д1</b> Оформление дорожной карты проекта в соответствии с требованиями. | <b>Д2Д1</b> Определение в дорожной карте проекта направления развития личности.<br><b>Д3Д1</b> Планирование в дорожной карте проекта различных видов внеурочной деятельности (игровая, учебно-исследовательская, художественно-продуктивная, культурно-досуговая) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.<br><b>Д8Д1</b> Формулирование научного аппарата проекта в соответствии с методическими требованиями.<br><b>Е1Д1</b> Планирование педагогического контроля и оценки образовательных результатов внеурочной деятельности. | <b>Е2Д1</b> Анализ эффективности запланированного проекта.                            |

Таблица 3 – Примеры заданий по Модулю 3 «Классное руководство»

| Успешно справились  | Вызвали затруднения / отражены частично   | Малая часть справилась   |
|---|---|--|
| <b>Ж3Д1</b> Оформление буклета в соответствии со структурой, техническими и сан.-гигиен. требованиями.<br><b>Ж7Д1</b> Оформление буклета в соответствии с требованиями для категории родителей (закон. представителей).<br><b>34Д1</b> Учет особенностей учебной группы, планирование мероприятий на поддержание деловой, дружелюбной атмосферы в детском коллективе.<br><b>35Д1</b> Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований проф. этики в проф. деятельности (учтены интересы всех категорий участников образов. процесса).<br><b>И1Д1</b> Планирование организации взаимодействия членов педагогического коллектива, руководящий работников ОО, родителей обучающихся.<br><b>И2Д1</b> Планирование деятельности родителей (законных представителей), способствующей проявлению конструктивных воспитательных усилий. | <b>Ж1Д1</b> Планирование задач по работе со всеми категориями участников образовательного процесса ( <i>ученик(и), родители (закон. представители), работники ОО (психолог)</i> ).<br><b>Ж4Д1</b> Планирование достижения воспитательных целей и развитию обучающихся.<br><b>Ж5Д1</b> Планирование ситуации и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающихся с <i>сохранным развитием и ОВЗ</i> .<br><b>31Д1</b> Учет различий обучающихся ( <i>культурные различия с сохранным развитием и ОВЗ, половозрастных и индивидуальных особенностей</i> ) при планировании деятельности.<br><b>32Д1</b> Планирование деятельности, способной формировать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, толерантность и позитивные образцы поликультурного общения.<br><b>33Д1</b> Планирование деятельности, направленной на создание условий для развития <i>ученического самоуправления, формирование благоприятного микроклимата</i> и сотрудничества обучающихся в классе.<br><b>36Д1</b> Планирование деятельности, направленной на создание и поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации ( <i>школы</i> ). ( <i>Мероприятия рассчитаны на класс</i> ). | <b>Ж6Д1</b> Планирование создания психологически безопасной и комфортной среды, и профилактика различных форм насилия в школе.<br><b>Ж2Д1</b> Планирование досуговых и социально значимых мероприятий. |

Выполнение задания по Модулю 3 особых трудностей у будущих учителей не вызвало. Однако независимые эксперты уточнили, что стоит акцентировать внимание на особенностях планирования работы со всеми категориями участников образовательного процесса. Кроме этого, студенты указывают классного руководителя, обучающихся и родителей, но забывают, что в школах помощь обучающимся оказывают и штатные психологи. Одним из замечаний было выделено то, что выпускники не планировали деятельность, направленную на создание условий для развития ученического самоуправления и традиций жизни образовательной организации. Поэтому стоит отметить ограниченность работы внутри классного коллектива.

В оценке ДЭ приняли участие 4 эксперта – представителя работодателей (три линейных и один главный). Результаты сдачи ДЭ ГИА в 2024 г. показали абсолютную успеваемость – 100%, качественную успеваемость – 88%, средний балл – 4,67%. По итогам трех испытаний участники демонстрационного экзамена показали высокий уровень практической подготовки: грамотное планирование образовательного процесса в соответствии с ФГОС НОО, умение проектировать, ориентироваться в учебной литературе, учитывать и прописывать индивидуальные особенности обучающихся начальных классов, владение ИКТ-компетенцией, творческий подход и высокую работоспособность. В качестве рекомендаций независимые эксперты порекомендовали выпускникам при составлении технологической карты больше внимания

#### Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании. – URL : <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=459473> (дата обращения: 20.07.2024).

2. Добровольский, Ю. А. Причины увеличения детей с ОВЗ / Ю. А. Добровольский, А. А. Токарев. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-uvelicheniya-detey-s-ovz/viewer> (дата обращения: 15.07.2024).

3. Иваницкая, М. В. Демонстрационный экзамен. Плюсы и минусы / М. В. Иваницкая. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/demonstra->

уделить работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья разных категорий.

*Выводы.* Демонстрационный экзамен – важный инструмент для повышения качества подготовки выпускников СПО и гармонизации образовательного процесса с требованиями рынка труда. Он способствует развитию практических навыков студентов, стимулирует учебные заведения к модернизации своей деятельности и обеспечивает объективную оценку качества подготовки будущих специалистов. Необходимо продолжать совершенствовать систему организации и проведения ДЭ, включая разработку новых стандартов и критериев оценки, а также обеспечение равного доступа к экзамену для всех выпускников СПО. Важно обеспечить широкую информационную поддержку ДЭ, чтобы студенты, преподаватели и работодатели были осведомлены о его важности и особенностях. Необходимо усилить механизмы по использованию результатов ДЭ для улучшения качества образовательного процесса в образовательных учреждениях. Рекомендации, данные независимыми экспертами, можно использовать при совершенствовании разработанных компетенций среднего профессионального образования до уровня, соответствующего требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, так как для развития системы педагогического образования необходима общая синхронизация деятельности учебных заведений всех уровней, которые готовят будущих учителей [8].

tionnyu-ekzamen-plyusy-i-minusy/viewer (дата обращения: 27.07.2024).

4. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года / Учительская газета. – 2022. – № 27.

5. Петров, А. А. Значение и роль демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills в системе профессионального образования / А. А. Петров // Наука и образование: новое время: науч.-метод. журн. – 2017. – № 3. – С. 77-78.

6. Сафронова, О. В. Демонстрационный экзамен как новая форма оценки учебных достижений обучающихся / О. В. Сафронова, О. Д. Федотова, Е. А. Байер // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13. – № 12А. – С. 87-95.

7. Сергеев, Г. Г. Анализ методик организации современной итоговой аттестации

выпускников профессиональных образовательных организаций и чемпионатов по системе WorldSkills / Г. Г. Сергеев, О. А. Берестова // Вестник научных конференций. – 2016. – № 2(1). – С. 90-94.

8. Собина, Е. П. Совершенствование демонстрационного экзамена в системе государственной итоговой аттестации выпускников колледжа с учётом требований рынка труда : автореф. дис. канд. пед. наук / Е. П. Собина. – Екатеринбург, 2023. – 24 с.

*Об авторах:*

**Буторина Валентина Владимировна**, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры психолого-педагогических дисциплин и художественно-эстетического воспитания, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», Челябинск, Россия, e-mail: butorina-valentina@mail.ru.

**Синтяева Галина Анатольевна**, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат педагогических наук, Челябинск, Россия, e-mail: Galina\_sintyaeva@mail.ru.

## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА У СТУДЕНТОВ 4 КУРСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

*В статье раскрываются возможности интеграции содержания таких дисциплин, как иностранный язык и технология художественной обработки материалов. Интеграция показана на примере создания творческого проекта студентов четвертого курса Челябинского педагогического колледжа № 1. Проект раскрыт с двух сторон – со стороны английского языка представлен алгоритм трансформации авторской сказки в сценарий спектакля для совершенствования интонационных навыков; со стороны технологии предложен вариант театра кукол. В статье подробно излагается алгоритм создания проекта, освещаются особенности совместной работы педагогов-предметников.*

*Ключевые слова: интеграция, интонация, интонационные навыки, проектная деятельность, английский язык, технология, театр кукол.*

*Введение.* Проблема развития личности обучающегося является актуальной с момента зарождения профессии педагога. В настоящее время это закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 ст. 3 п. 7 «создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания» [1]. В соответствии с этим педагог волен выбрать разнообразные формы обучения для более полного раскрытия потенциала своих студентов. Одним из действенных инструментов для этого является интеграция (от латинского *integratio* – восстановление, восполнение; *integer* – целый) – объединение каких-либо частей, элементов в единое целое.

Об этом в свое время писал еще Я. А. Коменский: «Все – и самое большое, и самое малое так должно быть приложено между собой и соединено, чтобы образовать единое целое» [3].

И. Д. Зверев и В. Н. Максимова так определяют это понятие: «Интеграция есть процесс и результат создания неразрывно связного, единого, цельного. В обучении она осуществляется путем слияния в одном синтезированном курсе (теме, разделе программы) элементов разных учебных предметов, слияния научных понятий и методов разных дисциплин в общенаучные понятия и методы познания, комплексирования и суммирования основ наук в раскрытии межпредметных учебных проблем» [2].

Таким образом, межпредметная интеграция является основополагающим

методическим принципом, способствующим сближению различных учебных дисциплин, объединяющий знания, навыки и умения учебно-исследовательской деятельности по разным предметам в целостную систему, и разрешающий противоречие между предметным обучением и формированием исследовательских умений без потери качества особенностей изучаемого предмета. Конечной целью интеграции является повышение учебной мотивации, практическое применение учебного материала.

Наш опыт показал, что наиболее успешно такие занятия реализуются в виде творческого проекта.

Проектно-исследовательская деятельность является одним из средств формирования ключевых компетенций у студентов педагогического колледжа [8]. В данной статье мы покажем вариант интеграции таких дисциплин, как английский язык и технология. Этот небольшой опыт может быть интересен именно с точки зрения успешной интеграции столь разных дисциплин.

*Изложение основного материала статьи.* В школе на уроках английского языка много внимания уделяется грамматике и лексике изучаемого языка, но часто забывается такой важный аспект, как интонация. Произношение на английском языке порой кажется «излишне радостным». Все дело в интонации. Интонация английского языка значительно отличается от интонации русского. Именно поэтому у студентов, находящихся в англоговорящей стране, часто возникает недопонимание – именно неверная интонация зачастую приводит к неудачам в коммуникации.

Каждый язык отличается своей мелодикой и тональностью. Благодаря этому, можно



определить, на каком иностранном языке звучит речь, даже не зная язык. Так, французский знаменит своей мягкостью и романтичностью, испанский считается горячим и знойным, английский же отличается экспрессивностью, и она кажется излишне эмоциональной.

Интонация в английском языке включает в себя целый ряд составных элементов: мелодика речи – это повышение и понижение голоса в предложении. Повествовательное, повелительное, восклицательное, вопросительное предложения будут отличаться друг от друга как мелодикой целых фраз, так и мелодикой отдельных слов. Именно в мелодике кроется самое большое отличие русского и английского произношения.

Рассмотрим понятие «ритм речи» – это чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов. Чередование ударных и безударных слогов в английском языке задает ритм речи. В русской речи ритм предложения не столь ясно уловим из-за большого количества многосложных слов и свободного ударения. Если произносить английские предложения с русской интонацией, то они будут звучать как чтение по слогам.

Интенсивность речи – это сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания. Это в большей степени зависит от обстановки, в которой находится говорящий и происходит сам диалог. Дома человек говорит спокойно, а находясь в многолюдном помещении, его речь приобретает наибольшую интенсивность.

Темп речи – быстрота или медлительность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками. Пауза делит речь на предложения, а предложения на смысловые фразы. Несоблюдение пауз и неверное синтагмическое членение приводит к смысловым ошибкам. Например: It's autumn (предложение – одна синтагма, поэтому паузы отсутствуют). Every evening / my sister and I / study English / very hard (четыре синтагмы – четыре паузы). Паузы встречаются на границе фраз. Они помогают нам расставить смысловые акценты в предложении (Сравните: как поразил его поступок/ маму! – поразил поступок маму, а не папу. Как поразил его/поступок маму! – поразил поступок, а не слова т.д.). Пауза и логическое ударение помогают вносить смысловые оттенки в предложения.

Тембр речи – это звуковая окраска, которая придает речи различные эмоциональные и

экспрессивные оттенки, а фразовое и логическое ударения – выделение отдельных слов в предложении [9].

Благодаря интонации определяется относительная значимость сообщаемой информации; она же сигнализирует очередность участия в разговоре и обладает многими другими средствами, которые позволяют людям успешно общаться. Мы подаем и получаем сигналы от своих собеседников, чтобы поддерживать контакт, речевое взаимодействие. Речь человека всегда содержит информацию о том, как он относится к окружающим и к содержанию высказывания. Это проявляется в выборе тонов и диапазона, в сочетании с качеством голоса и изменениями в темпе [10].

На уроках английского языка студенты часто прибегают к некоторым видам деятельности, которые так или иначе связаны с интонацией: они читают диалоги по ролям, имитируя какие-либо бытовые ситуации или придумывая реплики восклицания, удивления или отрицания. Так, например, студенты после прослушивания текста должны повторить в точности то, что услышали за диктором. Аудиозапись ставится на повтор, и студенты снова повторяют фразу, копируя интонацию, пока она не дойдет до идеального воспроизведения. Такая практика помогает приблизиться к аутентичному произношению английской речи.

Мы со студентами пошли дальше, включив в работу на уроке изучение такого фольклорного жанра, как сказка, потому что в ней наиболее ярко просматривается весь ряд элементов интонации: мелодика, темп речи, интенсивность речи и тембр голоса героев.

На наш взгляд, сказка подходит для отработки всех вышеперечисленных навыков, так как студенты пробуют себя в разных ролях, и должны изобразить голос или темп речи определенного героя, что не так-то просто.

Идея интеграции английского языка и технологии была достаточно сложной и требовала большой подготовки. Итогом нашего проекта было открытое занятие в рамках общешкольного профориентационного мероприятия «Педагогические каникулы».

Сформулировать цель данного интегрированного занятия, на наш взгляд, можно с двух сторон – с точки зрения технологии и с точки зрения английского языка. Приведем примерные формулировки задач в таблице 1.



Таблица 1 – Примерные формулировки задач интегрированного занятия  
(интеграция английского языка и технологии)

| Английский язык  | Технология  |
|--|---|
| Освоение и применение приемов художественного перевода литературного текста        | Освоение общей технологии изготовления перчаточных кукол          |
| Развитие навыка интонационного чтения  | Применение приемов обработки ткани для создания перчаточных кукол |
| Формирование интереса к изучению иностранного языка, преодоление языкового барьера | Обучение управлению перчаточными куклами                          |
| Освоение методики проведения интегрированных занятий в начальной школе             |   |

Кратко опишем процесс подготовки на уроке английского языка. Мы выбрали сказку В. Г. Сутеева «Разные колеса».

1 этап – выбор сказки. Мы выбрали сказку, в которой много действующих лиц, нетривиальный сюжет, небольшой объем.

2 этап – дословный перевод текста на английский язык. Это непосредственное восприятие текста и его осмысление. Прежде всего студенты ознакомились с русскоязычной авторской версией сказки. Так как англоязычной версии этой сказки нет, студенты переводили его самостоятельно. Для этого каждый выбрал себе роль и работал над ней. Цель дословного перевода – понимание общего смысла произведения, его основной идеи. О чем говорит герой? Какие чувства им овладевают? На этом этапе обычно используются всевозможные англо-русские словари, включая интернет-переводчик. В процессе дословного перевода получается предварительный текст, который нуждается в художественной обработке.

Далее следует художественный перевод текста – это глубокое проникновение в содержание переводимого произведения, поиски возможных синонимов в языке перевода, сохранение верного значения слов, подбор верной интонации, построение фраз и предложений. Задача учителя заключается в корректировке дословного перевода, в работе над художественной формой текста [7].

3 этап – работа над сценической выразительностью или интонационное чтение. При этом применяются следующие приемы театрализации: выразительное чтение, чтение по ролям. Работа осуществлялась как на уроке, так и во внеурочное время под контролем преподавателя.

Кратко опишем процесс подготовки на уроке технологии:

2 этап – подготовка эскизов героев сказки. Эскизы мы выполняли в натуральную величину (перчаточные куклы размером в ладонь). Образы мы выбрали, опираясь на рисунки В. Г. Сутеева, он сам иллюстрировал свои сказки.

Изготовление кукол. Кукол мы шили из флиса – этот тканый синтетический материал яркий, недорогой, не нуждается в обработке швов, легко декорируется и обладает эластичностью. Эти качества делают флис отличным материалом для перчаточных кукол.

Отдельно скажем о сцене нашего театра. Для этого проекта мы специально создали складную раму, обтянутую тканью, на которую легко крепить картонные декорации. Для декораций мы использовали цветной картон, елочные гирлянды.

3 этап – управление куклами. Это довольно просто, сложность для актеров состоит в синхронизации произносимого текста и движений кукол.

Последующие этапы были уже общими, рассмотрим их кратко.

4 этап – репетиция и подготовка музыкального сопровождения. Данная работа была выполнена следующим образом: студенты нашли музыку из мультфильма, снятого по сказке «Разные колеса» и при помощи компьютерного приложения произвели нарезку музыкальных треков, которые и ассоциируются с этой сказкой. Дальше фрагменты музыки были логично соединены и получился один музыкальный фрагмент, который включался студентом-звукорежиссером при необходимости.

Репетиции перед воображаемым зрителем проходили во внеурочное время, при этом учитель английского языка выполнял роль консультанта или суфлера. Репетиционный этап включал работу над сценической выразительностью и техникой речи, театрализацию отдельных эпизодов и всей

постановки в целом, с декорациями и без. Использование приемов театрализации на данном этапе способствовало решению следующих задач:

- 1) совершенствование диалогической и монологической речи через развитие грамматических и лексических навыков;
- 2) совершенствование фонетических и аудитивных умений;
- 3) развитие творческой самостоятельности учащихся через создание художественного образа, разработку сценария, посредством оформительской работы;
- 4) воспитание культуры общения и речевого этикета, умения работать в команде и

нести ответственность за результаты своей деятельности [4; 6].

Этап 5 – презентация проекта, открытое занятие. Презентация проходила в форме открытого занятия, приглашенные гости выполняли роль зрителей и участвовали в этапе рефлексии.

Этап 6 – рефлексия. Этап рефлексии проходил в форме диалогового общения со зрителями, был задан ряд вопросов по подготовке данного проекта, студенты с удовольствием на них отвечали.

Кратко основные этапы работы мы структурировали в таблице 2.

Таблица 2 – Этапы разработки интегрированного проекта «Разные колеса»

| Этапы подготовки проекта | Английский язык<br>преподаватель Гуськова Е.А.                 | Технология<br>преподаватель Чернышева С.А.                  |
|--------------------------|--|---|
| 1 этап                   | Выбор произведения   |   |
| 2 этап                   | Дословный перевод текста на английский язык                    | Подготовка эскизов героев сказки                            |
|                          | Художественный перевод текста                                  | Изготовление перчаточных кукол                              |
|                          | Подготовка сценария сказки                                     | Изготовление декораций для спектакля                        |
| 3 этап                   | Работа над сценической выразительностью. Интонационное чтение. | Работа над сценической выразительностью, управление куклами |
| 4 этап                   | Репетиция спектакля, выбор музыкального оформления             |   |
| 5 этап                   | Презентация проекта, открытое занятие                          |   |
| 6 этап                   | Рефлексия  |   |

*Выводы.* Театрализация – «комплексная система использования всех выразительных средств искусства». Опираясь на свой опыт, мы можем сказать, что элементы драматизации при изучении иностранного языка всегда применяются на уроках – например, при составлении диалогов. Это педагогический прием, предполагающий «намеренное, произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образом-сценарием» [5].

**Список использованных источников:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в последней действующей в 2018 году редакции от 29 декабря 2017 года, с изменениями и дополнениями вступившими в силу. Документы РФ. – URL : <https://dokumenty24.ru/zakony-rf/zakon-ob->

Театрализация на уроке позволяет получить законченный продукт – спектакль, испытать живые эмоции, преодолеть языковой барьер и страх сцены. Конечно, технология, как дисциплина, в такой интеграции выполняет вспомогательную роль. Но это роль эстетизирующая, создающая визуальный образ героя. Считаем, что это важный аспект воспитания будущего педагога.

[obrazovaniivrf.ru/item/226-glava-1.html#st2](https://obrazovaniivrf.ru/item/226-glava-1.html#st2) (дата обращения: 10.09.2024).

2. Бессмельцева, Е. С. Межпредметная интеграция в обучении студентов неязыковых факультетов иностранному языку / Е. С. Бессмельцева // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2007. – № 8. – С. 106-109.

3. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения / Я. А. Коменский. – М. : Издательство Юрайт, 2024. – 440 с.

4. Конышева, А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку / А. В. Конышева. – СПб. : КАРО, 2006. – 181 с.

5. Кусова, М. Л., Пыркова, Т. А. Театрализация как интегрированная педагогическая технология обучения иностранному языку в неязыковом ВУЗе / М. Л. Кусова, Т. А. Пыркова. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-kak-integrirovannaya-pedagogicheskaya-tehnologiya-obucheniya-inostrannomu-yazyku-v-neyazykovom-vuze/viewer> (дата обращения: 20.08.2024).

6. Никитина, М. Драматизация на уроках английского языка / М. Никитина // Искусство в школе. – 2008. – № 4. – С. 16-17.

7. Проценко, Н. В. Переводческие трансформации в процессе редактирования

перевода / Н. В. Проценко, В. И. Стригуненко, О. Н. Теплая. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/perevodcheskie-transformatsii-v-protssesse-redaktirovanie-perevoda/viewer> (дата обращения: 15.08.2024).

8. Солопова, Т. В. Проектно-исследовательская деятельность как средство формирования ключевых компетенций студентов / Т. В. Солопова // Дидакт. – 2018. – № 1. – С. 25-29.

9. Филлипова, О. В. Профессиональная речь учителя. Интонация : Учебное пособие / О. В. Филлипова. – Москва : Флинта : Наука, 2001. – 192 с.

10. Шевченко, Т. И. Фонетика и фонология английского языка : курс теоретической фонетики английского языка для бакалавров / Т. И. Шевченко. – Дубна : Феникс +, 2011. – 256 с.

*Об авторах:*

**Гуськова Елена Анатольевна**, преподаватель первой квалификационной категории кафедры иностранных языков и туризма, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», Челябинск, Россия, e-mail: [lenchik606@mail.ru](mailto:lenchik606@mail.ru).

**Чернышева Софья Анатольевна**, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры психолого-педагогических дисциплин и художественно-эстетического воспитания, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», Челябинск, Россия, e-mail: [sonya2075@mail.ru](mailto:sonya2075@mail.ru).

Е. А. Короткова,  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный аграрный университет»  
(г. Екатеринбург, Свердловская область, Россия)

М. А. Карабут,  
ГАПОУ СО «Екатеринбургский промышленно-технологический техникум  
им. В. М. Курочкина»  
(г. Екатеринбург, Свердловская область, Россия)

## ВОЗМОЖНОСТИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ» НА ПРИМЕРЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

*В данной статье рассматриваются актуальные вопросы реализации образовательного проекта «Профессионалитет» на региональном уровне и возможные проблемы для совместного решения ученых-педагогов и практиков. Показаны примеры интеграционного взаимодействия органов исполнительной власти, среднего профессионального образования и промышленных предприятий на территории Свердловской области. Обозначены направления совместного поиска в рамках реализации принципа социальной направленности образовательного проекта «Профессионалитет».*

*Ключевые слова: образовательный проект, административно-регулирующий подход, научно-методическое обоснование.*

**Введение.** С 2022 года в России, в связи с реализацией Национальных проектов, начался этап нового реформирования образования, когда возникла необходимость действовать административными методами, чтобы решить новые социально-экономические проблемы, обозначившиеся с началом специальной военной операции.

Об этом говорят следующие документы: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20 мая 2023 года № 1315-р «Об утверждении концепции технологического развития на период до 2030 года»; Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – статья 20 (в 2020 году Министерством просвещения Российской Федерации разработан, а с 2022 года реализуется экспериментальный образовательный проект «Профессионалитет»).

Административно-регулирующий подход к нововведениям проявился при реализации Федерального проекта «Профессионалитет». Учреждения среднего профессионального образования (далее – СПО) выполняют условия гранта под жестким контролем Министерства просвещения РФ, благодаря созданной информационно-ресурсной базе данных, где отслеживается рейтинг эффективности регионального управления проектом, формируемый на основе выполнения кластерами протокольных поручений.

Как мы понимаем, не все структуры регионального управления, а также сами СПО

смогли быстро начать работать в условиях административно-регулирующего подхода.

*Изложение основного материала статьи.* Возникло противоречие между изменившимися в результате социально-экономической ситуации потребностями личности, государства, общества и экономики в развитии профессиональной подготовки квалифицированных кадров для промышленности, с одной стороны, и возможностями системы СПО удовлетворить возникшие потребности в связи с недостаточной разработанностью организационно-педагогических подходов, обеспечивающих подготовку квалифицированных кадров, – с другой.

Следовательно, назрела необходимость в научном обосновании организационно-педагогических подходов к подготовке квалифицированных кадров для предприятий и апробации новой образовательной программы «Профессионалитет».

В 2023 году в Свердловской области началась апробация модели участия отраслевых исполнительных органов государственной власти в системе подготовки кадров по программам среднего профессионального образования. Так, в число участников апробации модели было включено шесть исполнительных органов государственной власти (профильные министерства) Свердловской области и семьдесят семь СПО. Началась разработка новых организационных моделей подготовки кадров для промышленных предприятий (в условиях кластерного подхода),

образовательных программ нового типа, курсов повышения квалификации для мастеров производственного обучения и наставников на предприятиях, а также реализация программы популяризации проекта.

В настоящее время перед региональными органами исполнительной власти в сфере образования стоит важная задача консолидации образовательных ресурсов дополнительного профессионального образования и обучения, которые имеются в регионе и, прежде всего, в системе СПО, для активизации деятельности по повышению квалификации и переподготовке рабочих кадров и специалистов среднего звена, работающих на региональном рынке труда.

Создание учебно-производственных кластеров в системе профессионального образования не является процессом, который проходит одинаково эффективно для всех сегментов образовательного пространства (как это происходит с кластерами в других отраслях) [3, 5]. Необходимо учитывать стратегии регионального развития, государственно-частного партнерства, развития кадрового потенциала и специфических преимуществ данного вида кластера, степень участия промышленных предприятий – партнеров и т.д. [7].

При этом наметилось снижение активности региональных органов управления образованием (им реформа далась особенно тяжело), но взаимодействия педагогов-ученых и учреждений СПО, выполняющих Национальные проекты, стало выглядеть достаточно эффективным [6]. Данное обстоятельство доказывает важность предложенного в свое время академиком В. И. Загвязинским активно-преобразовательного подхода, когда «ученые вместе с практиками обнаруживают проблемы, узкие места, разрабатывают вместе с руководителями подходы, концепции и рекомендации и вместе запускают их в действие пресловутая проблема «внедрения» тогда практически снимается, становится частью общей работы...» [1, 2].

Помимо поступающих из Федерального центра методических материалов по новой образовательной технологии «Профессионалитет», разработанных в целях сопровождения реализации образовательных программ для СПО в 2022-2023 учебном году, на региональном уровне педагогами-учеными Свердловской области разрабатываются следующие вопросы: создание организационно-методической модели подготовки

рабочих кадров с учетом специфики региона; помощь в развитии коммуникаций с промышленными предприятиями по вопросам согласования необходимых компетенций выпускников СПО; формирование сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами, Кванториумами, Точками роста, IT кубами; выведение на новый уровень разработки и реализации программы повышения квалификации (мастер производственного обучения СПО + наставник с предприятия); разработка программы воспитательной работы обучающихся в СПО с погружением в корпоративную культуру промышленных предприятий [4].

*Выводы.* В рамках научно-методического обеспечения были разработаны рекомендации по формированию универсальных компетенций как ресурса трудовой адаптации обучающихся по программам СПО, включающие детализированную модель (алгоритм деятельности) профессиональных образовательных организаций, содержащую описание деятельности по годам обучения в рамках учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, организации практической подготовки обучающихся.

Далее была определена региональная потребность в рабочих кадрах с учетом кластерного развития; доступность программ профессионального образования; оперативно вводились новые профессии и специальности под потребности промышленных предприятий.

В приемную кампанию 2024 года был организован набор под конкретные рабочие места с использованием механизма целевой контрактной подготовки с исключением дублирования профессий и специальностей в рамках региона. Научно-методическое сопровождение продолжается в рамках развития принципов интеграционного развития и социальной направленности. Педагоги-ученые сегодня осуществляют взаимодействия с Центром управления регионом (ЦУР), региональным Министерством образования (профильная принадлежность), а также с Министерством промышленности (отраслевая принадлежность), с центрами независимой оценки квалификаций (совместные структуры промышленных предприятий и СПО), с кадровыми службами промышленных предприятий (формирование контрольных цифр приема, организации практики и трудоустройства).



**Список использованных источников:**

1. Загвязинский, В. И. О роли педагогической науки на новом этапе реформирования образования / В. И. Загвязинский // Вестник ТюмГУ : Серия : Педагогика. Психология. – Тюмень, 2009. – № 5. – С. 3-8.

2. Загвязинский, В. И. Наступит ли эпоха Возрождения?.. Стратегия инновационного развития российского образования / В. И. Загвязинский. – Москва : Логос, 2014. – 139 с.

3. Красноручкая, Н. Г. Образовательный кластер в инновационной инфраструктуре региональной системы профессионального образования / Н. Г. Красноручкая // Интернет-форум в рамках Всероссийской научной конференции с международным участием «Педагогика в современном мире». – URL : [http://kafedra-forum.narod2.ru/publikatsii/sotsiokultur-naya\\_rol/krasnorutskaya\\_ng/](http://kafedra-forum.narod2.ru/publikatsii/sotsiokultur-naya_rol/krasnorutskaya_ng/) (дата обращения: 15.09.2024).

4. Лазарев, В. С. ФГОС общего образования : блеск деклараций и перспективы реализации / В. С. Лазарев // Педагогика. – 2015. – № 4. – С. 11–19.

5. Научные исследования в образовании : приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица» / учредитель : Академия профессионального образования. – Москва : НИИРПО, 2010. – 29 с.

6. Моштаков, А. А. Кластерный подход к формированию профессиональной компетентности преподавателей учреждения среднего профессионального образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. А. Моштаков. – Великий Новгород, 2014. – 191 с.

7. Сорокина, Н. Ю. Организация взаимодействия региональных кластеров и научно-образовательной системы региона / Н. Ю. Сорокина, П. С. Бабкин // Человеческий капитал и профессиональное образование. 2012. – № 2. – С. 6-13.

*Об авторах:*

**Короткова Елена Анатольевна**, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Уральский государственный аграрный университет», доктор педагогических наук, профессор, г. Екатеринбург, Россия, e-mail: e.korotkova26@yandex.ru.

**Карабут Мария Александровна**, директор ГАПОУ СО «Екатеринбургский промышленно-технологический техникум им. В. М. Курочкина», г. Екатеринбург, Россия, e-mail: mariacat2012@yandex.ru.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ «КРУГОЗОР»:  
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*В данной статье рассматриваются аспекты организации и реализации лекториев на музыкальном отделении ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1». Автор подробно излагает цели, тематические направления и возможные форматы проведения таких мероприятий. Кроме того, в статье раскрываются основные этапы практической реализации лекториев, что позволяет продемонстрировать их эффективность в образовательном процессе.*

*Ключевые слова:* лекторий, профессиональные компетенции, урок, Д. Б. Кабалевский.

*Введение.* В ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» на протяжении многих лет на музыкальном отделении успешно реализуется музыкальный лекторий «Кругозор», представляющий собой цикл музыкальных лекций. Основной целью этого проекта является повышение профессионального мастерства студентов, расширение их музыкальных знаний и углубление учебной программы.

*Изложение основного материала статьи.* Музыкальный лекторий «Кругозор» охватывает широкий спектр мероприятий, направленных на расширение музыкальных знаний и кругозора. К ним относятся такие мероприятия, как:

- 1) ознакомление с творчеством композиторов-юбиляров;
- 2) лекции по различным музыкальным направлениям;
- 3) презентации современных фортепианных и вокальных сборников;
- 4) встречи с выдающимися представителями профессии и т.п. [6].

В данном музыкальном проекте «Кругозор» дважды в год (осенью и весной) принимают участие все студенты музыкального отделения. Своё участие в крупных мероприятиях проекта также принимают студенты других специальностей, при этом сводный хор является обязательным участником всех значимых событий.

С течением времени выработался определенный порядок подготовки и проведения мероприятия «Кругозор». Назначается ответственный педагог, который разрабатывает сценарий мероприятия. Преподаватели индивидуальных дисциплин распределяют между собой необходимый музыкально-иллюстративный материал и поручают его своим студентам в соответствии

с уровнем их подготовки. В рамках «Кругозора» преподаватели музыкального отделения проводят класс-концерты, участниками которых являются студенты соответствующего класса.

Музыкальные лектории преследуют цель развития общей и музыкальной образованности студентов, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также систематизации и углубления знаний о творчестве композиторов с музыкально-исторической и биографической точки зрения [8].

Приведем некоторые примеры:

1. «Музыка в кино» – знакомство с историей киномузыки, выявление роли музыки в кино в фильмах разных жанров на примере шедевров отечественного и зарубежного кино, развитие исполнительских (вокальных и инструментальных) навыков в концертной деятельности.

2. «Юмор в музыке» – знакомство студентов с музыкальными произведениями юмористической направленности и совершенствование исполнительских компетенций студентов.

3. «Пою тебе, моя Россия» – обогащение вокального репертуара при исполнении разноплановых по жанру, стилю и форме песен о России, воспитание любви к Родине и родной культуре.

4. «Программно-изобразительная музыка» – знакомство с произведениями программно-изобразительной музыки, к направлениям которой можно отнести: картины природы, музыкальные пейзажи, голоса птиц и животных в музыке, фантастические и сказочные образы, движение и моторика в музыке; формирование навыков музыкального анализа, накопление практического опыта исполнения инструментального жанра.

5. «Ритмы планеты» – знакомство с музыкой разных народов, умение анализировать особенности национальной музыки, совершенствование исполнительских компетенций и наполнение музыкально-педагогического репертуара.

6. «Хиты 70-80-х годов» – знакомство с лучшими песенными образцами указанного периода, совершенствование исполнительских компетенций, расширение музыкального кругозора.

7. «Спасибо, жизнь» (по творчеству Р. Рождественского) – знакомство с биографией и творчеством Р. Рождественского, расширение музыкального кругозора, наполнение музыкально-педагогического репертуара и др.

8. «Мастера русского романса» – накопление практического опыта исполнения произведений педагогического репертуара вокального жанра, реализация вокальных и исполнительских навыков в концертной деятельности.

9. «У Лукоморья» – знакомство с творчеством композитора В. С. Ходоша, обогащение педагогического фортепианного репертуара.

10. «Инсценированные страницы жизни И. С. Баха» – формирование осознанного восприятия музыки И. С. Баха, развитие творческого потенциала студентов средствами театрализации.

11. «Женщина, которую поют» – знакомство с творчеством А. Пахмутовой, умение анализировать особенности ее песенного наследия, совершенствование профессиональных исполнительских компетенций через исполнение песен композитора разных жанров.

12. «По мотивам Эдварда Грига» – знакомство с творчеством Э. Грига, накопление практического опыта исполнения произведений вокального и инструментального жанров, расширение музыкального кругозора.

В апреле 2024 г. в рамках областного методического семинара для педагогических работников УГС «Музыкальное искусство» по теме «Актуальные вопросы музыкального образования дошкольников и школьников» был представлен Кругозор, который в этот раз был посвящен 120-летию Дмитрия Борисовича Кабалевского. Д. Б. Кабалевский – советский композитор, дирижёр, пианист, педагог, публицист, общественный деятель, организатор Лаборатории музыкального образования, результатом работы которой стала новая программа по музыке для

общеобразовательной школы, кроме этого, основатель и главный редактор журнала «Музыка в школе» [1; 4; 5].

На современном этапе музыкального образования есть и сторонники, и противники педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, но это не умаляет внесенный им вклад в развитие музыкального воспитания школьников, и нынешние студенты – будущие учителя музыки должны быть знакомы с творчеством и педагогическими идеями композитора.

Основная идея Д. Б. Кабалевского заключалась в отказе от урока музыки как урока пения и переходом к уроку музыки как уроку искусства, с интеграцией в него смежных наук в соответствии с темой урока. Ведь именно тематизм стал особенностью его программы [3; 7]. Поэтому формой проведения Кругозора стал Урок, в который были включены основные виды деятельности (по программе Д. Б. Кабалевского): слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах. Идея состояла в том, чтобы показать Урок сквозь призму времени – от 70-х годов прошлого столетия до сегодняшнего дня [2].

Рапсодия на тему «Школьные годы» послужила эпиграфом к нашему занятию, а сама песня стала его заключительной частью. В репертуаре занятия были представлены исключительно произведения Д. Б. Кабалевского: вокальные и инструментальные сочинения, которые позволили студентам отделения продемонстрировать своё мастерство, такие, как:

1. «Наш край».
2. «Серенада Дон-Кихота».
3. «Серенада красавицы».
4. «Рассказ старого шарманщика».
5. «Рондо-марш».
6. Фортепианные пьесы: «Лирическая пьеса», «Драматический фрагмент», «Токката», «Старинный танец», «Воинственный танец».

Для этапа слушания была создана сказка о Принцессе и Рыцаре, в которую были включены указанные выше фортепианные пьесы и вокальные номера (Серенады Дон-Кихота и Красавицы).

Сводный хор мастерски обыграл песню-попевку «Кто дежурные», а с залом была разучена песня «Наш край».

В этапе урока – «Игра на музыкальных инструментах» «Рассказ старого шарманщика» прозвучал в необычном исполнении, студенты

продемонстрировали игру со стаканчиками. В музыкально-ритмические движения были включены элементы бодиперкуссии, на сегодняшний день все более набирающей популярность. Финальная песня прозвучала в видео, в котором песню исполнили не только студенты музыкального отделения, но и учащиеся школ Калининского и Курчатовского районов г. Челябинска.

**Список использованных источников:**

1. Викторов, В. И. Чтобы утро было добрым / В. И. Викторов. – Москва : Детская литература. – 1983. – 122 с.
2. Дмитрий Кабалевский : творческие встречи, очерки, письма / сост. В. Викторов. – Москва : Советский композитор, 1974. – 397 с.
3. Кабалевский, Д. Б. Музыка : программы общеобразовательных учреждений / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение. – 2007. – 224 с.
4. Лекция к концерту на тему «Дмитрий Борисович Кабалевский». – URL : <https://infourok.ru/lekcija-k-koncertu-na-temu-dmitrij-borisovich-kabalevskij-4189723.html> (дата обращения: 12.09.2024).

*Об авторе:*

**Муталиева Лейла Суймбаевна**, преподаватель высшей категории кафедры музыкального образования, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Россия, e-mail: [chpk1.pmh@inbox.ru](mailto:chpk1.pmh@inbox.ru).

*Выводы.* Педагоги образовательных учреждений, принявшие участие в методическом семинаре, дали высокую оценку его проведению. Многолетний опыт функционирования музыкального лектория «Кругозор» свидетельствует о его незыблемом положении в системе работы музыкального отделения и Челябинского педагогического колледжа № 1 в целом.

5. Михеева, Л. В. Дмитрий Борисович Кабалевский : краткий очерк жизни и творчества / Л. В. Михеева. – Ленинград : Музыка. – 1977. – 88 с. 6.
6. Музыкальный лекторий как форма внеклассной деятельности. – URL : <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=886320> (дата обращения: 17.09.2024).
7. Пожидаев, Г. Дмитрий Борисович Кабалевский / Г. Пожидаев. – Москва : Музыка, 1987. – 80 с.
8. Формирование профессиональной компетенции педагога-музыканта : способы, приёмы. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-kompetentsii-pedagoga-muzykanta-sposoby-priyomu> (дата обращения: 20.09.2024).

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКА К ЧЕМПИОНАТУ «ПРОФЕССИОНАЛЫ» В КОМПЕТЕНЦИИ «ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ»

*В статье рассматривается опыт подготовки участника к межрегиональному Чемпионату «Профессионалы» в компетенции «Преподавание музыки в школе» в профессиональной организации. Основная часть статьи посвящена детальному описанию подготовки участника – рассмотрению конкурсного задания и основных этапов и условий подготовки. Подготовка включает в себя не только техническую составляющую, но и психологическую, а также работу над педагогическими навыками. Описаны проблемы, с которыми может столкнуться участник на конкурсной площадке, и способы их решения. Акцентируется внимание на важности индивидуального подхода в обучении, а также на роли наставника в процессе подготовки.*

*Ключевые слова:* Чемпионат «Профессионалы», компетенция «Преподавание музыки в школе», музыкальное образование, подготовка к Чемпионату.

*Введение.* В 2024 году студентка третьего курса музыкального отделения ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» приняла участие в межрегиональном (итоговом) Чемпионате по профессиональному мастерству «Профессионалы 2024» в компетенции «Преподавание музыки в школе», который проходил в г. Оренбург [2]. Этот престижный конкурс объединяет лучших студентов и преподавателей из разных регионов, предоставляя уникальную возможность продемонстрировать свои навыки и креативность в области музыкального образования.

Участие в таком мероприятии дает возможность не только проверить свои навыки, но и установить контакты с будущими коллегами и экспертами в области музыкального образования, а также обменяться опытом и идеями, которые вдохновят на дальнейшую профессиональную деятельность [3].

Участники Чемпионата проходят сложные испытания, включающие как теоретические, так и практические задания. Они должны продемонстрировать не только знание музыкальных теорий и педагогических методов, но и умение вдохновлять и увлекать обучающихся.

*Изложение основного материала статьи.* В рамках итогового межрегионального этапа Чемпионата участникам необходимо продемонстрировать навыки и умения в шести модулях – творческий баттл, который состоит из пяти заданий, обучающий видеоролик, оркестр, ритмическая импровизация, учебное занятие по музыке и аранжировка песни [2]. Все

конкурсные задания направлены на демонстрацию и решение профессиональных задач – организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации, преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях, педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, цифровизация музыкально-педагогической деятельности [1]. Необходимо отметить, что задания выполняются в течение трех дней, и их порядок определяется менеджером компетенции. Участники узнают о них за четыре недели до начала Чемпионата и начинается период активной подготовки. В это время также становятся известны детали конкурсного задания.

Подготовка участника к Чемпионату «Профессионалы» – это комплексный процесс, который требует серьезного подхода и тщательной организации. Нужно четко понимать, какие навыки и знания необходимо развивать, чтобы добиться успеха в конкурентной среде [7]. В педагогическом колледже формирование профессиональных навыков, которые направлены на решение ранее описанных задач начинается с первого года обучения, этому способствуют изучаемые дисциплины такие, как – аранжировка, детский музыкальный фольклор, основной музыкальный инструмент, вокальный класс, музыкальная литература, методика преподавания музыки в школе.

Первое с чего начинается подготовка – изучение конкурсного задания, условий его выполнения. Далее эксперту (преподаватель,



который представляет интересы участника на Чемпионате) или ответственному за подготовку необходимо изучить критерии оценки, т.е. те моменты, за которые участник может получить максимальные баллы при выполнении данного задания, далее происходит распределение зон ответственности преподавателей для подготовки участника, где обязательно проговариваются критерии оценки. Не стоит забывать и о команде поддержки. Наличие профессиональных наставников и единомышленников поможет не только в подготовительном процессе, но и в самом Чемпионате. Далее начинается работа с участником. Важный шаг при подготовке – это создание плана. Он должен включать в себя регулярные тренировки. Не менее важным является и психологический аспект: работа над мотивацией участника, уверенность в силах и управление стрессом – ключевые факторы, которые могут существенно повлиять на результат. Рассмотрим детальнее опыт подготовки участника Челябинского педагогического колледжа №1 к Чемпионату.

Подготовка, как правило, начинается с первого модуля «Творческий баттл» (Модуль А), где первым заданием является «Творческая самопрезентация». Участнику необходимо за полторы минуты рассказать о себе, используя заранее подготовленную музыкальную подложку, а также обязательно раскрыть три аспекта – регион, музыкальные предпочтения и получаемая профессия. Презентация должна быть яркой, артистичной и оригинально воплощать идею, где желательно использовать несколько видов искусств, задание является домашней заготовкой. На основе ранее полученного опыта участия студентов в конкурсе мы пришли к выводу, что продумывать самопрезентацию на начальном этапе необходимо самому участнику, т.к. он использует музыку, которая ему нравится, структурирует самостоятельно информацию о себе, где раскрывает самые яркие факты, о которых преподаватели порой не знают, далее с экспертом прорабатывается логика выступления, работа над дикцией, артистизмом, качеством исполнения, продумываются движения. На этапе подготовки необходимо следить за тем, чтобы самопрезентация вызвала положительные эмоции у конкурсанта, т.к. при многократном повторении, демонстрации своего номера у студента может появиться чувство усталости, что приведет к безэмоциональному исполнению на конкурсе.

Второе задание – музыкальная викторина. За месяц до Чемпионата предоставляется 150 музыкальных фрагментов зарубежных и русских композиторов, с которыми участник должен ознакомиться. Сложность задания заключается в том, что во время выполнения данного задания необходимо угадать 20 произведений – назвать автора, произведение и его часть, звучание одного фрагмента – 15 секунд. Пять из 20 произведений звучат не с самого начала, а как правило это часть разработки, что намного усложняет задание [6].

Подготовка данного задания начинается со второго курса на уроках музыкальной литературы, где студенты анализируют фрагменты, пишут музыкальные викторины. Когда становится известен окончательный список произведений, участнику рекомендуется каждый день прослушивать самостоятельно эти фрагменты, также ежедневно совместно с преподавателем прослушиваются фрагменты, выделяются отличительные черты произведения, подбираются ассоциации, например, П. И. Чайковский «Подснежник» – музыка изображает пробуждение природы, как цветок прорывается сквозь толщу снега или Г. В. Свиридов «Метель», «Тройка», в музыке слышно, как мчится тройка лошадей по заснеженной дороге. Также легко запоминаются фрагменты, если музыка была использована в рекламе или мультфильме. При дальнейшей работе над данным заданием преподаватель включает хаотично музыкальные произведения, а студент должен их назвать, эта работа направлена на быструю реакцию и позволяет воссоздать ситуацию, которая будет на конкурсной площадке.

Третье задание – народная песня а саррелла – необходимо за 20 минут разучить народную песню и продемонстрировать ее, где необходимо сохранить имеющуюся мелизматику, исполнить интонационно чисто, сохранить манеру исполнения. Участнику предоставляется аудиозапись и текст песни непосредственно перед подготовкой, сложность задания заключается в том, что участники слышат произведение впервые. Как правило, песни технически сложны для исполнения. При подготовке к данному заданию необходимо как можно больше прослушать и исполнить народных песен, уловить особенность их исполнения, основные мелодические ходы и манеру исполнения.

Четвертое задание – игра по цифровке. Начиная со второго курса, в рамках дисциплины «Аккомпанемент» студенты

учатся читать с листа и подбирать соответствующий аккомпанемент к музыкальному фрагменту. Подготовкой данного задания всегда занимается преподаватель по основному музыкальному инструменту или аккомпанементу. Преподаватель работает над тем, чтобы студент правильно исполнил мелодию (точность мелодии, ритмичность), удерживал начальный темп исполнения, цифровка должна быть разложена верно и оригинально исполнена фактура, это каждодневный труд, совместна работа участника и преподавателя.

Пятое задание – исполнение детской песни. Одно из любимых заданий участников – необходимо разучить за 20 минут современную детскую песню и исполнить ее под минусовку. Подготовка данного задания происходит на уроках вокала и самостоятельно, как правило, исполняются песни современных российских композиторов – А. Ермолова, В. Осошник, А. Ольханского, Т. Залужная и др. При подготовке необходимо обращать внимание на то, чтобы песня была исполнена интонационно чисто, в полном объеме, артикуляционно точно, ритмический рисунок воспроизведен верно, литературный текст воспроизведен верно (очень часто участники заменяют слова), исполнение вокальной партии синхронно с фонограммой.

Второй модуль – «Обучающий видеоролик» (Модуль Б). Это одно из заданий компетенции, в котором не нужно взаимодействовать с волонтерами. Время выполнения данного задания на конкурсе – три часа. В рамках данного задания необходимо создать видеоролик продолжительностью три минуты при помощи двух программ – Movavi (видеоредактор) и Samplitude (аудиоредактор).

Знакомство с данными программами начинается на втором курсе в рамках изучения дисциплины «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности учителя музыки». В программе Samplitude участнику необходимо записать голос, который должен быть продолжительностью более двух минут и смонтировать аудиодорожку, т.е. из предложенных фрагментов необходимо выбрать минимум десять аудио и соединить их с учетом музыкальных требований – фраза, динамика, логика. В программе Movavi участнику необходимо создать видео из предложенных видеофрагментов и вставить готовую аудиодорожку, ранее созданную в другой программе. Также необходимо отметить, что видеоролик создается по определенной теме, за месяц до Чемпионата

обобщенная тема становится известна, в данном чемпионатном цикле тема была – «Жанры музыки», непосредственно на конкурсе было определено, что участникам необходимо раскрыть тему «Марш» для старших дошкольников.

При подготовке необходимо продумать текст для видеоролика, для этого были изучены основные жанры музыки и подготовлен материал с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, он может быть представлен в форме игры или сказки. Также необходимо использовать в видео музыкальную терминологию – раскрыть, как минимум три понятия, т.е. дать определения и продумать задания, вопросы с целью осуществления контроля по данной теме. Участник должен понимать, что не все текстовые шаблоны, которые подготовлены, возможно будет применить, т.к. предложенные аудио и видео не всегда подходят к задумке, в связи с этим необходимо, чтоб участник мог отходить от задуманного ранее и импровизировать. Для этого не только преподавателей, но и участника знакомят с критериями оценки и обсуждают их.

Одним из интересных и сложных заданий является создание шумового оркестра с элементами дефиле-перестроения (Модуль В). Участнику необходимо за 20 минут разработать план репетиционного процесса, куда нужно включить ритмическую разминку, продемонстрировать элементы презентации инструментов и экспресс-обучения, обязательное включение двух солистов, организация дефиле-перестроения. Время работы с волонтерами – 20 минут. По итогу выполнения данного задания участнику необходимо продемонстрировать итоговое концертное исполнение.

При подготовке участника необходимо обращать внимание на то, что существует большое количество разнообразных шумовых инструментов, прежде чем начинать подготовку к данному модулю, необходимо изучить инфраструктурный лист и посмотреть название и описание инструментов, а в день знакомства с площадкой необходимо внимательно изучить представленные инструменты, т.к. внешний вид их может отличаться [4]. Далее нужно познакомить участника с ранее неизвестными инструментами, овладеть приёмами звукоизвлечения и научиться быстро проводить знакомство с данными инструментами и экспресс-обучение.

Необходимо также заранее подобрать ритмическую разминку, она должны быть направлена на выявление уровня развития ритмических способностей волонтеров, на основе результатов данной разминки происходит распределение сложности ритмических рисунков между волонтерами. Ритмическая разминка должна быть динамичной, результативной, обязательно необходимо сообщать волонтерам ее цель и какой должен быть результат, в противном случае разминку оценивающая группа может не засчитать.

В процессе подготовки создается шаблон дефиле-перестроения – какие фигуры будут использованы при репетиционном и концертном исполнении – круг, колонна, расческа, диагональ и они отрабатываются в разных музыкальных жанрах, необходимо следить за тем, чтобы все перестроения и звучание инструментов были в соответствии с музыкальными фразами. При подборе музыкального материала для тренировки необходимо обращать внимание на то, что он должен быть сложной формы и обязательно иметь замедления, ускорения, репризы и пр.

Также необходимо, чтобы на репетиции участник следил за качеством звучания ансамбля инструментов – два инструмента выбираются путем жеребьевки, а остальные самостоятельно. Поэтому необходимо обозначить в процессе подготовки те инструменты, которые могут подойти к различным музыкальным фрагментам и ориентироваться на них, также продумывать заранее ритмические формулы. Данные шаблоны необходимо отрабатывать при совместной работе с волонтерами, моделировать ситуацию на конкурсе.

Заранее продумываются вступление и заключение. Для целостности композиции понадобится интересный рассказ, которым можно начать и закончить выполнение задания. Можно придумать историю, будто вы попали на фестиваль или конкурс, и необходимо совместно с волонтерами придумать нестандартное выступление. Вариантов много, но необходимо помнить, что этот рассказ не должен занимать много времени и быть «заточенным» только на одно произведение. Лучше придумать небольшую универсальную историю, которая поможет выстроить сюжет и добиться отклика от волонтеров.

С конкурсантом необходимо помнить, что концертный номер является итогом выполнения задания. Каким бы увлекательным и сложным не получился процесс разучивания,

баллы могут быть не засчитаны, если не будет продемонстрирован концертный номер. Рассчитать время необходимо так, чтобы в конце осталось около пяти минут для итоговой демонстрации.

И, конечно, не забывать о творческой атмосфере на площадке – этот субъективный критерий, балл за данный аспект не так высок, но это поможет выделить участника среди других и показать его профессионализм.

Ритмическая импровизация – одно из заданий, которое не так давно стало входить в конкурсное задание (Модуль Г). Участнику необходимо за 15 минут подготовки разработать план репетиционного процесса, куда обязательно должны быть включены: ритмическая разминка, связки *body percussion* не менее чем из четырех элементов (количество связок определяется экспертным сообществом), хореографические движения.

Подготовку к выполнению данного задания необходимо начать с приветствия. Главная цель – настроить волонтеров, увлечь их историей, сделать так, чтобы они помогли не формально (потому что их заставили), а по-настоящему, потому что им действительно хочется помочь. Говорить нужно громко и уверенно, эмоционально.

Далее продумать ритмическую разминку, она может дублировать разминку из предыдущего задания, но лучше подобрать что-то новое, т.к. музыкальный материал отличается, в данном задании, как правило, это современные песни отечественных и зарубежных поп-исполнителей.

Совместно с участником разрабатывается шаблон выступления – подбираются хореографические элементы, они должны быть интересными, современными, но несложные, а также связки *body percussion*, которые должны быть креативными, состоять минимум их четырех элементов – основные: хлопки, шлепки, притопы, щелчки и различных их вариаций: хлопки тыльной стороной ладони, шуршащие движения ладонью о ладонь, по бедрам и т.д.

На репетициях с волонтерами необходимо следить за тем, чтобы участник ставил задачи и указания четко, т.к. очень часто можно услышать фразу «давайте еще раз», а для чего необходимо повторить участник не уточняет. На репетициях нужно развивать умение видеть недочеты и оперативно реагировать на них, а также подбирать разнообразные методы и приемы их устранения. Для этого необходимо моделировать ситуацию, иногда сам преподаватель выступает в качестве волонтера

и целенаправленно выполняет указания участника неправильно, ожидая корректировки действий. Необходимо отметить, что концертное исполнение обязательно при выполнении данного задания.

Модуль Д – учебное занятие. Модуль Д считается самым трудным заданием всего конкурса. Участникам необходимо провести учебное занятие длительностью 40 минут на заданную тему, которая становится известна за месяц до Чемпионата. В процессе подготовки придется учитывать все виды музыкальной деятельности: слушание – музыку предоставляет главный эксперт заранее; музыкально-ритмические движения могут быть включены в любой вид деятельности так же, как и игра на детских музыкальных инструментах; разучивание песни, с нотным материалом участники знакомятся при выполнении модуля Е, где создается аранжировка, которую необходимо использовать.

При подготовке важным шагом является глубокое изучение методик преподавания, а также современных тенденций в музыкальном образовании. Еще до того, как станет известна тема занятия, необходимо начинать собирать копилку креативных приемов. Что туда может входить: необычные способы слушания музыки, комплексы распевания, музыкальные игры, музыкально-ритмические движения, танцы, загадки, способы взаимодействия с волонтерами и пр. [8].

Когда становится известна тема занятия и музыкальный материал, необходимо продумать общую композицию, форму занятия – это может быть игра, путешествие, экскурсия и т.д. Также необходимо найти информацию о композиторах и предлагаемых произведениях. На основе этого можно приступить к подготовке этапа слушания. Здесь главное уделить внимание вступительной беседе перед слушанием, которая должна дать информацию о композиторе, настроить волонтеров на слушание и содержать в себе цель– вопросы, на которые волонтеры должны ответить после первичного прослушивания. Далее выстраивается беседа о произведении, где желательно познакомить волонтеров с музыкальной терминологией. Обязательно должно состояться повторное слушание, где, как правило, организуется работа в группах, парах, индивидуальная работа и выполнение отдельных заданий (рисование, пластическое интонирование, игра на инструментах и т.д.).

Этап «слушание» желательно обрабатывать на волонтерах отдельно, т.к.

будет множество корректировок, на данном этапе необходимо следить за временем, как правило, весь этап слушания должен занимать максимум 15-17 минут. При работе с волонтерами необходимо уточнять у них, как они понимают задания, сложность формулировок вопросов, только потом можно приступать к дальнейшей работе – продумать композицию урока полностью. Практические занятия играют ключевую роль: необходимо отработать навыки организации урока, создания эмоционально насыщенной и увлекательной атмосферы. Ключевыми аспектами подготовки является анализ проведенных занятий, получение обратной связи от преподавателей и студентов.

К сожалению, материал для разучивания песни конкурсант узнает только при выполнении модуля Е. Исходя из этого, одной из задач при подготовке к данному заданию является наработка навыка чтения с листа нотного материала и владение методикой разучивания песни – разнообразие методов и приемов.

Специфика задания состоит в том, что на конкурсной площадке полностью отсутствует какая-либо мебель в виде столов и стульев. Все учебное пространство организовано в виде игрового поля с ковровым покрытием размером 4x5, а это усложняет композицию урока: нужно задуматься о том, в каком положении волонтеры будут находиться во время каждого этапа занятия [5]. Заранее необходимо продумать, каким образом волонтеры будут делать переходы между частями занятия. Главное, чтобы это было логично – не нужно постоянно вставать и садиться, необходимо отталкиваться от видов деятельности. Например, слушать музыку лучше сидя, а петь – стоя. Сидеть можно по-турецки, выпрямив ноги, на корточках, в кругу, по линии и т.д.

Последнее задание (Модуль Е) – создание аранжировки песни с помощью цифровой аудиостанции и MIDI-клавиатуры. Создание фонограммы «-1» в формате MP3 для дальнейшего использования в Модуле Д. Время выполнения – четыре часа.

Подготовка участника к заданию по аранжировке песни требует внимательного подхода и глубокого понимания музыкальной теории. Первоначально необходимо познакомиться с программой. Cubase – это мощная цифровая аудиостанция, которая широко используется как профессиональными музыкантами, так и любителями для записи, редактирования и микширования музыки. Среди основных функций Cubase стоит



отметить его расширенные возможности редактирования звука. Возможно детализировано изменять аудиофайлы, используя такие инструменты, как VariAudio, который позволяет корректировать интонацию и гармонию. Также Cubase поддерживает работу с VST-плагинами, что дает доступ к бесконечному количеству синтезаторов и эффектов.

При написании аранжировки важно работу начинать с анализа оригинала: выявить его структуру, мелодические линии и гармоническое сопровождение (цифровку). Участнику стоит обратить внимание на эмоциональное настроение композиции, чтобы сохранить его в новой аранжировке.

Далее следует определение инструментов, которые будут использованы в аранжировке. Каждый инструмент вносит свою окраску в общее звучание, поэтому выбор должен соответствовать видению участника и характеру песни. Необходимо экспериментировать с различными регистрами и текстурами, чтобы найти оптимальное звучание. После этого важно создать черновой набросок аранжировки. Это даст ясное представление о том, каким образом будут распределены роли между инструментами и как будет происходить взаимодействие между ними. При написании аранжировки необходимо помнить, что мелодия прописывается в программе, но при сохранении минусовки звучание мелодии необходимо замьютировать (убрать). Также должно быть минимум четыре фактурных слоя – мелодизированный бас – когда между аккордовыми звуками появляется два-три неаккордовых звука; аккордовая фактура; арпеджио; подголоски и другие. Обязательно наличие вступления и заключения.

Этап отладки аранжировки включает в себя постоянные прослушивания и корректировки, чтобы добиться гармоничного звучания и яркого музыкального образа. В конечном итоге удачная аранжировка должна

не только подчеркнуть оригинал, но и привнести новые нюансы и свежие идеи.

*Выводы.* При подготовке к Чемпионату важно помнить о том, что не нужно в один день заниматься подготовкой нескольких заданий, на наш взгляд, достаточно двух-трех заданий. Например, в один день можно отработать задания с участием волонтеров – оркестр или ритмическая импровизация и задание, где происходит работа с компьютером – видеофильм или аранжировка. Не стоит репетировать одно задание весь день, это не даст положительного результата, важно чередовать работу, а также отдых.

Очень важна настройка самого участника перед конкурсом, не нужно давить на него, скандируя оптимистичные лозунги вроде «Давай, не подведи!», «Возвращайся только с победой» или «Ты уж нас не опозорь!». Конечно, каждый участник Чемпионата – это «лицо» своего учебного заведения и региона, который представляет, но самое главное – получить опыт и удовольствие от своего участия. Даже если участник прекрасно играет, может быстро запоминать многостраничные тексты или разбираться в компьютерных программах, кто-то все равно поет чище, говорит громче и двигается изящнее. Нужно проговаривать с конкурсантом, что все участники разные и у каждого есть свои достоинства и недостатки. Тем более, что единого требования к форме выступления, подаче материала не существует. Каждый готовится по-разному и по-своему видит конкурс.

Таким образом, межрегиональный чемпионат «Профессионалы 2024» становится не только местом для проверки своих знаний и умений, но и настоящей кузницей талантов. Участники возвращаются с новыми идеями и вдохновением, готовыми вносить значимый вклад в развитие музыкального образования в своих регионах.

#### Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт Среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование ( в ред. Приказа Минобрнауки России от 17.05.2021 N 253). – URL:<https://base.garant.ru/70737282/1b93c134b90c6071b4dc3f495464b753/?ysclid=lzdqbe2f2j768226161> (дата обращения 03.08.2024).

2. Приказ от 27 апреля 2024 г. №01/1085 «Об участии представителей Челябинской области в итоговом (межрегиональном) ЭТАПЕ Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы». – URL : [https://minobr74.ru/uploads/100/6/docs/prikaz\\_1435.pdf?ysclid=lzdqy3b1bx765034990](https://minobr74.ru/uploads/100/6/docs/prikaz_1435.pdf?ysclid=lzdqy3b1bx765034990) (дата обращения 03.08.2024).

3. Всероссийское Чемпионатное движение по профессиональному мастерству



«Профессионалы» : официальный сайт. – Москва, 2024. – URL : <https://pro.firpo.ru/?ysclid=Izdr3t02yh800696003> (дата обращения 26.07.2024).

4. Инфраструктурный лист компетенции «Преподавание музыки в школе» Итогового (межрегионального) этапа Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы 2024».

5. Конкурсное задание компетенции «Преподавание музыки в школе» Итоговый (межрегиональный) этап Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы 2024».

6. Концепция Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству (утверждена Организационным комитетом Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству

(протокол от «б» Февраля 2023 г. № 1/2023)). – Москва. – URL : <https://pro.firpo.ru/onas/dokumenty/> (дата обращения 16.07.2024).

7. Слюсарь, Н. А. Особенности подготовки конкурсантов к модулю В2 «Музыкальная викторина» по компетенции 57 «Преподавание музыки школе» чемпионата «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» / Н. А. Слюсарь // Вестник ГБПОУ ИО ИРКПО. – 2018. – № 3. – С. 62-66.

8. Холодова, М. В. Компетенция «Преподавание музыки в школе»: опыт внедрения в движение «WorldSkills Russia» / М. В. Холодова // Искусство глазами молодых: материалы IX Международной (VIII Всероссийской) науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – Красноярск : Литера-Принт, 2017. – С. 275-578.

*Об авторе:*

**Шелепова Дарья Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры музыкального образования, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [daria1989\\_12@mail.ru](mailto:daria1989_12@mail.ru).

## АГРЕССИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ: ПРОЯВЛЕНИЕ БУЛЛИНГА И КИБЕРБУЛЛИНГА В СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ ПОДРОСТКОВ

*В статье рассматривается проблема агрессии, буллинга и кибербуллинга в подростковом возрасте. Автор анализирует факторы, способствующие этим проблемам, и их последствия для жертв, агрессоров и общества в целом. Обосновывается мысль о том, что агрессия может проявляться в различных формах, включая физическую, вербальную, социальную и косвенную. В статье раскрываются факторы риска и защитные факторы, влияющие на агрессию и буллинг, особенности кибербуллинга и его специфические негативные последствия. Приводятся примеры основанных на фактических данных вмешательств, доказавших свою эффективность в профилактике и борьбе с агрессией и буллингом в подростковом возрасте.*

*Ключевые слова:* агрессия, буллинг, кибербуллинг, факторы риска, защитные факторы, подростки, группа, КТП.

**Введение.** Подростковый возраст – это период бурных физических, эмоциональных и социальных изменений, который характеризуется значительными изменениями в когнитивном, эмоциональном и социальном развитии. Одной из распространенных проблем в подростковом возрасте является агрессия, которая может проявляться в различных формах, включая буллинг. Агрессия и буллинг могут иметь серьезные негативные последствия как для жертв, так и агрессоров, а также для всего общества в целом. Данная статья рассматривает аспекты агрессии и буллинга в подростковом возрасте, включая влияние социальной среды на уровень агрессивности, психологические особенности подросткового возраста, факторы, способствующие агрессии и буллингу.

**Изложение основного материала статьи.** В период перехода от детства к взрослой жизни происходят значительные изменения в физическом, когнитивном и эмоциональном развитии. Когнитивные изменения включают развитие абстрактного мышления, способности к рефлексии и метапознания. Эмоциональные изменения включают повышенную чувствительность, импульсивность и склонность к риску. Физические изменения включают гормональные изменения, которые могут влиять на настроение и поведение. Эти изменения могут способствовать агрессивному поведению, поскольку подростки могут испытывать трудности с регулированием своих эмоций и импульсов [8].

Агрессия – это преднамеренное поведение, направленное на причинение вреда другому человеку или объекту. Агрессия может проявляться в различных формах, включая физическую, вербальную, социальную и косвенную агрессию. Физическая агрессия включает в себя причинение физического вреда, например, удары, толчки или драки. Вербальная агрессия включает в себя использование оскорбительных или угрожающих слов или жестов. Социальная агрессия включает в себя попытки навредить социальному статусу или репутации другого человека, например, распространение слухов или исключение из группы. Косвенная агрессия включает в себя причинение вреда другим через третьих лиц или анонимно, например, через кибербуллинг.

Исследования показывают, что уровень агрессивности может варьироваться в зависимости от пола, возраста и других индивидуальных факторов. Положительное влияние на уровень агрессивности старших подростков, по результатам исследований, оказывают занятия физической культурой. Физическая активность может помочь подросткам высвободить накопившуюся энергию и агрессию в безопасной и контролируемой среде, научить подростков дисциплине, самоконтролю и уважению к другим [10].

В подростковой среде проявления агрессии зачастую могут приводить к такому явлению как буллинг. Буллинг – это

повторяющееся агрессивное поведение, направленное на причинение вреда другому человеку, который не может себя защитить. Ему могут способствовать такие факторы, как: личностные – импульсивность и низкая самооценка агрессора, а также высокий уровень агрессивности и наличие психических расстройств, таких, как СДВГ, или оппозиционно-вызывающее расстройство; семейные – домашнее насилие в семье, гиперопека или попустительство; школьные – неэффективная работа администрации школы и педагогического состава, отсутствие комфортной и ресурсной психологической среды в коллективе; социальные – недостаток позитивных ролевых моделей, давление со стороны класса и других сверстников, одобрение насилия в СМИ [6, 7].

Ролевое поведение играет важную роль в буллинге. Агрессоры часто берут на себя роль доминирующего или агрессивного лидера, в то время как жертвы обычно воспринимаются как слабые или уязвимые. Факторы, способствующие буллингу, включают групповое давление, социальные нормы и индивидуальные черты личности. Групповое давление может заставить подростков участвовать в буллинге, даже если они сами по себе не агрессивны. Социальные нормы, такие, как принятие агрессивного поведения в качестве способа разрешения конфликтов, могут также способствовать буллингу. Индивидуальные черты личности, такие, как низкая самооценка и импульсивность, могут также повысить риск участия в буллинге.

Школьная среда является распространенным местом для буллинга. Исследования показывают, что буллинг может происходить как в классе, так и в других школьных помещениях, таких, как столовая или автобусная остановка. Факторы, способствующие буллингу в школе, включают анонимность, отсутствие надзора и социальную иерархию. Анонимность, которую обеспечивают такие места, как школьные коридоры или туалеты, может позволить агрессорам избежать обнаружения [5]. Отсутствие надзора в таких местах, как школьные дворы или автобусные остановки, также может способствовать буллингу. Социальная иерархия, существующая в школах, также может играть роль в буллинге, поскольку подростки, находящиеся на более низких социальных уровнях, могут чаще подвергаться нападкам со стороны подростков, находящихся на более высоких социальных уровнях.

Школьный буллинг является серьезной социальной проблемой, которая может иметь долгосрочные негативные последствия для жертв, агрессоров и всего школьного сообщества. Жертвы буллинга могут испытывать эмоциональные проблемы, такие, как тревога и депрессия, а также трудности в учебе и социальной адаптации. Агрессоры также могут столкнуться с негативными последствиями, такими, как проблемы с законом и трудности в установлении здоровых отношений [4, 9]. Школьный буллинг может негативно сказаться на общем климате в школе, создавая атмосферу страха и недоверия.

Кибербуллинг – это использование электронных устройств, таких, как мобильные телефоны или компьютеры, для запугивания или причинения вреда другим [1]. Кибербуллинг может быть более анонимным и всепроникающим, чем традиционный буллинг, что может привести к более серьезным последствиям для жертв. Психологические аспекты кибербуллинга включают чувство изоляции, стыда и беспомощности у жертв. Анонимность кибербуллинга может позволить агрессорам избежать обнаружения и наказания, что может привести к чувству безнаказанности и дальнейшей эскалации агрессии. Всепроникающий характер кибербуллинга может сделать его трудным для жертв избежать нападений, что может привести к постоянному стрессу и тревоге.

Система ценностей подростков формируется под влиянием различных факторов, таких, как семья, школа, сверстники и СМИ. Исследования показывают, что ценности современных подростков часто отличаются от ценностей взрослых, и что они могут быть более ориентированы на индивидуализм, материализм и самовыражение. Индивидуализм предполагает акцент на личных целях и достижениях, в то время как материализм относится к приписыванию большой ценности материальным вещам и богатству. Самовыражение подчеркивает важность выражения своей индивидуальности и уникальности. Эти ценности могут способствовать агрессивному поведению и буллингу, поскольку они могут привести к чувству превосходства, конкуренции и потребности в самоутверждении.

Последствия агрессии и буллинга могут быть разными и могут иметь серьезные негативные последствия для и агрессоров [2, 9].

Для жертвы:

- 1) физические травмы;

- 2) эмоциональное расстройство (тревога, депрессия, низкая самооценка);
- 3) социальная изоляция;
- 4) академические трудности;
- 5) повышенный риск употребления психоактивных веществ;
- 6) мысли о самоубийстве.

Для агрессора:

- 1) проблемы с поведением;
- 2) социальная изоляция;
- 3) проблемы с правоохранительными органами;
- 4) повышенный риск насильственных преступлений во взрослом возрасте.

Развитие устойчивости к риску является важным фактором в профилактике агрессии и буллинга в подростковом возрасте. Устойчивость к риску относится к способности человека справляться с трудностями и противостоять негативным влияниям. Психолого-педагогическое сопровождение может сыграть важную роль в развитии устойчивости к риску у учащихся подросткового возраста в образовательной среде [3]. Эти занятия со специалистом должны включать программы развития социальных навыков, обучение преодолению трудностей и когнитивно-поведенческую терапию. Программы развития социальных навыков учат подростков необходимым социальным навыкам, таким, как эффективное общение, решение проблем и управление гневом. Обучение преодолению трудностей помогает подросткам развивать когнитивные и поведенческие навыки для преодоления трудностей и управления стрессом. Когнитивно-поведенческая терапия (далее – КПТ) помогает подросткам изменить негативные мысли и поведение, которые способствуют агрессии и буллингу.

Эффективные стратегии профилактики и борьбы с агрессией и буллингом в подростковом возрасте включают в себя:

1. Программы развития социальных навыков. Эти программы учат подростков необходимым социальным навыкам: эффективное общение, решение проблем и управление гневом.
2. Обучение преодолению трудностей: это обучение помогает подросткам развивать когнитивные и поведенческие навыки для преодоления трудностей и управления стрессом.
3. Когнитивно-поведенческая терапия. КПТ помогает подросткам изменить негативные мысли и поведение, которые способствуют агрессии и буллингу.

4. Школьные программы по борьбе с буллингом. Эти программы направлены на создание в школе климата нетерпимости к буллингу и обеспечение учащихся поддержкой и ресурсами для сообщения о случаях буллинга и реагирования на них.

5. Родительское воспитание. Родители могут играть важную роль в профилактике и борьбе с агрессией и буллингом, устанавливая четкие границы и ожидания, обеспечивая поддержку и поощряя позитивное социальное поведение.

*Выводы.* Агрессия, буллинг и кибербуллинг являются серьезными проблемами в подростковом возрасте, которые могут иметь долгосрочные негативные последствия как для жертв, так и агрессоров. Необходим комплексный подход, включающий вмешательство в школах, на уровне семьи и сообщества, для эффективного предотвращения и борьбы с этими проблемами. Эффективные стратегии включают в себя программы развития социальных навыков, обучение преодолению трудностей, когнитивно-поведенческую терапию, школьные программы по борьбе с буллингом, родительское воспитание и сотрудничество между школой и семьей. Родители, учителя и другие взрослые могут сыграть важную роль в создании поддерживающей и безопасной среды, где агрессия и буллинг неприемлемы.

Понимание факторов, способствующих агрессии и буллингу, а также последствий этих действий имеет решающее значение для разработки эффективных стратегий вмешательства и создания более безопасной и поддерживающей среды для всех подростков. Существует ряд основанных на фактических данных вмешательств, которые показали свою эффективность в профилактике и борьбе с агрессией и буллингом в подростковом возрасте. К ним относятся:

1. Когнитивно-поведенческая терапия помогает подросткам научиться распознавать и изменять негативные мысли и поведение.
2. Обучение навыкам общения и разрешения конфликтов обучает подростков навыкам эффективного общения и разрешения конфликтов без насилия.
3. Программы по формированию характера сосредоточены на привитии подросткам позитивных социальных ценностей, таких, как сочувствие, уважение и ответственность.

Такие вмешательства могут проводиться в школах, психологических центрах или в индивидуальном порядке.

#### Список использованных источников:

1. Дохойн, А. М. Кибербуллинг в современном мире : психологические аспекты / А. М. Дохойн, И. А. Маслова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 76-4. – С. 369-371.
2. Калинин, Е. М. Социально-психологические факторы ролевого поведения подростков в ситуации буллинга / Е. М. Калинин, Н. В. Носова, О. К. Соколовская // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-2. – С. 721-724.
3. Кольцова, И. В. Психолого-педагогические условия развития устойчивости к риску у учащихся подросткового возраста в образовательной среде / И. В. Кольцова, В. В. Долганина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-3. – С. 311-314.
4. Король, Н. В. Личностные особенности подростков, занимающих различные позиции в ситуации школьного буллинга / Н. В. Король // Universum: психология и образование. – 2022. – № 7 (97). – С. 37-39.
5. Корчагина, Т. А. Школьный буллинг – социальная проблема современности / Т. А. Корчагина, Ю. В. Москалец // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 79-2. – С. 163-167.
6. Пушкина, Т. Ф. Специфика системы ценностей современных подростков / Т. Ф. Пушкина, С. В. Кучерова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-3. – С. 309-312.
7. Пятунина, В. М. Психологические особенности подросткового возраста и проблема агрессивности личности / В. М. Пятунина, А. И. Аджиева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-2. – С. 318-321.
8. Тимерьянова, Л. Н. Буллинг как деструктивное поведение в подростковой среде / Л. Н. Тимерьянова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-3. – С. 367-370.
9. Тимерьянова, Л. Н. Изучение проявлений буллинга в образовательной среде / Л. Н. Тимерьянова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-1. – С. 341-344.
10. Тузова, О. Н. Влияние занятий боксом на уровень агрессивности старших подростков / О. Н. Тузова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-3. – С. 387-390.

*Об авторе:*

**Белякова Вероника Олеговна**, педагог-психолог, ГБОУ «Школа № 1288 имени Героя Советского Союза Н. В. Троян», Москва, Россия.



## ПРОЗРАЧНЫЙ МОЛЬБЕРТ – УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*В данной статье рассматриваются возможности использования прозрачного мольберта для творческого, интеллектуального и личностного развития детей дошкольного возраста, приводятся общие рекомендации по практическому применению в условиях детского сада. Выделяются и описываются варианты игр и упражнений, способствующих развитию психических процессов, творческому самовыражению детей, развитию эмоционально-волевой сферы.*

*Ключевые слова: арт-терапия, коммуникативные навыки, нетрадиционные техники, творческий потенциал.*

*Введение.* Одной из ключевых задач воспитания является обеспечение социального, интеллектуального и творческого развития детей. В связи с этим деятельность педагогов направлена на выявление способностей и навыков ребенка; поощрение его любознательности, творческого поиска и развитие его индивидуальности. Одним из эффективных методов развития творческого потенциала ребенка является использование нетрадиционных техник рисования. Использование данных техник открывает широкие возможности для развития детской фантазии и воображения, проявления самостоятельности и инициативы.

*Изложение основного материала статьи.* Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов и способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными, широко известными [11].

Нетрадиционные техники рисования популярны у детей, благодаря их оригинальности и простоте, а также возможности творческого самовыражения, ведь рисунки, созданные с использованием нестандартных предметов, могут быть более оригинальными, авторскими. Дети могут выразить свои чувства и мысли через выбор инструментов и материалов, создавать различные эффекты, играть с цветами и формами. Использование нестандартных способов рисования создает атмосферу открытости и непринужденности, формирует эмоционально-положительное отношение к творческой деятельности. При этом каждый ребенок может почувствовать себя настоящим художником, создать собственные уникальные шедевры с небольшими временными затратами.

Одним из эффективных и занимательных пособий, используемых для нетрадиционного рисования, является прозрачный мольберт.

Прозрачный мольберт – по-настоящему уникальное и многофункциональное пособие для развития личности ребенка во всех образовательных областях.

Одно из значимых преимуществ данного пособия – возможность для ребенка выполнять задания в движении, что для многих детей является комфортным, поскольку они могут свободно перемещаться, меняя динамические позы, тем самым предотвращая нарушения осанки. Постоянное изменение угла зрения при работе на мольберте также способствует профилактике проблем со зрением. Активно развивается общая и мелкая моторика, координация движений.

Активно решаются задачи познавательного развития детей. В процессе работы активизируются все психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление. Происходит обогащение сенсорного опыта, формирование целостной картины мира, расширение кругозора, в том числе, в сфере изобразительного искусства, творчества, формируются пространственные представления (умение определять направления относительно себя, совершенствовать умение правильно описывать пространственное расположение предметов относительно друг друга).

Работа с мольбертом расширяет границы детского творчества, способствует творческому самовыражению и самореализации, развитию самостоятельности и активности. У дошкольников формируются навыки портретного рисования, рисования в вертикальной плоскости, дети овладевают методами срисовывания и дорисовки [8].

В ходе свободного общения с взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности развиваются коммуникативные навыки, умение работать в парах, договариваться. Формируются важные личностные качества – чувство принадлежности к сообществу, уважительное отношение к совместной деятельности.

Живопись на стекле – отличный способ для детей проявить свои творческие способности. В отличие от рисования на бумаге, стекло дарит новые зрительные впечатления и тактильные ощущения: помимо рисования кистью, в прозрачной гамме дети знакомятся с различными способами рисования (рисование пальчиками и ладонями, листьями, штампами, пенопластом, методом монотипии, рисование кремом, точечная роспись, рисование по очереди, рисунок плюс аппликация) [5]. В процессе творчества ребенок учится различать цвета и оттенки, знакомится с понятиями «размер» и «пропорция». Рисуя, ребенок по-новому познает окружающий мир, запоминает и любит его, развивает богатое воображение, самостоятельность и настойчивость [4].

Большие возможности данное пособие раскрывает при работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Таким детям часто свойственна сниженная познавательная активность, недостаточность умственных усилий, низкая способность к регуляции собственной деятельности, неустойчивое внимание, избегание произвольных действий. Эти особенности затрудняют процесс обучения и усвоения программного материала на всех возрастных ступенях. Использование данного пособия помогает решить ряд задач коррекционной работы: развитие психических функций и речи, развитие межполушарного взаимодействия, различных видов анализа и синтеза, коррекция негативных эмоциональных состояний.

Работа с прозрачным мольбертом, как одна из форм арт-терапии, позволяет улучшить психоэмоциональное состояние ребенка, снять напряжение (эмоциональное и физическое), является способом профилактики и коррекции тревожности и страхов, связанных с результатом деятельности [7]. Так, боязнь ошибки у детей часто приводит к отказу от любой деятельности, а изотерапия на стекле снимает страх, что что-то получится плохо, ведь краски не разливаются от неосторожного движения, а под рукой всегда есть салфетка.

В работе на стекле возможно преодоление таких личностных особенностей, как

неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость.

Можно сформулировать некоторые общие рекомендации по использованию прозрачного мольберта:

1. Рекомендуется проводить в индивидуальной форме с одним ребенком или с парой детей под наблюдением и руководством педагога. Такой подход позволяет обеспечить более глубокое погружение в творческий процесс, индивидуальное внимание и помощь от педагога.

2. Для разнообразия и стимуляции творческого мышления целесообразно начинать игры на прозрачном мольберте с использованием сказок, стихотворений и потешек. Педагог может активно обыгрывать сюжет будущего рисунка, визуализируя его с помощью игрушек или других объектов. Это способствует более полному восприятию и представлению ребенком того, что он собирается создать на стекле [1].

3. Игровая деятельность на стеклянном мольберте должна быть ограничена во времени, агрегировано с возрастными возможностями детей. Соблюдение временных рамок способствует поддержанию высокой концентрации внимания, умственной активности и эффективной работы.

4. Отведение времени на обязательную двигательную гимнастику является неотъемлемой частью процесса использования стеклянного мольберта. Эта гимнастика направлена на снятие нагрузки с мышц рук и глаз, предотвращение усталости и создание комфортных условий для ребенка в процессе творчества.

5. Для развития и стимуляции обоих полушарий головного мозга рекомендуется рисовать как правой, так и левой рукой. Подобный подход позволяет разносторонне задействовать мозговую деятельность и создает благоприятные условия для развития креативности, воображения и координации движений.

Занятия в детском саду с использованием прозрачного мольберта можно условно объединить в несколько групп.

#### *Знакомство с особенностями сезона.*

Дети могут использовать прозрачный мольберт для создания рисунков, отображающих изменения в природе в течение года. Они могут рисовать деревья и цветы, меняющиеся листьями в разные сезоны. Это позволит им изучать природные процессы и наблюдать за тем, как меняется окружающий мир. Например, такое арт-терапевтическое

упражнение, как «Рисуем под музыку времена года» [3, 6].

#### *Знакомство с буквами и цифрами.*

Прозрачный мольберт может быть использован для обучения детей алфавиту и цифрам. Педагог может подложить шаблоны букв или цифр под стекло, а ребенок сможет их отслеживать и рисовать поверх. Это поможет им освоить форму и написание букв и цифр, а также развить моторику рук. В качестве примера можно привести упражнения: «Допиши букву», «Буквы запутались в паутинке» [2].

#### *Создание коллективного проекта.*

Дети могут вместе работать на прозрачном мольберте, создавая коллективный рисунок. Каждый ребенок может добавить свой элемент к общей картине. Это поощряет сотрудничество, коммуникацию и развитие социальных навыков. Можно использовать такие упражнения, как: «Цветы» (рисуем в паре), «Рисуем вместе», «Ёлочка».

#### *Знакомство с геометрическими фигурами.*

Прозрачный мольберт отлично подходит для изучения геометрических фигур. Дети могут рисовать круги, треугольники, прямоугольники и другие формы на стекле. Педагог может использовать шаблоны или показывать примеры, чтобы помочь детям понять особенности каждой фигуры. С этой целью используются упражнения «Обведи фигуру», «Нарисуй по точкам», «Дорисуй», «Уменьши фигуру», «Раскрась заданным цветом» и другие [10].

#### *Рисование по замыслу.*

Прозрачный мольберт предоставляет возможность для свободного творчества. Дети

#### **Список использованных источников:**

1. Воскобович, В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры» / В. В. Воскобович, Т. Т. Харько, Г. И. Балацкая // СПб. : ООО РИВ, 2017. – 110 с.

2. Воскобович, В. В. Лабиринты цифр. Выпуск «Один, два, три, четыре, пять...» (приложение к игре) / В. В. Воскобович // Санкт – Петербург, 2019.

3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 / Г. Н. Давыдова. – Москва : «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.

4. Доронова, Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. Пособие для воспитателей /

могут использовать специальные маркеры или краски, чтобы создавать свои уникальные рисунки на стекле. Это позволяет им выразить свою творческую индивидуальность и развить воображение. Для этой цели подойдут такие игры, как «Гусеница», «Дождик, дождик, кап, кап, кап» [9].

При работе на мольберте отмечается динамика в развитии детей; преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, снижается страх перед неудачей, появляется уверенность в себе и в своих возможностях. Внимание детей становится более устойчивым, характерно принятие как простых, так и многоступенчатых инструкций, повышается уровень понимания речи, значительно расширяется активный словарь, повышается самоконтроль.

*Выводы.* Таким образом, использование пособия «Прозрачный мольберт» является не только увлекательным и интересным занятием, но и мощным инструментом развития познавательных, коммуникативных, творческих способностей ребенка. Через использование нетрадиционных техник рисования для детей открывается дверь в мир ярких и незабываемых впечатлений, создаются условия для разностороннего развития личности дошкольника, его самовыражения. Позволяя маленьким художникам экспериментировать и проявлять свою уникальность, мы помогаем им раскрыть свой потенциал и стать творческими и мыслящими гражданами будущего.

Т. Н. Доронова. – Москва : Школьная пресса, 2005. – 96 с.

5. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста : нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова / Под ред. Р. Г. Казаковой. – Москва : ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.

6. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий / Д. Н. Колдина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2016. – 48 с.

7. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – СПб. : Речь, 2018. – 160 с.

8. Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие /

Т. С. Комарова. – Москва : Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.

9. Комова, Н. С. Методические рекомендации по использованию пособия «Прозрачный мольберт» в работе с дошкольниками, имеющими нарушение зрения / Н. С. Комова, Е. А. Козлова, Г. Н. Пролагаева, Г. В. Лемехова, Н. В. Самохина // Вестник тифлологии. – 2010. – № 2. – С. 95-98.

*Об авторах:*

**Грибанова Анастасия Андреевна**, воспитатель, МБДОУ «ДС № 1 г. Челябинска», Челябинск, Россия, e-mail: nastyshca\_1992@mail.ru.

**Леванова Евгения Викторовна**, старший воспитатель высшей квалификационной категории, МБДОУ «ДС № 1 г. Челябинска», Челябинск, Россия, e-mail: rodcoev@mail.ru.

10. Никитин, Б. П. Развивающие игры / Б. П. Никитин. – Москва : Издание «Каро», 2023.

11. Шаляпина, И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий / И. А. Шаляпина. – Москва : ТЦ Сфера, 2022. – 64 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ОБУЧЕНИЮ МУЗЫКЕ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*В данной статье рассматриваются вопросы использования информационно-коммуникационных технологий как средства формирования интереса к обучению музыке у студентов на уроках теории и методики музыкального воспитания с практикумом, сущность понятия «информационно-коммуникационные технологии», виды информационно-коммуникационных технологий, используемых на уроках музыки в начальных классах. Раскрываются условия использования информационно-коммуникационных технологий как средства формирования интереса у младших школьников на уроках музыки.*

*Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, младшие школьники, урок музыки, музыкальное образование.*

*Введение.* Основная цель воспитания любой профессиональной образовательной организации – содействие профессионально-личностному развитию обучающегося. Это значит, что необходимо создавать условия для самореализации студента, его социально значимой деятельности, правовой и финансовой грамотности и др. Для реализации поставленной цели необходимо также решать задачи по формированию профессиональной идентичности и ответственности у студентов, духовного и эмоционально-эстетического развития, умения самооценки результатов своей деятельности и т.д.

Активное развитие новых информационных технологий на современном этапе социально-экономического развития нашей страны оказало значительное влияние на формирование личности современного ребенка. Сегодня дети проявляют большую активность к информационным технологиям, что делает важным правильную организацию образовательного процесса в школе. Современные дети очень любознательны, стремятся получать новые знания и навыки, поэтому студентам, обучающимся по специальности «Преподавание в начальных классах», необходимо освоить современные методы обучения и адаптироваться к использованию современных методов и технологий обучения для формирования интереса у школьников к обучению. В связи с этим современный подход к осуществлению музыкального образования в начальной школе подразумевает овладение информационно-коммуникационными технологиями, а также развитие информационной грамотности студентов в области музыки и искусства. Традиционные методы обучения могут

сочетаться с новыми технологиями, чтобы помочь студентам на практике сформировать у младших школьников интерес к обучению музыке в начальной школе.

*Изложение основного материала.* Термин «технология» охватывает различные методы и приемы обработки материалов. Информационно-коммуникационные технологии представляют собой общие понятия, которые включают обработку и преобразование данных, а также связаны с оборудованием, методами и алгоритмами работы с информацией. Это совокупность методов, применяемых для сбора, производства, хранения, обработки и распространения информации. В настоящее время происходит систематизация и улучшение информационных технологий, которые позволяют проводить масштабную обработку данных для различных сфер человеческой деятельности с использованием современных коммуникационных средств [10].

Информационные технологии состоят из трех основных компонентов: оборудование (например, компьютер, локальная сеть, Интернет), учебная программа, сочетающая методы и формы использования компьютера, и способность преподавателей применять это оборудование в образовательном процессе. Используемое в учебном процессе программное и аппаратное обеспечение должно решать конкретные образовательные задачи, выделяя содержание темы и сосредотачиваясь на взаимодействии со школьниками.

В педагогической науке выделяются два ключевых аспекта применения информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе: первое – обучение



компьютерной грамотности для освоения технологий в конкретных областях; второе – использование компьютерных технологий как инструмента, который может значительно повысить качество и эффективность обучения [5].

К числу наиболее распространенных компонентов учебных программ, связанных с информационно-коммуникационными технологиями, относятся учебники и справочные электронные книги, демонстрации с использованием компьютера и мультимедийных проекторов, интерактивные доски, электронные энциклопедии и справочники, тренажеры и тестовые программы, видео и аудио оборудование, интерактивные карты и атласы, а также дистанционное обучение. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе способствует развитию у обучающихся творческих представлений и расширяет концептуальное понимание обучающимися учебного материала. С помощью информационно-коммуникационных технологий преподаватели могут контролировать уровень знаний студентов и помогать в усвоении сложных тем, принимая во внимание индивидуальные особенности каждого. Таким образом, применение информационных технологий не только повышает эффективность процесса обучения, но и улучшает качество знаний студентов, развивает исследовательские навыки и мотивацию к обучению детей в школе [1].

Музыка является одним из любимых видов искусства у детей и подростков. Для того чтобы вызывать интерес у младших школьников на уроках музыки, студентам рекомендуется использовать современные информационно-коммуникационные технологии. Практиканты должны осознавать преимущества использования информационно-коммуникационных технологий в обучении музыке. В музыкальной педагогике существует два подхода к интеграции информационно-коммуникационных технологий в музыкальное образование:

1) музыкальное обучение с использованием информационных технологий (использование электронных музыкальных инструментов) не отличается от традиционного обучения с использованием механических музыкальных инструментов;

2) использование информационно-коммуникационных технологий упрощает процесс овладения музыкальными навыками и музыкальной грамотностью детьми младшего школьного возраста [3].

В музыкальной педагогике выделяется несколько аспектов использования информационно-компьютерных технологий в музыкальном образовании в начальной школе, таких, как прослушивание и анализ музыкальных произведений, игра на электронных музыкальных инструментах (синтезатор), а также изучение вокальных и хоровых произведений с помощью компьютерных технологий [2].

Применение информационных технологий в рамках учебной практики позволяет изучать историю и теорию музыкального материала, получать разнообразную информацию из интернета. Использование информационных технологий на курсе теории и методики музыкального воспитания способствует личностному развитию студентов, увеличивает их интерес к занятиям музыкой и стимулирует познавательную активность, способствует повышению интереса к творческой и исследовательской деятельности и развитию самостоятельности. Одной из целей использования информационных технологий является формирование эстетического, эмоционального и целостного восприятия музыки и искусства [9].

С помощью современных flash-технологий студенты могут собирать для урока дополнительный музыкальный материал, создавать качественные музыкальные композиции, что позволяет объединить различные элементы урока в одно целое. Это значительно увеличивает качество и объем музыкальной информации, которую учащиеся получают на уроках музыки. Широкий динамический диапазон цифровых инструментов позволяет поднять прослушивание музыки на уроке на более качественный уровень [4].

С помощью визуального восприятия студенты учатся воспроизводить мелодические, ритмические и динамические структуры музыкальных произведений. Спецэффекты и возможность участвовать в создании музыки вызывают высокий интерес.

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии используются как:

1) источник доступа к образовательной информации, который позволяет осуществлять поиск, сбор и обработку музыкального материала, а также их распространение и хранение;

2) способ, который улучшает качество учебных материалов и повышает результаты обучения;

3) дополнительный инструмент для

формирования индивидуальных образовательных траекторий студентов;

4) разнообразный подход к студентам с различными навыками и уровнями подготовки;

5) возможность создания адаптивной системы обучения [8].

Какими бы высокими ни были стандарты и требования, даже опытному учителю музыки сложно подготовить урок и достичь высоких результатов без хорошо оснащенного музыкального кабинета с необходимыми музыкальными инструментами и современными техническими средствами. В кабинете, где проводятся музыкальные дисциплины, должны присутствовать различные инструменты, синтезаторы, специальная мебель для хранения нотных текстов и плакатов с музыкальными инструментами, а также компьютер, акустическая установка с микрофоном и большой экран для презентаций и просмотра фильмов.

С помощью интерактивной доски или большого экрана практиканты демонстрируют презентации, которые вызывают интерес у детей и помогают им сосредоточиться, создавая эмоциональную атмосферу на уроке. Анимационные эффекты в процессе обучения нового материала облегчают студентам создание исследовательских ситуаций, что дает детям возможность самостоятельно найти правильные ответы и убедиться в правильности своих выводов [7].

Использование видео на уроках музыки дает возможность учащимся просматривать музыкальные театры, смотреть фрагменты опер, узнавать их особенности и знакомиться с искусством балета, а также наблюдать за выступлениями музыкантов, что способствует формированию и укреплению эмоциональной связи учащихся с музыкой [6].

Появление электронных музыкальных инструментов и компьютерных музыкальных программ связано с растущим интересом к этому виду творчества. Таким образом, будущему учителю музыки необходимо не только знать свой предмет в традиционном

формате, но также быть уверенными в использовании электронных и музыкальных технологий. Благодаря информационно-коммуникационным технологиям, интерес к обучению пению на уроках музыки у младших школьников увеличивается за счет использования фонограмм и караоке. Дети с удовольствием поют в микрофон, чувствуя себя настоящими певцами. Они охотно осваивают искусство свободного пения. «Интерактивный синтезатор» предлагает разнообразные возможности для занятий музыкой с автоматическим аккомпанементом, записью мелодий и подготовкой музыки. Его можно использовать как для сольного исполнения, так и для ансамблей, имитируя звуки различных инструментов, таких, как фортепиано, скрипка и труба. Синтезатор представляет собой целый комплект различных устройств, который позволяет записывать мелодии, выбирать участки для аккомпанеента и добавлять подголоски в соответствии с выбранной гармонией. Для каждого ученика может быть подобран подходящий музыкальный инструмент, способствующий развитию его музыкальных способностей в зависимости от уровня музыкальной подготовки и исполнительских навыков младшего школьника. С течением времени ученики могут использовать более сложные инструменты для развития своей музыкальности. Внедряя цифровые инструменты в образовательный процесс, учитель музыки может вызвать интерес у детей стать музыкальными продюсерами, аранжировщиками и звукорежиссерами.

*Выводы.* Таким образом, можно заключить, что применение информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки активизирует познавательную и творческую деятельность младших школьников и способствует развитию их интереса к предмету. Для этого класс должен быть оснащен соответствующим техническим оборудованием и программным обеспечением, а учитель музыки – обладать необходимыми знаниями и навыками.

#### Список использованных источников:

1. Галлямов, Р. С. ИКТ-технологии как ресурс развития современного урока музыки / Р. С. Галлямов, О. Ю. Козинская // В сборнике : Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией О. Ю. Козинской. – Саратов, 2023. – С. 75-79.

2. Квартальнова, Е. А. Некоторые тенденции развития эффективности развития информационных технологий на уроке музыки / Е. А. Квартальнова // Образовательный форсайт. – 2021. – № 1 (9). – С. 96-104.

3. Кислова, О. Н. Использование информационных компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной

школе / О. Н. Кислова, В. А. Карнаухова, Е. А. Белякова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77-4. – С. 87-90.

4. Малышева, Е. И. Цифровые образовательные технологии в музыкальном образовании школьников / Е. И. Малышева, Т. А. Шипилкина // В сборнике : Культура : проблемы теории, истории, практики. Сборник научных статей по материалам V межрегиональной научно-практической конференции. – Пенза, 2022. – С. 217-222.

5. Мусаева, А. Р. Инновационные подходы в обучении музыке / А. Р. Мусаева // В сборнике : Моя профессия – учитель музыки. Сборник статей по материалам Региональной научно-практической конференции, посвященной 100-летию создания первого в Дагестане педагогического института. Главный редактор М. Ш. Абдулаева. – 2017. – С. 67-71.

6. Овчинникова, А. А. Информационно-коммуникационные технологии в развитии познавательной активности младших школьников на уроках музыки / А. А. Овчинникова // В сборнике : Наука и просвещение: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник статей II Международной научно-практической конференции. В 2 частях. – Пенза, 2020. – С. 187-189.

7. Петрушенко, А. А. Информационно-коммуникационные технологии на уроке

музыки / А. А. Петрушенко, О. В. Коленова // В сборнике : Инновационные педагогические технологии. Материалы VII Международной научной конференции. – 2017. – С. 117-119.

8. Созанский, Я. А. Цифровые технологии на уроках музыки как средство повышения мотивации к обучению / Я. А. Созанский // В сборнике : Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей. Материалы II Международной электронной научно-практической конференции. – Донецк, 2021. – С. 173-176.

9. Чичайкина, Л. А. Эстетическое воспитание на уроках музыки средствами информационно-коммуникативных технологий / Л. А. Чичайкина // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения». – 2020. – № 1. – С. 582-586.

10. Яненко, Л. П. Применение ИКТ в образовательной деятельности на уроках музыки в школе / Л. П. Яненко // В сборнике : Информационные и инновационные технологии в науке и образовании. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. К 65-летию Таганрогского института имени А. П. Чехова. – Ростов-на-Дону, 2021. – С. 831-832.

*Об авторе:*

**Зарипова Аниса Одаровна**, преподаватель музыки, ГАПОУ «Казанский педагогический колледж», (г. Казань, Республика Татарстан, Россия), e-mail: anisa\_2312@mail.ru.

## УРОК МУЗЫКИ – УРОК ИСКУССТВА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В статье предлагается рассмотреть подход к преподаванию предмета «Музыка» с опорой на закономерности музыки как вида искусства. Анализируются основные положения художественно-педагогической Концепции музыкального воспитания и образования, автором которой является Д. Б. Кабалевский, и основы Федеральной рабочей программы предмета «Музыка». Раскрываются линии преемственности между традиционным и современным уроком музыки, рассматриваются этапы урока, построенного на основе художественной, эмоциональной драматургии. В качестве примера воплощения принципа эмоциональной драматургии приводится разработка урока в четвертом классе из раздела «День, полный событий».

*Ключевые слова:* урок искусства, этапы урока, эмоциональная драматургия, художественное восприятие.

*Введение.* Предыдущий 2023-й год был назван и проведен в нашей стране как «Год педагога и наставника». Благодарю судьбу за возможность начать свою профессиональную деятельность в стенах Гимназии №26 города Челябинска под руководством выдающегося педагога, Заслуженного учителя Российской Федерации Нины Дмитриевны Подгорбунских. Для неё, подобно всем учителям музыки в нашей стране, Дмитрий Борисович Кабалевский являлся подлинным наставником, обладающим непререкаемым авторитетом. Его труды «Как рассказывать детям о музыке», «Про трех китов и многое другое» и «Воспитание ума и сердца», стали настольными книгами для всех, кто готовился к преподаванию музыки. Наиболее значимым вкладом выдающегося педагога и композитора в развитие музыкального образования в нашей стране является разработанная им Программа по музыке для общеобразовательной школы.

Для современного учителя одним из основополагающих нормативных документов в работе является Федеральная рабочая программа. В Пояснительной записке Программы, которая была принята в мае 2023 года, основная цель реализации программы по музыке звучит так: «Воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся» [1]. Эта высокая прекрасная цель была сформулирована и поставлена Д. Б. Кабалевским в начале 70-х годов прошлого века.

С течением времени появилось множество авторских программ и методик преподавания музыки. В настоящее время действует единая Федеральная рабочая программа по данному

предмету. Тем не менее, можно отметить, что фундаментальные принципы педагогической концепции Д. Б. Кабалевского продолжают развиваться и успешно реализовываться в современной образовательной практике.

*Изложение основного материала статьи.* В Федеральной рабочей программе в качестве основного направления реализации принято положение о том, что «...основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия» [1]. Можно сопоставить этот принцип с утверждением Д. Б. Кабалевского: «Музыкальная грамотность – это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное, это особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально» [6].

Широко известны основы концепции Д. Б. Кабалевского:

- 1) принцип увлеченности;
- 2) изучение музыки как живого искусства;
- 3) принцип реализации связи музыки и жизни через жанры песни, танца и марша (знаменитые «три кита»);
- 4) тематическое построение программы;
- 5) принцип активного восприятия музыки.

Все эти принципы направлены на решение фундаментального «коренного», как его называл композитор, вопроса в педагогике – проблемы интереса, увлеченности [6]. Выход из проблемы он видел в специфике самого

предмета музыки, преподавание которого он называет «уроками искусства».

Современный урок музыки строится по принципу эмоциональной драматургии художественных образов. Метод художественной драматургии, разработанный Д. Б. Кабалеvским и Л. М. Предтеченской, обеспечивает такую выстроенность урока, которая позволяет обучающимся погрузиться в особое эмоциональное состояние.

Исходя из природы урока музыки как урока искусства, особое значение приобретает выстраивание эмоционально-смысловой драматургии урока, его кульминации, контрастов в характере звучащей музыки, разнообразия форм и видов музыкальной деятельности, характера общения учителя и обучающихся [2].

Подход к уроку музыки как к уроку искусства предполагает творческую свободу учителя, его постоянный и неутомимый поиск

индивидуального видения и воплощения основных идей программы предмета.

Рассмотрим технологические этапы урока искусства:

1) экспозиция, завязка (организационный момент, этап мотивации, этап актуализации знаний);

2) разработка, развитие (погружение в тему, получение новых знаний, слушание музыки, разучивание песни);

3) кульминация – вершина в развитии (на уроке это могут быть различные моменты: ответы ребят в ходе беседы, совместное музицирование, повторное слушание музыки и т.п.);

4) реприза – возвращение к началу (подведение итогов, исходя из целей, задач, которые были поставлены в начале, рефлексия).

Представим структуру урока в таблице 1.

Таблица 1 – Примерная структура урока

| Этап урока в соответствии с ФГОС   | Этап урока в соответствии с художественной драматургией | Содержание   | Виды деятельности  |
|--|---|--|--|
| Организационный этап<br>Актуализация знаний  | Вступление, зачин, пролог                               | Этап мотивации, этап актуализации знаний                                     | Музыкальное приветствие, чтение литературного эпиграфа, рассмотрение произведения изобразительного искусства (портрет композитора, памятник, картина), просмотр видео ролика и др. |
| Постановка учебной задачи, цели урока<br>Составление плана, стратегии по разрешению затруднения. | Экспозиция  | Формулирование проблемных вопросов (самостоятельно, либо с помощью учителя). | Анализ информации, ответы обучающихся, беседа, в ходе которой ставятся задачи.   |
| Реализация выбранного проекта  | Разработка, развитие                                    | Погружение в тему, получение новых знаний                                    | Слушание музыки, разучивание песни, пропевание музыкальных тем произведения, работа в группах с дидактическим материалом и др.   |
| Этап решения задач творческого уровня  | Кульминация и реприза                                   | Раскрытие идеи урока, возвращение к цели и задачам урока                     | Ответы ребят в ходе беседы, совместное музицирование, повторное слушание музыки, исполнение через пластическое интонирование и др.   |
| Рефлексия деятельности   | Эпилог  | Этап самоконтроля, самооценки  | Исполнение песни, устные ответы, формулирование выводов, составление синквейна по теме урока, и т.п.   |



Итак, в чем же главная цель урока искусства? Интересным будет мнение Д. Б. Кабалевского, которое он выразил в докладе: «Я позволю себе привести слова нашего замечательного историка Нечкиной, которая, мне кажется, с очень большой чуткостью и страстностью определила этот вопрос так: «Литература, музыка, живопись, скульптура, театр создают неизмеримое, совершенно изумительное расширение личного жизненного опыта» [3].

Цель обозначена: расширение личного жизненного опыта через постижение произведений искусства. В современном образовании способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах именуется функциональной грамотностью. Её смысл – в мета-предметности, а точнее – в синтезировании всех предметных знаний для решения конкретной жизненной задачи.

Таким образом, на уроке музыки на первый план выходит не получение информации, не изучение терминов, фактов, истории создания произведения, биографии авторов, жанровых особенностей и пр. Все это вспомогательные условия для осуществления главной задачи: эмоционального проживания ребенком образного, а значит жизненного содержания музыки. И задача учителя заключается в том, чтобы развивать в детях способность художественного восприятия: управлять эмоциональным переживанием содержания музыки детьми, помогать осознавать личные эмоции, воссоздавать творческий замысел автора.

При этом, замысел урока музыки – урока искусства призван учитывать современное состояние культуры и общества, актуальное восприятие жизни детьми и подростками, ибо то, что сегодня кажется неинтересным учителю- музыканту, почти наверняка будет неважным и для его учеников. При подготовке к урокам, учителю необходимо ориентироваться на свои художественные интересы. Лучше, если замысел урока будет интересен лично учителю, в свете его сегодняшнего мировосприятия. И тогда знакомый музыкальный материал будет раскрыт по-новому, свежее прочтение определит идею урока и его разработку.

Творческий замысел учителя реализуется, прежде всего, в выборе методических приемов изучения произведения. Становление музыкальных потребностей обучающихся, развитие эмоциональной сферы – это главный проблемный узел каждого урока.

Приведем пример и рассмотрим в общих чертах ход урока по теме «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» из раздела «День, полный событий» во второй четверти четвертого класса [4]. В ходе разработки урока было принято решение пойти по пути расширения материала, предложенного в методическом пособии.

На этапе актуализации ребятам предлагается вспомнить пушкинские строки о природе. Как правило, не сразу, а постепенно, с помощью учителя четвероклассники начинают вспоминать и читать знакомые строчки А. С. Пушкина:

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день.. [5].

Это стихотворение из программы третьего класса по литературному чтению. С первого по четвертые классы изучаются различные фрагменты поэм, отдельные стихотворения А. С. Пушкина: «Мороз и солнце; день чудесный!», «Унылая пора! очей очарованье», «Сквозь волнистые туманы пробирается луна..» и пр.

А какое время года было любимым для поэта? Где он жил, где мог наблюдать за природой? Учитель предлагает отправиться в путешествие по пушкинским местам Псковского края и побывать на виртуальной экскурсии в Музее-заповеднике Михайловском. Достаточно трех-четырёх минут фильма и можно переходить к беседе, построенной на ответах ребят (предварительно поставить вопросы к видеоэкскурсии).

Этап экспозиции темы урока. Ребята рассуждают о том, что Михайловское – это родовое поместье семьи Пушкиных, поэт оказался там в ссылке и провел долгих два года.

И возникают вопросы: когда, в какое время он приехал? Что он чувствовал в ссылке? Чтобы ответить на вопросы, учитель предлагает рассмотреть картину В. Попкова «Осенние дожди» и вслушаться в музыку. На экране картина и звучит пьеса «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского (фрагмент, до средней части). Для первого прослушивания не важно называть авторов, главное – обеспечить эмоциональное восприятие. Хорошо, если учитель сам исполнит произведение. В начале видеоэкскурсии звучит эта же музыка. Таким образом, ребята ее слушают уже во второй раз на уроке.

Итак, главный вопрос этапа экспозиции: что мог чувствовать Пушкин, когда в конце лета 1824 года приехал в Михайловское в

ссылку? Ребята всегда говорят о том, что поэт переживал одиночество, печаль, тоску, грусть. И картина, и музыка передают осеннее настроение. Можно предложить провести параллель: дождь – слезы, через это сравнение дети лучше почувствуют интонационную природу пьесы Чайковского. Можно несколько раз проиграть фрагменты с «плачущей» интонацией и предложить вслушаться в неё.

Этап разработки. Появляется проблемный вопрос: как преодолеть такое настроение? Может ли одиночество быть приятным, полезным? Ребята спорят, и учитель предлагает разрешить вопрос, слушая музыку П. И. Чайковского. Для этого нужно проиграть отдельные фразы и определить интонационное содержание. Первые две фразы наполнены певучей мелодией, которая завершается интонацией вопроса (нужно проиграть и выделить эти звуки). А начиная с четвертого такта, появляется другая интонация, она устремляется вверх. Для того чтобы дети ощутили и запомнили эти интонации, нужно предложить после устного анализа показать движениями – пластическим интонированием.

Погружение в тему продолжается, учитель называет автора музыки, пьесу и предлагает дослушать ее до конца. Важные вопросы: на какой интонации построена средняя часть пьесы? Как меняется настроение в музыке и как вы это почувствовали, что услышали?

Возможные фразы учителя: «Ребята, если вы вслушаетесь в музыку и услышите ее по-настоящему, то вы словно сами побываете на месте Александра Сергеевича и сможете понять его настроение».

Дальнейшее слушание и беседа – это зона кульминации и репризы, так как будут решаться проблемные вопросы. В ходе беседы можно напоминать, проигрывать фразы из второй части пьесы, как правило, ребята уверенно определяют, что она строится на танцевальных, восходящих интонациях. И настроение меняется от печального к радостному, светлому, легкому. Напомнить окончание пьесы, оно тихое, грустное, вновь звучат интонации вопроса. Здесь уместно рассказать, что поэт написал такие слова о Михайловском: «Приют спокойствия, трудов и вдохновения». Должны прозвучать ответы ребят о том, Пушкин преодолел тоску и печаль, сочиня стихи, любясь осенней природой. Природа стала для него источником вдохновения. В одиночестве лучше думается,

можно мечтать, размышлять. Учитель может пояснить, что в ссылке поэт много работал и написал за два года около ста стихотворений, продолжил работу над романом «Евгений Онегин».

В качестве эпилога (этап рефлексии) мы вспоминаем и исполняем песню «Родные места» Ю. Антонова, на уроке осуществляется вокально-хоровая работа. Светлый характер песни утверждает основную идею урока.

Самое важное на подобном уроке искусства – это создание особой приподнятой, возвышенной атмосферы с первых минут урока и до конца. Это возможно при реализации следующих условий:

- 1) эмоциональная, выразительная речь учителя;
- 2) психологический настрой;
- 3) эффект неожиданности;
- 4) подбор интересных фактов (связь с историей, литературой, ИЗО);
- 5) система творческих вопросов и заданий;
- 6) выявление личностных смыслов в музыке, прослеживание связи искусства с жизнью.

При этом цель урока должна быть подчинена единому замыслу, реализация которого осуществляется через сценарий на основе содержания с учетом драматургии (пролог – завязка – развитие – кульминация – развязка – эпилог). Педагогическая технология построения эмоциональной драматургии урока музыки обеспечивает целостность учебно-воспитательного процесса [7].

*Выводы.* Таким образом, применяя новые педагогические технологии (проблемные, интерактивные, цифровые, здоровьесберегающие и пр.), открывая новое и устремляясь в будущее, мы должны помнить о наших традициях. Направленность уроков музыки как уроков искусства и в прошлом, и в наши дни можно выразить в словах Д. Б. Кабалевского: «Жизненное предназначение искусства – делать человека умнее, богаче, сердечнее, гуманнее, добрее, лучше во всех отношениях. Нужно, чтобы каждый человек оказался способным воспринять искусство, поняв, что в нем хорошее, поняв, что в нем плохое, поняв, что искусство существует не только для развлечения, а что оно существует для того, чтобы вырастить в нем большого, настоящего человека» [3].

#### Список использованных источников:

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования Музыка (для 5-8 классов образовательных организаций) // Институт стратегии развития образования : [сайт]. – 2023. – URL : <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 02.04.2024).
2. Абдуллин, Э. Б. Теория Музыкального образования : учебник для студентов высших учебных заведений. – 3-е изд., испр., доп. / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с.
3. Кабалевский, Д. Б. Доклад на всесоюзном совещании работников среднего специального образования (пленарное заседание) / Д. Б. Кабалевский // Учитель музыки. – 2023. – № 2 (61). – С. 4-7.
4. Критская, Е. Д. Уроки музыки : 1-4-е классы : поурочные разработки: учебное пособие : издание в pdf-формате / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 6-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2023. – 367 с.
5. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение: 3 класс: учебник в двух частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голанова. – 15-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024 (Школа России), Ч.1 – 160 с.
6. Музыка: 1-8 классы: программы общеобразовательных учреждений / под руководством Д. Б. Кабалевского ; М-во образования и науки РФ. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2007 (Смоленск : Смоленский полиграфкомбинат). – 224 с.
7. Смирнова, О. В. Эмоциональная драматургия урока искусства как основа педагогической технологии учителя музыки специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / О. В. Смирнова ; Московский институт открытого образования. – Москва, 2006. – 24 с.

*Об авторе:*

**Новикова Анна Сергеевна**, учитель музыки, МАОУ «Гимназия № 93 г. Челябинска имени Александра Фомича Гелича», Челябинск, Россия, e-mail: [asnovikova29@mail.ru](mailto:asnovikova29@mail.ru).

## НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

*Автором статьи рассматриваются вопросы о роли непрерывного образования в профессиональной деятельности преподавателей, дается определение понятия «непрерывное образование». Актуальность статьи обусловлена необходимостью постоянного развития и обновления знаний в быстро меняющемся мире, а также важностью профессиональной компетентности педагога в современном обществе.*

*Ключевые слова: непрерывное образование, профессиональные компетенции, профессиональное развитие, педагог.*

**Введение.** Образование играет важную роль в приобретении знаний, развитии умений, общих и профессиональных компетенций. На современном этапе педагогу необходимы умения, связанные с постановкой четких целей, взаимодействием с окружающими, разрешением проблем и нахождением новых возможностей. Такие возможности дает непрерывное педагогическое образование и играет важную роль в профессиональном развитии преподавателей.

Для нашей страны непрерывное образование является ведущей сферой социальной политики по обеспечению благоприятных условий общего и профессионального развития личности каждого гражданина. Одной из задач Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2023 года является развитие системы кадрового обеспечения сферы образования, позволяющей каждому педагогу повышать уровень профессионального мастерства на протяжении всей профессиональной деятельности [1]. Таким образом, роль непрерывного образования в профессиональном развитии педагога заключается в предоставлении возможностей для обновления знаний, навыков и компетенций, адаптации к современным требованиям образовательной системы и прогрессивным педагогическим практикам.

*Изложение основного материала.* Обратимся к самому понятию «непрерывное образование». В Словаре согласованных терминов и определений в области образования данное понятие обозначено так: «Образование на протяжении всей жизни, которое обеспечивается единством и целостностью

системы образования, созданием условий для самообразования и всестороннего развития личности, совокупностью преемственных, согласованных, дифференцированных образовательных программ различных ступеней и уровней, гарантирующих гражданам реализацию права на образование и предоставляющих возможность получать общеобразовательную и профессиональную подготовку, переподготовку, повышать квалификацию на протяжении всей жизни» [6; 8].

В ГАПОУ «Казанский педагогический колледж» большое внимание уделяется непрерывному образованию педагогического коллектива и создаются все условия для повышения профессиональной компетентности педагогов, что напрямую влияет на качество образования и успехи студентов.

Молодые и вновь прибывшие в коллектив преподаватели обязательно должны повышать свою квалификационную категорию, заниматься самообразованием, стремиться к повышению уровня своего профессионального мастерства. Одним из видов непрерывного образования является курсовая подготовка по профессиональным программам дополнительного образования. В настоящее время система прохождения курсов повышения квалификации является персонифицированной. Каждый работающий преподаватель должен один раз в три года пройти курсовую подготовку по профессиональной деятельности в объеме не менее 96 часов.

С 2023 года в рамках ФП «Профессионалитет» преподаватели колледжа обучились на курсах повышения квалификации в целях совершенствования профессиональных



компетенций, повышения профессионального уровня, получения цифровых компетенций и навыков работы на современном оборудовании в современных мастерских. Слушатели курсов прошли стажировку в организациях, соответствующих профилю специальностей: 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 49.02.01 Физическая культура. Итоговая аттестация для преподавателей была организована в формате демонстрационного экзамена [2; 3].

Следующим важным элементом непрерывного образования является участие в чемпионате движения «Профессионалы». Чемпионатное движение представляет собой соревновательные мероприятия, направленные на демонстрацию компетенций конкурсантами и работу по формированию прототипов «продуктов» в определенной экономической области.

В ГАПОУ «Казанский педагогический колледж» имеются 3 аккредитованные площадки для проведения регионального этапа чемпионата. Опытные педагоги проходят обучение и подготовку для работы на Чемпионате в качестве экспертов и главных экспертов. Педагоги-наставники занимаются подготовкой участников чемпионатного движения «Профессионалы». В 2023-2024 учебном году студенты и преподаватели колледжа приняли участие в региональном этапе чемпионата по 7 компетенциям и добились следующих результатов:

1. Преподавание в младших классах – 1 место.
2. Дошкольное воспитание – 1 место.
3. Технологии физического развития – 1 место.
4. Дополнительное образование детей и взрослых – 2 место.
5. Музейная педагогика – 2 место.
6. Преподавание технологии – 3 место.

Немаловажную роль в реализации непрерывного образования занимает и участие

#### Список использованных источников:

1. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.06.2024) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». – URL : <https://base.garant.ru/71848426/> (дата обращения: 25.09.2024).
2. Приказ Минтруда России от 30.01.2023 №53 «Об утверждении профессионального стандарта педагога». – URL : <https://school-147-krsk.gosuslugi.ru/pedagogam-i-sotrudnikam>

преподавателей в профессиональных конкурсах. Ежегодно в республиканских и всероссийских конкурсах принимают участие как опытные, так и молодые педагоги. В прошлом учебном году педагоги нашего колледжа приняли участие в следующих конкурсах:

1. Интеллектуальный баттл для преподавателей профессиональных образовательных организаций РТ (1 место).

2. Республиканский профессиональный конкурс дуэтов «Наставник – специалист СПО» (2 место).

3. Региональный этап конкурса «Мастер года» (победитель в номинации).

4. Всероссийский конкурс инновационных образовательных технологий «Лучший молодой преподаватель 2024» (3 место).

Подготовка и участие в профессиональных конкурсах создает условия для профессиональной самореализации педагога, развития его лидерских качеств и возможности передавать свои знания и опыт другим коллегам [5; 7].

*Выводы.* Таким образом, обучение в рамках непрерывного образования является ключевым фактором для развития педагогического коллектива. Оно не только предоставляет возможность освоить новые методики и педагогические подходы, но и повышает конкурентоспособность и способствует личностному росту преподавателей. Учиться всегда важно, независимо от возраста и профессии, а непрерывное образование предоставляет возможность сделать это эффективно и систематически. В современных условиях непрерывное образование помогает педагогам адаптироваться к изменяющейся образовательной среде, расширять свои знания и навыки, повышать свою профессиональную компетентность, открывает перед педагогами новые перспективы и возможности [4].

/professionalnye-standarty/ (дата обращения: 12.09.2024).

3. Аверин, С. П. Социально-педагогический мониторинг как условие совершенствовании деятельности ИПК РО по повышению квалификации работников образования на федерально уровне : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / А. П. Аверин. – Красноярск, 2000. – 191 с.



4. Квеквескири, Д. В. Непрерывное педагогическое образование как фактор профессионального развития педагога / Д. В. Квеквескири // Молодой ученый. – 2023. – № 26 (473). – С. 160-162.

5. Козарезова, Н. Д. Эффективное профессиональное развитие учителя / Н. Д. Козарезова // В сборнике «Развитие современных инновационных технологий и методик в образовательных учреждениях». – Курган. – 2021. – С. 185-190.

6. Словарь согласованных терминов и определений в области образования государств – участников содружества независимых государств : более 200 терминов / М-во образования и науки Российской Федерации,

Нац. исследовательский технологический ун-т «МИСиС», Ин-т качества высш. образования ; [авт.-сост.: В. Ф. Пугач, О. Л. Ворожейкина, М. Э. Жуковская] ; под науч. ред. Н. А. Селезневой. – Москва : НИТУ «МИСиС» : МФГС, 2012. – 286 с.

7. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 352 с.

8. Профессионально-педагогические понятия : Слов. / Сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк ; Под ред. Г. М. Романцева. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. – 456 с.

*Об авторе:*

**Бутякова Ирина Валентиновна**, преподаватель педагогики, ГАПОУ «Казанский педагогический колледж», г. Казань, Республика Татарстан, Россия, e-mail: irina.butyakova@mail.ru.

Г. А. Олейников,  
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»  
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

А. А. Олейников,  
Уральский социально-экономический институт (филиал)  
ОУП ВО «Академия труда и социальных отношений»  
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

А. А. Мукашева,  
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

## ТИПОЛОГИЯ КОМПЬЮТЕРНО-ИГРОВОГО ДИСКУРСА

*Авторами статьи проведён теоретический анализ и обобщён практический опыт научных материалов, изложены предварительные результаты исследования. Определен тип дискурса – «Компьютерно-игровой дискурс», содержание определения которого включает в себя: сфера – «погружение» индивида в игровое компьютерное пространство; участники – взаимодействие в игровом виртуальном пространстве (на вербальном уровне) представителей разных народов, национальностей и этносов. Основное содержание исследования составляет анализ современного языка, который вбирает в себя большой поток лексики из компьютерно-игрового пространства, обладающую своими особенностями и лексикологическими свойствами, уникальными для подобной речи. Это создает необходимость анализа и рассмотрения этих особенностей в лексикологическом и этимологическом ключе.*

*Ключевые слова: компьютерно-игровой дискурс, компьютерный дискурс, социолингвистика, статусно-ролевые отношения, персональный дискурс.*

*Введение.* В настоящее время в речевой оборот внедряется и привносится много слов из других языков, все заимствования в основном происходят через компьютерные игры и мессенджеры, что делает необходимым рассмотреть типологию этих слов в контексте компьютерно-игрового дискурса и определить понятийный аппарат, как инструмент, обеспечивающий реализацию интернет-коммуникации. Помимо уточнения содержания определения «компьютерно-игровой дискурс», нужно проанализировать понятия, в частности понятие «компьютерный дискурс», уже введённый в научный тезаурус. Отметим, что само определение понятия «компьютерно-игровой дискурс» очень неоднозначное и спорное, в связи с этим существует множество типологий данного определения. Для понимания типологии вводимого нами понятия «компьютерно-игровой дискурс» мы провели теоретический анализ научной литературы и практического опыта, результатом которого стало уточнение содержания самого понятия «компьютерно-игровой дискурс» – это сфера, находящаяся на гранях виртуального и реального, вербально-игрового и технического общения среди игроков, являющихся активными участниками коммуникативного

процесса в силу коллективной составляющей игры и ее онлайн-формата.

*Изложение основного материала статьи.* В ходе теоретического анализа нами было выделено содержание нескольких определений понятия «типология», наиболее чётко выражающие суть вводимого понятия «компьютерно-игровой дискурс». По мнению А. А. Карамовой, типология может быть выражена следующим образом:

1. По тематике (частным темам).
2. По жанровому критерию:
  - а) по иллюкативной характеристике: информативные, этикетные, императивные, оценочные жанры;
  - б) по форме передачи информации: письменные, устные жанры;
  - в) по внешней форме: монологические, диалогические жанры;
  - г) по месту в полевой структуре: прототипные, маргинальные жанры;
  - д) по способу выражения: вербальные, паралингвистически осложненные жанры.
3. По характеру субъекта: институциональный дискурс и индивидуальный (личностный дискурс).
4. По временному плану.

5. По национально-культурному параметру: русский (российский) дискурс, американский дискурс и т.д. [3].

Для целей нашего исследования наиболее важными в типологии дискурса нам представляются следующие основания в каждом из его секторов:

#### 1. Когнитивный сектор.

1.1. Декларативное знание. По предметной (тематической) области знания дискурсы крайне разнообразны и выражают любую часть жизни, где присутствует хоть какая-то форма коммуникации. Например, дискурсы существуют на темы «семья», «компьютеры», «образование», «здоровый образ жизни», «информационные технологии», «история», «экология» и т.д. По типу знания («свое – чужое») различают дискурсы первичные (например, монография, статья и др.) и вторичные (например, рецензия, аннотация, реферат и др.).

1.2. Процедурное знание. По способу получения знания дискурсы могут быть научными (научно-техническими, естественно-научными и научно-гуманитарными, с дальнейшим подразделением по области знания, например, дискурсы по программированию, энергосбережению, автомобилестроению и т.д. (научно-технические); геологический, медицинский, экологический и др. (естественнонаучные); исторический, искусствоведческий, лингвофилософский, философский, экономический (гуманитарные)) и ненаучными (обыденными, псевдонаучными, лженаучными, антинаучными, паранаучными и т.д.).

По дискурсивным стратегиям дискурсы могут быть культурными, социальными, интерактивными, в том числе прагматическими, семантическими (макроструктура, например, проблема-решение), структурными (суперструктура, например, нарратива), стилистическими и риторическими (например, убеждения).

#### 2. Социальный сектор.

2.1. По участникам коммуникации. По количеству участников коммуникации выделяются дискурсы-монологи, диалоги, полилоги. Хотя письменная речь традиционно считается монологической, в действительности, в ней часто представлены различные точки зрения, т.е. ведется диалог не только с читателем, адресатом, но и с другими людьми, диалог, который перерастает в полилог. С появлением чатов, СМС и форумов, письменная речь перестала быть однозначно

монологической, что в компьютерно-игровом пространстве доказывается во время игры.

По этнической принадлежности коммуникантов дискурсы могут быть афроамериканскими, американскими, русскими, китайскими и т.д.

2.2. По отношениям между участниками коммуникации. По ролевым отношениям вслед за В. И. Карасиком мы относим дискурсы к персональным или институциональным.

По сфере (цели) общения мы выделяем дискурсы производственные, технические, игровые, научные, виртуальные, компьютерно-игровые, регулятивные (юридические), административные, политические, педагогические, бытовые и т.д.

3. Языковой сектор. По форме представления (каналу связи) все дискурсы делятся на письменные/виртуальные (например, статьи, книги, письма и т.д.), устные/актуальные (например, доклад, лекция, беседа и т.д.) и смешанные/мультимедийные (например, компьютерные, телевизионные, сетевые, интернет-дискурсы, которые могут быть как письменными, так и устными) [6].

Под компьютерным дискурсом стоит понимать коммуникацию, опосредованную электронными средствами коммуникации, т.е. компьютерную коммуникацию. Компьютерный дискурс представляет собой межличностную коммуникацию в сети интернет. Компьютерное общение – это коммуникация в виртуальном пространстве. Специфика данного типа – использование электронных сигналов для обмена информацией [8].

Отечественные лингвисты выделяют «компьютерный дискурс, как многожанровую многофункциональную разновидность публичной монологической и диалогической речи» [2].

Компьютерный дискурс интерпретируется как речеповеденческая система, характеризующаяся следующими общедискурсивными признаками: динамичностью и процессуальностью, коммуникативностью, персонифицированностью, ситуативной обусловленностью, коннотативностью, социальной и культурологической маркированностью [5].

В работах отечественных лингвистов термин «компьютерный дискурс» определяется следующим образом: «...многожанровая функциональная разновидность публичного монологического межличностного «компьютерного общения» [7]; а также как «...вся совокупность текстов, объединённая общей тематикой, технологиями» [1].

В социолингвистике выделяются два основных типа дискурса: персональный (личностно-ориентированный) и институциональный. В первом случае говорящий выступает как индивид и субъект и выражает лишь ему присущие идеи, во втором случае — как представитель определенной социальной группы. Персональный дискурс существует, с точки зрения В. И. Карасика, в двух основных разновидностях: бытовое и бытийное общение [9].

Институциональный дискурс представляет собой общение в заданных рамках статусно-ролевых отношений. Касательно современного общества, можно выделить следующие виды институционального дискурса: политический, дипломатический, административный, юридический, военный, педагогический, религиозный, мистический, медицинский, деловой, рекламный, спортивный, научный, сценический и массово-информационный. Этот список пластичен и расширяем, в силу множества общественных институтов, которые существенно отличаются друг от друга и не могут рассматриваться как однородная сущность, кроме того, они изменчивы в рамках времени и истории, могут сливаться друг с другом и возникать в качестве разновидностей в рамках того или другого типа, а «объектом или темой дискурса может быть любая область человеческой деятельности, то есть этот список имеет открытый характер.

Персональный дискурс представлен В. И. Карасиком как бытовое и бытийное общение. Специфика бытового общения, детально отраженная в исследованиях разговорной речи, «является естественным исходным типом дискурса, органически усваиваемым с детства».

#### Список использованных источников:

1. Галичкина, Е. Н. Компьютерный дискурс / Е. Н. Галичкина. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternyy-diskurs/viewer> (дата обращения: 05.09.2024).
2. Галичкина, Е. Н. Специфика компьютерного дискурса на английском и русском языках : дис. ... канд. филол. наук / Е. Н. Галичкина. – Астрахань, 2001. – 212 с.
3. Карамова, А. А. Типологический аспект дискурса / А. А. Карамова // Культура и цивилизация. – 2017. – Том 7. – № 1А. – С. 361-370.
4. Карасик, В. И. О типах дискурса / В. И. Карасик // Языковая личность : институциональный и персональный дискурс : сб. науч. тр. – Волгоград : Перемена, 2000. – С. 5–20.

Такое общение происходит между хорошо знакомыми людьми, его задачей является поддержание контакта и решение обиходных проблем. Большой процент в таком общении занимают невербальные компоненты: мимика и жесты. Вербальное общение в данном случае иногда лишь дополняет невербальное. Участники общения проговаривают основные моменты пунктирно, спонтанно, нарушая зачастую логику и структурную оформленность высказывания, произнося их бегло и нечетко. Лексический фонд таких высказываний характеризуется наличием сниженной жаргонной лексики [4].

*Выводы.* На основе анализа выделенных типологий дискурса нами был определен тип дискурса – «Компьютерно-игровой дискурс», содержание определения которого включает себя: сферу, находящуюся на стыке виртуального, игрового и технического общения; игроков, являющихся активными участниками коммуникативного процесса в силу коллективной составляющей игры и ее онлайн-формата.

В ходе теоретического анализа нами было выделено содержание нескольких определений понятия «типология», наиболее четко выражающие суть вводимого нами понятия «компьютерно-игровой дискурс». Основаниями для определения типа дискурса послужили такие пункты, как:

- 1) когнитивный сектор: декларативное знание, процедурное знание;
- 2) социальный сектор: по участникам коммуникации, по отношениям между участниками коммуникации;
- 3) языковой сектор: по форме представления.

5. Ковальская, Л. Г. Компьютерно-медийная коммуникация в современном мире : лингвистический аспект / Л. Г. Ковальская // Язык. Этнос. Сознание. – Майкоп. – 2003. – С. 65-77.

6. Лукьянова, С. В. К вопросу о типологии дискурса / С. В. Лукьянова // Вестник Псковского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 3/2016. – С. 150-154 с.

7. Маклюэн, Г. М. Понимание Медиа : Внешние расширения человека / Г. М. Маклюэн / Пер. с англ. В. Николаева ; Закл. ст. М. Вавилова. – Москва : Жуковский : «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003. – 464 с.

8. Нестеров, В. Ю. К вопросу об эмоциональной насыщенности межличностных коммуникаций в Интернете / В. Ю. Нестеров. – URL : <http://psynet.carfax.ru/texts/nesterov1.htm> (дата обращения: 15.09.2024).

9. Самаричева, Н. А. Жанровые особенности компьютерного дискурса / Н. А. Самаричева // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 43 (181). – Филология. Искусствоведение. – Вып. 39. – С. 88–94.

*Об авторах:*

**Олейников Георгий Алексеевич**, магистрант, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», Челябинск, Россия, e-mail: [georgijolenik@mail.ru](mailto:georgijolenik@mail.ru).

**Олейников Алексей Анатольевич**, кандидат педагогических наук, доцент, Уральский социально-экономический институт (филиал) ОУП ВО «Академия труда и социальных отношений», Челябинск, Россия, e-mail: [aly71@mail.ru](mailto:aly71@mail.ru).

**Мукашева Альмира Айкайдаровна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации, Челябинск, Россия, e-mail: [aly71@mail.ru](mailto:aly71@mail.ru).



## СИСТЕМА РАБОТЫ ПО НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ МОГИЛЕВСКОЙ ОБЛАСТИ

В статье представлены направления работы с методистами районных (городских) учебно-методических кабинетов и руководителями учреждений образования, а также система работы учреждения образования «Могилевский государственный областной институт развития образования» по вопросам научно-методического сопровождения профессионального роста педагогических работников, повышения качества образования в Могилевской области.

*Ключевые слова:* руководящие кадры, эффективный управленческий опыт, система работы, результативность.

*Введение.* Сегодня неизмеримо возрастает роль системы повышения квалификации педагогических кадров, которая должна обеспечить педагогического работника не только новыми знаниями, но и способствовать мобилизации имеющихся у него знаний, опыта, личных и социальных ценностей, профессиональных компетенций.

В реализации компетентностного подхода одним из важнейших факторов является совместная творческая работа организаций, осуществляющих научно-методическое обеспечение образования на областном и районном (городском) уровнях, то есть учреждения образования «Могилевский государственный областной институт развития образования» (далее – институт, ИРО) и районных (городских) учебно-методических кабинетов (далее – Р(Г)УМК).

Сотрудники института, с одной стороны, предоставляют субъектам образования постоянную адресную, практико-ориентированную, научно-методическую помощь, с другой – осуществляют мониторинг деятельности и прогнозирование развития многоуровневой системы повышения квалификации в курсовой и межкурсовой периоды.

Результаты мониторинга используются управленческими структурами для принятия решений, а благодаря прогнозу, строятся коммуникации между учеными, методистами, педагогами, создаются профессиональные сообщества, выстраивается эффективное взаимодействие.

*Изложение основного материала статьи.* В области складывается определенная практика реализации компетентностного подхода. Сотрудники института к августовским секциям

через рекомендации по проведению, планированию районных методических объединений, районных или городских конференций определяют основные направления методической работы в районах (городе). Исходя из запросов районов, диагностики опыта педагогических кадров, конкретизируются формы и содержание работы всех звеньев: районных методических объединений, творческих групп и т.п. [2].

Следует отметить, что в едином плане работы определяются основные направления и содержание работы с методистами Р(Г)УМК и руководителями учреждений образования.

*Первое направление* – участие в разработке, внедрение и совершенствование в образовательной практике структурных элементов научно-методического обеспечения по уровням образования, оказание учреждениям образования методической помощи в разработке учебно-программной документации. Содержанием этой работы является опережающая подготовка педагогов и руководителей учреждений образования по переходу на новое содержание образования. Основные формы работы: проведение семинаров с приглашением авторов учебных пособий и педагогов экспериментальных школ; практических занятий по составлению календарно-тематического планирования; разработка дидактических материалов. По заявке Р(Г)УМК сотрудники института выезжают в районы для участия в семинарах-практикумах [3].

*Второе направление* – координация деятельности учреждений образования области, направленной на совершенствование содержания, форм и методов обучения и воспитания, совместная работа по внедрению

современных образовательных технологий, в том числе и информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

В процессе социологического исследования (приказ Министерства образования Республики Беларусь от 06.10.2023 № 456 «Об изучении качества дошкольного, общего среднего образования в 2023/2024 учебном году») педагогические работники оценивали собственную эффективность в области использования в образовательном процессе современных технологий и методов обучения. По полученным данным, педагоги в большей степени владеют игровыми технологиями (87%), ИКТ (80%), на втором месте по уровню владения – метод исследовательского обучения (60%), метод проектного обучения (59%), технология развития критического мышления (72%) и активной оценки (64%), на третьем месте – кооперативное обучение (44%), «перевернутое» обучение (32%) и технология «дополненная реальность» (37%) [1].

Занятия по современным технологиям включаются в учебно-тематические планы повышения квалификации, практикуется проведение мастер-классов по различным технологиям в районах. На семинарах-практикумах презентуется передовой опыт по использованию современных технологий.

*Третье направление* – содействие участию педагогических работников области, в том числе и молодых специалистов, в конкурсах профессионального мастерства; научно-методическое сопровождение и организационное обеспечение проведения областных олимпиад, конкурсов, фестивалей, турниров и иных образовательных мероприятий.

Ежегодно проводятся фестивали «Призвание – педагог», «Педагогическое творчество. Инновации. Опыт». Молодые педагоги активно включаются в конкурсное движение, проектную и инновационную деятельность. Раз в три года проводится областной конкурс профессионального мастерства «Учитель года».

Так, в этом году с 24 по 27 августа лагерь «Ольса» Кличевского района Могилевской области стал местом проведения уникального международного образовательного фестиваля педагогических идей «Педагогическое творчество. Инновации. Опыт». Его участниками стали более 60 педагогов со стажем работы в должности до пяти лет (включительно) из учреждений образования

Могилевской, Брянской, Смоленской и Московской областей.

Учителя-методисты, победители конкурсов профессионального мастерства, директора учреждений общего среднего образования, участвующие в данном фестивале, обладают бесценным багажом знаний, умений, навыков. Всем вышеперечисленным они делились в лагере со своими молодыми коллегами на мастер-классах и других образовательных мероприятиях.

Фестиваль посетил начальник главного управления по образованию Могилевского облисполкома А. Б. Заблоцкий. Во время визита состоялась товарищеская встреча по волейболу, после которой прошло чаепитие с молодыми педагогами. На встрече обсуждались перспективы развития образования, творческие задумки и планы. Андрей Борисович Заблоцкий поделился своим видением современной системы образования, выяснил мнения молодых специалистов о подходах к современному уроку. Встреча прошла в дружеской атмосфере. Молодые учителя получили ответы на интересующие их вопросы.

Важным моментом стало посещение молодыми педагогами мемориального комплекса партизанской славы «Усакино». Это мемориал на месте уничтоженных и невозродившихся деревень Вязень и Селец, партизанское кладбище, где в 18 братских могилах похоронены более 500 бойцов, монолит в честь пребывания на территории Кличевской партизанской зоны Могилевского подпольного обкома партии. Здесь также расположен восстановленный партизанский лагерь, на базе которого проводятся реконструкции военно-исторических событий. Этот монумент – символ стойкости, мужества и героизма. При посещении мемориала партизанской славы особенно чувствуешь величие и мужество советских солдат и партизан, защитников Родины.

Участники фестиваля отметили, что данный формат мероприятия интересен и необходим для того, чтобы в очередной раз убедиться, что учитель – это призвание.

Для формирования и развития управленческой компетентности руководителей учреждений образования проводятся: стажировки, форумы, областной фестиваль управленческого опыта «Лидер образования», конкурс «Инновационный менеджмент: от квалификации учителя к лидерству образовательной системы».

В апреле 2024 года сотрудники центра развития регионального образования института

провели VI Международный Форум руководителей учреждений общего среднего образования «Повышение качества образования в современных условиях развития общества». Этот год особенный – Год качества, поэтому Форум посвящен вопросам повышения качества образования в современных условиях развития общества.

На Форуме собрались лидеры образования по характеру, по знаниям, по навыкам, которыми обладают. Данное мероприятие способствовало трансляции эффективного управленческого опыта руководителей учреждений образования Могилевской области, Брянского района и Московской области. На два дня Форум стал площадкой для дискуссий, налаживания и укрепления связей внутри образовательного сообщества двух стран; местом, где предлагаются ответы на наиболее актуальные вопросы.

*Четвертое направление* – подготовка педагогов, руководителей учреждений образования, сотрудников методических служб к реализации профильного обучения. Эта задача красной нитью проходит через все мероприятия, проводимые ИРО и Р(Г)УМК. Инновационные площадки, семинары-практикумы, презентации передового опыта позволяют совместными усилиями выработать региональную модель профильного обучения.

*Пятое направление* – координация работы областных учебно-методических объединений в сфере общего среднего образования.

Составленный раз в полгода план методических объединений различных категорий педагогических работников области позволяет всем методистам института выступить на данных мероприятиях, ответить на вопросы, а также познакомиться с лучшими практиками.

*Шестое направление* – организационно-методическое и информационно-аналитическое обеспечение деятельности библиотек учреждений образования.

Сотрудниками института ежегодно осуществляется заказ для формирования тиражей учебников, учебных пособий, картографических пособий, учебно-методической литературы для учреждений образования Могилевской области.

#### **Список использованных источников:**

1. Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 6 октября 2023 года № 456 «Об изучении качества дошкольного, общего среднего образования в 2023/2024 учебном году». – URL : [https://](https://monitoring.adu.by/attachments/article/34/Prikaz%20456.pdf)

Также осуществляется изучение и анализ обеспеченности учебными изданиями, необходимыми для организации образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательные программы дошкольного, общего среднего и специального образования; пополнение и обновление соответствующих информационных банков данных.

Оказывается консультативно-методическая помощь структурным подразделениям районных исполнительных комитетов, местных администраций районов в городах, осуществляющих государственно-властные полномочия в сфере образования, по вопросам обеспечения учебной литературой учреждений дошкольного, общего среднего, специального образования, дополнительного образования детей и молодежи.

*Несколько лет подряд сотрудники института проводят международную научно-практическую конференцию «Совершенствование образовательных систем в интересах общества, личности, государства».*

Материалы конференции систематизированы в электронный сборник, который является уникальным изданием, содержащим доклады, отражающие практически все многообразие явлений, связанных с совершенствованием образовательных систем в интересах общества, личности, государства. Через содержание статей можно познакомиться с практическим опытом работы учреждений образования по управлению учреждением образования, повышению профессиональной компетентности педагогов, организации воспитательной работы и ученического самоуправления, внедрению информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс.

*Выводы.* Результативность деятельности института, учебно-методических кабинетов, профессиональных объединений педагогов в межкурсовой период во многом определяется преемственностью в созданной региональной методической службе и всесторонней поддержке ее деятельности субъектами образования.

[monitoring.adu.by/attachments/article/34/Prikaz%20456.pdf](https://monitoring.adu.by/attachments/article/34/Prikaz%20456.pdf) (дата обращения: 20.09.2024).

2. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года : утверждено Постановлением Совета

Министров Республики Беларусь 30.11.2021 № 683. – URL : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100683&p1=1> (дата обращения: 05.04.2023).

З. Булахова, З. Н. Секреты методической работы, или Подсказки методиста. – 2 изд. : метод. пособие / З. Н. Булахова. – Минск : Зорны Верасок, 2019. – 108 с.

*Об авторах:*

**Селезнева Светлана Васильевна**, начальник отдела организаторов образования и педагогического процесса учреждения образования «Могилевский государственный областной институт развития образования», Республика Беларусь, г. Могилев, e-mail: burs73@mail.ru.

**Сухан Юлия Сергеевна**, начальник центра развития регионального образования учреждения образования «Могилевский государственный областной институт развития образования», Республика Беларусь, г. Могилев, e-mail: ulia\_zel16@mail.ru.



## ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦОР

*Автором статьи рассматриваются вопросы подготовки будущих учителей начальных классов к использованию цифровых образовательных ресурсов на уроках, сущность понятия «цифровой образовательный ресурс». Раскрываются функции ЦОР в обучении младших школьников, приводятся примеры платформ, порталов и отдельных сайтов по доминирующим функциям, представленных в них ЦОР: ресурсы для планирования и проведения занятий, ресурсы для создания цифрового образовательного контента, ресурсы для организации индивидуальной и групповой работы на уроке. Подчеркивается возможность использования ЦОР на любом этапе современного урока.*

*Ключевые слова: подготовка учителя начальных классов, современный урок, цифровой образовательный ресурс, цифровизация образования.*

**Введение.** Методология современного урока с использованием цифровых образовательных ресурсов (далее – ЦОР) представляет собой достаточно новое направление в дидактике урока. Понимание взаимосвязи структурных компонентов урока, этапности его проектирования, включение в отдельные его этапы ЦОР требует как от студента – будущего учителя начальных классов, так и от практикующего педагога осмысления данного вида деятельности.

ЦОР рассматриваются сегодня как частный случай электронных образовательных ресурсов и для их воспроизведения требуется компьютерная техника.

Наиболее часто под ЦОР понимают:

1) ресурсы к действующим учебно-методическим комплектам по предмету и ориентированные преимущественно на поддержку традиционного образовательного процесса средствами ИКТ [8];

2) представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символьные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса [6];

3) представление учебного материала в электронном виде, с использованием следующих объектов: форматированный гипертекст; анимация; графические изображения; аудио- и видеозаписи [4];

4) информационный источник, содержащий графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную, видео-, фото- и другую информацию, направленный на реализацию целей и задач современного образования [5].

Таким образом, ЦОР представляет собой некоторый информационный ресурс, представленный в цифровой форме (текстовый, графический, аудиальный, визуальный, в том числе анимированный учебный материал, воспринимаемый или изменяемый самим школьником посредством систем навигации и управления, представленный на CD, DVD или другом электронном носителе, в том числе размещенный в сети Интернет со свободным или ограниченным доступом, способствующий достижению планируемых образовательных результатов и повышению качества образования.

*Изложение основного материала статьи.* Готовность будущего учителя начальных классов к использованию ЦОР есть устойчивая характеристика личности, определяющая способность решать основные профессиональные педагогические задачи средствами ЦОР в условиях многопредметной полифункциональной педагогической деятельности, целью которой является обучение, воспитание и развитие детей младшего школьного возраста [2]. Подготовка учителя к использованию ЦОР на уроке начинается уже на первом курсе с развития его цифровой грамотности [7]. При использовании ЦОР перед учителем стоит ряд задач



1) анализ и отбор уже существующих ЦОР для урока;

2) разработка собственных ЦОР;

3) встраивание ЦОР в урок.

При решении данных задач следует исходить из того, какие функции выполняет тот или иной ЦОР и достижению каких планируемых образовательных результатов он способствует. ЦОР как средству обучения присущи все основные функции средств: побуждающая, познавательная, воспитательная, развивающая и контролирующая.

*Побуждающая функция* ЦОР реализуется созданием в процессе обучения проблемы, проблемной ситуации для того, чтобы показать необходимость введения новых понятий, установления связей между ними.

*Познавательная функция* заключается в том, что в процессе работы с ЦОР учащиеся получают информацию о нормах русского языка, отрабатывают навыки счета и решения математических задач, формируют представления об общественных и природных явлениях, свойствах тел и веществ, закономерностях реального мира; осуществляется конкретизация и систематизация знаний.

*Воспитательная функция* предполагает воспитание настойчивости в достижении поставленной цели, нахождении способа решения задачи, воспитании познавательного интереса. Использование ЦОР определенного содержания предусматривает воспитание у учащихся гражданственности и патриотизма, воспитание интереса к науке. Поэтому важно постоянно анализировать содержание контента ЦОР с позиций их воспитательного воздействия.

*Развивающая функция* предполагает, прежде всего, развитие мышления и познавательного интереса. Этому может способствовать не только контент ЦОР, но и система работы с ним, организация навигации и система обратной связи.

*Контролирующая функция* использования ЦОР заключается в том, что с помощью них осуществляется контроль за усвоением знаний и умений учащихся, обратная связь между задаваемым уровнем знаний и умений и реальным, определяющим степень заданной системы знаний.

На сегодняшний день разработано большое количество цифровых образовательных платформ, порталов и отдельных сайтов, которые достаточно условно

по доминирующим возможностям, предлагаемым ими, можно разделить на три группы:

1 группа – ресурсы для планирования и проведения занятий (например, ФГИС «Моя школа» (<https://myschool.edu.ru>), Единое содержание общего образования (<https://edsou.ru>), Разговоры о важном (<https://razgovor.edsoo.ru>), Сетевой Город. Образование (<https://sgo.edu-74.ru>), Дневник.ру (<https://dnevnik.ru>), 1С Урок (<https://urok.1c.ru>), Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>), Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru>), Сферум (<https://sferum.ru>), Учи.ру (<https://uchi.ru>) и др.);

2 группа – ресурсы для создания цифрового образовательного контента (например, Stepik (<https://stepik.org>), Piktochart (<https://piktochart.com>), Myquiz (<https://myquiz.ru>), Wordwall (<https://wordwall.net>), Learningapps (<https://learningapps.org>) и др.);

3 группа – ресурсы для организации индивидуальной и групповой работы на уроке (например, ГлобалЛаб (<https://globallab.ru/>), Figma (<https://www.figma.com>), Plickers (<https://www.plickers.com>), NoteApp (<https://noteapp.com>), MindMeister (<https://www.mindmeister.com/ru>), Отличная школа 74 (<https://newschool.chiro74.ru>), Образование в умном городе Челябинске (<https://es74.susu.ru>) и др.).

К ЦОР предъявляются психолого-педагогические, организационно-методические и санитарно-гигиенические требования [3].

1. *Психолого-педагогические требования* – информация, представленная в виде ЦОР, должна соответствовать возрастным особенностям ребенка и обеспечивать развитие эмоционально-волевой сферы; ее содержание должно отвечать принципам научности, логичности, последовательности и систематичности в примерах, которые иллюстрируют основные положения изучаемой теории.

2. *Организационно-методические требования* – ЦОР должны соответствовать содержанию рабочей программы учебного предмета и способствовать достижению планируемых результатов, отраженных в федеральном государственном образовательном стандарте и федеральной основной образовательной программе.

3. *Санитарно-гигиенические требования* – ЦОР или платформа, на которой он размещен (или программа, в которой он воспроизводится) должны иметь дружелюбный (интуитивно-

понятный) интерфейс, иметь защиту от случайного нажатия тех или иных клавиш, удобную систему навигации и перемещения по отдельным элементам ресурса. Отдельным преимуществом ресурса будет его кроссплатформенность, то есть возможность работать с ним в разных программах.

Подробное описание критериев отбора и оценки качества ЦОР представлено в работах И. В. Абрамовой и З. В. Шиловой [1].

Проектирование современного урока с использованием ЦОР происходит в контексте личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов. Одним из важных условий результативности урока в начальной школе является продуктивная деятельность младших школьников, которая происходит через реализацию системно-деятельностного подхода. Продуктивная деятельность требует формирования у младших школьников мотивации на учебную деятельность и подкрепление познавательной активности на протяжении всего занятия. Поэтому учебный материал, представленный в цифровой форме, должен быть интересен и понятен младшим школьникам. Основная цель включения в современный урок ЦОР не веяние времени, а расширение возможностей в дидактике современного урока для достижения планируемых образовательных результатов учащихся и современного качества образования.

Отбору ЦОР для урока, как и любого дидактического средства, предшествует определение целесообразности его использования. Следует понимать, будет ли способствовать ЦОР достижению планируемых результатов урока исходя из его содержания и способов работы с ним, оптимальны ли временные затраты на его использование, имеются ли технические и (или) программные средства для использования (воспроизведения) ресурса, достаточен ли у учителя уровень цифровой грамотности, адекватны ли содержательные и технические составляющие ЦОР особенностям восприятия конкретных учащихся.

Следующим шагом будет определение места и времени использования ЦОР на уроке. Необходимо, в соответствии с поставленными задачами урока определить этап, на котором будет использоваться ЦОР, оптимальную продолжительность его использования, продумать логические переходы от одного вида

деятельности к другому (вход в работу с ЦОР – работа с ЦОР – выход из работы с ЦОР).

После проведения урока следует оценить результативность использования данного ЦОР, степень достижения планируемых образовательных результатов у учащихся.

Рассмотрим примеры использования ЦОР в начальной школе на некоторых этапах урока открытия нового знания, которые были созданы студентами факультета подготовки учителей начальных классов ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» г. Челябинска в ходе освоения дисциплины «Проектирование урока по требованиям ФГОС».

### **Пример 1. Мотивационный этап**

Класс 1

Литературное чтение. Тема урока «Дружба» (автор Ю. И. Захарова).

*Учитель проверяет готовность учеников к уроку (все ли учебники достали, правильно ли сели за парты).*

*– Ребята, добрый день! Перед тем, как мы начнем нашу тему, давайте ответим на несколько вопросов.*

*Далее используется интерактивная доска и задание «Дружба литературных героев», разработанное в среде Learningapps (рис. 1).*

*Задание. Вам будут предложены некоторые названия детских литературных произведений и их герои. Вспомните, кого из героев связывала настоящая дружба?*

*– Как вы думаете, какая тема нашего урока? (Возможные ответы школьников: «о друзьях», «о дружбе»).*

Использование данного задания в начале урока способствует созданию положительного эмоционального настроения на уроке, что важно для первоклассников, вводит в урок элемент соревновательности. Это происходит благодаря тому, что в основе данного упражнения лежат известные для школьников сюжеты, тем самым создается ситуация учебного успеха на дальнейшую работу на уроке. Это же упражнение способствует формированию умения делать логические умозаключения, осознанию школьниками того, о чем пойдет речь на уроке – дружбе как одной из человеческих ценностей. Происходит это далее на примере работы с произведением Ю. И. Ермолаева «Лучший друг».

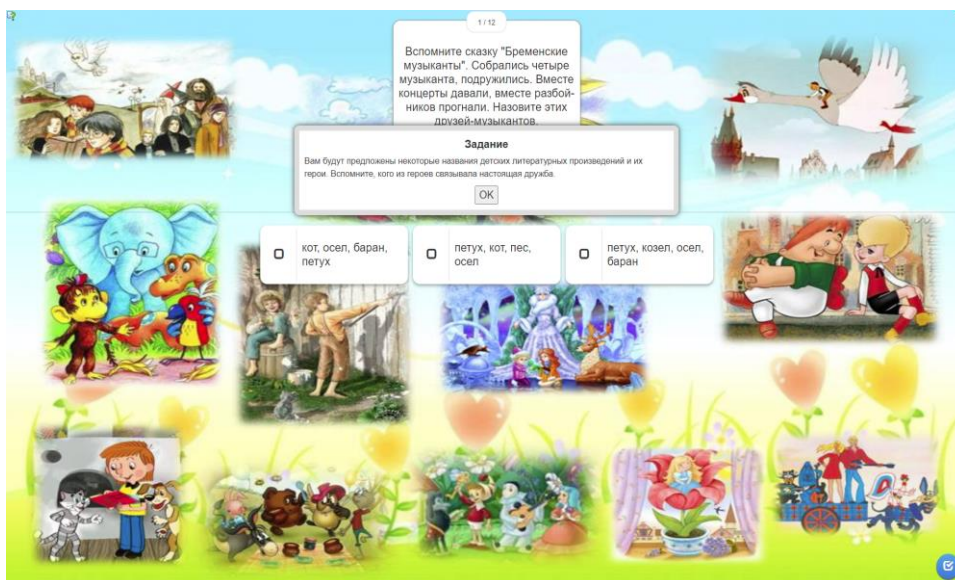


Рисунок 1 – Начальная страница разработанного задания в среде Learningapps

– Как вы думаете, какая тема нашего урока? (Возможные ответы школьников: «о друзьях», «о дружбе»).

Использование данного задания в начале урока способствует созданию положительного эмоционального настроения на уроке, что важно для первоклассников, вводит в урок элемент соревновательности. Это происходит благодаря тому, что в основе данного упражнения лежат известные для школьников сюжеты, тем самым создается ситуация учебного успеха на дальнейшую работу на уроке. Это же упражнение способствует формированию умения делать логические умозаключения, осознанию школьниками того, о чем пойдет

речь на уроке – дружбе как одной из человеческих ценностей. Происходит это далее на примере работы с произведением Ю. И. Ермолаева «Лучший друг».

**Пример 2. Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия**

Класс 1

Русский язык. Урок письма. Тема урока «Письмо строчной и заглавной букв В, в» (автор С. А. Кошель).

Учитель актуализирует имеющиеся у школьников знания с помощью веб-квеста, подготавливает к изучению нового материала. <https://joyteka.com/100366200> (рис. 2).

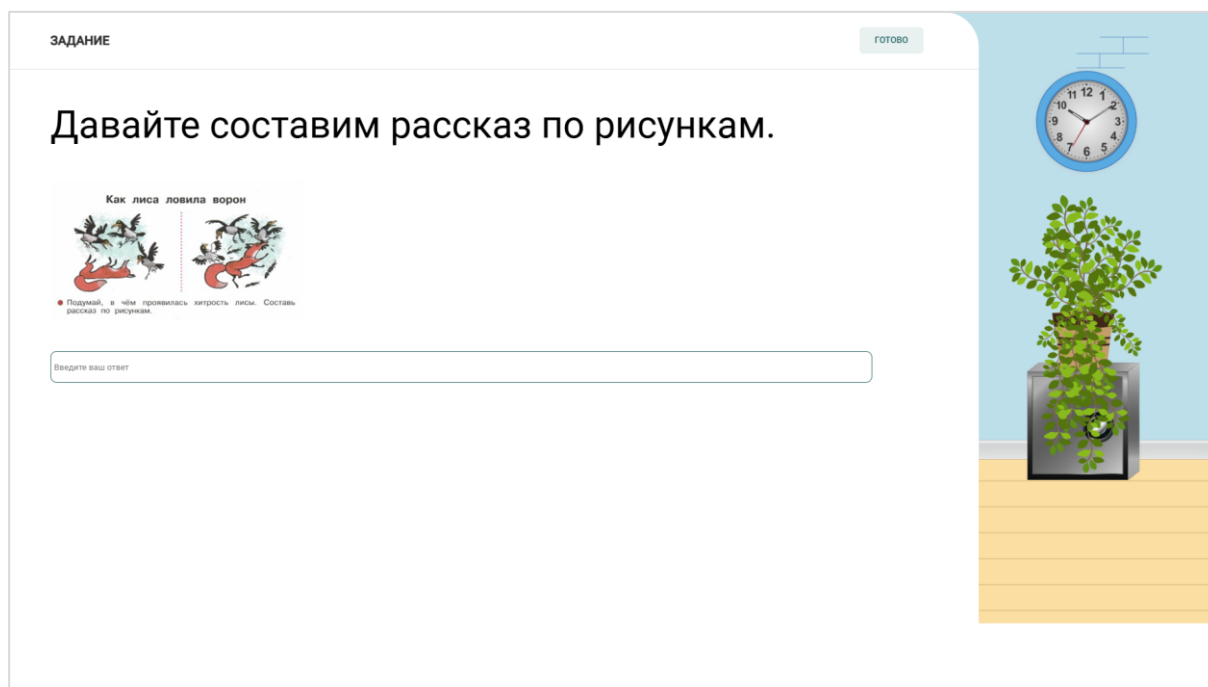


Рисунок 2 – Одно из заданий квеста, разработанного в образовательной платформе Joyteka

– Приглашаю отправиться в увлекательное путешествие в Страну Каллиграфию, где вас научат писать строчную букву «в».

– Как же мы туда будем добираться?  
(Предположения учащихся.)

Подготовка руки к письму «Лошадки».

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок,

Скачет резвый табунок.

(Пальчики «скачут» по столу в ритме стихотворения.)

Созданный квест способствует поддержанию интереса школьников, развитию их мышления, информационной культуры. Предложенные задания, например, «Давайте

составим рассказ по рисункам» и «Какая буква лишняя?» направлены на актуализацию изученного материала, развитие речи. Нахождение выхода из комнаты квеста подводит учащихся к новой теме.

### Пример 3. Этап первичного закрепления нового знания

Класс 3

Изобразительное искусство. Тема урока «Изобразительное искусство – картина-пейзаж» (автор Д. О. Букреева).

– Проверим, как вы запомнили поджанры пейзажа. Задание: Подбери к каждой картине название вида пейзажа.  
(<https://learningapps.org/display?v=pw9zegtsc22>) (рис. 3).

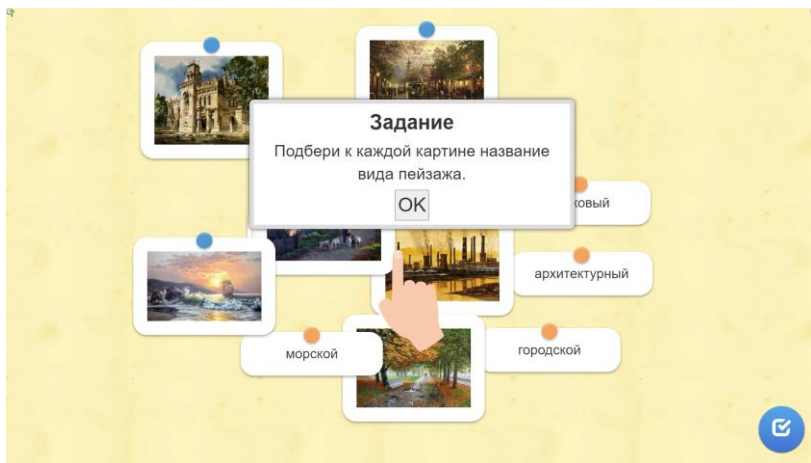


Рисунок 3 – Начальная страница разработанного задания в среде Learningapps

Еще один пример задания, разработанного в среде Learningapps. В данном случае оно используется в целях первичного закрепления. Школьникам необходимо соотнести вид пейзажа с его названием. Наиболее эффективно выполнение данного задания будет проходить при наличии в классе интерактивной доски или интерактивной панели. Возможна организация работы в группах или приглашение к доске по одному школьнику.

### Пример 4. Этап самостоятельной работы и проверки по эталону

Класс 4

Литературное чтение. Тема урока «А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...» (автор А. Е. Васильева).

– Ребята, теперь вам необходимо пройти опрос. Работа с ЦОР  
(<http://simpoll.ru/run/survey/59de28c9>) (рис. 4).

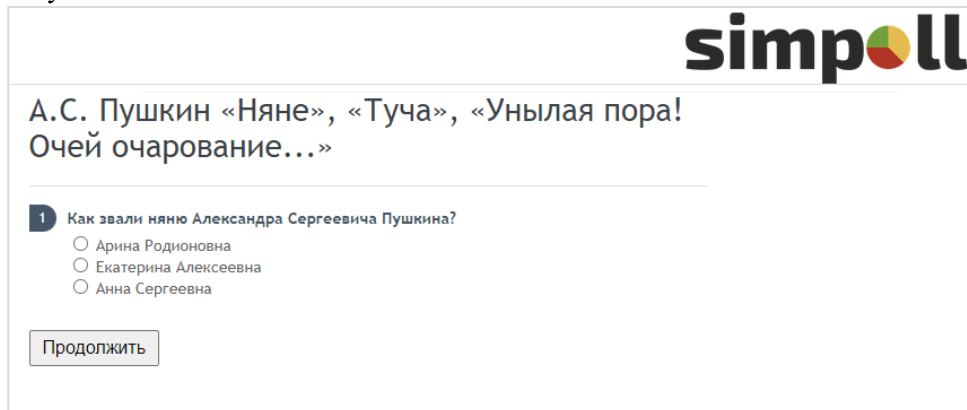


Рисунок 4 – Пример опроса, разработанного в конструкторе Simpoll



Разработка электронных опросов позволяет оперативно установить обратную связь и определить уровень освоенности учебного материала в отличие от «бумажного» опроса, когда результаты можно получить, чаще всего, только после проверки учителем. В данном случае школьник сам может видеть свой результат, что в совокупности с рекомендациями учителя является элементом формирующего оценивания.

*Выводы.* Как видим, ЦОР могут быть использованы для решения достаточно большого числа дидактических задач. Однако даже при относительно методически грамотно выстроенном содержании урока достаточно часто западает индивидуализация деятельности

учащихся, основанная на их индивидуально-психологических особенностях. Недостаточно внимания методистами при подготовке студентов к использованию ЦОР уделяется вопросам здоровьесбережения на уроке, что в условиях цифровизации современного образования может негативным образом сказаться не только на результате обучения школьников, но и на их состоянии здоровья. Поэтому вооружение знаниями и практическим опытом деятельности в области проектирования современного урока для школьников с использованием ЦОР является весьма важной задачей подготовки будущего учителя начальных классов.

#### Список использованных источников:

1. Абрамова, И. В. Электронные образовательные ресурсы, оценка их качества / И. В. Абрамова, З. В. Шилова // Математический вестник педвузов и университетов Волго-Вятского региона. – 2018. – № 20. – С. 276–281.

2. Бакланова, Г. А. Формирование готовности будущего учителя начальных классов к использованию цифровых образовательных ресурсов : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Г. А. Бакланова. – Барнаул, 2013. – 229 с.

3. Быстрова, Е. А. Цифровые образовательные ресурсы их качество / Е. А. Быстрова, Г. А. Ечмаева // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 3-2. – С. 238–239. – URL : <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=12423> (дата обращения: 18.09.2024).

4. Городова, К. А. Содержание и структура цифрового образовательного ресурса / К. А. Городова, Е. П. Галкина // Компетентностный подход : инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Вольск, 26–27 февраля 2016 года / Под ред. М. А. Сморгуневой, С. Л. Коротковой. – Вольск : ИЦ «Наука», 2016. – С. 287–288.

5. Григорьев, С. Г. Педагогические аспекты формирования коллекций цифровых образовательных ресурсов / С. Г. Григорьев, В. В. Гриншкун // Вестник МГПУ. Серия: Информатика и информатизация образования. – 2005. – № 5. – С. 21–30.

6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат и др. ; под ред. Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2009. – 268 с.

7. Рогозин, С. А. Развитие цифровой грамотности будущего учителя в период первого года обучения в университете / С. А. Рогозин, В. В. Кудинов, В. Д. Мешков, М. Е. Сенькин // Перспективы науки и образования. – 2023. – № 6 (66). – С. 67–88. – DOI: 10.32744/pse.2023.6.4. – URL : <https://pnojurnal.wordpress.com/2024/01/05/rogozin/> (дата обращения: 18.09.2024).

8. Цифровые образовательные ресурсы в школе: методика использования. Естественное знание: сборник учебно-методических материалов для педагогических вузов / сост. Н. П. Безрукова, А. С. Звягина, Е. В. Оспенникова ; под общ. ред. Е. В. Оспенниковой. – Москва : Университетская книга, 2008. – 480 с.

*Об авторе:*

**Кудинов Владимир Валерьевич**, доцент кафедры педагогики, психологии и предметных методик, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент, Челябинск, Россия, e-mail: [kudinovvv@cspu.ru](mailto:kudinovvv@cspu.ru).



## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ВТОРОГО КУРСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ПРАКТИКУМОМ В ДОО»

*В статье рассмотрены новейшие подходы к обучению и аттестации студентов педагогического колледжа, проанализирована промежуточная аттестация как неотъемлемая часть образовательного процесса, играющая ключевую роль в оценке уровня усвоения знаний и навыков, необходимых будущим педагогам. Особое внимание уделено изучению опыта подготовки будущих музыкальных руководителей в ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», где акцент делается на практико-ориентированные подходы и активное вовлечение студентов в педагогический процесс.*

*Ключевые слова: образовательный процесс, профессиональная подготовка музыкантов, современные педагогические технологии, практико-ориентированный подход, промежуточная аттестация, музыкальное воспитание дошкольников, музыкальная деятельность, музыкально-дидактическая игра.*

**Введение.** Музыкальное воспитание дошкольников является ключевым элементом системы раннего развития детей. Этот процесс охватывает не только обучение музыкальным основам, но и представляет собой важный фактор, который способствует эмоциональному, социальному и когнитивному становлению ребенка.

Известный музыковед, доктор психологических наук Д. К. Кинарская в своих работах указывает на роль музыки в жизни человека как своего рода начало начал человеческой цивилизации, древнейшую колыбель культуры. Поэтому музыка обладает такой огромной силой воздействия на душу и ум человека, формируя его интеллект, эмоциональный мир и творческие способности.

Многие ученые и деятели искусства пришли к выводу, что нужно «учиться музыке не для того, чтобы быть музыкантом, а чтобы быть лучшим в любой профессии», поскольку «музыкальное образование – питательная среда для мозга и гарантия жизненного успеха» [5].

Известный музыкант и педагог М. Казиник пишет: «Человек, который постоянно слушает фуги Баха, делает шаг к возможному получению Нобелевской премии» [3]. Действительно, мы знаем много примеров, когда выдающиеся ученые или музыканты обладали разносторонними способностями, позволяющими им быть успешными в различных профессиональных сферах. К такому выводу подводит знакомство с биографией таких великих ученых и

музыкантов, как: Н. А. Римского-Корсакова, А. Бородина, А. Эйнштейна и др.

По мнению одного из ведущих педагогов-музыкантов, кандидата педагогических наук А. И. Бурениной, музыкальное воспитание развивает не только природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры; предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность; развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии [2].

*Изложение основного материала статьи.* В раннем детстве очень важно, чтобы рядом с ребёнком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её почувствовать [7]. В дошкольных учреждениях музыкальным воспитанием детей непосредственно занимается музыкальный руководитель, обладающий высоким уровнем мастерства. Его задача – развивать музыкальные способности детей, формировать их эстетический вкус и эмоциональную сферу. Он также координирует взаимодействие педагогов и родителей, учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Данные характеристики должности «музыкальный руководитель ДО» определены в Едином квалификационном справочнике должностей работников в сфере образования [6].

От уровня музыкальной культуры педагога, способностей, педагогического мастерства в большой степени зависит уровень музыкального развития его воспитанников.

В педагогических колледжах при подготовке будущих педагогов по специальности «учитель музыки, музыкальный руководитель» образовательные организации руководствуются основным документом ФГОС 53.02.01 Музыкальное образование, в котором определены необходимые профессиональные компетенции, и основной профессиональной образовательной программой, разработанной и утверждённой во взаимодействии с работодателями [1].

На современном этапе образования будущих педагогов музыкантов приоритетом, по мнению работодателей, являются такие профессиональные компетенции, как: умение организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях; развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников; вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников [1]. Работодателю хотелось бы видеть специалиста, не только владеющего теоретическими знаниями в области музыкальной педагогики, но и умеющего применять их на практике.

В связи с этим на базе Челябинского педагогического колледжа № 1 был реализован практико-ориентированный экзамен в рамках МДК 01.02 Методика музыкального образования с практикумом в ДОО, направленный на углубление знаний студентов и развитие их практических навыков. Данная промежуточная аттестация имела комплексный характер, что подразумевало включение как теоретической (30-40% от общей оценки), так и практической (60-70% от общей оценки) частей. Такой подход обеспечил всестороннюю проверку знаний, позволяя студентам не только продемонстрировать свои теоретические достижения, но и реализовать практические навыки, накопленные в ходе обучения.

Теоретическая часть промежуточной аттестации включала классическое тестирование, направленное на проверку теоретических знаний студентов. Оценка тестовых заданий осуществлялась по традиционной пятибалльной шкале. Дополнительно участникам предстояло написать эссе на актуальные темы в сфере музыкального образования детей дошкольного возраста. Этот компонент экзамена стал

важным инструментом для оценки глубины понимания студентами значимости своей профессии. Он также позволил выявить, как будущие музыкальные руководители видят себя в контексте системы дошкольного образования. При оценивании эссе особое внимание уделялось логичности изложения, аргументации, владению терминологией, раскрытию темы.

Практическая часть экзамена была организована на базе МБДОУ «Детский сад № 457 г. Челябинска». При подготовке данной части экзамена учитывалось время его проведения – летний период, что не нарушало регламента образовательной деятельности ДОУ. В качестве формы проведения практической части промежуточной аттестации было принято решение использовать демонстрацию музыкально-дидактических игр, так как они являются эффективным средством развития музыкальных способностей дошкольников, а игра в свою очередь ведущим видом деятельности, в результате чего дети охотно принимают правила образовательного процесса.

В рамках курса МДК 01.02 Методика музыкального образования с практикумом в ДОО студентами была подробно изучена классификация музыкально-дидактических игр по Н. А. Ветлугиной, которая подразделяет игры в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий на три вида: спокойное музицирование; игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий; игры, построенные по типу хороводных.

Студентам было предложено разработать конспект музыкально-дидактической игры, согласно вытянутому билету, в котором была указана как главная цель игры, так и возрастная категория дошкольников, для которой она была предназначена. Коллегиально, в ходе обсуждения данного вопроса, студенты приняли решение создавать авторские дидактические игры. Это решение было обусловлено необходимостью интеграции информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в образовательный процесс, что стало обязательным требованием. Данный подход способствовал проявлению творческих способностей студентов.

В ходе подготовки практической части экзамена студентам была предоставлена консультация, в ходе которой устранялись недостатки, выявленные при разработке конспектов музыкально-дидактических игр.

Типичные ошибки обсуждались в коллективном формате с использованием технологии развития критического мышления и делового сотрудничества, что позволило студентам интегрировать и обогатить свои знания в области педагогики и помогло более глубокому пониманию предмета. Кроме того, в ходе подготовки к экзамену осуществлялся процесс педагогического прогнозирования, направленного на предвосхищение возможных сценариев в ходе взаимодействия с дошкольниками. Например, как мог бы повести себя музыкальный руководитель, если ребёнок отказывается принимать участие в игре? Или, что делать, если все дети захотят играть на одном музыкальном инструменте?

На данном этапе подготовки экзамена использовались такие технологии, как:

а) технология сотрудничества, которую В. А. Скакун, И. Я. Зимней, О. С. Лаврентьева и другие исследователи отмечают как стратегию учебно-воспитательного процесса, характерными чертами которой являются создание условий психологического комфорта как для обучающихся, так и для педагогов, выражающихся в их активной субъектной позиции по отношению друг к другу;

б) атмосфера творчества, доброжелательности, взаимопомощи и демократизма, эмоциональной раскованности на занятиях, что обеспечивает формирование уверенности учащихся в собственных силах, в возможности достижения успеха;

в) реализация индивидуального подхода, т.е. создание условий продвижения вперед «слабому» и ускоренного развития «сильных»;

г) снятие психологических барьеров боязни провала и отрицательной оценки, принуждения [4].

Применение данных технологий обеспечило более тщательную подготовку студентов к экзамену в сжатые сроки, что является важным достижением в образовательной практике.

Накануне промежуточной аттестации студенты решили удивить педагогов своим креативом. Они подготовили для членов экзаменационной комиссии пригласительные письма в стихотворной форме, которые содержали все важные детали: адрес и время проведения экзамена. Эта инициатива не только добавила ярких красок в организацию мероприятия, но и продемонстрировала творческий подход студентов. Для будущих музыкальных руководителей детских образовательных учреждений проявление креативности крайне важно, ведь именно эти

качества помогут им в дальнейшем успешно работать с детьми.

В завершение подготовительного этапа экзамена была проведена работа с экзаменационной комиссией и музыкальным руководителем детского образовательного учреждения, который являлся соэкзаменатором. Главной целью этой работы было ознакомление с критериями оценки экзаменационных работ студентов. Ключевыми аспектами оценки стали: методически верное проведение музыкально-дидактической игры и составление конспекта. Особое внимание уделялось способности студентов к взаимодействию с детьми, что является ключевым аспектом в данной сфере. Творческий подход к организации музыкальной деятельности также был важным пунктом оценки.

Эти критерии помогли обеспечить объективность и прозрачность в процессе оценки. Ознакомление с ними дало возможность студентам лучше подготовиться к экзамену и продемонстрировать свои навыки.

Основной этап экзамена проходил на площадке МБДОУ «Детский сад № 457 г. Челябинска». Студенты были разбиты на группы по четыре-пять человек (II младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа). Каждая из подгрупп работала на площадке, согласно заранее установленному расписанию, и находилась в музыкальном зале дошкольного учреждения, где работала с детьми своей возрастной категории от начала и до завершения работы с детьми своей возрастной категории. Первому среди студентов, кто начинал игру, было важно установить контакт с детьми. Он здоровался с дошкольниками с помощью музыкального приветствия, далее передавал «эстафету» следующему участнику: «Ой, ребята посмотрите, кто-то к нам сюда идёт, игру новую начнёт». Завершающий музыкально-дидактические игры в подгруппе, студент прощался с детьми и провожал их в групповую комнату: «Мы играли, мы играли и немножечко устали. Вам спасибо я скажу, в группу всех вас провожу». Регламент проведения одной музыкально-дидактической игры составлял пять минут. Общее время пребывания группы детей на площадке составляло 20-30 мин.

По завершении работы каждой подгруппы студентов назначался десятиминутный перерыв, в ходе которого проводилось заседание экзаменационной комиссии, где обсуждались результаты работы подгруппы.

Данный период был необходим не только для тщательного анализа выполненных заданий, а также для выявления ключевых моментов, требующих особого внимания. После завершения совещания в зал приглашалась соответствующая подгруппа студентов и им оглашались оценки, выявленные ошибки, а также рекомендации по их устранению. Этот процесс имел своей целью предоставление конструктивной критики, которая способствовала бы развитию студентов и углублению их знаний. После завершения оглашения оценок в зал приглашалась следующая подгруппа студентов, которая в течение пяти минут готовила площадку для работы со следующей возрастной группой дошкольников. Таким образом, процесс проходил организованно и динамично.

**Выводы.** Проведение практической части экзамена в единой игровой форме вызвал положительные эмоции не только дошкольников, но и педагогических работников как колледжа, так и ДОО. Дети погрузились в атмосферу игры и праздника, студенты проявили свою креативность и способность решать нестандартные задачи. Каждый студент оказался не просто исполнителем заданий, но и настоящим актером. Педагогический коллектив с

восторгом наблюдал за их активностью, искренними улыбками и командным духом.

Такая форма экзамена позволила педагогам лучше узнать студентов, увидеть, как они демонстрируют свои навыки в условиях, максимально приближенных к реальным. Такой подход позволяет не просто оценивать знания, но и выявлять личные качества обучающихся, определять пробелы в знаниях, которые требуется устранить. В ходе проведения промежуточной аттестации экзаменационной комиссией и представителя работодателя – музыкального руководителя ДОО – были предложены рекомендации педагогу МДК 01.02 Методика музыкального образования с практикумом в ДОО по улучшению данной формы экзамена. По их мнению, практико-ориентированные подходы к промежуточным аттестациям делают учебный процесс для обучающихся СПО более увлекательным и значимым. Студенты уверенно работают с детьми, что положительно сказывается на их профессиональном становлении и формировании необходимых компетенций.

Таким образом, практико-ориентированный подход подготавливает будущих педагогов к реальной работе с детьми, что является одной из ключевых задач современного образовательного процесса.

#### Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт 53.02.01 Музыкальное образование. – URL : <https://fgos.ru/fgos/fgos-53-02-01-muzikalnoe-obrazovanie-993/> (дата обращения: 15.08.2024).
2. Буренина, А. И. Цели и ценности музыкального воспитания в современном детском саду : методические рекомендации / А. И. Буренина. – Самара : Вектор, 2020 – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (18,4 Мб).
3. Казиник, М. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2 / М. Казиник // АСТ, 2023. – 304 с.
4. Калинина, Л. Ю. Инновационные технологии в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Л. Ю. Калинина. – Самара : Изд-во СГПУ, 2007. – 46 с.
5. Кирнарская, Д. Зачем нужно массовое музыкальное образование? Доказательство «от противного» / Д. Кирнарская. – URL : -

*Об авторе:*

**Маханцева Елена Михайловна**, преподаватель музыкальных дисциплин кафедры музыкального образования, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: mahantseva\_78@mail.ru.

[https://docviewer.yandex.ru/view/130427335/?page=1&\\*=fUYAoH7lwpITiw9MQXrxWfw%](https://docviewer.yandex.ru/view/130427335/?page=1&*=fUYAoH7lwpITiw9MQXrxWfw%) (дата обращения: 15.08.2024).

6. Колесникова, И. Л. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста / И. Л. Колесникова, О. А. Новосельцева // Педагогическое мастерство: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2020 г.). – Казань : Молодой ученый, 2020. – С. 22-24.

7. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 293 с.



## ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ОБМЕНА ЗНАНИЯМИ МЕЖДУ ПЕДАГОГАМИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ВИДЕОКОНФЕРЕНЦСВЯЗИ

Рассматриваются вопросы целесообразности профессионального развития педагогов средствами обмена знаниями в онлайн-среде. Раскрываются преимущества виртуальных коммуникаций работников образования, называются наиболее популярные системы видеоконференцсвязи, применяемые для обмена знаниями между педагогами. Отмечается важность внедрения современных технологий в процесс деловых коммуникаций, обмен знаниями между педагогами. Описывается одна из систем онлайн-коммуникации, обладающая технологией искусственного интеллекта, позволяющая оценивать активность педагогов в процессе обмена знаниями.

*Ключевые слова:* интенсификация, обмен знаниями, педагоги, технология видеоконференцсвязи, онлайн-коммуникация, искусственный интеллект.

*Введение.* Профессиональные коммуникации между педагогами выступают не только средством выстраивания взаимодействия и сотрудничества, но и способом осуществления обмена знаниями, условием обеспечения профессионального роста специалистов. Обмен знаниями нами рассматривается как эффективное условие непрерывного профессионального развития работников образования, основание для совершенствования их педагогического мастерства.

Обмен знаниями позволяет педагогам учиться на эффективных профессиональных практиках, находить совместные решения существующих проблем, генерировать новые идеи. О перспективности данной технологии писали многие отечественные исследователи [1; 2; 3]. В эпоху глобализации и цифровых технологий профессиональные коммуникации между педагогами становятся более интенсивными, доступными в любое время и в любом месте. С развитием цифровых технологий, онлайн-коммуникаций, внедрением в профессиональное взаимодействие технологии видеоконференцсвязи, процесс обмена знаниями стал практически безбарьерным. Он может осуществляться в режиме реального времени, а также с помощью офлайн-сотрудничества, что способствует интенсификации деловых контактов, поиску новых продуктивных решений, формированию результативных педагогических команд.

*Изложение основного материала статьи.* На данный момент в педагогическом взаимодействии применяются различные системы видеоконференцсвязи (далее – ВКС). В период пандемии в образовательном

пространстве применялись зарубежные цифровые платформы, наиболее часто эксплуатировались платформы для общения и обучения Zoom, Skype. В последние годы в российской системе образования приветствуются исключительно отечественные платформы, что вполне оправдано. Среди таких платформ лидирующими являются образовательная социальная сеть «Сферум», экосистема сервисов для бизнес-коммуникаций и совместной работы МТСЛинк, Звонки ВКонтакте.

Рассмотрим, какие преимущества дают технологии ВКС для обмена знаниями между педагогами. Во-первых, это удобство и доступность: общение педагогов через ВКС может осуществляться в любое время и из любой точки нашей страны. Также оно может предполагать коммуникацию с коллегами из других стран-партнеров. Таким образом, экономится время, физические и финансовые ресурсы специалистов на передвижение и размещение в новых пространствах.

Во-вторых, это возможность обеспечения визуального общения. Видеоконференцсвязь в отличие от таких форм дистанционного общения, как коммуникация по телефону, через мессенджеры или по электронной почте, обеспечивает не только аудио, но и визуальный контакт. Это делает общение более интуитивным, естественным, живым и продуктивным. Этот формат делового общения особенно полезен при проведении семинаров, обучения, конференций и пр.

В-третьих, это возможность работы в команде, в том числе междисциплинарной, интегрированной, имеющей разный уровень профессионального мастерства.



Видеоконференции часто используются для организации совместной работы над проектами, в том числе педагогическими. Учителя могут вместе обсуждать учебные планы, разрабатывать новые методики обучения и планировать совместные мероприятия.

Таким образом, обмен знаниями между педагогами через технологию ВКС позволяет более эффективно передавать информацию, делиться эмоциями, идеями, перспективными решениями. Однако важно учитывать и недостатки такого способа дистанционного общения.

Они связаны с тем, что часто педагоги достаточно формально начинают взаимодействовать, особенно если речь идет об их пассивной роли, когда они выступают в роли слушателя, потребителя информации. Учителя выключают камеру, занимаются параллельными делами, решают совершенно иные вопросы. Кроме этого, чтобы повысить эффективность взаимодействия, отслеживать вовлеченность пользователей ВКС в онлайн-коммуникацию, педагогам приходится тратить свою энергию и распределять внимание на несколько задач: ведение дискуссии, оценку активности ее участников, применение способов повышения вовлеченности пользователей ВКС. Это приводит к существенной трате ресурсов, снижению энергии и мотивации к взаимодействию.

Также отметим, что после проведения встречи приходится вспоминать ее ход, составлять протокол, рефлексировать итоги, планировать перспективы и пр. Такая систематизация информации требует времени, ресурсов, дополнительных затрат. В результате многие онлайн-коммуникации, процессы обмена знаниями, профессиональные встречи не систематизированы и проходят впустую [4; 5; 6].

Таким образом, возникает необходимость поиска наиболее эффективных способов обмена знаниями между педагогами, в которых некоторые процессы их деятельности могут быть оптимизированы, ресурсы сохранены, варианты коммуникации улучшены. Решение данной проблемы можно найти путем обращения к современным научным разработкам, новым технологиям, в частности, к искусственному интеллекту (далее – ИИ).

Интеграция ИИ с ВКС позволит значительно оптимизировать процессы обмена знаниями между педагогами. Искусственный интеллект может значительно улучшить

процесс обучения и обмена знаниями между педагогами за счет следующих преимуществ.

Во-первых, ИИ позволяет эффективно фильтровать информацию из больших объемов данных. Это дает возможность сосредоточиться на наиболее ценных и полезных данных, что облегчает процесс обучения и обмена знаниями. Кроме того, ИИ может существенно упростить документацию, включая создание отчетов, научной документации и ведение протоколов. Это не только экономит время и ресурсы, но и позволяет педагогам сосредоточиться на более креативных и творческих задачах, а также глубже понять предмет.

Также ИИ может выявлять индивидуальные особенности личности и адаптировать методы обучения под личностные характеристики и темп каждого коллеги. ИИ может упростить процесс обмена знаниями в средах профессионального взаимодействия педагогов. Педагоги могут легко общаться и делиться информацией, что способствует более тесному сотрудничеству и обмену опытом. Наконец, ИИ может помочь в выявлении слабых мест, профессиональных дефицитов и проблем, а также в предоставлении индивидуализированной обратной связи и ресурсов для усиления этих областей.

На сегодняшний день существует такая ВКС, которая интегрирует в себе ИИ и позволяет эффективно обмениваться знаниями между ее пользователями. Данная технология представляет собой ВКС с мгновенной аналитикой поведения Index 5.

Данная ВКС позволяет считывать когнитивные индексы пользователей: внимательность, вовлеченность, рассеянность, эмоциональность, усталость. Они отображаются на боковой панели и показывают уровни данных состояний (индексов) с помощью принципа светофора. Красный цвет показывает на низкие индексы, отражающие данные показатели, желтый – средние, зеленый – высокие. Индексы считываются камерой по маске лица и предполагают анализ невербальных проявлений личности. Они демонстрируются по каждому пользователю ВКС и по всем участникам в целом. Педагог, ведущий встречи, инициирующий обмен знаниями, может с помощью данных индексов увидеть вовлеченность аудитории в коммуникацию, их готовность делиться знаниями, внимательно слушать и продуктивно сотрудничать.

Также в данной ВКС имеется возможность включить не только видеозапись (как во всех

ВКС), но и функцию записи речи (speech-to-text). Таким образом, высказывания всех педагогов, участвующих в обмене знаниями, записываются. После завершения онлайн-коммуникации имеется возможность получить выгрузку протокола коммуникации, отчета по встрече с индексами по всем участникам и в целом по группе пользователей. Эти данные могут стать основанием для разработки протокола встречи и оценки эффективности коммуникации всех участников обмена знаниями.

#### Список использованных источников:

1. Баскаков, Ю. А. Использование видеоконференцсвязи в учебном процессе / Ю.А. Баскаков, О. М. Соболева // Казанский педагогический журнал. – 2010. – № 1. – С. 128-134.
2. Дуксина, М. А. Использование видеоконференцсвязи в учебном процессе / М. А. Дуксина // Аллея науки. – 2020. – Т. 1, № 5. – С. 952-957. –
3. Изотова, В. Ф. Применение дистанционных образовательных технологий в заочном обучении / В. Ф. Изотова // Вестник Саратовской государственной юридической академии. – 2016. – № 1 (108). – С. 255-259.
4. Исмагилова, А. Ф. Разработка средств оценки уровня удовлетворенности студентов

*Об авторе:*

**Селиванова Елена Анатольевна**, доцент кафедры педагогики и психологии, ГБУ ДПО «Челябинский институт развития образования», кандидат психологических наук, доцент, Челябинск, Россия, e-mail: sel\_lena@mail.ru.

*Выводы.* Таким образом, данная ВКС может стать достаточно эффективным инструментом для интенсификации обмена знаниями между педагогами. Она будет полезной для педагогов, которые используют прорывные технологии в своей работе, ценят свое время и готовы непрерывно развиваться. Использование технологий видеоконференцсвязи с ИИ представляет собой мощный инструмент для интенсификации обмена знаниями между педагогами, готовыми и способными осуществлять свою деятельность в условиях развития цифровизации образования.

процессом дистанционного обучения посредством видеоконференцсвязи / А. Ф. Исмагилова, Д. С. Дудина, С. А. Алейников // Научный результат. Информационные технологии. – 2020. – Т. 5, № 4. – С. 44-52.

5. Кручинин, М. В. Исследование потенциала применения видеоконференцсвязи в дистанционной форме обучения в высшей школе / М. В. Кручинин, Г. А. Кручинина // Казанский педагогический журнал. – 2022. – № 2 (151). – С. 76-83.

6. Костиков, А. Н. Организация дистанционного обучения на основе систем видеоконференцсвязи / А. Н. Костиков // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2011. – № 5. – С. 19-21.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ КАК ЭФФЕКТИВНОГО ИНСТРУМЕНТА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

*Рассматриваются вопросы применения цифровых образовательных платформ как одного из современных образовательных ресурсов в образовательном пространстве колледжа: в теоретической и практической подготовке будущих специалистов в сфере дошкольного образования. Раскрываются возможности образовательных платформ на примере платформы «Smart School Pro». Анализируется опыт практической работы на платформе обучающихся колледжа и сотрудников образовательных учреждений.*

*Ключевые слова: образовательные платформы, формирование компетенций, цифровые ресурсы, интерактивные возможности.*

**Введение.** Важная роль в подготовке молодых специалистов в области образования отводится среднему профессиональному образованию как доступному ресурсу для обучающихся после окончания девятого класса средней общеобразовательной школы. Будущий педагог должен иметь широкий кругозор, владеть общими и профессиональными компетенциями, проявлять эрудицию и мастерство, иметь опыт коммуникации со всеми субъектами педагогического процесса. В этой связи профессиональное образование стало важнейшей сферой социальной политики, активно поддерживаемой государством и нуждающейся в модернизации, в том числе с помощью внедрения адаптивных, практико-ориентированных и гибких образовательных программ.

*Изложение основного материала статьи.* Цифровые платформы, как один из образовательных ресурсов, являются важным инструментом для образовательных учреждений, позволяя студентам и преподавателям эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс. Для реализации программ удобно использовать цифровую среду педагогического колледжа. Цифровые образовательные платформы в образовательном пространстве педагогического колледжа находят все более широкое применение, благодаря своей эффективности, доступности и инновационности. Они предлагают широкий спектр возможностей для студентов и преподавателей, а также не только облегчают образовательный процесс, но и способствуют повышению качества образования и развитию компетенций студентов в современном мире цифровых технологий [2].

Одним из ключевых преимуществ цифровых образовательных платформ является доступность образования. Они дают возможность создать интерактивные курсы, позволяют проводить онлайн-лекции. С их помощью можно оценить знания студентов, обеспечить доступ к разнообразным учебным материалам. Благодаря таким платформам, студенты могут изучать материал самостоятельно в удобном для них темпе, тем самым повышая свою образовательную мотивацию [1].

Будущие педагоги могут получать знания в любое удобное время и в любом месте, что особенно важно для людей, совмещающих работу и обучение. Кроме того, цифровые платформы обеспечивают возможность индивидуализации обучения, позволяя студентам выбирать траекторию обучения с учётом потребностей и интересов. Современные образовательные платформы также обладают широкими возможностями для оценки знаний студентов. Они позволяют проводить тестирование, анализировать успеваемость, предлагать персонализированные рекомендации для дальнейшего обучения. Такой подход способствует эффективной адаптации учебного процесса к потребностям студентов [4].

Цифровые образовательные платформы имеют значительный потенциал для применения не только в образовании среднего профессионального уровня, но и в дошкольном образовании. Современные технологии могут быть эффективно использованы для создания интерактивных и увлекательных образовательных материалов, адаптированных к особенностям детей дошкольного возраста. В дошкольном образовании цифровые

образовательные платформы могут помочь детям развивать различные навыки и способности, такие, как речь, логическое мышление, творческое воображение и моторику. Они позволяют создавать игровые сценарии, разрабатывать задания и упражнения, ориентированные на повышение мотивации ребёнка к обучению и развитию. Благодаря цифровым образовательным платформам, дошкольные учреждения могут создавать персонализированные образовательные программы, учитывая индивидуальные потребности и темпы развития каждого ребёнка. Они также способствуют вовлечению родителей в процесс обучения, предоставляя им доступ к информации о прогрессе и достижениях своих детей.

Важно отметить, что цифровые образовательные платформы в дошкольном образовании должны быть разработаны с учётом специфики возрастных особенностей детей, обеспечивая безопасность, доступность и разнообразие дидактических материалов. Такой подход помогает создать благоприятную образовательную среду, способствующую всестороннему развитию малышей [3].

В настоящее время в России существует несколько платформ, ориентированных на дошкольное образование, которые предлагают широкий спектр дидактических материалов для воспитателей, родителей и детей [7]. Анализ российских образовательных платформ для детских садов позволил выявить различные тенденции и особенности цифрового образования в сфере дошкольного образования. Приведём основные характеристики российских образовательных платформ для детских садов:

1. Образовательные материалы и методики. Платформы предлагают разнообразные образовательные материалы, игры, уроки и методические рекомендации, адаптированные к особенностям дошкольного возраста.

2. Интерактивные возможности. Платформы обеспечивают интерактивное взаимодействие с материалами, что способствует активному участию детей в образовательном процессе.

3. Поддержка развития различных навыков. Образовательные платформы сосредотачиваются на развитии разносторонних навыков у детей, включая речь, логику, творчество, моторику и социальные навыки.

4. Мониторинг прогресса и индивидуализация обучения. Некоторые платформы предоставляют инструменты для

оценки прогресса каждого ребёнка и создания персонализированных образовательных планов.

5. Взаимодействие с родителями. Платформы обеспечивают возможность взаимодействия родителей и педагогов, обмена информацией о прогрессе и достижениях детей.

6. Безопасность и конфиденциальность данных. Важным аспектом является обеспечение высокого уровня безопасности и конфиденциальности персональных данных детей и их родителей [5; 8].

Анализ российских образовательных платформ для детских садов помогает определить лучшие практики и инновации в области цифрового образования в дошкольной сфере, способствуя повышению качества образования и развития детей. Таким образом, можно сказать, что развитие образовательных платформ даёт отличную возможность самостоятельно изучать предметную область, что является важной частью образовательного процесса. Знания, полученные самостоятельно, являются самыми надёжными и устойчивыми. Это самый эффективный способ изучения предмета. Изучаемый предмет, по любому учебно-методическому комплексу, получает возможность отработать все те же знания и навыки, которые приобретаются в удобной форме. По сути, платформа делает то же самое, что и учитель, работающий с ребёнком индивидуально: не объясняет, а задаёт наводящие вопросы и создаёт условия, при которых тот сможет разобраться и найти ответ сам.

Умение использовать цифровые образовательные платформы в педагогической деятельности – необходимый инструмент современного педагога. Овладение студентами педагогического колледжа образовательными платформами является важнейшей современной задачей подготовки будущих специалистов. С целью формирования цифровых компетенций студентов педагогического колледжа, обучающихся по специальности «Дошкольное образование», в ГБПОУ «Белорецкий педагогический колледж» был реализован пилотный проект «Платформа Smart School Pro в рамках учебного курса «Цифровые инструменты в дошкольном образовании»».

Инициатором проекта выступил колледж, выбрав Smart School Pro на платформе СМАРТЕКА (АСИ) из лучших инновационных практик. Совместно с создателями платформы ООО «Образовательные технологии» был разработан пилотный учебный курс по



формированию профессиональной подготовки студентов к работе с цифровыми инструментами. Базой для обучения стала платформа Smart School Pro, преподавателями выступили сотрудники и разработчики ООО «Образовательные технологии», руководство реализацией проекта осуществлялось тьютором дошкольного отделения колледжа. Основными задачами проекта стали:

1. Обновление и пополнение информационных ресурсов образовательного процесса – внедрение цифровой платформы Smart School Pro.

2. Повышение компетентности студентов и педагогов в области информационных и телекоммуникационных технологий.

3. Разработка инновационного подхода к систематизации и хранению информации дошкольного образовательного учреждения (ДОУ).

4. Обеспечение коммуникации с педагогами и родителями воспитанников на производственной практике на базе ДОУ и их цифровом пространстве.

Для студентов организовывались обучающие семинары и лекции в онлайн режиме: «Начало работы с платформой SSP», «Цифровые инструменты для современной коммуникации в ДОО и создания единой цифровой среды с помощью SSP», Аналитические модули «Диагностика» и «Мониторинг», обучающие практикумы по блокам платформы: «Коммуникация (модули «Объявления», «Сообщения», «Письма», «Чат»), «Подключение родителей» и т.д.

Параллельно с обучением проходило практическое использование освоенных студентами цифровых инструментов в образовательных организациях города, ставших на время обучения площадками. К участию в проекте были привлечены два детских сада г. Белорецк – базовые учреждения для практики студентов. Педагоги этих организаций также активно включились в проект. Будущие воспитатели погрузились в изучение платформы SSP и практические вопросы её внедрения в бизнес-процессы детского сада. Выстроенное таким образом сотрудничество и взаимодействие стало интересным опытом для всех участников: на этапе практического освоения цифровых инструментов носителями новых знаний и наставниками для старшего поколения стали студенты колледжа, которые помогали педагогам детских садов осваивать инновационные цифровые инструменты на практике.

Итоги проекта обсудили на конференции. В результате рефлексивного анализа студенты отметили, что платформа легка в освоении и становится незаменимым помощником сотрудникам детского сада, значительно сокращая рутинную нагрузку. Коммуникативная составляющая платформы исключает необходимость использования соцсетей и мессенджеров – все инструменты уже есть в платформе, и они намного удобнее привычных. Старшие воспитатели площадок указали в отзывах, что платформа достаточно удобна для хранения информации о ребёнке и группе в одном месте, что называется «всё под рукой». Многие уточнили лёгкость в мониторинге посещаемости и формировании различных отчётов. Исключительным достоинством платформы SSP, по их мнению, являются разделы «Диагностика» и «Мониторинг», которые позволяют получить детальную информацию о возможностях каждого ребёнка, сводную информацию о группах.

*Выводы.* В ходе реализации пилотного проекта были достигнуты цели: совершенствование технического сопровождения процесса образования в рамках информатизации и цифровизации ДОО; использование преимуществ цифровых технологий для повышения качества образования дошкольников; включение в образовательный процесс современных методик психофизической диагностики развития детей и педагогического мониторинга с использованием цифровых технологий; повышение уровня профессиональной компетенции участников проекта в освоении цифровых технологий и применении их на практике.

Применение цифровых образовательных платформ позволило активизировать деятельность студентов, дало возможность повысить качество образования и профессиональный уровень будущих педагогов, разнообразить формы общения всех участников образовательного процесса. В рамках продолжения исследовательской деятельности автор идеи и создатель SSP, директор ООО «Образовательные технологии» предложил пилотным площадкам совместно разработать и внедрить в систему SSP мониторинг коррекционной работы в программы компенсирующей направленности и программы для детей с ОБЗ. Специалисты SSP готовы оказать помощь в адаптации карт наблюдения в зависимости от целей и задач выбранных программ [6].



Успешная апробация проекта по использованию возможностей платформы Smart School Pro для организации бизнес-процессов и развития учреждений привела к решению экстраполировать полученный опыт на территории Республики Башкортостан. Таким образом, применение цифровых

образовательных платформ для организации учебного процесса является целесообразным и перспективным вектором совершенствования качества обучения. Цифровые платформы могут использоваться на всех этапах обучения, начиная с дошкольного и заканчивая высшим профессиональным образованием.

#### Список использованных источников:

1. Аргус-М – Система онлайн обучения. – URL : <http://www.argusm-edu.ru/about/> (дата обращения: 15.09.2024).

2. Гурова, О. В. Использование цифровых образовательных онлайн-платформ в образовательном процессе : возможности и перспективы / О. В. Гурова. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=46103053&pff=1> (дата обращения: 07.09.2024).

3. Дурноглазов, Е. Е. Цифровая образовательная среда электронного обучения : методическое пособие / Е. Е. Дурноглазов. – Курск, 2019. – 64 с.

4. Лебедева, М. Б. Применение цифровых образовательных ресурсов на современном уроке / Лебедева М. Б. – Санкт-Петербург, 2019. – 128 с.

5. Леонов, А. Г. Методы интеграции цифровых образовательных средств в цифровую образовательную платформу Мирера / Леонов А. Г. // Федеральный научный центр Научно-исследовательский институт системных исследований РАН МГУ им. М. В. Ломоносова. – 2021. – № 3. – Том 11. – С. 59-65.

6. Саланкова, С. Е. Использование цифровых информационных технологий и цифровых образовательных платформ для повышения эффективности обучения студентов вузов / С. Е. Саланкова // Материалы международной научно-практической конференции. – Брянск, 2022. – С. 24-29.

7. Томасова, Д. А. Цифровые образовательные платформы в России как ответ на современные образовательные запросы / Д. А. Томасова. – Санкт-Петербург, 2022. – 359 с.

8. Шайдуллина, Р. М. Формирование цифровых навыков у магистрантов при изучении дисциплины «Педагогика профессионального и дополнительного профессионального образования» / Р. М. Шайдуллина // Актуальные вопросы высшего образования – 2021 : Материалы Всероссийской научно-методической конференции. – Уфа : Изд-во УГНТУ, 2021, – С. 75-80.

*Об авторе:*

**Семавина Наталья Геннадьевна**, преподаватель, ГБПОУ «Белорецкий педагогический колледж», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Россия, e-mail: [semawina.lia@yandex.ru](mailto:semawina.lia@yandex.ru).

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 37.035.6

А. И. Корецкий,  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»  
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

## ОТРАЖЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ НАЧАЛ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ К. Д. УШИНСКОГО

*Статья посвящена детальному анализу ключевых положений концепции воспитания К. Д. Ушинского. Автором проанализированы применяемые им педагогические средства, направленные на формирование патриотизма и гражданской ответственности у подрастающего поколения. Кроме того, особое внимание уделено актуальным проблемам воспитания в современном контексте.*

*Ключевые слова: воспитание, патриотизм, гражданственность, дихотомия, законы человеческой природы, народность.*

**Введение.** В последнее время высшее руководство Российской Федерации уделяет повышенное внимание вопросам патриотического воспитания подрастающего поколения, что напрямую связано с изучением отечественной истории. Так, на Первом Всероссийском школьном историческом форуме «Сила – в правде!», прошедшем 19 апреля 2022 года в Музее Победы, Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подчеркнул важность глубокого знания отечественной истории и уважительного отношения к ее культурному и духовному наследию как основы для правильного понимания прошлого.

С 2022 года в школах России стала традицией церемония исполнения государственного гимна и поднятия флага в начале учебной недели. Это свидетельствует о возросшем внимании к воспитанию как неотъемлемой части образовательной системы, что нашло отражение и в изменениях Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», инициированных Президентом. Закон с внесенными поправками вступит в силу 1 сентября 2024 года. В пояснительной записке к проекту указанного закона воспитание определяется как фундамент, обеспечивающий развитие личности, ее социализацию и самоопределение [1].

Важно отметить, что, несмотря на переориентацию государственной политики в сторону российских интересов, не происходит полного отказа от либеральной модели, сформировавшейся после распада Советского Союза. Наблюдается лишь корректировка этой модели. Другими словами, либеральная модель

общественно-политического устройства, зародившаяся в начале 90-х годов, сохраняется, но в процессе воспитания делается акцент на гражданственности и патриотизме.

Константин Дмитриевич Ушинский, выдающийся русский педагог и писатель XIX века, основоположник народной школы, справедливо подчеркивал неразрывную связь воспитания с формированием гражданской позиции и уважения к национальным традициям. В эпоху, отмеченную активным влиянием западных идей, К. Д. Ушинский, как истинный патриот, остро ощущал необходимость сохранения культурно-исторической идентичности русского народа.

Великий педагог считал воспитание фундаментальной составляющей педагогической деятельности, требующей глубокой предварительной подготовки от учителя. Он проводил параллель между медициной и воспитанием, утверждая, что оба процесса равнозначны по своей важности.

В своих трудах К. Д. Ушинский подчеркивал: «Разве дело воспитания менее важно, чем дело медицины? Разве предмет воспитания, душа человеческая, не имеет так же своих законов, как и предмет медицины, тело?» [9]. Константин Дмитриевич рассматривал человека как единую систему, состоящую из физической и духовной составляющих. По его мнению, обе стороны нуждаются в равном внимании и заботе. Он призывал педагогов не только овладевать спецификой воспитательной работы, но и постигать основные законы человеческой природы для их эффективного применения в конкретных ситуациях [2].

Рассмотрев основные концептуальные положения педагогики, обратимся к вопросу патриотизма и гражданственности, которому К. Д. Ушинский уделял значительное внимание в своих работах.

*Изложение основного материала статьи.*

Педагог считал патриотизм отличительной чертой воспитания русского народа, проявляющейся в защите Родины от внешних врагов. В качестве иллюстраций он приводил исторические события: борьбу с польскими захватчиками в XVII веке, Отечественную войну 1812 года, Крымскую войну 1853-1856 годов. К. Д. Ушинский подчеркивал, что истинный патриотизм не имеет ничего общего с шовинизмом и тесно связан с воспитанием гражданского долга. Он отмечал, что любовь к Родине не ограничивается лишь храбростью в бою с внешними врагами. По его мнению, интересы Отечества необходимо защищать также посредством «смелого слова истины».

В современных условиях, характеризующихся бурным развитием информационных технологий, эта мысль приобретает особую актуальность. Социальные сети и другие информационные платформы могут стать благодатной почвой для распространения ложной или искаженной информации, например, необоснованной русофобии со стороны западных средств массовой информации (далее – СМИ). Это может негативно повлиять на формирование мировоззрения молодого поколения. В такой ситуации особое значение приобретает роль педагога, который должен направлять учеников в нужном направлении и обучать их критическому анализу информации.

Воспитание любви к Родине неразрывно связано у К. Д. Ушинского с основополагающим принципом его педагогической системы – народностью. Он писал: «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, обладает той воспитательной силой, которой лишены даже лучшие системы, основанные на абстрактных идеях...» [5]. Константин Дмитриевич придавал исключительное значение любви к Родине, считая её самым могучим чувством в человеке. Он полагал, что даже в развращенном человеке любовь к отечеству угасает последней, после того как все созидательные порывы уже погибли. В подтверждение своих слов К. Д. Ушинский приводит пример: «Взяточник, истачивающий, как червь, силы своей родины, сочувствует ее славе и ее горю. В злодее, в котором потухли все благородные человеческие чувства, можно еще доискаться искры любви к

отечеству: поля родины, ее язык, ее предания и жизнь никогда не теряют непостижимой власти над сердцем человека» [6].

Великий ученый считал необходимым знакомить детей с историей своего народа и достижениями его материальной и духовной культуры. Он особо выделял сказки как величайшее творение народной педагогики, считая их более значимыми, чем специальная детская литература. По его мнению, доступный детям язык сказок позволяет доходчиво объяснить важные нравственные принципы. Динамичность действия, простота и образность народных выражений делают сказки особенно привлекательными для детей [4].

Помимо этого, К. Д. Ушинский придавал большое значение роли родной природы в воспитании патриотизма. Он утверждал, что природа способствует формированию чувства Отечества с раннего возраста. «Природа, – пишет К. Д. Ушинский, – есть один из могущественнейших агентов в воспитании человека, а самое тщательное воспитание без участия этого агента всегда будет отзываться сухостью, односторонностью, неприятной искусственностью. Бедное дитя, если оно не разовьется с той полнотой и свежестью, к которым способна душа человеческая...» [7].

В контексте формирования гражданственности К. Д. Ушинский уделял особое внимание родному языку, напрямую связывая его с народностью: «Не забудем, что этот народ создал тот глубокий язык, глубины которого мы до сих пор еще не могли измерить; что этот простой народ создал ту поэзию, которая спасла нас от забавного детского лепета, на котором мы подражали иностранцам; что именно из народных источников мы обновили всю нашу литературу и сделали ее достойной этого имени; что этот простой народ, наконец, создал и эту великую державу, под сенью которой мы живем. Кто хорошо знаком с историей России, тот ни на минуту не задумается вручить народное образование самому же народу» [6].

К. Д. Ушинский категорически выступал против раннего обучения детей иностранным языкам до полного усвоения родного языка. Он отмечал, что в дворянской среде распространено было использование иностранных гувернёров, которые, по его мнению, часто являлись шарлатанами, чуждыми русскому духу.

Педагог считал язык для ребёнка первостепенным инструментом познания мира. Язык, по его мнению, является той тонкой средой, через которую ребёнок воспринимает и понимает окружающую действительность. Именно поэтому он предостерегал от изучения

иностранных языков в раннем возрасте. В своих рассуждениях педагог подчеркивал, что негативные последствия такого обучения связаны с отсутствием необходимой «родной почвы» для усвоения иностранного языка. По его мнению, чтобы иностранный язык мог полноценно развивать духовный мир ребёнка, необходимо полное погружение в культуру и среду носителей этого языка, а также окончательное решение родителей о смене родины. В противном случае, иностранный язык не сможет оказать столь же сильного влияния на развитие ребёнка, как родной язык.

Размышляя о данной проблеме, можно утверждать, что эклектичная модель, объединяющая иностранный язык и отечественную действительность, создаёт искусственную ситуацию, ограничивающую полноценное познание окружающего мира. В то время как заветы К. Д. Ушинского о воспитательном потенциале родного слова в современной педагогической системе, порой, пренебрегаются.

Так, существуют дошкольные учреждения, практикующие обучение иностранным языкам. При этом, ребёнок в дошкольном возрасте ещё не до конца усвоил весь спектр родного языка, только начинает познавать мир посредством него. Однако его обучают чужому языку, к культуре которого он не имеет прямого

отношения. Более того, использование иностранных слов в российском обществе стало модной тенденцией. Примеры: «мессенджер», «лайк», «репост» и другие – стали привычной частью коммуникации, особенно среди молодёжи. В свете этого, труды К. Д. Ушинского о роли родного языка в воспитании могли бы стать ценным ресурсом для современных педагогов.

*Выводы.* Подводя итог, следует отметить, что Константин Дмитриевич Ушинский считал воспитание основной формирования души человека, которая, подобно телу, имеет свои законы и требует не меньшего внимания. Он видел воспитание патриотизма и гражданственности в неразрывной связи с народностью, формирующей культурно-историческую идентичность народа.

Таким образом, изучение отечественной истории и родной природы, по мнению К. Д. Ушинского, помогает человеку осознать свою причастность к Родине. Его педагогическая концепция подчёркивает приоритет родного языка, который даёт человеку возможность познания окружающего мира во всей его полноте. Несмотря на временную дистанцию, рекомендации К. Д. Ушинского по воспитанию гражданственности остаются актуальными и для современной педагогики.

#### Список использованных источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 23.06.2024). – URL : <https://pednavigator.ru/wp-content/uploads/2020/04/federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-n-273-fz-red.-ot-2.06.2024.pdf> (дата обращения – 08.09.2024).

2. Бородавко, Л. Т. Нравственное и патриотическое воспитание в педагогической системе К. Д. Ушинского / Л. Т. Бородавко, В. Н. Устюжанин // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – № 1 (69). – 2016. – С. 148-151.

3. Гонтаренко, Ж. Н. К. Д. Ушинский о национальном характере воспитания / Ж. Н. Гонтаренко // Проблемы современного образования. – № 3. – 2014. – С.45-51.

4. Кошечника, Е. А. Значение идей К. Д. Ушинского для патриотического

воспитания в современных условиях / Е. А. Кошечкина // Лужский институт (филиал) ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина». – С. 1-5.

5. Ушинский, К. Д. Общий взгляд на возникновение наших народных школ / К. Д. Ушинский. – URL : <https://roerichlib.ru/index.php/ushinskij/6603-obshchij-vzglyad-na-vozniknovenie-nashikh-arodnykh-shkol?ysclid=m10nbwy0aw483369579> (дата обращения – 12.09.2024).

6. Ушинский, К. Д. Родное слово. Книга для детей и родителей / К. Д. Ушинский. – Москва : Лествица, 2003. – 495 с.

7. Ушинский, К. Д. Русская школа / К. Д. Ушинский. – Москва : Институт русской цивилизации, 2015. – 688 с.

*Об авторе:*

**Корецкий Александр Игоревич**, преподаватель первой квалификационной категории кафедры гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: alexandrcoretsky@yandex.ru.



**СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СОЦИУМЕ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

*В статье раскрыты содержательные составляющие деятельности по формированию безопасного поведения в социуме у студентов колледжа, актуальность которой детерминирована национальными целями государства, потребностью социума и современными требованиями к специалисту среднего звена. Предлагаются формы, методы организации данного процесса, которые придадут импульс формированию, обеспечив его результативность. Представлен опыт их реализации в колледже.*

*Ключевые слова: безопасное поведение, безопасное социальное поведение, безопасность жизнедеятельности, воспитание, колледж.*

*Введение.* Жизнедеятельность человека на современном этапе развития общества сопряжена с различными опасностями, которые способны нанести значительный ущерб. Действия человека могут носить потенциально опасный характер. В этой связи актуализируется способность человека противостоять возникающим опасностям и угрозам, тем самым обеспечив себе защищенность. От умений распознавать, предупреждать, действовать при возникновении опасных ситуаций зависит социальное благополучие, а также характер социализации индивида. Безопасное поведение в социуме позволяет соблюсти баланс между социальными нормами и личностными мотивами, способствуя позитивной социализации. Вместе с тем безопасное социальное поведение выступает ресурсом развития когнитивной сферы (знание прав и механизмов их защиты; видов социальных опасностей; понимание сущности, значения и способов обеспечения безопасности); нормативной сферы (знание основных нормативно-правовых актов, обеспечивающих защиту прав и свобод личности, регулирующих поведение в обществе); сферы личностного развития и социального взаимодействия (знания и представления человека о себе как о субъекте обеспечения безопасности жизнедеятельности; овладение механизмами понимания партнера по общению и навыками вербальной и невербальной коммуникации).

Особенности формирования безопасного поведения раскрыты в своих работах М. Н. Емельянова [2], И. С. Зимина, О. А. Деминцева, М. Н. Гаврилова, О. В. Полозова [3], А. М. Суздалева [9] и др. Для становления личности с безопасным поведением большая роль отводится воспитанию, поскольку

специально созданные условия позволяют обогатить поведенческий репертуар и способствуют продуцированию и освоению ценностей.

Осмысление роли воспитания в системе среднего профессионального образования переживает своеобразный ренессанс, обусловленный возросшим запросом государства и общества. Различные аспекты воспитания в колледже, сущность, содержание стали предметом изучения в трудах В. Д. Гатальского [1], И. Н. Грушецкой [4], И. К. Дракиной [1], О. С. Поповой [5], А. В. Савченкова [7], Н. В. Семеновой [8], Н. В. Увариной [7] и др. Анализ литературы позволяет заключить, что в педагогической науке представлен обширный фонд научных исследований, посвященный проблемам воспитания студентов колледжа, формирования безопасного поведения. Наряду с этим, вопрос о специфике формирования безопасного поведения в социуме, а также выбора оптимальных для студентов колледжа, методов, форм по-прежнему остается открытым.

*Изложение основного материала статьи.* Сообразно со структурой безопасного поведения в социуме было организовано взаимодействие педагогов и студентов для формирования следующих компонентов: когнитивно-аналитического, включающего в себя систему знаний о способах обеспечения безопасности, социальных нормах, видовом разнообразии социальных опасностей и их осмыслении; мотивационно-ценностного – система мотивов и отношение к безопасности; эмоционально-регулятивного – само-контроль и эмоциональная саморегуляция в ситуациях столкновения с опасностью; рефлексивно-деятельностного – рефлексия деятельности,



опыт поведения. Интегративный характер компонентов позволил нам реализовать их формирование во взаимосвязи и последовательности.

Для достижения результатов организуется достаточно широкая по своему диапазону деятельность, включающая беседы, дискуссии, решение кейс-заданий, проектирование, участие в благотворительных акциях, волонтерской деятельности, а также во взаимодействии с носителями культуры безопасного поведения в социуме. В данной статье мы остановимся на тех направлениях деятельности, которые реализуются в нашей профессиональной образовательной организации. Их эффективность доказана опытно-экспериментальным путем.

Организация данного процесса осуществляется посредством решения следующих задач: изучение психологических, возрастных особенностей студентов первого курса, влияющих на поведения в социально опасных ситуациях; выявление и активизация потенциала колледжа как воспитательной организации; совершенствование компетентности кураторов групп для успешного проектирования совместной деятельности.

Одной из форм организации взаимодействия куратора со студенческой группой является кураторский час, на котором помимо решения организационных вопросов считаем целесообразным формировать когнитивно-аналитический и мотивационно-ценностные компоненты безопасного поведения в социуме. В качестве методов мы используем беседу и дискуссии, позволяющие познакомить студентов со способами обеспечения личной и социальной безопасности. Для успешной организации беседы важное значение имеет выбор витальной темы, в ходе которой повествование происходит индуктивно – обсуждаются конкретные затруднения при столкновении с опасностями в социуме и далее обобщаются действия, необходимые качества личности для предупреждения, преодоления социально негативных последствий. Такое построение беседы необходимо для активизации познавательного интереса, формирования субъектной позиции в процессе обеспечения безопасности, выработки оценочных суждений. Цикл бесед о безопасном поведении в социуме позволяет сформировать систему знаний посредством овладения такими понятиями как «безопасность», «социальные опасности», «социальные нормы и санкции», «способы обеспечения безопасности» и др.

Наряду с беседой, на кураторских часах формированию когнитивно-аналитического компонента способствуют дискуссии. Выбор метода обусловлен следующими обстоятельствами. Во-первых, проблема безопасного поведения в современной социокультурной ситуации является архиважной. Во-вторых, проблематика безопасного поведения в социуме содержит спорные, дискуссионные моменты. В-третьих, знания, которые могут быть получены в результате столкновения различных, в том числе, отличающихся друг от друга точек зрения, отличаются стойкостью и глубиной.

Одной из характеристик раннего юношеского возраста является отстаивание своей точки зрения, поиск истины. Поэтому дискуссия отвечает актуальным потребностям данного возрастного периода. Нами были выбраны следующие темы для дискуссий: «Безопасность равно жизнь?», «Жертва обстоятельств», «Умение защитить себя и других людей – это...». Дискуссии позволяют обсудить вопросы о значении безопасности, неизбежности столкновения с опасностями социального характера и необходимостью принимать решения, которые коррелируют с морально-этическими позициями личности. Для формирования представлений о себе как о субъекте обеспечения безопасности жизнедеятельности применяются индивидуальные формы, позволяющие решать следующие задачи: ознакомление студентов с их индивидуальными особенностями, влияющие на успешность действий при возникновении опасных ситуаций; оказание индивидуальной помощи студентам с затруднениями в эмоционально-волевой сфере.

Активизировать поисковую активность, развивать рефлексию, умения и навыки целенаправленно регулировать модель поведения, искоренять импульсивные действия и взвешенно принимать решения позволяют кейс-задания. Для этого мы разработали кейсотеку «Безопасное поведение в социуме», позволяющую студентам осмыслить ситуации, предложить свое решение. В ходе обсуждения студенты обращают внимание на цели и мотивы поведения человека, осуществляют оценку рисков, представляют свои способы обеспечения безопасности, «проигрывают» ситуации, аргументируют собственную позицию, делают выводы. Обращение к кейс-заданиям позволяет осуществлять выбор из нескольких возможных вариантов, а также формирует чувство ответственности перед другими людьми за свое решение.

Важную роль в формировании безопасного поведения в социуме выполняет социально-значимая деятельность. Участие в ней позволяет соблюсти баланс между социальным и индивидуальным, расширить опыт безопасного поведения, обеспечить позитивную самореализацию и следование социальным нормам. Данный формат нацелен на освоение социально значимых ценностей, среди которых обозначена безопасность [6]. В качестве примера такой деятельности выступает охрана общественного порядка во время проведения массовых мероприятий, волонтерская деятельность, участие в студенческом самоуправлении, благотворительных акциях. Например, студенты участвуют в акциях памяти жертв терроризма: «Капля жизни», «Белый журавлик», «Сад памяти» и др. На протяжении нескольких лет профессиональная образовательная организация сотрудничает с Центром помощи детям.

#### Список использованных источников:

1. Гатальский, В. Д. Особенности организации внеаудиторной работы студентов профессионального колледжа средствами социального воспитания / В. Д. Гатальский, И. К. Дракина // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 6 (79). – С. 240-241.
2. Емельянова, М. Н. Взаимодействие школы с семьями воспитанников по формированию безопасного поведения детей в быту и социуме / М. Н. Емельянова // Актуальные проблемы начального общего образования: теория и практика : Материалы V Международной научно-практической конференции, Чита, 23–24 ноября 2023 года. – Чита: Забайкальский государственный университет, 2023. – С. 90-96.
3. Зими́на, И. С. Формирование готовности учащихся к безопасному поведению в опасных ситуациях / И. С. Зими́на, О. А. Деминцева, М. Н. Гаврилова, О. В. Полозова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2017. – № 11 (211). – С. 8-12.
4. Общественно-педагогические инициативы в социальном воспитании обучающихся : коллективная монография / под науч. ред. Ж. А. Захарова. – Кострома : Костромской государственный университет, 2023. – 162 с.
5. Попова, О. С. Состояние и перспективы развития системы воспитания учащихся в условиях обновления ПТО и ССО / О. С. Попова //

*Об авторе:*

**Косач Елена Владимировна**, преподаватель первой квалификационной категории, ГБПОУ НСО «Новосибирский колледж промышленных технологий», г. Новосибирск, Россия, e-mail: e.altspu@yandex.ru.

Реализуя совместный проект «Правовая сказка детям», студенты выступают организаторами совместной деятельности, в ходе которой формируют у детей безопасное поведение. Вместе с тем систематически организуется встреча с представителями правозащитных профессий как носителями культуры безопасного поведения для проведения практикумов и мастер-классов в контексте формирования безопасного поведения в социуме.

*Выводы.* Резюмируя теоретические положения, отметим, что формирование безопасного поведения в социуме – неотъемлемая часть воспитательной работы в профессиональных образовательных организациях (колледжах, техникумах). От ее эффективности зависит способность студентов осуществлять безопасное поведение, обеспечивающее позитивную социализацию и, как следствие, социальную безопасность.

Профессиональное образование. – 2017. – № 2 (28). – С. 3-8.

6. Ромм, Т. А. Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы: создание воспитывающей ситуации / Т. А. Ромм // Педагогический профессионализм в современном образовании : Сборник научных трудов XVI Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году семьи и 35-летию кафедры педагогики и психологии ИФМИТО ФГБОУ ВО «НГПУ», Новосибирск, 14–15 февраля 2024 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2024. – С. 33-37.

7. Савченков, А. В. Теоретические аспекты проблемы подготовки будущих педагогов к воспитательной деятельности в организациях среднего профессионального образования / А. В. Савченков, Н. В. Уварина. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Первое экономическое издательство», 2020. – 186 с.

8. Семенова, Н. В. Концепция развития социальной зрелости обучающихся профессиональной образовательной организации / Н. В. Семенова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – Т. 7, № 5. – С. 1–11.

9. Суздалева, А. М. Формирование готовности обучающихся к социально безопасному поведению в общеобразовательной организации / А. М. Суздалева // ОБЖ : Основы безопасности жизни. – 2023. – № 4. – С. 22-28.

Н. С. Михалицына,  
 МОУ «Лесозаводская основная общеобразовательная школа»  
 (Нижегородская область, Тоншаевский район, п. Пижма)  
 Т. А. Подгорская,  
 ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»  
 (г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

## ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ КОЛЬНИКОВ

*В статье рассматриваются аспекты проблемы воспитания патриотических качеств личности младших школьников, в частности, воспитания чувства уважения к истории и культуре Родины. В качестве одного из возможных средств работы в данном направлении предлагается и описывается концепция авторской программы внеурочной работы по изучению русской народной культуры. Кроме этого, выделяются и описываются характерные особенности программного материала предмета «Изобразительное искусство» для четвертого класса с целью отбора оптимальных методов и приёмов, которые помогли бы пробудить настоящий интерес и повлиять на нравственную основу качеств патриотизма учащихся.*

*Ключевые слова:* русская народная культура, патриотическое воспитание, младший школьник.

**Введение.** Патриотическое воспитание школьников всегда являлось важнейшим инструментом формирования стратегического развития государства, общества. Глобальные общественные, политические, экономические перемены, произошедшие в нашей стране за последние три десятилетия, оказали существенное негативное влияние на понимание и принятие нравственных ценностей, чувства уважения к Родине, защите её основополагающих принципов и идеалов. В настоящее время в российском обществе наблюдается общественный раскол, который не позволяет активно и успешно развиваться стране, в целом, и каждому гражданину, в отдельности.

Авторитетные учёные-педагоги прошлого К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, современные учёные А. А. Асмолов, Г. Я. Гревцева, Б. Т. Лихачёв, а также общественные политические деятели Г. Н. Зюганов, С. Миронов, Л. Слуцкий приходят к единому мнению, что начинать возрождение патриотизма и подлинных национальных ценностей России необходимо с воспитания молодого поколения россиян, а именно, с детей дошкольного и младшего школьного возраста.

*Изложение основного материала статьи.* Критическое осмысление научного знания о патриотизме, методов и приёмов его воспитания приводит к пониманию того, что система деятельности в области патриотического воспитания требует изменения на основе воспитания традиционных духовных ценностей и разработки

государственной концепции формирования патриотической культуры школьников.

Очевидные любому здравомыслящему гражданину изменения в личностных качествах целого поколения молодёжи, которое можно смело назвать «Иванами, не помнящими родства», наконец, обнаружены и приводят к серьёзной переоценке приоритетов всей образовательной политики России. Однако время ожиданий положительных результатов существенно упущено, т.к. выросло поколение молодёжи, воспитанное на приоритетах западноевропейских и заокеанских ценностей образа жизни и эталонов чуждой русскому человеку культуры.

За последнее десятилетие Министерством образования РФ были разработаны и проведены крупномасштабные программы и мероприятия в области усиления гражданско-патриотического воспитания школьников. Так, в 2016-2020 годах реализовалась программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» [2]. К сожалению, несмотря на проводимые мероприятия, цели и результаты данной программы до настоящего времени не достигнуты.

На государственном уровне в настоящее время разрабатываются и реализуются очень важные, стратегические на взгляд авторов статьи, новые программы, традиции, акции и т.п. Так, в 2022-ом году был принят стандарт «Церемонии поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации». «Подъём Государственного флага Российской Федерации осуществляется в первый учебный день каждой учебной недели

перед первым учебным занятием (уроком) в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях». При поднятии флага звучит гимн Российской Федерации. 17 июня 2023 году в рамках внеурочной деятельности был принят документ «Об организации занятий «Разговоры о важном». Появилось общественное «Движение первых», разработана программа воспитания «Орлята». Впервые за многие годы видны значительные продвижения в области гражданско-патриотического воспитания, переосмысливаются, возрождаются основные понятия, направления, вводятся необходимые и актуальные настоящему времени коррективы.

Актуальность проблемы формирования качества патриотизма в младшем школьном возрасте нашла свое отражение и в содержании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [1]. В нем указывается, что «...портрет выпускника начальной школы включает в себя такие личностные характеристики, как любовь к своему народу, краю и Родине; уважение и принятие ценности семьи и общества; любознательность, активность и заинтересованность в познании мира и т.д. Освоение учащимися основной образовательной программы начального общего образования должно, в частности, иметь и личностные результаты, отражающие уровень сформированности основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю отечества, осознания своей этнической и национальной принадлежности в контексте принятия ценностей многонационального российского общества ...» [1].

В контексте данного исследования авторы опираются на важность воспитания у обучающихся чувства гордости за свою родину, за воспитание понимания и уважения к историческим народным корням культуры. «Без прошлого нет настоящего» – это крылатая фраза как никогда актуальна в воспитании младших школьников. «Проблема воспитания патриотизма у детей на основе ценностей народной художественной культуры является актуальной в условиях современной информационно насыщенной социально-культурной среды. Целенаправленное ознакомление детей с народной культурой, включение их в различные виды творческой деятельности, основанной на материале русской народной художественной культуры – одно из главных условий полноценного воспитания у ребёнка патриотизма» [2; 3].

Народная художественная культура является одним из наиболее доступных возрасту младшего школьника инструментов воспитания чувства уважения и преклонения перед творениями народных мастеров прошлого. В этом, в том числе, закладываются основы патриотического воспитания подрастающего поколения русских людей [3].

В настоящее время проблему патриотического воспитания подрастающего поколения рассматривают в исследованиях современные учёные-педагоги Г. Я. Гревцева, З. Т. Гасанов, С. Е. Матушкин, А. И. Попова, Ю. В. Савин, Е. С. Троицкий и другие.

О значении и методах воспитания школьников на высоких образцах народного искусства пишут ведущие учёные-методисты: Н. М. Сокольникова, Т. Я. Шпикалова, Т. С. Комарова и другие.

Однако в художественном образовании наблюдается противоречие между необходимостью углубления работы по изучению народного искусства и недостаточным количеством учебных часов в УМК по изоискусству (авт. Б. М. Неменский) [4]. Проблемой является и недостаточная компетентность учителей начальных классов в грамотном разъяснении значения и гармонии народного искусства.

Актуальность проблемы патриотического воспитания младших школьников, в целом, и выявленное противоречие в области художественного образования позволили определить тему исследовательской работы «Разработка программы курса внеурочной деятельности «Родная культура» для воспитания патриотических качеств личности младших школьников».

Авторы определяют цель исследования как выявление эффективности разработки и использования программы и методического комплекта в воспитании патриотических качеств младших школьников на высоких образцах народной художественной культуры.

В исследовании нами рассмотрены и описаны понятие, сущность и компоненты патриотизма как качества личности человека.

Патриотизм – любовь к своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

Известный учёный-педагог И. Ф. Харламов рассматривает патриотизм как «взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины... бережное отношение к историческим



памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам...» [7].

Вновь «красной нитью» у учёного проходит мысль об исторических корнях, о хранении обычаев, в чём и проявляется необходимость знакомства с народной культурой. Изучение компонентов патриотических качеств позволило нам выделить наиболее важные для данного исследования: гражданственность, понимание, принятие и чувство гордости за великую историю, за бережное отношение к традициям в жизни и искусстве, основанных на признании ценностей народной культуры.

Многие учёные считают, что благоприятной почвой для воспитания качеств патриотизма является младший школьный возраст. Открытость, любознательность, активность и подвижность психики, хорошая внушаемость и память, богатое и раскованное воображение, принятие авторитета учителя – эти и другие черты возраста дают широкие возможности для деятельности по изучению, усвоению и принятию ценностей народной художественной культуры.

Авторитетный учёный-методист, автор учебника по методике изобразительного искусства (2019 г.) Н. М. Сокольникова отмечает: «Знание психолого-педагогических особенностей личности школьника необходимо для целенаправленного формирования его творческой активности и создания оптимальных условий преподавания ИЗО. Младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для патриотического воспитания, так как именно в этом возрасте у детей происходит совершенствование индивидуальных способностей, эмоциональных и моральных качеств, влияющих на остроту их переживаний и восприятия мира, в том числе и формирование патриотических чувств...» [6].

Направления и многообразие русской народной художественной культуры настолько широки, что позволили авторам существенно сузить тематику изучения, выделить важные аспекты, скомплектовать блок занятий, отобрать эффективные приёмы работы, выполнить наглядные визуальные средства, доступные возрасту. Авторы считают, что реализация программы и методического комплекта «Родная культура» более целесообразна в форме отдельного блока внеурочной работы для обучающихся 3-4 класса.

Нами проанализирован программный материал предмета «Изобразительное искусство» для четвертого класса. Мы считаем, что возможно усилить блок изучения русского искусства, сохранив логику изучения и основные темы [5].

Авторы программы (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.) предложили включить в блок по русской культуре: образ русской природы, образ и характер русского человека, русский костюм мужчины и женщины, образ русской архитектуры и народные праздники.

Планирование программы курса внеурочной деятельности «Родная культура» мы дополнили знакомством с традициями русского деревянного зодчества и расширением представлений и умений обучающихся в области знаменитых народных ремёсел.

Для практического воплощения программы нужно было отобрать оптимальные методы и приёмы, которые помогли бы «затронуть» душу, пробудить настоящий интерес и повлиять на нравственную основу качеств *патриотизма учащихся*.

К ним относятся:

1. Методы формирования нравственного сознания (рассказ, беседа, дискуссия).
2. Методы формирования нравственного поведения (упражнение, приучение педагогическое требование, поручение).
3. Игровые методы (игры, квест, викторина и т.д.).
4. Методы самостоятельной поисковой деятельности (поиск информации, составление сообщений, презентаций, старинных предметов и т.д.).
5. Методы диагностики (анкеты, опросники).

Для полноты и эстетики восприятия образов, для усвоения приёмов выполнения заданий авторами разработан методический комплект, в который вошли авторские студенческие работы, выполненные на высоком художественном уровне в живописных, графических техниках, макетном и конструктивном форматах.

Апробация программы и методического комплекта прошла в МОУ «Лесозаводская основная общеобразовательная школа» Нижегородской области в четвертом классе.

Исследование показало, что наибольший интерес учащихся проявился в выполнении поисковых заданий: «Подбери пословицы и поговорки», «Секрет бабушкиного сундука», «Расскажи нам о...», «Соревнуемся в



презентации знания». На уроках успешно проходил этап мотивации- учащимся предлагался план, по которому нужно было полно рассказать об изученном. Рассматривание презентационного материала и авторских пособий из комплекта сопровождалось соревновательным моментом «Эпитет – в точку!». На каждом уроке сами учащиеся проводили анализ выполненных творческих работ по разработанным критериям. Заключительное занятие проведено было в форме квеста. Учащиеся, разделённые на четыре команды, проходили испытания по станциям с набором очков. В квест вошли вопросы по изученным темам, командные домашние задания-заготовки, а также были включены вопросы анкеты на выявление положительной динамики в демонстрации качеств патриотизма.

По требованиям исследования была разработана анкета из десяти вопросов, включающая исследование понимания значения и качеств патриотизма, осознанности знаний о народной русской культуре. Анкета предполагала выбор ответа из пяти предлагаемых и свободные строки, где учащийся мог выразить своё собственное

#### Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). – URL : <http://минобрнауки.рф>. (дата обращения: 25.05.24).
2. Государственная Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации 2016-2020 гг.». – URL : <http://m.dokument.ru> (дата обращения: 21.03.24).
3. Матушкин, С. Е. Народность в воспитании гражданственности / С. Е. Матушкин. – Челябинск : Челяб. гос. ун-т, 1999г. – 95 с.
4. Неменский, Б. М. Педагогика искусства : учеб. пособие для студ. вузов / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2007. – 187 с.

*Об авторах:*

**Михалицына Надежда Сергеевна**, учитель начальных классов, МОУ «Лесозаводская основная общеобразовательная школа», Нижегородская область, Тоншаевский район, п. Пижма, e-mail: [mikhalitsyna02@mail.ru](mailto:mikhalitsyna02@mail.ru).

**Подгорская Татьяна Алексеевна**, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры психолого-педагогических дисциплин и художественно-эстетического воспитания, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [podgorskayata@mail.ru](mailto:podgorskayata@mail.ru).

мнение и позицию. Обработка данных выявила положительную динамику результатов (прирост составил более 20%).

*Выводы.* Апробация программы и методического комплекта убедительно доказала жизнеспособность и пользу знакомства и углубления познаний в области русского народного искусства в патриотическом воспитании младших школьников.

Сегодня в мире ежедневно льется грязь и негатив на нашу страну. Оглянуться на наши традиционные ценности, понять, принять и полюбить их – одна из важнейших целей воспитания школьников. Несомненно, изучение и воспитание младших школьников на высоких образцах народного искусства, фольклора будет способствовать проявлению лучших патриотических качеств – гордости, уважения, почтения наших российских корней, которые складывались столетиями, передавались из поколения в поколение. Сегодня важно не упустить время, потому что фактически несколько поколений нашей молодёжи выросли вне уважения и преклонения перед народной культурой.

5. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство : учебник для 4 класса общеобр. школы / Л. А. Неменская. – Москва : Просвещение, 2008. – 98 с.

6. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 9-е изд. стереотип. – Москва : Изд. Центр «АКАДЕМИЯ», 2019. – 256 с.

7. Харламов, И. Ф. Возрастные и индивидуальные особенности развития и воспитания личности : учебное пособие для студентов вузов / И. Ф. Харламов. – Москва : Гардарики, 2003. – 520 с.

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ: СОСТОЯНИЕ, СИСТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ

УДК 377

С. Л. Горячева, И. Г. Мухина,  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»  
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПОЛЕВОЙ ПРАКТИКИ В ЧЕЛЯБИНСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ № 1

В статье описан опыт работы по полевой практике в ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1». Выделены и представлены задачи, направленные на осмысление и закрепление теоретических положений об организации учебно-воспитательного процесса. Значительное внимание уделено формированию профессиональных компетенций в ходе освоения профессионального модуля. Перечислены основные виды практической деятельности студентов и некоторые варианты заданий, входящих в дневник полевой практики.

*Ключевые слова:* полевая практика, профессиональный модуль, профессиональные компетенции.

**Введение.** Целью полевой практики является закрепление и углубление природоведческих знаний, умений и навыков в области естественных наук, полученных студентами в ходе освоения таких дисциплин, как «География», «Биология» и МДК 01.05 Методика преподавания интегративного курса «Окружающий мир».

В ходе практики обучающиеся выполняют следующие виды деятельности:

- 1) наблюдают за сезонными изменениями в неживой и живой природе в своей местности;
- 2) выявляют взаимосвязи, существующие в природе между её компонентами;
- 3) принимают участие в экскурсиях, работают в лабораториях, на территории колледжа и на других объектах в зависимости от местных условий [2; 3; 4].

*Изложение основного материала статьи.* Учебная полевая практика организована как индивидуальная практическая работа студентов, цель которой – углубленное изучение и закрепление теоретических основ организации учебно-воспитательного процесса, а также развитие профессиональных навыков в рамках осваиваемого профессионального модуля.

В плане полевой практики присутствует такие виды работ, как:

1. Установочная конференция по полевой практике.
2. Инструктаж по технической безопасности (журнал ТБ).
3. Работа на территории колледжа.
4. Оформление дневников по полевой практике.
5. Экскурсия в зоопарк.
6. Описание видов животных зоопарка.
7. Экскурсия в дендрарий. Определение растений.
8. Экологическое состояние территории колледжа.
9. Практикум по естествознанию (работа с Лаб-дискон и микроскопом).
10. Ориентирование на местности. Составление плана местности.
11. Защита проектов: «Виртуальные экскурсии».
12. Разработка экскурсии по окружающему миру (в любом классе).

На основании практического опыта в таблице 1 предложены различные образцы заданий, которые могут быть включены в дневник полевой практики.

Таблица 1 – Пример первого задания. Описание животных зоопарка (заполнить таблицу после посещения зоопарка)

| Биологический вид | Особенности биологического вида |                |             |        |          | Среда обитания    |        |           | Принадлежность к категории охраняемых видов (Красная книга) | Природная зона (ареал обитания) |
|-------------------|---------------------------------|----------------|-------------|--------|----------|-------------------|--------|-----------|---|---------------------------------|
|                   | Температурные                   |                | Трофические |        |          | Наземно-воздушная | Водная | Почвенная |   |                                 |
|                   | Теплокровные                    | Холоднокровные | Травоядные  | Хищные | Всеядные |                   |        |           |   |                                 |
|                   |                                 |                |             |        |          |                   |        |           |   |                                 |
|                   |                                 |                |             |        |          |                   |        |           |   |                                 |

Для обеспечения полноты таблицы студентам предлагается дать ответы на ряд вопросов. Ниже приведены иллюстрирующие примеры подобных вопросов.

1. В зоопарках мира ведутся исследования по биологии, поведению, заболеваниям, разработке технологии содержания животных и составлению рационов.

Вопрос: Какова ситуация по этой проблеме в нашем зоопарке?

2. Существуют трудности в пополнении зоологических коллекций экзотическими животными.

Вопрос: Занимаются ли сотрудники нашего зоопарка разработкой методов стабильного разведения редких, вымирающих видов?

3. Животные зоопарка — это бесценный генетический банк по поддержанию вида.

Вопрос: Объясните, почему?

4. Как избежать близкородственного скрещивания при размножении животных зоопарка?

5. Часто зоопарки называют «последним убежищем» для животных. Вопрос: Объясните, почему?

После завершения опроса студенты приступают к составлению характеристики одного из видов животных, представленных в МБУК «Зоопарк» г. Челябинска. Ниже приведен примерный план, рекомендованный студентам для выполнения задания.

План описания одного из видов животных

1. Систематическое положение вида.
2. Краткая характеристика семейства, отряда.
3. Представители семейства, отряда.
4. Краткое описание отдельного вида.
5. Экологическое состояние вида в природе.

В рамках учебной программы студентам было предложено посещение дендрария Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный университет» в качестве второго задания. Ниже представлены иллюстрирующие примеры подобных заданий [1].

1. Изучить историю и пространственную структуру дендрария.

2. Проанализировать многообразие флоры и фауны дендрария.

3. Выделить характерные типы жизненных форм у растений по совокупности признаков их строения и образа жизни.

4. Изучить приспособления растительных

организмов к данной среде обитания.

5. Определить лекарственные, декоративные и пищевые растения дендрария.

Студентам был предоставлен четко сформулированный алгоритм для обеспечения эффективного выполнения поставленной задачи.

#### Алгоритм

1. Определите количество надземных ярусов. Заполните таблицу:

| Ярус | Растения |
|------|----------|
|------|----------|

Определите преобладающий по численности в каждом ярусе вид растений и выделите его в таблице зеленым цветом.

2. Рассмотрите особенности строения, жизнедеятельности и приспособления к жизни в городском парке растительных организмов (красным цветом выделяйте названия охраняемых видов растений).

3. Опишите особенности строения, жизнедеятельности и приспособления к жизни в городском дендрарии (красным цветом выделяйте названия охраняемых видов).

Студентам было предложено составить описание одного из видов растений, представленных в дендрарии, руководствуясь предоставленным планом [5].

План описания одного из видов растений дендрария

- 1) название;
- 2) семейство;
- 3) страна происхождения;
- 4) условия произрастания на родине;
- 5) полив, освещенность, температура.

Третье задание заключалось в оценке экологического состояния территории учебного заведения. Для этого студентам были предложены такие варианты, как:

Вариант № 1. Представьте ваши примерные программы по оформлению газонов возле школы в виде схем, рисунков или фото с указанием растений.

Вариант № 2. Подсчитайте, какое количество автомобилей проходит по ближайшей автостраде за 12 часов за сутки (в течение 15 минут).

Определите, приблизительно, какое количество выхлопных газов от автомашин поступает в атмосферу микрорайона вашего колледжа в сутки, если известно, что один легковой автомобиль в течение суток выбрасывает 1 кг выхлопных газов, в состав которых входит около 30 г угарного газа, 6 кг

оксида азота, соединения свинца, серы и другие загрязняющие вещества.

Вариант № 3. Изучите степень запыленности воздуха в различных местах данной территории со стороны жилых домов; со стороны предприятий; со стороны автомагистрали; в глубине зеленой зоны двора.

Для этого соберите в указанных местах

листья растений и приложите к поверхности клеящую прозрачную пленку. Затем снимите пленку с той стороны, где отпечатался контур листа вместе со слоем пыли. Прикрепите на лист белой бумаги. Сравните степень запыленности листьев разных мест. Сделайте соответствующие выводы и оформите в виде таблицы.

Таблица 2 – Оценка экологического состояния территории учебного заведения

| Со стороны жилых домов | Со стороны предприятий | Со стороны автомагистрали | В глубине зеленой зоны двора |
|------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------------|
|                        |                        |                           |                              |

Вариант № 4. Проведите экологический мониторинг территории колледжа с использованием системы ЛАБДИСК,

результаты зафиксируйте в специально предназначенной для этого таблице.

Таблица 3 – Экологический мониторинг территории колледжа

| Критерии        | В кабинете | На территории колледжа |
|-----------------|------------|------------------------|
| 1. Расстояние   | От... до.. |                        |
| 2. Давление     |            |                        |
| 3. Освещённость |            |                        |
| 4. Температура  |            |                        |
| 5. Влажность    |            |                        |
| 6. Уровень шума |            |                        |

Вариант № 5. Изучите с помощью цифрового микроскопа жилкование листьев у пяти растений комнатных и растений с территории колледжа.

1. Рассмотрите жилкование листьев с помощью микроскопа в подгруппах.

2. Сделайте фотографии трёх видов жилкования листьев и выведите их на экран.

3. Сделайте рисунки трёх видов жилкования листьев.

Четвёртым заданием было разработать проект «Виртуальные экскурсии» на основе предоставленного плана.

План виртуальной экскурсии «Путешествие по городам и странам»

1. Название, статус, год основания.

2. Местоположение.

3. Цель образования.

4. Режим территории (какая хозяйственная деятельность человека разрешена).

5. Природное разнообразие территории (растения, животные, ландшафт, достопримечательности).

В рамках пятого задания студенты посетили Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный

исторический музей Южного Урала» в Челябинске, обладающее фондом более 250 тысяч экспонатов.

Студентам было предложено провести анализ постоянных экспозиций музея [6].

1. Зал природы и древней истории

А. Какова масса фрагмент метеорита «Челябинск»?

Б. Назовите, какие чучела диких зверей и птиц Южного Урала представлены в этом зале?

В. Какие коллекции Уральских гор, а также археологические находки с раскопок древних городов Аркаима и Синташты, Кичигинских курганов представлены в этой экспозиции?

2. Зал истории и народного быта

А. Опишите особенности жизни кочевников, купцов, золотодобытчиков и промышленников Южного Урала вплоть до конца XIX века.

Б. Перечислите этнографические материалы — подлинные костюмы и хозяйственные предметы.

В. Опишите утварь в крестьянской избе, первой Челябинской крепости и модели доменной печи XVIII века.



### 3. Зал истории XX века

А. Каким был провинциальный Челябинск до строительства Самаро-Златоустовской железной дороги и каким он стал после Первой мировой войны, Октябрьской революции, Гражданской войны и индустриализации?

Б. Расскажите об участии Челябинской области в Великой Отечественной войне и строительстве легендарного Танкограда, а также о культурной, промышленной, спортивной и научной жизни нашего края в эпоху СССР и перестройки.

*Выводы.* По завершении практики студенты обязаны подготовить и защитить отчет. Результаты практической работы

#### Список использованных источников:

1. Вахрушев, А. А. Окружающий мир : Метод. рекомендации для учителей по курсу «Мир и человек» для школьников второго кл. / А. А. Вахрушев. – Москва, 2012. – 191 с.

2. Горощенко, В. П. Основы природоведения : Учебное пособие для учащихся педагогических училищ / В. П. Горощенко, Л. Ф. Мельчаков, И. А. Степанов ; под ред. А. И. Соловьева. – Москва : Просвещение, 2010. – 239 с.

3. Пакулова, В. М. Методика преподавания природоведения : Учебное пособие для студентов пед. институтов / В. М. Пакулова, В. И. Кузнецова. – Москва : Просвещение, 2011. – 191 с.

#### Об авторах:

**Горячёва Светлана Леонидовна**, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры математики, информатики и естественно-научных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», Челябинск, Россия, e-mail: svetg74@mail.ru.

**Мухина Ирина Георгиевна**, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», Челябинск, Россия, e-mail: muhinaig@mail.ru.

оформляются в виде отчётной документации («Дневник по полевой практике») и представляются на заключительном занятии в формате презентации. Оценка деятельности студентов осуществляется в форме собеседования.

В ходе прохождения полевой практики студенты педагогического колледжа должны осознать, что непосредственное взаимодействие обучающегося с объектом изучения является крайне важным. Такой подход позволяет детям максимально полно и детально познакомиться с природой «в мельчайших подробностях».

4. Петросова, Р. А. Естествознание и основы экологии : Учебное пособие для средних пед. уч. заведений / Р. А. Петросова, В. П. Голов, В. И. Сивоглазов, Е. К. Страут. – Москва : Дрофа, 2014. – 303 с.

5. Петросова, Р. А. Методика обучения естествознанию и экологическое воспитание в начальной школе : Учеб. пособие : Для студентов сред. пед. учеб. заведений / Р. А. Петросова, В. П. Голов, В. И. Сивоглазов. – Москва : Академия, 1999. – 176 с.

6. Тицкая, Л. Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе : Методические указания / Л. Н. Тицкая. – Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. – 11 с.

# РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

УДК 378.6:343.83

Л. А. Сильвестрова,  
МБУДО «Центр детско-юношеский города Челябинска»  
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

## ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В данной статье рассматриваются вопросы формирования медиаэстетического вкуса у детей в ходе освоения новых ресурсов медиа, формирующих художественное и эстетическое восприятие мира через прикладные задачи. Приведены и проанализированы основные теоретические подходы в медиаобразовательной среде, в частности, по вопросам и проблемам медиаэстетики в контексте современных культурных вызовов. Анализируется опыт работы конкретного учреждения дополнительного образования по формированию у обучающихся медиаэстетических предпочтений и вкусов на примере использования популярного прикладного ресурса WordArt.com как самого простого инструмента для школьной и дошкольной медиапрактики. Обобщаются результаты творческого освоения данного ресурса у обучающихся и их отклик на созданные художественные медиапродукты.*

*Ключевые слова:* медиаэстетика, медиавкус, медиаобразование, образовательные медиаресурсы, медиатизация обучения, дополнительное образование, медиакультура.

*Введение.* Образование неразрывно связано с современными технологиями, подрастающее поколение осваивает медиамир гораздо быстрее и эффективнее. Вкус, культурные предпочтения и медианавыки формируются уже в самом раннем возрасте. Актуальность вопроса развития медиаэстетического вкуса у обучающихся заключается в том, что в педагогическом опыте дополнительного образования нет методик, способствующих последовательным методическим алгоритмам формирования медиаэстетического вкуса. По статистике, проводимой психологами, было выявлено, что в среднем дети проводят в медиаресурсах от четырех до шести часов в день, в том числе 40 % от этого времени занимает внеучебная деятельность по их интересам, что стихийно формирует их медиавкус.

В России 40 % детей до 14 лет активно пользуются развивающим и развлекательным контентом, также практика работы психологов показала, что дети 4-7 лет уже умеют создавать простейшие медиапродукты – рисунок, фото, картинку, при этом эстетическая сторона вопроса оценивается крайне слабо. Дети 8-12 лет могут создавать уже более сложные медиапродукты – медиатексты с картинками и комбинированные аудио- и видеоконтент. Ребенку при этом нужно знать не только содержательные, но и композиционные особенности медиатворчества. Для этого должно быть развито чувство вкуса, цвета,

пропорций, а также другие художественные и эстетические навыки.

На основании заявленной актуальности была определена цель исследования – проанализировать особенности формирования медиаэстетического вкуса у обучающихся в учреждениях дополнительного образования на примере простейшего художественно-эстетического ресурса WordArt.com, доступность к которому является ключевым методическим и педагогическим условием. Объектом исследования был выбран МБУДО «Центр детско-юношеский города Челябинска», предметом – процесс формирования педагогами медиаэстетического вкуса у обучающихся на ресурсе WordArt.com.

Задача исследования заключалась в интеграции научной теории и практики исследуемого вопроса, в том числе в обобщении теоретических подходов, ориентированных на формирование и развитие медиаэстетического вкуса у детей. Методы, выбранные для сбора и изучения информации, позволили расширить понимание проблему формирования медиаэстетического вкуса у обучающихся и сделать выводы по перспективам развития данного вопроса.

Основными методами исследования стали обработка статистических данных, анализ детского медиатворчества, беседа. Аналитическая обработка материала позволила углубленно рассмотреть особенности формирования медиаэстетического вкуса у

обучающихся в сфере дополнительного образования.

*Изложение основного материала исследования.* Анализ теоретической базы показал, что тема для педагогической науки достаточно новая, и исследований в конкретном вопросе недостаточно, но в то же время наблюдается всплеск интереса в период за последние два-три года, так как потребление контента детьми и подростками существенно нарастает.

В научных поисках многих исследователей встречаются самые разные подходы и точки зрения. Так, например, вопросы медиакультуры детей обсуждались в работах Т. В. Безродных, определившей, что медиакультура дошкольников зависима от контекста современных социокультурных вызовов, она отмечает влияние медиакультурных тенденций на понимание прекрасного глазами ребенка [1].

В таком же контексте развивает исследование М. В. Жижина, исследующая глубину феномена «медиакультура», автор интересуется культурными и психологическими аспектами медиапрактик детей [4]. Интересны ее наблюдения о том, как влияет медиакультура на их психологическое состояние и творческое мышление. М. В. Кузьмина в своих работах ключевой идеей проводит мысль о том, что медиакультура современного подростка – это основа его самоопределения в глобальном информационном пространстве [7].

Ее позиция заключается в том, что дети в творчестве стремятся к самовыражению, но не имеют при этом понимания, как это возможно сделать в медиамире более ярко и эстетично, так как нет алгоритмов такой работы и многие медиапрактики у них складываются стихийно.

В этой связи в педагогической науке появляется ряд весьма интересных исследований, связанных с формированием художественного, музыкального, графического вкуса у ребенка. В работе И. В. Воробьевой мы находим мысль, что формирование медиавкуса во многом зависит от медиакомпетентности современных школьников, уровень которой также не всегда бывает высоким, и для начала предлагается формирование музыкально-эстетического представления в реальной среде, а затем его развития в художественном медиaprостранстве [3].

Чувственной эстетикой интересуется С. Г. Марченко, интегрируя чувственное восприятие прекрасного как начало формирования детской эстетики, она выражает идею о чувственном

медиаискусстве как новой характеристике медиаконтента подросткового творчества [8].

Более сложные категории исследования можно найти в трудах М. В. Загидулиной, которая ключевые вопросы медиаэстетики рассматривает как ментально-языковую трансформацию цифрового поколения и говорит о том, что медиаэстетика – это новый язык коммуницирования молодежи [5]. Ссылаясь на категории «эстетического» и «медиаэстетического», она находит новые признаки медиаискусства в творчестве детей, считая, что медиаэстетика – это более сложный феномен и категория прикладного характера [6].

Важность медиатизации современного образования и его влияние на медиаэстетический вкус обучающихся рассматривали многие ученые и практики, обращая внимание на мысль об использовании медиаобразования в воспитании детей [9, 10]. Например, Т. А. Бороненко утверждает, что первоочередная роль в формировании медиаэстетического вкуса остается за педагогом и оценку медиакультуры нужно сначала давать учителю, так как медиакультура педагога – это компонент его квалификационного портрета [2].

В развитии этого вопроса можно привести идею М. А. Симбирцевой о том, что именно медиапедагогика становится приоритетным направлением медиаразвития «поколения цифры», то есть медиаэстетический вкус первоначально должен быть сформирован у педагогов [11]. Также можно найти ряд мнений, в том числе И. В. Чельшевой, что медиаобразование для родителей также становится основой семейной медиаграмотности, то есть формирование медиаэстетического вкуса не может и не должно быть возложено только на образовательные технологии [12].

Широта полученных теоретических подходов, опыт реализации медиаобразовательных технологий позволили нам предложить некоторые идеи по развитию медиаэстетического вкуса детей в МБУДО «Центр детско-юношеский города Челябинска». МБУДО «Центр детско-юношеский города Челябинска» осуществляет образовательную деятельность согласно ФГОС, в котором дополнительное образование – это деятельность, реализуемая по дополнительным образовательным программам в свободное время, которая позволяет повысить общий уровень интеллектуального развития, обеспечить

ребенку дополнительные возможности для удовлетворения своих образовательных и творческих потребностей.

Для примера внедрения педагогических технологий в МБУДО «Центр детско-юношеский города Челябинска» по развитию медиаэстетического вкуса у детей мы предлагаем ввести занятия, в которых обращение к ресурсу WordArt.com позволит решать не только воспитательные и

образовательные задачи, но и художественно-эстетические.

Ресурс WordArt.com является самым простым инструментом для школьной и дошкольной медиапрактики. Анализ практик других учреждений дополнительного образования показал, что данный формат легко осваивается как педагогом, так и ребенком (рис. 1).



Рисунок 1 – Шаблоны для творчества в ресурсе

Ресурс WordArt.com – это эстетический инструмент, с которым обучающиеся могут освоить простейшие категории художественного пространства: форма, фигуры, наполнение, цвет, а также потренироваться в составлении контента на различные случаи жизни: день рождения, школа, праздник и т.д.

Ресурс предлагает шаблоны, которые обучающиеся могут выбирать самостоятельно по их предпочтению. Далее WordArt.com

предлагает различные комбинации с наполнением слов, широкую цветовую палитру, что позволяет обучающимся не только развивать эстетический вкус, но и расширять кругозор, лексический запас.

С помощью ресурса можно проводить занятия по русскому языку, литературе, художественному слову и даже по математике, так как банк шаблонов очень обширен и есть варианты для использования цифровых комбинаций (рис. 2).



Рисунок 2 – Примеры шаблонов для междисциплинарных занятий

Особенно полезен ресурс для выстраивания у обучающихся междисциплинарных связей, например, темы занятий, посвященных датам, годовщинам (80 лет Великой Победы, 40 лет школе и пр.), когда обучающимся можно поставить задачу создать в ресурсе поздравительную открытку. Подобные упражнения можно предлагать в качестве домашних заданий для совместных медиапрактик с родителями, так установление

ресурса получается как в персональных компьютерах, так и в ноутбуках и в телефонах.

Ресурс не имеет ограничений по выбору форм, тем, цветов, коллажей, а также позволяет сохранять архивы черновых набросков и готовых рисунков, что позволяет обучающемуся повторно обращаться к выполняемому упражнению и завершить его не с первого, а, например, с третьего раза. Всё это, в целом, безусловно, способствует



формированию у обучающихся медиаэстетических предпочтений и вкусов, прикладной характер ресурса WordArt.com позволяет нарабатывать медиакомпетенции до уровня медианавыков и влиять на медиакультуру и медиаэстетику обучающегося.

Практика использования ресурса в МБУДО «Центр детско-юношеский города Челябинска» также показывает простоту его включения в педагогический и методический процесс. Имеющиеся шаблоны ресурса (рис. 3) позволяют провести занятия по таким темам, как: семья, путешествия, творчество и др.



Рисунок 3 – Предлагаемые шаблоны для создания медиапродуктов по различным темам занятия

Идея развития медиаэстетического вкуса обучающихся через использование ресурса WordArt.com также активно поддерживается

родителями (рис. 4), которые готовы участвовать с ребенком в подготовке медиапродуктов.

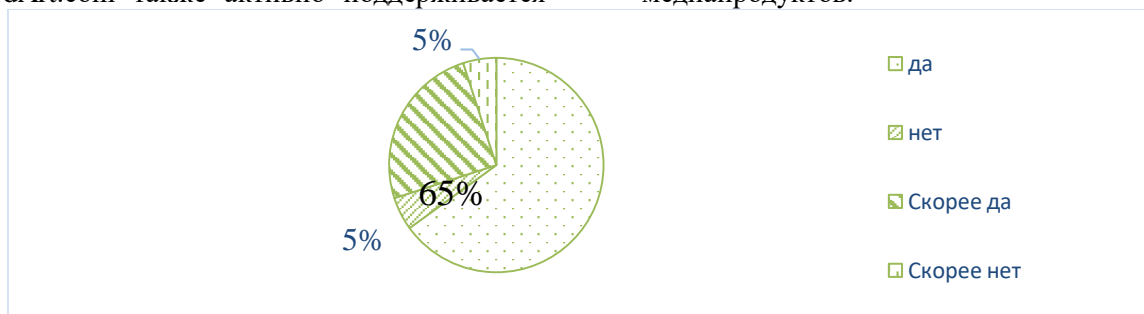


Рисунок 2 – Количество родителей, готовых совместно с ребёнком осваивать ресурс WordArt.com в домашнем обучении

Беседа с родителями также показала высокую заинтересованность с их стороны по освоению ресурса и в домашних условиях, то есть продолжение изучения возможностей работы с ресурсом после посещения МБУДО «Центр детско-юношеский города Челябинска».

**Выводы.** Таким образом, предлагаемый опыт работы МБУДО «Центр детско-юношеский города Челябинска» по формированию медиаэстетического вкуса у детей на платформе WordArt.com как инструмента медиапрактики у обучающихся является достаточным методическим и педагогическим условием.

Задача исследования заключалась в интеграции научной теории и практики

исследуемого вопроса, в том числе в обобщении теоретических подходов, ориентированных на формирование и развитие медиаэстетического вкуса у обучающихся. Методы, выбранные для сбора и изучения информации, позволили расширить понимание проблему формирования медиаэстетического вкуса у обучающихся и сделать выводы по перспективам развития данного вопроса.

Следовательно, цель исследования достигнута. Обучающиеся, педагоги и родители проявили высокий интерес к предложенному художественному ресурсу и готовность развивать медиаэстетический вкус ребенка на данной платформе.

**Список использованных источников:**

1. Безродных, Т. В. Медиакультура дошкольников в контексте современных социокультурных вызовов / Т. В. Безродных. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/media-kultura-doshkolnikov-v-kontekste-sovremennyh-sotsiokulturnyh-vyzovov/viewer> (дата обращения 08.09.2024).

2. Бороненко, Т. А. Оценка медиакультуры учителя как компонента его квалификационного портрета / Т. А. Бороненко. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-media-kultury-uchitelya-kak-komponenta-ego-kvalifikatsionnogo-portreta> (дата обращения 15.09.2024).

3. Воробьева, И. В. Формирование медиакомпетентности современных школьников посредством музыкально-эстетического развития / И. В. Воробьева. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-media-kompetentnosti-sovremennyh-shkolnikov-posredstvom-muzykalno-esteticheskogo-razvitiya> (дата обращения 17.09.2024).

4. Жижина, М. В. Медиакультура : культурные и психологические аспекты / М. В. Жижина. – Москва : Университетская книга. – 2017. – 188 с.

5. Загидулина, М. В. Ключевые вопросы медиаэстетики: ментально-языковые трансформации / М. В. Загидулина // Челябинский гуманитарий. – 2016. – № 2. – С. 47-53.

6. Загидулина, М. В. К вопросу разделения «эстетического» и «медиаэстетического» / М. В. Загидулина // Медиакommunikации и журналистика. – 2022. – № 1. – С. 37-45.

7. Кузьмина, М. В. Медиакультура современного подростка – основа самоопределения в глобальном информационном пространстве / М. В. Кузьмина // Медиаобразование. – 2021. – № 11. – С. 34-42.

8. Марченко, С. Г. Чувственная эстетика детства / С. Г. Марченко. – URL : <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/chuvstvennaya-estetika-detstva/> (дата обращения 10.09.2024).

9. Перезовова, О. В. Медиатизация современного образования / О. В. Перезовова // Медиапространство Российской Федерации: глобальный и национальные аспекты. Материалы IV Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения ученого, писателя, литературоведа, Заслуженного деятеля науки РБ, Почетного работника высшего профессионального образования РФ, лауреата премий им. М. Уметбаева и З. Бишевой, доктора филологических наук, профессора Тимергали Абдулгалимовича Кильмухаметова. – Уфа, БГУ. – 2021. – С. 203-206.

10. Рыжих, Н. П. Использование медиаобразования в воспитании детей / Н. П. Рыжих ; под ред. А. В. Федорова. – Таганрог. – 2011. – 232 с.

11. Симбирцева, М. А. Медиapedagogика как приоритетное направление медиаобразования / М. А. Симбирцева. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mediapedagogika-kak-prioritetnoe-napravlenie-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения 07.09.2024).

12. Чельшева, И. В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности / И. В. Чельшева // Медиаобразование для родителей : освоение семейной медиаграмотности. Научно-популярное издание. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с.

*Об авторе:*

**Сильвестрова Любовь Анатольевна**, методист, МБУДО «Центр детско-юношеский города Челябинска», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [waleriklowe@yandex.ru](mailto:waleriklowe@yandex.ru).

## АВТОРАМ

### Обязательные элементы статьи

1. Ф.И.О. авторов (полностью) на русском языке.
2. Название статьи на русском языке.
3. Аннотация статьи (от 250 знаков – 12 и более строк) на русском языке.
4. Ключевые слова (5–7 слов) на русском языке.
5. Список использованных источников.

### Требования к оформлению статьи

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Файл статьи                      | подготовлен в Microsoft Word  |
| Объем                            | до 15 страниц   |
| Формат листа                     | A4  |
| Поля                             | 2 см  |
| Основной шрифт                   | Times New Roman, 14 pt  |
| Междустрочный интервал           | полуторный  |
| Рисунки                          | черно-белые, внедрены в текст и не должны выходить за границы полей<br>шрифт в рисунках – Arial от 11 pt  |
| Список использованных источников | содержит только те произведения, на которые есть ссылки в тексте (не менее 5–10 источников)<br>оформлен по ГОСТ Р 7.0.100- 2018<br>ссылки на источники – в квадратных скобках<br>приветствуется цитирование статей предыдущих номеров журнала |

Редакция оставляет за собой право вносить в авторские статьи правки технического и стилистического характера. Полные тексты статей размещаются на официальном сайте ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»: <http://chgrpк.ru/>, вкладка: «Научно-методический журнал «Дидакт»», а также на сайте научной электронной библиотеки e-library.ru.