

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №1»

Дидакт

Научно-методический журнал

№ 1 (7)
АПРЕЛЬ, 2021
ISSN 2619-0532

Челябинск
2021

ISSN 2619-0532
ДИДАКТ. ТОМ 7, № 1. 2021
(АПРЕЛЬ)
СКВОЗНОЙ НОМЕР ВЫПУСКА – 7. 16 +

Учредитель и издатель:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №1»

Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43

тел.: 8 (351) 742-02-76; 742-02-09

www.chgpk.ru; chgpk@chel.surnet.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(серия ПИ № ФС77 – 79575 от 13 ноября 2020 г.).

Изданию присвоен номер ISSN 2619-0532 Национальным агентством ISSN Российской Федерации.

Деятельность журнала осуществляется на основе материалов Международного Комитета по публикационной этике (COPE).

ISSN 2619-0532

Издается с июня 2018 года
Периодичность издания – 2 раза в год

Адрес редакции: Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43;
тел.: 8 (351) 742-02-76; 8 (351) 742-02-77

Ответственный редактор номера – Кошкарлова Любовь Сергеевна, к.п.н.

Технический редактор – Денисова Анастасия Константиновна

Корректор – Кошкарлова Любовь Сергеевна, к.п.н., доцент

Дизайн обложки – Ларионова Валерия Валерьевна

Сдано в набор 21.04.2019. Подписано в печать 28.04.2021. Дата выхода: 30.04.2021.

Формат 60 84/8. Бумага офисная. Усл. печ. л. 7,5. Тираж 1000 экз. Бесплатно.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в типографии «ТиражПринт»

г. Челябинск, ул. Агатова, д.1, e-mail: sory74@mail.ru

При цитировании ссылка на журнал «Дидакт» обязательна.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале,
допускается только с разрешения редакции

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Энгельман Михаил Александрович – главный редактор, директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Кошкарлова Любовь Сергеевна – ответственный редактор, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Анищенко Ирина Леонидовна – заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Буров Юрий Борисович – директор ГБПОУ «Златоустовский педагогический колледж»

Гордина Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, ответственный секретарь научного журнала «Интеграция образования» (ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева»), член Европейской ассоциации научных редакторов

Девятова Ирина Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»

Зайко Елена Михайловна – директор ГБПОУ ЧПК №2, кандидат педагогических наук, Действительный государственный советник Челябинской области первого класса, председатель Учебно – методического объединения ПОО Уральского Федерального округа, реализующих программы СПО по УГС 44.00.00 «Образование и педагогические науки»

Емельянова Ирина Евгеньевна – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Южно – уральский государственный гуманитарный педагогический университет», научный руководитель МАОУ «Академический лицей № 95» г. Челябинска

Каменкова Наталия Владимировна – директор ГБПОУ «Миасский педагогический колледж»

Корнишина Элла Игоревна – Заслуженный учитель России, преподаватель кафедры музыкального образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Леушканова Ольга Юрьевна – кандидат педагогических наук, директор ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Литвак Римма Алексеевна, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Челябинская государственная академия культуры», директор Института культуры детства

Николаев Геннадий Геннадьевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры работы с молодежью ГФАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина», генеральный директор ООО «Профессиональный проект»

Сайбель Марина Николаевна – кандидат педагогических наук, Институт агроэкологии – филиал Южно-Уральского аграрного университета, кафедра экологии, агрохимии и защиты растений

Чернышева София Анатольевна – заведующая кафедрой художественно-эстетического образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Скрипова Надежда Евгеньевна – доктор педагогических наук, заведующая кафедрой начального образования ГБУ ДПО ЧИППКРО

Суфлян Лариса Юрьевна – кандидат педагогических наук, директор ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Андреева Т. С., Чернышева С.А.

Обобщение опыта участия педагогов среднего профессионального педагогического образования в региональном конкурсе профессионального мастерства.....5

**Гуськова Н.А., Константинова Н.Л.,
Митрофанов С.В.**

Развитие исследовательской компетенции у обучающихся в условиях изучения междисциплинарного курса в профессиональной образовательной организации.....10

ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

Литвяк А.В.

Развитие навыков чтения с листа у студентов класса «аккомпанемент» в педагогическом колледже.....14

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Солопова Т.В.

Инновационная технология XXI века «перевернутый класс».....20

Польковская Ю.Г.

Проектная деятельность как средство формирования компетенций будущего специалиста.26

Чашина А.Ф.

Возможности использования в дистанционном образовании электронных форм обучения со студентами педагогического колледжа: технологии смешанного языкового обучения.....31

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Корнишина Э.И.

Музейная экскурсия как базовая форма музейно – педагогической деятельности.....35

Седлецкая И.К.

Художественно – творческий подход в профессиональной подготовке специалиста музыкального образования в СПО.....44

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОЙ И ШКОЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Гуслова О.А., Емельянова И.Е.

Православная детская литература как основа развития духовно – нравственных ценностей для детей дошкольного возраста.....49

Матвеева Е.Л., Чернышева С.А.

Актуальные подходы к формированию устойчивого интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения56

Муратова Е.В., Стародубова М.Н.

Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста.....63

Сайфулин Д.В.

Информационные технологии в музыкальном образовании младших школьников.....68

Серебренникова С.В.

Математическое развитие: преемственность дошкольного и начального школьного образования.....72

Сибиркина Н.В.

Методика коррекции осанки у детей младшего школьного возраста в процессе занятий физической культурой.....79

НАСТАВНИЧЕСТВО И ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Антоненко А.Н., Левкина Р.С.

Модель наставничества: педагогическое и студенческое сообщество.....87

Затоковенко Л.Н., Соколова М.Г.

Цифровизация в системе повышения квалификации педагогических работников...92

Синтяева Г.А., Третьякова Т.А.

Роль наставничества в формировании молодого специалиста в системе среднего профессионального образования: современные подходы.....96

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК – 377.8
ББК – 74.479

Т.С. Андреева, С.А. Чернышева
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
(г. Челябинск, Россия),

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА УЧАСТИЯ ПЕДАГОГОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Рассматривается проблема подготовки педагогов среднего профессионального педагогического обучения к участию в Конкурсе профессионального мастерства, анализируются задания Конкурса и критерии их оценки, даются примерные варианты задания Конкурса, приводятся варианты представленных на Конкурсе заданий за 2020-2021 годы, подчеркивается ценность коллективной подготовки педагогов.

Ключевые слова: конкурс профессионального мастерства, среднее профессиональное обучение, мастера производственного обучения.

«Здравствуй, я Андреева Татьяна Сергеевна, и я рада участвовать на празднике профессионального мастерства, именно празднике, на котором мы можем обменяться своим опытом: педагогическими находками, новыми образовательными технологиями, эффективными методами и приемами сотрудничества и организации самостоятельной деятельности студентов, что составляет профессиональную компетентность педагога, ведь именно от него зависит подготовка высококвалифицированных специалистов!» - именно так было начато представление методической разработки, первого задания областного конкурса профессионального мастерства руководителей практики из числа педагогических работников по УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Областной конкурс профессионального мастерства мастеров ПО проводится ежегодно, в марте, на базе ГБПОУ «ЧПК №2».

В первую очередь, конкурс - это обобщение опыта своей работы, возможность показать свои лучшие профессиональные и человеческие качества. Мы постоянно учимся у других, растем, совершенствуемся. Конкурсные дни пролетают незаметно: каждый день – новые знакомства, испытания,

события, которые помогают участникам сблизиться.

Любой конкурс - это испытание, и прежде всего, испытание себя, своих возможностей и, возможно, смелости.

Ежегодно задания конкурса меняются основными являются:

1) подготовка и публичная защита методической разработки в форме самоанализа разработанного учебного занятия учебной практики;

2) проведение учебного занятия учебной практики по представленной методической разработке;

3) компьютерное тестирование;

4) решение профессиональных задач;

5) разработка совместного проекта педагога, детей и родителей, оформление этапов и его результатов с применением ИКТ для выступления с презентацией о проекте на родительском собрании.

Остановимся на первом задании подробнее, т.к. оно является домашней заготовкой и дает возможность уже с первых этапов вырваться вперед. Это подготовка и публичная защита методической разработки в форме самоанализа разработанного учебного занятия учебной практики. Цель задания - демонстрация методического опыта

мастера производственного обучения (руководителя практики) и умения использовать цифровые образовательные ресурсы в образовательном процессе.

Представление методической разработки проводится в очной форме, время на защиту - 5 минут. Оценивается задание по следующим критериям:

- 1) образовательная и методическая ценность;
- 2) структурирование информации, ее доступность, понятность и полнота;
- 3) наличие среды профессионального взаимодействия;
- 4) безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды;
- 5) возможность использования методических материалов в практической деятельности педагогов.

Методическая разработка рассчитана на 6 часов работы, а видеозапись должна охватывать непрерывный фрагмент занятия в объеме 60 минут (вводный инструктаж - 45 минут, заключительный инструктаж - 15 минут).

Тематика методической разработки выбирается по желанию конкурсанта с учетом актуальных заданий чемпионата «Молодые профессионалы» по стандартам WorldSkills по компетенциям R4 Дошкольное воспитание и R21 Преподавание в младших классах. Например, тема в 2020 году звучала следующим образом: «Подготовка студентов к учебной практике по ПМ.02 Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников», в 2021 году «Организация учебной практики ПМ. 03 Классное руководство по проведению обучающего интерактива для родителей».

Методическая разработка занятия по учебной практике Т. С. Андреевой была составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образо-

вания» и соответствует техническому описанию конкурсного задания по компетенции «Преподавание в младших классах» (спецификация) по стандартам WSR [1; 2; 3]

Разработанное занятие встроено в программу учебной практики по профессиональному модулю 03 Классное руководство. Тему программы «Организация учебной практики ПМ.03 Классное руководство по проведению обучающего интерактива для родителей» обучающиеся 4 курса изучают в объеме 12 часов. Объем представленного занятия - 6 часов, оно относится к типу «изучения трудовых приемов и операций», комплексная цель которого заключается в усвоении, закреплении знания по теме, формирование первоначальных умений по выполнению изучаемых трудовых приемов и операций подготовки и проведения обучающего интерактива для родителей.

Взаимодействие руководителя практики и студентов дает возможность реализовывать принцип возрастающей интеграции знаний, умений и практического опыта. Использование ИКТ (ресурсов платформы Google для пополнения методической базы практики, планшетов для считывания QR-кода для ранжирования современных проблем и ноутбуков для организации самостоятельной работы по наполнению сайта практики) позволяет создать информационно-познавательную среду, стимулирующую интерес и пылливость студента, облегчает процесс обучения через реализацию одного из принципов обучения - наглядность. Использование новых образовательных технологий для повышения уровня наглядности позволяет оптимально задействовать все каналы восприятия информации. Сохранению активности работы студентов и реализации принципа наглядности изучаемого материала способствует показ трудовых приемов и операций интерактивного взаимодействия, применение структур Сингапурской технологии, элементов здоровьесберегающих технологий. При использовании ИКТ-технологий в сочетании с демонстрацией

приемов и операций реализуется деятельностный подход [4; 5; 6].

Представленная на Конкурс методическая разработка обеспечивает методическое сопровождение студентов при подготовке к практической деятельности - проведению обучающего интерактива с родителями; формирование профессиональных компетенций, постановка цели, определение этапов в технологической карте. Таким образом, у будущих специалистов будут успешно формироваться необходимые общие и профессиональные компетенции.

Задание 2. «Проведение учебного занятия учебной практики по представленной методической разработке». В 2020 году проводилось очно, в 2021 года проводилось заочно, в виде видеозаписи, размещенной на сайте образовательного учреждения.

Цель: демонстрация умения организации учебного занятия учебной практики обучающихся.

Критерии:

1) соответствие учебного занятия целям и задачам профессионального модуля;

2) соответствие содержания учебного материала заявленным целям учебного занятия;

3) соответствие демонстрационных и цифровых средств обучения заявленной теме;

4) соответствие содержанию деятельности мастера производственного обучения (руководителя практики) структуре учебного занятия;

5) соответствие методов и средств обучения поставленным целям;

б) обоснованность использования элементов современных образовательных и технологий при проведении учебного занятия.

Задание 2 в 2020 году называлось «Подготовка студентов к учебной практике по ПМ 02 Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников» и включало в себя разработку занятия и демонстрацию при помощи волонтеров непосредственно на Конкурсе. Название задания по стандартам Worldskills: разработка и проведение внеурочного занятия с использованием интерактивного оборудования и робототехники [7].

Цели занятия:

1) обучающая: обучение методике организации театральной постановки слайдового теневого театра с элементами робототехники.

2) развивающая: развитие коммуникативной способности в групповом взаимодействии в процессе коллективно-творческой деятельности.

3) воспитательная: воспитание ценностных ориентаций в профессиональной деятельности.

Необходимо отметить, что мы разрабатывали это занятие с максимально полным соответствием стандартам Worldskills. Структурно занятие включало в себя:

1) титульный лист - тема, цели, ОК, ПК, тип занятия;

2) карта занятия учебной практики - элементы структуры урока;

3) содержание деятельности мастера ПО и обучающихся, методы, приемы, средства, формы;

4) приложения- индивидуальные задания для групп, сценарий сказки, карты самооценки работы групп;

5) материально-техническое оснащение - оборудование для теневого театра интерактивная доска, конструктор ЛЕГО и планшет, театральная маска, веер, вешалка для одежды, колокольчик.

Элементами внешней структуры урока являлись: самоопределение к деятельности, актуализация знаний и мотивация, постановка учебной задачи, открытие нового знания, самостоятельная работа с самопроверкой, включение в систему знаний, повторение, рефлексия деятельности [4].

Разработка включала в себя несколько педагогических инноваций:

1) средства обучения: СМАРТ-доска, Лего-робот-конференсье, домашний театр из чемодана;

2) средства контроля: критериальная самооценка и взаимооценка;

3) педагогические технологии: интеграция информатики, робототехники и технологии художественной обработки материалов;

4) методы обучения: метод проектов, метод игрового взаимодействия, театрализация.

Благодаря такому плотному наполнению занятие получилось ярким, запоминающимся и получило высокий балл у жюри.

Задание 3. «Компьютерное тестирование» проводится с целью проверки теоретических знаний по вопросам педагогики, психологии методики профессионального образования.

Тесты состоят из теоретических вопросов, сформированных по разделам и темам. Предлагаемое для выполнения тестовое задание включает 2 части - инвариантную и вариативную, всего 40 тестов (выбор будет осуществляться компьютерной программой из 150 тестов. Инвариантная часть задания «Компьютерное тестирование» содержит 16 тестов по семи тематическим направлениям, из них 4 – закрытой формы с выбором ответа, 4 – открытой формы с кратким ответом, 4 - на установление соответствия, 4 - на установление правильной последовательности. Тематика, количество и формат вопросов по темам инвариантной части тестового задания едины для всех специальностей СПО. Вариативная часть задания «Компьютерное тестирование» содержит 24 теста. Тематика, количество и формат тестов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей, входящих в УГС 44.00.00. «Образование и педагогические науки», по которой проводится Конкурс. Чтобы ответить на вариативную часть заданий, конкурсант должен хорошо владеть знаниями педагогики, психологии и методики профессионального обучения. Ниже приведем примеры вопросов теста:

1) Из предложенных вариантов ответов дайте наиболее правильный. Объектом познания методики профессионального обучения является:

а) общественный процесс обучения и воспитания студентов средствами изучаемой науки;

б) процесс обучения и воспитания обучающихся средствами изучаемого предмета курса;

в) общественный процесс обучения и воспитания студентов.

2) Выберите правильный ответ. Какова роль образования в современной культуре?

а) миссия;

б) цель;

в) средство.

3) Закончите предложение. Интегральная характеристика субъекта, определяющая способность решать профессиональные проблемы и задачи, возникающие в реальных ситуациях профессионально - педагогической деятельности это _____

Четвертым заданием для конкурсанта являлось решение профессиональных задач. Цель: демонстрация умения решать профессиональные задачи. Лимит времени на выполнение задания: 60 мин.

Лимит времени на представление задания: 10 минут.

В этом задании важно было не только проанализировать предложенную ситуацию с педагогической точки зрения, но и дать практические рекомендации для ее разрешения. Кроме этого, важно эстетически привлекательно презентовать свое решение, то есть успеть сделать презентацию и уложиться в установленное время выступления. Это задание требует мобилизации всех ресурсов и хорошей предварительной подготовки — все педагогические ситуации необходимо прорешать заранее, чтобы на Конкурсе успеть красиво оформить и презентовать правильный ответ.

И последнее, пятое задание «Разработка совместного проекта педагога, детей и родителей, оформление этапов и его результатов с применением ИКТ для выступления с презентацией о проекте на родительском собрании».

Цель задания заключается в демонстрации умения планировать совместную проектную деятельность педагога, детей и родителей и презентовать этапы и результаты проектной деятельности на родительском собрании.

Необходимо разработать совместный проект для всех участников образовательного

процесса в соответствии с заданной темой (по жеребьевке перед выполнением проекта).

За отведенное время конкурсант оформляет паспорт проекта по предложенной схеме и создает презентацию этапов и результата проектной деятельности с применением ИКТ. Последним этапом является презентация этапов и результата проектной деятельности для всех субъектов образовательного процесса с применением ИКТ.

Мы участвуем в Конкурсе второй год, и у нас хорошие результаты. В 2020 году преподаватель высшей категории С.А.Чернышева заняла 2 место по региону, в 2021 году преподаватель высшей категории Т.С.Андреева тоже на 2 месте. Нужно отдельно отметить, что в ЧПК№1 традиционно конкурсант готовится не один, ему всегда помогает команда педагогов. И мы считаем, что именно сочетание отличных профессиональных качеств конкурсанта и командная работа при подготовке к Конкурсу являются залогом успеха.

Конкурс, несомненно, очень важен. Конкурс дал толчок для дальнейшего творческого развития. Главное - отбросить все сомнения, не бояться принимать участие в конкурсах профессионального мастерства, демонстрировать свой талант, творческие способности, совершенствовать свои навыки и приобретать новые знакомства в профессиональной сфере. Желаем удачи в профессиональной деятельности, вдохновения и творческих полетов! Верьте, участвуйте, побеждайте!

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с последними изменениями и дополнениями на 2020 год. – Текст: непосредственный. – Москва: Эксмо, 2020.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1353. // [Электронный ресурс]: <https://минобрнауки.рф>.

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «О внесении изменений в профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544нот 5 августа 2016 г. № 422. // [Электронный ресурс]: <https://Минобрнауки РФ>

4. Крившенко, Л.П. Педагогика: учебник и практикум для СПО/Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. – Текст: непосредственный. – Москва.: Издательство Юрайт, 2016, - 364 с.4.

5. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Сластенин [и др.]; ответственный редактор В. А. Сластенин, В. П. Каширин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]: <https://urait.ru/bcode/437037>

6. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / С.Д. Смирнов. – Текст: непосредственный. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. — 400 с.

7. Цель и миссия WorldSkills. – Текст: электронный: <https://worldskills.ru>.

Поступила: 20.04. 2021

Об авторах:

Андреева Татьяна Сергеевна, преподаватель кафедры педагогики и психологии, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия.

Чернышева София Анатольевна, заведующая кафедрой художественно – эстетического воспитания, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: sonya2075@mail.ru

Для цитирования: Андреева Т.С., Чернышева С.А. Обобщение опыта участия педагогов среднего профессионального педагогического образования в региональном конкурсе профессионального мастерства. // Дидакт. – 2021. – №1(7). – С. 5-9

Н.А. Гуськова, Н.Л. Константинова, С.В. Митрофанов
ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум»
(г. Чебаркуль, Челябинская область, Россия)

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ИЗУЧЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Рассматривается проблема организации целенаправленной исследовательской деятельности обучающихся на аудиторных занятиях и внеурочной деятельности. Представлен опыт развития исследовательской компетенции обучающихся в профессиональной образовательной организации в процессе освоения междисциплинарного курса. Раскрыт комплекс педагогических условий, необходимых для развития исследовательской компетенции обучающихся.

Ключевые слова: профессиональная образовательная организация, исследовательская компетенция, педагогические условия, элементы научного исследования.

Особенности развития современного общества и профессионального образования требуют новых подходов к организации учебно-воспитательного процесса, новых качеств в портрете выпускника, который должен прийти в профессию подготовленным и разносторонне развитым, способным находить оптимальные варианты развития ситуаций, самостоятельно решать многие проблемы, генерировать идеи и предлагать инновации. Всему этому студент может научиться в процессе исследовательской деятельности в урочное и внеурочное время.

Поэтому для современного профессионального образования актуальным является целенаправленное формирование исследовательской компетенции у будущего специалиста. Наряду с развитием таких качеств специалиста, как: профессионализм и компетентность, самостоятельность и творческий подход к делу, непрерывность обучения и обновления своих знаний, необходимо отводить достаточно важное внимание и исследовательской деятельности [6].

Многие исследователи (В. И. Залуцкая, Д. А. Иванов, Т. С. Широкова, А. В. Леонтович, А. В. Хуторской, А. А. Ушаков, А. Э. Ишкова, И. А. Маркова и др.) активно изучали вопрос по формированию исследовательской компетенции обучающихся среднего профессионального образования в процессе обучения [2; 3 4; 5; 6].

Большинство ученых, занимающиеся изучением понятия данного феномена, пришли к выводу, что исследовательская компетенция - это совокупность знаний и исследовательских умений в определенной области науки и наличие способности применить эти знания и умения в конкретной сфере деятельности [6].

Исследовательская компетенция формируется комплексно, поэтапно в течение определенного времени. В зависимости от специфики профессиональной образовательной организации, особенностей организации учебно-воспитательного процесса в ней, деятельности научного общества в организации, специфики социального и научного партнерства варьирует последовательность процесса формирования исследовательских компетенций в учреждении.

При этом развитие исследовательских компетенций, обучающихся – это кропотливый, целенаправленный процесс, интегрирующий усилия самих студентов и их родителей, педагогов и администрации.

Исследовательская компетентность обучающегося – это готовность и способность студента выдвигать идеи, гипотезы в результате выделения проблемы, проведения наблюдения (опыта, эксперимента и т.д.), предложение путей решения проблемы и поиска наиболее рациональных вариантов решения вопросов, проектов [7].

На наш взгляд, исследовательская компетенция – это личностное умение обучающегося, которое формируется в процессе исследовательской деятельности и направлено на самостоятельное решение проблем, на познание неизвестного.

Исследовательская компетенция формируется в определенных специально созданных условиях, которые различны и зависят от предмета, связанного с деятельностью непосредственно, например это [6]:

1) систематичность – работа по развитию исследовательских умений должна проводиться постоянно, системно, как в урочной, так и внеурочной деятельности;

2) мотивированность – преподаватель должен помогать обучающемуся видеть в исследовательской деятельности возможность реализовать свои способности и возможности;

3) психологический комфорт – необходимо поощрять творческие проявления обучающихся. Преподаватель должен постоянно направлять творческие идеи обучающихся и поддерживать их стремление;

4) учет возрастных особенностей – исследовательская деятельность должна быть интересной и посылной для обучающихся.

В процессе формирования исследовательской компетенции преподавателю следует подбирать задания для обучающихся, имеющие неоднозначное решение, разработать так называемые «ловушки», для ответа на которые требуется поиск дополнительной информации.

Важное значение имеет сознательно предлагаемый педагогом недостаточно полный текст задания, вынуждающий обучающегося к творческому поиску новых знаний. Возникающая при этом высокая мотивация создает на уроке не просто эмоциональную, творческую включенность в работу, но и способствует ее позитивному развитию.

Опять же важным для развития исследовательской компетенции обучающихся является их способность к рефлексии. С одной стороны, это способность студента осознавать собственную деятельность, ее результат, прием, который привел к этому результату; с другой – как процесс и результат осознания совокупности происходящих действий во время занятий [1].

Следовательно, создавая условия, педагог на занятиях должен выступать в роли организатора образовательного процесса, выполнять функцию партнера и координатора, стимулируя тем самым, творческое мышление обучающихся [2].

При организации образовательного процесса следует выделять несколько направлений исследовательской деятельности обучающихся [3]:

1) учебно-исследовательская работа состоит из написания в процессе внеаудиторной работы докладов и рефератов; применения на теоретических и практических занятиях, а также в производственном обучении экспериментального исследовательского материала; выполнения практических и лабораторных работ с элементами эксперимента;

2) научно-исследовательская работа предусматривает выполнение заданий, практических и лабораторных работ, а также квалификационных, курсовых и дипломных работ и проектов с содержанием элементов научных исследований; выполнение индивидуальных заданий исследовательского характера во время прохождения практики;

3) учебно-исследовательская деятельность обучающихся во внеурочное время предполагает их деятельность в научном обществе студентов, совместную организацию и проведение исследования обучающихся с руководителями; выступления с докладами и сообщениями по результатам проведенного исследования в рамках научно-практических конференций.

Таким образом, процесс развития исследовательской компетенции обучающихся в профессиональном образовании можно обеспечить комплексом педагогических условий, которые можно объединить в следующие группы:

1) условия создания исследовательской развивающей среды, способствующей постоянному творческому поиску и личностному развитию обучающихся, заключаются в личностно-ориентированное взаимодействие преподавателя и обучающихся, мотивации и поддержке обучающихся, творческом подходе к организации исследовательской деятельности, благоприятном творческом и психологическом комфорте;

2) условия технологизации учебно-исследовательской деятельности, направленной на построение эффективного процесса развития исследовательской компетенции обучающихся, состоят из внедрения исследовательской деятельности в разные формы организации учебного процесса, реализации педагогических технологий исследовательского и проблемного методов обучения.

Учебно-исследовательская деятельность по формированию и развитию исследовательской компетенции на дисциплинах специальности 35.02.01 Лесное и лесопарковое хозяйство в ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум» ведется давно, приведем пример этой работы.

Междисциплинарный курс «Технология лесохозяйственного производства» является составной частью профессионального модуля ПМ 05 Выполнение работ по рабочей профессии 13376 Лесовод, специфика изучения которого заключается в усвоения и осмыслении большого количества информации по всему профессиональному циклу, что позволяет организовать исследовательскую деятельность в различных направлениях специальности.

Исследовательская компетенция при изучении курса реализуется при помощи влечения обучающихся в исследовательскую деятельность, которая на данных занятиях организуется на любом типе урока, в зависимости от его цели и ожидаемых результатов.

В процессе обучения, на занятиях применяются следующие виды исследовательских работ: конспект, доклад, реферат. Внеаудиторная самостоятельная работа также имеет исследовательский характер.

При проведении учебных занятий работа обучающихся строится в логике проведения классического научного исследования. Студенты самостоятельно овладевают элементами научного исследования (осознают проблему, выдвигают гипотезу, строят план ее проверки, получают результат, анализируют его, делают выводы).

Для проведения занятия создаем рабочие листы, содержащие инструкцию для выполнения задания. Описание проблемных ситуаций, включенных в рабочие листы, позволяет организовать деятельность

обучающихся по осмыслению проблемы исследования, поиску учебной информации и проверке гипотезы, по получению результатов, их анализу и обобщению, а также будет стимулировать рефлексивную активность студентов.

В содержание занятий по технологии лесохозяйственного производства включаются задания исследовательского и проблемного характера.

В качестве примера приведем разработку урока теоретического обучения исследовательского и проблемного характера по теме «Рубки ухода за лесом». Основными задачами урока теоретического обучения являются:

1) создание условий для формирования у обучающихся знаний по теме;

2) развитие интереса к учебной и научной информации;

3) обучение студентов подходам к изучению теоретического материала с позиции исследователя;

4) формирование у обучающихся умений применять полученные знания в профессиональной деятельности;

5) развитие у студентов рефлексивной активности на основе анализа ими алгоритма решения проблемы.

В ходе проведения урока, обучающихся объединяем в четыре группы по количеству основных видов рубок ухода. Каждой бригаде выдаем рабочий лист, в котором содержится проблемная информация, текст с заданием и алгоритм его выполнения:

1) постановка проблемы: вы помощник таксатора в лесоустроительной экспедиции; вам поручили новую для вас работу – назначение рубок ухода в естественных насаждениях, где наблюдается усиление популяционных и конкурентных отношений, дифференциация и отпад деревьев, что может привести к негативным последствиям, вплоть до гибели насаждения; чтобы этого избежать вы должны назначить рубки ухода в лесных фитоценозах;

2) после таксации древостоев необходимо спроектировать и обосновать виды и методы рубок ухода; указать, за какой породой необходим уход, какие породы вырубятся, установить интенсивность рубки, повторяемость, способ рубки, состав,

полноту, запас после рубки и технологию разработки лесосек;

Важную роль в исследовании играет обсуждение решения проблемного задания сначала внутри, а затем между группами.

Рефлексивный лист проблемного-исследовательского урока по теме «Рубки ухода за лесом, цели и основные принципы ухода» предлагаем составить в виде таблицы, состоящей из двух колонок (вопросы и ответы). Обучающиеся дают ответы только после полной проработки теоретического материала по данному исследованию и применения нового для них материала в практической деятельности (решение задачи).

Творческое взаимодействие преподавателя и обучающихся техникума и создаваемый психологический комфорт направлены на получение конечного результата. Обучающиеся самостоятельно познают элементы научного исследования, формируют и развивают исследовательские умения и навыки. Создаются благоприятные условия для развития исследовательской компетенции обучающихся и активизации исследовательской компетентности преподавателя.

Список использованных источников:

1. Заболотникова, Н. В. Использование рефлексии на уроках биологии / Н. В. Заболотникова. – Текст: электронный: <https://multiurok.ru>.

2. Ишкова, А. Э. Педагогические условия развития исследовательской компетентности учащихся в системе началь-

ного профессионального образования / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Текст: непосредственный. – Иркутск. – 2008. – 22 с.

3. Ишкова, А. Э. Развитие исследовательской компетентности педагогов и учащихся в рамках начального и среднего профессионального образования / А. Э. Ишкова. – Текст: непосредственный. // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 2. – С. 344-351.

4. Леонтович, А. В. Исследовательская деятельность учащихся: сборник

статей. / А.В. Леонтович. – Текст: непосредственный. – Москва, 2002. – 110 с.

5. Савельев, П. А. Метод проектов на уроках истории как один из способов организации исследовательской деятельности студентов педагогического колледжа / П. А. Савельев – Текст: непосредственный. // СПО. – 2015. – № 1. – С. 11-17.

6. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / Доклады 4-й Всероссийской дистанционной августовской педагогической конференции "Обновление российской школы" (26 августа - 10 сентября 2002 г.) – Текст: электронный: <http://www.eidos.ru/conf/>.

Поступила: 11.04.2021

Об авторах:

Митрофанов Сергей Васильевич, преподаватель г. Чебаркуль, Челябинская область, Россия, e-mail: mastersergei12@mail.ru

Гуськова Наталья Анатольевна, преподаватель г. Чебаркуль, Челябинская область, Россия, e-mail: gusjonok-397@mail.ru

Константинова Надежда Львовна, преподаватель г. Чебаркуль, Челябинская область, Россия, e-mail: ms.knl56@mail.ru

Для цитирования: Митрофанов С. В., Гуськова Н. А., Константинова Н. Л., Развитие исследовательской компетенции у обучающихся в условиях изучения междисциплинарного курса в профессиональной образовательной организации. // Дидакт. – 2021. – №1(7). – С. 10-13

ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

УДК – 377.5 + 781.66
ББК – 74.47 + 85.310

А.В. Литвяк
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
(Россия, Челябинская область)

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА У СТУДЕНТОВ КЛАССА «АККОМПАНеМЕНТ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Рассматривается проблема подготовки учителя музыки в общеобразовательной школе по дисциплине «аккомпанемент» (фортепиано). Проанализированы теоретический и практический аспекты основных положений развития навыков чтения с листа в классе «аккомпанемент» в педагогическом колледже. Выявлены особенности по формированию и развитию навыков чтения с листа. Приводятся методические рекомендации адресованы как студентам – будущим учителям музыки для формирования профессиональных навыков аккомпанирования, так и начинающим концертмейстерам.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, аккомпанемент, музыкальное искусство, музыкально – исполнительская подготовка, транспонирование.

При подготовке учителя музыки в общеобразовательной школе дисциплина «Аккомпанемент» (фортепиано) занимает одно из ведущих мест. Умение свободно, грамотно и выразительно читать нотный текст с листа является необходимым качеством в профессиональной подготовке учителя музыки.

Рассмотрим, что означает слово «аккомпанемент». В самом этом слове отражена специфика предмета. Французское слово *accompagnement* образовано от глагола *accompagner* – «сопровождать».

Сопровождение подразумевает опору мелодии – ритмическую и гармоническую, отсюда понятно, с какой огромной нагрузкой должен успешно справиться аккомпаниатор, чтобы достичь художественного единения всех компонентов, раскрыть художественное содержание исполняемого произведения [5].

Цель изучения предмета «Аккомпанемент» – заложить теоретические и практические основы для работы будущего специалиста в дошкольных и школьных учреждениях, научить будущего учителя музыкального искусства основным принципам работы с песней, чтению с листа, методике поэтапного изучения произведения, закономерностям исполнения сольной партии и партии сопровождения, формировать

практические умения и навыки для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задача курса:

- 1) воспитание умения выразительно исполнить песню под собственное сопровождение с одновременным управлением мнимым коллективом;
- 2) формирование и развитие навыков подбора аккомпанемента к песне;
- 3) развитие приемов чтения с листа песни с сопровождением;
- 4) последовательное овладение навыками транспонирования песен различной сложности;
- 5) развитие эстетического вкуса музыканта-педагога;
- 6) ознакомление с большим объемом детских песен, романсов, маршей и музыкально – дидактических игр, которые входят в состав школьной программы и программы для дошкольного учебного заведения [2].

Среди важных направлений музыкального отделения педагогического колледжа – создание профессионального фундамента для профессиональной подготовки учителя музыки, воспитание учащихся основ педагогического мастерства. «Во всех видах работы с детьми учитель сталкивается с необходимостью свободно

владеть инструментом: и сопровождая пение, и исполняя музыку для слушания. Причем, исполнять музыкальные произведения необходимо выразительно, ярко, художественно, чтобы привить учащимся любовь к музыке, развить музыкальные способности, развить эстетический вкус» [2, с. 23]. Дисциплина «Аkkомпанемент» является неотъемлемой составной частью блока музыкально-исполнительской подготовки учителя музыки.

Искусство аккомпанемента в течение многих веков является одним из основных умений и навыков, приобретаемых в процессе обучения игре на клавишном инструменте. Не случайно все старинные трактаты по искусству игры на клавишных инструментах в обязательном порядке содержат несколько глав, посвященных музыкальному сопровождению солиста» [3, с. 50]. Важнейшим материалом для приобретения навыков аккомпанемента служат изучение художественных произведений школьного, хорового, вокального репертуаров. От учителя музыки требуется не только умение разучивать песенный репертуар, но и владение навыками аккомпанирования, в котором немалую роль играет быстрота и качество разучиваемого нового репертуара.

Процесс аккомпанирования в существенной степени зависит от привитых в классе «Аkkомпанемента» навыков чтения с листа. Поэтому без организации таких видов деятельности, как чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, формирование музыкально-педагогического мастерства учителя музыки невозможно было бы осуществить. Чтение с листа как вид музыкальной деятельности стимулирует общее музыкальное развитие, расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений. «Учить чтению нотного текста – значит прежде всего развивать ученика как музыканта» – говорил М.Э.Фейгин [6, с. 38].

Уверенное и точное чтение нотного текста способствует интенсивному пополнению педагогического репертуара новыми произведениями, расширяет музыкальный кругозор, сокращает время подготовки к уроку. В процессе прочтения музыкального произведения необходимо:

1) уметь быстро ориентироваться в нотном тексте;

2) уметь реализовать на инструменте свой замысел (наличие хорошей координации движений; умение играть как бы «на ощупь»)

В отличие от разбора произведения, приступая к прочтению нотного текста с листа, студенту необходимо сознавать, что исполнение должно быть выразительным, содержательным, в процессе исполнения непрерывным, в необходимом темпе и характере.

В книгах выдающихся педагогов и исполнителей, И. Гофмана, Г. Нейгауза, С. Фейнберга, Н. Когана встречаются отдельные высказывания о чтении нот с листа: отмечается важность этого навыка в формировании музыканта. «Чтение с листа представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Многие музыканты-педагоги: Н. С. Зверев, В. И. Сафронов, Ф. М. Блюменфельд, Л.В. Николаева, Г. Г. Нейгауз) в своей преподавательской практике уделяли повседневное и пристальное внимание чтению музыки с листа [1, с. 44].

Игра с листа нотного текста представляет собой одну из самых сложных форм чтения вообще. «Помимо напряженной деятельности зрения, в чтении активно участвует слух, контролирующей логику музыкального развития, создающий мысленное представление о ближайшем представлении музыкального материала. Возникший в сознании исполнителя звуковой образ требует немедленного воспроизведения. Развитие слуховых, зрительных и двигательных навыков и является задачей, которую решают педагог и студент в процессе работы. Существует мнение, что умение хорошо читать с листа – природный дар, который можно развить, но невозможно приобрести. Разумеется, многие люди от природы обладают некоторыми специфическими задатками, помогающими быстро ориентироваться в прочтении нот, однако эта фатальная предопределенность опровергается множеством случаев, в которых основную роль играет практика. В этом смысле отметим, что И. Гофман писал:

«Лучший способ научиться быстро читать с листа – это как можно больше читать. Быстрота успеха зависит от уровня нашего музыкального образования, ибо чем оно шире, тем легче предугадать логическое продолжение начатой фразы. Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книги [4, с. 176].

Подобного мнения придерживается ряд педагогов и музыкантов, считающих, что навыки чтения с листа развиваются только в результате частой практики, и обучение, якобы, ничего не может внести в этот процесс. Конечно, роль опыта огромна, но нельзя отказаться от мысли, что существуют методы, способствующие ускорению приобретения этих навыков.

С чего же должен начать аккомпаниатор, взяв впервые в руки незнакомое сочинение, которое ему принадлежит в самом ближайшем будущем исполнить за роялем вместе с солистом. Р. Шуман в своих «Советах молодым музыкантам» пишет: «Если перед тобой разложат сочинение, чтобы играть его с листа, пробеги его глазами в полном объеме». Что дает этот совет конкретному исполнителю? От каких ошибок предостерегает он?

«Чтение текста только глазами мобилизует внутренний слух исполнителя и позволяет «услышать» произведение до того, как оно будет воспроизведено на инструменте. «Внутреннее слышание» – необходимый элемент для лучшего осмысления незнакомого произведения. Владение этим навыком свидетельствует о степени профессиональной подготовленности музыканта.

Основными задачами восприятия текста являются расшифровка ритмической и звуковысотной записи текста, фактурных элементов произведения. При реальном же воспроизведении текста играют роль исполнительские навыки читающего пианиста, его координационно-двигательные способности, знание им различных фактурных формул, мышечные представления об интервалах, аккордах, скачках, опыт игры различных полиритмических сочинениях. Ф.Э.Бах в своей книге «Опыт изложения правильного способа игры на клавиатуре» рекомендует тренировать ориентировку на

клавиатуре и точные мышечные представления с помощью довольно частой игры в темноте заранее выученных наизусть пьес.

Необходимо отметить, что учащиеся при чтении с листа сталкиваются с определенными затруднениями. Этот процесс является не разбором, а непосредственный исполнением произведения в необходимом темпе и характере. При этом допускается незначительное упрощение текста. На начальном этапе обучения следует выбирать для этого небольшие по объему сочинения, написанных в медленном темпе и наименьшем количестве ключевых и случайных знаков, с единым типом фактуры, достаточно простой ритмической организацией.

Исполнитель, который впервые видит незнакомый нотный текст, прежде всего должен мысленно определить основную ладотональность, темп, общий характер исполняемого произведения, представить себе основной тип изложения и ведущий ритмический рисунок, заметить моменты смены фактуры и ключевых знаков.

При данном виде работы перед учащимися встают следующие задачи:

- 1) исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте;
- 2) выдержать непрерывность и ритмическую четкость исполнения;
- 3) выполняя разные авторские замечания, передавать характер в целом.

Непосредственно приступая к игре на рояли при чтении листа, пианист должен стремиться смотреть и слышать немного вперед хотя бы на 1-2 такта, чтобы реальное звучание шло как бы вперед за зрительным и слуховым восприятием нотного текста. Целесообразно использовать при этом указанные в тексте паузы и перерывы в движении для подготовки к тому, что следует дальше. При чтении с листа допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Часть украшений, а иногда и все их, можно опустить, можно брать неполные аккорды, и не играть октавные удвоения, при этом недопустимы сокращения ритмически и гармонически необходимых

басовых нот. Стремление неопытных студентов выиграть все, высчитать каждую ноту нарушает непрерывность и осмысленность исполнения.

Именно осмысленности исполнения и прочтения нот огромное значение придает Н. Крючков [5, с. 22], который видит в ней превращение чисто формального ремесленного, формального чтения нотного текста в осмысленный «творческий акт». Для выполнения этой задачи он настоятельно рекомендует совместить прочтение нот и музыкального содержания, заключенного в данном нотном тексте. Для этого чтение должно вестись по музыкально-смысловым членениям, начиная от простых интонационных ячеек мотивов, попевок, и заканчивая музыкальными фразами, периодами и т.д. Пианист должен уметь быстро группировать ноты по их смысловой принадлежности (мелодической, гармонической,) и в такой связи их воспринимать. Путем такого способа восприятия нотного текста «достигается экономия в самом механизме восприятия, т.к. значительная часть всякого нотного текста в любом музыкальном произведении (в пределах определенного стиля) образуется из типовых связей, объединяющих часто очень значительное количество нот и поэтому, подобно прочтению уже известных слов и грамматических оборотов, узнается сразу же при первом взгляде.»

Вырабатывая навыки чтения с листа учащимся необходимо воспринимать нотный текст не отдельными нотами, а большими звуковыми комплексами, объединенными по смыслу; развивать умение сокращать нотный текст; выбирать самое главное, не искажая содержания произведения; выработать установку на безостановочность исполнения того или иного произведения с листа.

Залогом успешной деятельности студентов по данному виду работы является выработка такого умения, как мысленный анализ текста, что предусматривает:

- 1) одновременный охват партии солиста и аккомпанемента;
- 2) представление характера музыки на основе музыкального и литературного текста;
- 3) учет тональных фактурных, ритмических и темповых изменений.

Большое значение при чтении с листа приобретает выработка умения, не глядя на клавиатуру, видеть нотный текст вперед, что создаст основу свободной ориентировки на клавиатуре.

Рассматривая процесс чтения с листа, можно выделить две его взаимосвязанные стороны:

- 1) исправление самого нотного текста без поправок и вставок;
- 2) передача музыкального содержания и эмоциональной выразительности текста.

Прим качественном исполнении обе стороны сливаются воедино, при слабом – превалирует первая сторона, да и то порой в искаженном виде. Поэтому рассмотрим каждую из сторон отдельно. Подобно тому, как в словесном тексте выразительности чтения способствует наличие интервалов и знаков препирания, в тексте музыкальном, наличествуют паузы, объединение ноты в аккорды, различные ритмические построения, штрихи, и лиги. Но прочтение всех этих элементов неоднозначно, что затрудняет восприятие незнакомого нотного текста. Причина, затрудняющая чтение текста служит и его сложность, различная густота нот в аккордах, наличие альтерации, необходимость исполнения в предписанном авторском темпе.

Облегчить восприятие нотного текста может мысленное деление музыкальной ткани на музыкально смысловые отрезки, попевок, фразы, периоды. Такое деление обеспечивает цельность звучания. Не менее важно применение метода «комплексного восприятия» текста, т.е группировки нот по их гармонической, мелодической или ритмической принадлежности. Для приобретения навыка комплексного восприятия студентам предлагается исполнить музыкальный текст сразу в сгруппированном виде. В результате подобного сжатия аккомпанемент проигрывается в темпе более быстром, чем предписано автором, что в свою очередь приучает к более быстрому подвижному мышлению. Зрительная память сохраняет исполненное на определенный промежуток времени. Освобождая внимание для восприятия следующих комплексов. При этом слуховой контроль создает обратную связь, позволяющую корректировать правильность исполнения. Работая по данной методике

студенты привыкают проводить группировку нот в уме, в результате чего сознание оперирует более крупными единицами, а это в свою очередь помогает избежать остановки в исполнении. Рассматривая психологические аспекты процесса чтения с листа, отметим, что в них существенную роль играет тренировка кратковременной памяти, состоящая в предъявлении студенту на 1-2 секунды коротких отрывков музыкальной ткани. После этого производится проигрывание данного эпизода по памяти. Таким образом, появляется возможность не только определить объем музыкальной кратковременной памяти учащегося, но и увеличить его. Развитию слухового внимания может помочь игра в четыре руки. Пианист, играя свою партию, должен слушать партию своего партнера и вместе с ним создавать единый музыкальный образ. Огромное напряжение, связанное с необходимостью координации зрительных и двигательных процессов, вызывает порой у музыкантов мышечную зажатость и крайнюю скованность игрового аппарата. Избежать этого при чтении с листа можно, сделав этот процесс обычным, повседневным, регулярным, для чего нужно тренироваться в ежедневной игре с листа.

В. Подольская настаивает на обязательной атмосфере «концертных условий», на проявлении самостоятельности, инициативы, и требовательности к себе пианиста. Некоторые педагоги видят большую пользу для развития навыков аккомпанемента с листа в ежедневном прочтении новых, незнакомых ранее фортепианных миниатюр. Результаты применения данных методик показали уменьшение количества остановок, ошибок и поправок при чтении с листа, а также улучшения звучания всей музыкальной ткани произведения.

Другой важной стороной рассматриваемого процесса является умение быстро воспринимать содержание и характер музыкальной ткани: знание стиля того или иного композитора, школы, страны, эпохи, имеется в виду представление о совокупности наиболее часто употребляемых выразительных и технических приемах.

Поэтому считаем целесообразным предложить метод «предварительного

анализа» информации, содержащийся в произведении.

Для более успешного чтения с листа приведем ряд факторов, содержащихся в произведении, и раскроем их роль в понимании содержания и характера музыки. Фамилия композитора: подсказываем стиливые особенности композитора, принадлежность к определенной музыкальной эпохе.

1) название произведения в определенной мере позволяет раскрыть сущность звучания и манеру исполнения;

2) автор текста, его биографические данные позволяют судить о времени и эпохе;

3) тональность произведения при чтении с листа дает мажорную или минорную окраску, а также программирует в сознании исполнителя определенное число ключевых знаков;

4) ритмическая сторона произведения способствует пониманию характера движения;

5) музыкальная терминология раскрывает динамическую и агогическую стороны музыкальной ткани и характеризует музыкальную окраску произведения;

б) оценка трудностей исполнения наличие трудных эпизодов, часто невыполнимых при первоначальном знакомстве с музыкальным текстом произведения, наталкивает на составление облегченного варианта исполнения за счет выделения основного текста и опускания второстепенного.

В работе над формированием, овладением и развитием навыков чтения с листа в классе аккомпанемента рекомендуются следующие методические приемы:

1) беззвучно(просмотреть) нотный текст, мысленно осознав его характер, жанр, особенности мелодического развития;

2) отметить(мысленно) метроритмическое и фактурно-гармоническое развитие заданного текста;

3) отыскать (мысленно) возможные фактурные сокращения, выбрать самое главное, не искажая содержания произведения;

4) исполнить произведения с листа, выработав для себя установку на безостановку

вочность исполнения;

5) исполнить произведение, облегчая фортепианную фактуру с целью сыграть безостановочно;

6) следить за линией баса;

7) стараться читать с листа, не глядя на клавиатуру.

Все вышеизложенное позволяет делать следующие выводы:

1) развитие комплексного восприятия музыкального текста позволяет увеличить объем внимания, что способствует более точному исполнению;

2) метод комплексного восприятия способствует распределению на три и более строки и дает возможность автоматически оперировать более крупными единицами аккомпанемента, что позволяет обращать внимание на строки солистов;

3) тренировка кратковременной памяти положительно сказывается на непрерывном исполнении, уменьшает число ошибок и недочетов;

4) предварительный анализ произведения помогает полнее раскрыть образно-эмоциональное содержание произведения так как развивает у учащихся самостоятельность при исполнении новых произведений;

5) повышение общего уровня аккомпанирования, и в частности, чтения с листа, способствует знакомству с большим количеством произведений.

Исходя из вышеизложенного, мы видим повышение общего уровня аккомпанирования, и в частности чтения с листа чтения у студентов в классе «аккомпанемент», что в свою очередь обусловлено большим объемом музыкального репертуара, которым должен владеть учитель музыки в школе.

Список использованных источников:

1. Антонова, М.А., Белоконь, ИА. Профессиональная направленность фортепианной подготовки студентов

педагогических университетов. // Среднее профессиональное образование. – Текст непосредственный. – 2017. – № 5. – С. 23-25.

2. Белоконь, И.А. Бреславская Е.Б. Формы и методы обучения в классе аккомпанемента. //Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства/ Коллективная монография. Московский городской педагогический университет, Институт культуры и искусств, кафедра вокала и хорового дирижирования. – Текст непосредственный. – М, Перо, 2016, с. 50-56.

3. Воскресенская, Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента/ О мастерстве ансамблиста. // Сб. научных трудов. – Текст непосредственный. – Л: Изд-во ЛОЛГК, 1986, – С. 31– 48.

4. Бюзен, Т. Учебник быстрого чтения. – Текст непосредственный. – Москва: Попурри, 2001. – 255 с.

5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – Текст непосредственный. – Москва: Госмузиздат, 1961, 223 с.

6. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Текст непосредственный. –Л: Музгиз, 1961 – 72 с.

7. Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – Текст непосредственный. – Москва: Музыка. – 1975 –110 с.

8. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога. – Текст непосредственный. – Москва: Музыка, 1996 – 206 с.

9. Шендерович, Е.М. О преодолении пианистических трудностях в клавирах. Советы аккомпаниатора. – Текст непосредственный. – Москва: Музыка, 1987, – 60 с.

Поступила: 03.04.2021

Об авторе:

Анна Владимировна Литвяк, преподаватель кафедры музыкального образования, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», Россия, Челябинск, Челябинская область, e-mail: chgpk@chel.surnet.ru

Для цитирования: Развитие навыков чтения с листа у студентов класса «аккомпанемент» в педагогическом колледже. // Дидакт. – 2021. – №1(7). – С. 14-19

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

УДК – 377.8
ББК – 74.479

Т.В.Солопова
ГПБОУ «Челябинский педагогический колледж I»,
(г. Челябинск, Россия)

ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ XXI ВЕКА «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС»

Рассматриваются возможности и особенности применения модели образовательного процесса под названием “перевернутый класс” – разновидности смешанного обучения (формы обучения, при которой обучение проводится как в традиционной очной форме, так и в дистанционном образовании) как прогрессивного инструментария современного педагога. Обосновывается необходимость переноса акцентов с «усвоения знаний» на формирование «компетентностей», включая в повседневную образовательную деятельность электронные учебно-методические пособия, видеоуроки, системы мультимедиа, интерактивные плакаты и др. Приводятся методы и приемы, описаны особенности организации «перевернутого» урока.

Ключевые слова: «перевернутый класс» (урок), подкаст (Podcast), водкаст (Vodcast от video-on-demand, т.е. видео по запросу), преводкастинг (Pre-Vodcasting).

Изменения, происходящие во всех сферах жизни, бросают вызов системе образования, требуя от нее «шагать в ногу». Для ответа на этот вызов нужно понять, каким требованиям должны соответствовать участники образовательного процесса – и те, кто учит, и те, кто учится. Примером таких требований являются стандарты международного общества содействия технологиям в образовании (International Society for Technology in Education).

Обновленный стандарт для студентов содержит множество требований, имеющих непосредственное отношение к обучению в перевернутом классе. Некоторые из них приведены ниже [1]:

1) обучающиеся должны использовать в процессе обучения технологические инструменты, а также “персонализировать учебное пространство для углубления знаний”;

2) студенты должны понимать специфику обучения в цифровом мире и действовать только безопасными и законными методами;

3) при изучении материала обучающийся должен мыслить критически;

4) важно не только изучить существующие материалы, но и уметь “решать проблемы путем создания новых решений”.

Наиболее эффективно реализовать эти требования позволяет именно модель «перевернутого класса».

Модель образовательного процесса под названием “перевернутый класс” – это разновидность смешанного обучения, где «перевернутым» становится сам процесс обучения [7].

Смешанное обучение - это смешение традиционной классно-урочной системы и современного цифрового образования [3].

Перевернутый класс — это модель обучения, при которой учитель предоставляет материал для самостоятельного изучения дома, а на очном занятии проходит практическое закрепление материала”. Для перевернутого обучения характерно использование водкастов, подкастов, и преводкастинга [5].

Понятийный аппарат технологии «Перевернутый класс» требует некоторого разъяснения [5].

Педагогическая технология – совокупность средств и методов воспроизведе-

дения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Подкаст (Podcast) — это звуковой файл (аудиолекция), который его создатель рассылает по подписке через интернет. Получатели могут скачивать подкасты на свои устройства, как стационарные, так и мобильные, или слушать лекции в режиме онлайн.

Водкаст (Vodcast от video-on-demand, т.е. видео по запросу) — это примерно то же самое, что подкаст, только с видеофайлами. Пре-водкастинг (Pre-Vodcasting) — это образовательный метод, в котором школьный учитель или преподаватель вуза создает водкаст со своей лекцией, чтобы учащиеся получили представление о теме еще до занятия, на котором эта тема будет рассмотрена. Метод пре-водкастинга — это первоначальное название метода перевернутого класса.

Существует технология использования водкастов в учебном процессе с применением специального программного обеспечения:

CMS (Content Management System, система управления содержимым) — используется для создания и управления содержанием учебных материалов; LMS (Learning Management System, система дистанционного образования) — обеспечивает доступ к учебным материалам, организацию обратных и горизонтальных связей и т.п.

История возникновения метода «Перевернутой урок». Сегодня бывший аналитик хедж-фонда (Хедж-фонд (от англ. hedge — преграда, защита, страховка, гарантия) - Салман Хан является, пожалуй, самым известным учителем в мире. Между тем, мало кто представляет себе, как он выглядит, и практически никто из десятков миллионов, его учащихся не встречал Хана в реальной жизни.

Хан родился в США, хотя его отец — выходец из Бангладеш, а мать — из Индии. Все изменилось, когда Хан вызвался помочь своей племяннице с математикой. Правда, возникла сложность: Хан в тот момент находился в Бостоне, а его племянница жила в Новом Орлеане. Чтобы объяснить девочке математику, Хан сперва использовал

специальный сервис, где рисовал для нее с помощью графического планшета решения задач, а позднее по совету знакомых стал использовать YouTube, размещая на сервисе микролекции и сопровождая их закадровым комментарием. Результат поразил Хана. Вскоре он стал получать десятки, а затем сотни и тысячи писем от родителей школьников. Какие это были письма? Авторы посланий благодарили его за внятное объяснение элементарной математики, которую они благополучно забыли со школьных времен и были не в состоянии объяснить своим детям.

Хан настолько увлекся своей Академией, что уволился с работы и все свое время проводил в кладовке, где записывал ролики. Правда, жить ему при этом пришлось на заработки жены — благодарственные отзывы по-прежнему поступали во множестве, но денег они не приносили. Теперь академию Хана спонсируют одни из самых богатых людей мира (Билл Гейтс, Карлос Слим).

Идею этой модели обучения подхватили учителя химии Аарон Самс и Джонатан Бергманн. Они записывали и выкладывали в сеть лекции и обучающее видео для учащихся старших классов школы «Вудлэнд Парк», которая находится в штате Колорадо, США. Эти материалы были чрезвычайно популярны среди учеников и стали примером для учителей во всем мире. Самс и Бергманн выпустили книгу под названием «Перевернуть занятие, или как достучаться до каждого ученика на уроке», которая на сегодняшний день стала основным руководством для учителей, отважившихся на такой эксперимент.

Вот что пишет Бергманн в своем блоге: "Если признаться, уроки мы решили записывать на видео исключительно из эгоистических побуждений. Слишком много времени уходило на повторное объяснение материала ученикам, пропустившим занятия, и в таких ситуациях записанные материалы стали нашим главным оружием. Помимо того, ученикам нравилось смотреть видеуроки. Все, кто пропустил объяснения, могли наверстать упущенное в любое удобное время. А потом оказалось, что видеоматериалы пересматривают и те, кто присутствовал на

уроке. Некоторые используют такие материалы при подготовке к экзаменам и контрольным. Мы выкладывали ссылки на записи, и учителя по всей стране брали их на заметку. В общем, мы были очень горды, что по всей стране стали обращать внимание на то, что мы сделали в нашем маленьком городе."

Этот формат понравился школьникам и учителям всего мира, воодушевившись примером коллег, стали записывать свои видеолекции [2].

Задумаемся, зачем учителю переворачивать обучение? Что им движет? Любопытство? Эксперимент? Или мотивирующим фактором является наличие проблемы (ряда проблем), с которым учитель сталкивается в ежедневной работе с обучающимися? Перевороту обучения способствовали не только те проблемы, которые обозначены, но и следующие факторы [6]:

- 1) пассивность учащихся и студентов;
- 2) роль учителя (роль учителя, по-прежнему, занимает ведущую, руководящую позицию в учебной ситуации, и заключается, в основном, в передаче информации, контроле знаний и в удержании дисциплины на уроке. Увы, в вебдванольных условиях в таком учителе уже нет необходимости.);
- 3) наличие технологий и средств ИКТ;
- 4) неэффективная зубрёжка (в книге Симона Соловейчика "Учение с увлечением" есть глава под названием "Учить наизусть - вредно". Начинается она словами "Как бы ни было трудно учить наизусть, но во много раз труднее думать, понимать, строить мысленные модели понятий. Оттого-то в школе некоторые

ребята и выбирают легкий путь — путь бессмысленного запоминания, то есть зубрежки". А для большей части учителей фактором успешного усвоения материала учащимися служит пересказанная или переписанная выученная наизусть информация. Задумаемся, сколько раз в своей жизни мы зубрили? И какой процент той, заученной, информации остался в памяти?);

5) качества и умения 21 века (обратим внимание на качества и умения 21 века, необходимые человеку в жизни, в работе и в учебе:

- 6) творческий подход и новаторство;
- 7) критическое мышление и способность решать проблемы;
- 8) коммуникабельность и сотрудничество;
- 9) информационная грамотность;
- 10) грамотность в ИКТ;
- 11) гибкость и способность к адаптации;
- 12) инициативность и самостоятельность;
- 13) продуктивность и вовлеченность;
- 14) лидерство и ответственность.

Суть модели «Перевернутого класса».

Перевернутый урок - это занятия наоборот. Объяснение нового материала происходит дома. "Домашняя" работа - в классе.

Сравним между собой традиционный и "перевернутый" подходы к обучению по нескольким критериям: роль учащегося, роль учителя, роль ИКТ в учебном процессе, используемые методы и построение урока (таблица) [9].

Таблица 1 – Сравнительный анализ традиционного и «перевернутого» подходов в образовательном процессе

Учащийся	пассивность, отсутствие инициативы и желания в самостоятельной учебной деятельности; работа по схеме "послушай, запомни, воспроизведи".	вовлеченность учащихся в учебный процесс; ответственность за свое обучение; взаимодействие со всеми участниками учебного процесса; осмысленное обучение.
Учитель	передача знаний, контроль знаний учащихся.	конструирование учебной ситуации, формирование у учащихся ответственности за обучение, доверительное отношение.

ИКТ	использование технологий и веб-инструментов в обучении.	изменение методов и форм работы посредством ИКТ.
Методы	пассивные методы подачи учебного материала, при котором информация идет от учителя к обучающемуся.	активные и интерактивные методы обучения; личностно-ориентированный подход.
Построение урока	в учебном классе учащиеся слушают объяснения учителя; выполняют домашнее задание, зачастую неудачно и без возможности спросить, получить подсказку.	дома просмотр видео с объяснениями по новой теме, а в классе решение проблем домашней работы.

Таким образом, основное отличие от традиционного сценария: теоретический материал изучается учащимися самостоятельно до начала урока, а высвобожденное время на уроке направлено на решение проблем, сотрудничество, взаимодействие с обучающимися, применение знаний и умений в новой ситуации, и на создание учащимися нового учебного продукта.

Приведем этапы урока с применением технологии «перевернутый класс».

1. Самостоятельное изучение нового материала дома с помощью видеолекций.

Цель: обеспечение восприятия и осмысления новой информации, совершенствование умения работать с различными источниками

информации. Накануне, за несколько дней до урока учителем высылаются видеолекция всем обучающимся. Продолжительность видео – от 3 до 7 минут.

2. Актуализация знаний. Вводная игра.

Цель: создание условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность.

3. Закрепление изученного материала.

Работа в группах.

Цель: формирование общей активности класса, систематизация информации, развитие коммуникативных умений.

4. Контроль. Игра, тестирующая полученные знания.

Цель: проверка знания учащихся.



Рисунок 1 – «Как происходит «переворот»?»

Как подготовиться к уроку?

1) разместить готовый курс в интернете любым удобным способом: загрузите в СДО, поделитесь с помощью облачного решения или выложить на YouTube;

2) сформулировать вопросы по теме;

3) подготовить задания, направленные на анализ, синтез и оценивание полученных знаний, а также на определение направлений применения полученных знаний в дальнейшем;

4) подготовить задания для групповой

или индивидуальной работы;

5) подготовить материалы для формирующего оценивания: алгоритм работы на уроке, критерии оценивания, способы фиксации продвижения в работе, обратная связь;

6) создать простые тесты для проверки понимания основных данных урока в простом редакторе тестов;

7) подготовить вопросы и задания к рефлексии. Чтобы учебный материал, который обучающиеся получили из видео, у них закрепился и отложился, необходимо воспользоваться ресурсами сайта <http://LearningApps.org>.

Существуют разнополярные мнения в отношении перевёрнутого класса. Одна группа критиков винит модель перевернутого класса в ослаблении роли учителя. На самом деле переход к этой модели открывает путь к повышению важности роли учителя в обучении. Высвобожденное за счет преводкастинга время учитель может тратить на более сложные профессиональные задачи – закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися самостоятельно. Перевернутый класс часто путают с дистанционным образованием. Отличие лежит на поверхности – время классной работы «лицом к лицу» остается без изменения, принципиально меняется лишь ее содержание. Другая группа критиков перевернутого класса утверждает, что эта модель ухудшает традиционный аспект образования из-за невозможности оперативно задать вопросы лектору [8].

Защитники модели отвечают, что потребность в таких вопросах снижается за счет дополнительных возможностей, появляющихся при использовании LMS: непонятное место видеолекции можно пересмотреть сколько угодно раз; можно обратиться к справочнику FAQ (часто задаваемые вопросы); можно задавать вопросы другим ученикам с помощью модуля дискуссии в LMS (здесь дополнительно включаются механизмы социальной теории познания); можно отправить вопросы учителю через встроенную электронную почту, чтобы получить разъяснения на предстоящем занятии в классе.

Однако главной проблемой внедрения модели перевернутого класса является значительное увеличение объема работы учителя в

переходном периоде. Необходимо перекрыть учебную программу и разделить имеющийся материал таким образом, чтобы часть перенести в водкаст, а часть оставить для классной работы. Нужно разработать тесты для контроля учеников, создать систему оценки самостоятельной работы дома и коллективной работы в классе, овладеть инструментами разработки водкастов и их размещения в LMS, и, наконец, создать сами водкасты. Как видно, трудоемкость этой проблемы имеет две составные части – методическую и технологическую. Технологическая часть проблемы выходит на первое место, поскольку для учителя все в ней является новым. Основных возможностей преодоления технологической трудоемкости две. Во-первых, существует большое число ресурсов с готовыми качественными водкастами по множеству предметов. Например, бесплатные видеуроки от всемирно известной Академии Хана или один из самых успешных русскоязычных проектов для школьников «Интернет-урок». Это пополняемая и обновляемая коллекция видеуроков (сейчас их более 6000) по основным предметам школьной программы. Если подходящая видеолекция найдена, то остается лишь конвертировать ее в нужный формат и загрузить в выбранную LMS.

Именно благодаря разнообразию web-ресурсов, учитель имеет возможность повысить качество образовательных услуг. Внедрение новых методов обучения с применением информационно-коммуникационных технологий и электронных средств в учебный процесс создает условия повсеместного доступа к учебным источникам информации, отобранным или созданным видеоматериалам, что является важным компонентом для развития ИКТ - грамотности.

Таким образом, проведение уроков в перевернутом классе помогает разнообразить учебно-воспитательный процесс, сформировать современные ключевые компетенции, такие как:

1) компетенции учебно-познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач;

2) компетенции деятельности как таковой: умение играть, соблюдая правила,

трудиться, заниматься элементами исследовательской деятельности;

3) компетенции информационных технологий: прием, переработка и выдача информации;

4) компетенции социального взаимодействия в команде, навыков работы в группе умения распределять обязанности, приходиться на выручку партнерам по команде.

Как отметил М. Горман, «для любого обучающегося создаются условия для учебной деятельности, основанной на сотрудничестве, инновационных методах, проектной деятельности с применением различных медиасредств и сервисов» [цит. по 10].

Учитывая тенденции развития науки и техники, требования общества к качеству образовательных услуг, технология «Перевернутый класс» действительно решает задачу создания на уроке ситуации открытого общения, позволяет каждому обучающемуся проявить инициативу и активность, самостоятельность, избирательность в способах деятельности; обеспечивает условия для самостоятельного осмысленного изучения темы; помогает при анализе и оценивании новых знаний.

Список использованных источников:

1. Басалгина, Т. Ю. Технология «Перевернутый класс» при изучении специальных дисциплин / Т. Ю. Басалгина // Профессиональное образование: проблемы и перспективы развития: материалы V краевой заочной научно-практической конференции, Пермь, 17 окт. 2014 г. – Текст: непосредственный // Пермский гос. проф.пед. колледж ; сост.: Е. М. Калашникова, Н. В. Бочкарева, М. И. Макаренко. – С. 173–175.

2. Гизатулина, О. И. «Перевернутый» класс — инновационная модель обучения. // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Ка-

зань, май 2017 г.). – Казань: Бук, 2017. – С. 116–118. – Текст: электронный: <https://moluch.ru> (дата обращения: 09.04.2021).

3. Исаак, М.А. Применение технологии смешанного обучения «Перевернутый класс» как средство повышения эффективности урока. – Текст: электронный: <https://infourok.ru>.

4. Ищенко. А. «Перевернутый класс» – инновационная модель обучения // Учительская газета. Независимое педагогическое издание. – Текст: электронный: http://www.ug.ru/method_article/876

5. Крылова, А. С. Формирование ИКТ-компетентности в процессе реализации образовательной модели «Перевернутое обучение». – Текст: непосредственный. // Academy 2016, № 1(4).

6. Логинова А. В. Особенности использования и принципы функционирования педагогической модели «перевернутый класс». – Текст: непосредственный. // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1114–1119.

7. Луцевич, Л.В. Смешанное обучение - тренд дидактической парадигмы SMART-образования/Л.В. Луцевич. – Текст: непосредственный // Народная асвета.– 2015. – № – С. 33–39

8. Модель обучения «Перевернутый класс».– Текст: электронный: <https://infourok.ru>

9. Топ-10 правил при переводе класса на новую методику – перевернутое обучение. – Текст: непосредственный: <http://www.edtoday.ru>

10. Семь вещей, которые необходимо знать о «перевернутом обучении». –Текст: электронный: <http://www.edtoday.ru/poleznye-statii/37-7>

Поступила: 11.04.2021

Об авторе:

Солопова Татьяна Викторовна, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Россия; e-mail: stv130364@yandex.ru

Для цитирования:

Солопова Т.В. Инновационная технология 21 века «перевернутый класс» // Дидакт. – 2021. – №1(7). – С. 20–25

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Рассматривается проблема использования в современном образовательном процессе технологий и методов обучения, дающих возможность эффективно формировать у студентов необходимые компетенции. Акцент сделан на проектной деятельности как интересной теме, что она противопоставляет методам и формам передачи готовой информации, пассивности в усвоении знаний и умений. Описаны типологические признаки, специфические особенности организации проектной деятельности в среднем профессиональном образовании.

Ключевые слова: технология, проектная деятельность, профессиональные модули, междисциплинарные курсы.

Национальная образовательная политика в условиях компетентного подхода определяет различные приемы в организации процесса обучения для достижения целей и обеспечения результатов. Все это требует от преподавателя не только глубокого понимания методов и приемов, но и владения конкретными навыками и умениями. А также подразумевает развитие на высоком уровне у студентов общих и профессиональных компетенций как результата образовательной деятельности [1; 2; 5]

В послании Федеральному Собранию 4 декабря 2014 года Президентом Российской Федерации [4] было дано поручение, направленное на развитие системы подготовки рабочих кадров, которое определяло, что подготовка по наиболее востребованным и перспективным рабочим профессиям должна вестись в соответствии с лучшими мировыми стандартами и передовыми технологиями.

Во исполнение поручения и распоряжения Правительства Российской Федерации от 3 марта 2015 года № 349-р «Об утверждении комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования на 2015 - 2020 годы» [2], в соответствии с паспортом приоритетного проекта «Образование» по направлению «Подготовка высококвалифицированных специалистов и рабочих кадров с учетом современных стандартов и передовых технологий» проводятся демонстрационные экзамены по стандартам Ворлдскиллс в

рамках государственной итоговой аттестации, а также чемпионаты по стандартам WSR разного уровня. WorldSkills - это эффективный инструмент подготовки кадров в соответствии с мировыми стандартами и потребностями новых высокотехнологичных производств [3].

WSR-стандарты в области СПО, вошедшие в практику российского образования, показывают приоритетность практических методов обучения, в том числе в форме проектной деятельности. Система проектной деятельности позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся, специфику интересов и интеллекта, потребностей и способностей.

Современная образовательная политика поставила перед учреждениями профессионального образования приоритетную задачу выбора технологий и методов обучения, дающих возможность эффективно формировать у студентов необходимые компетенции [2; 5].

Для развития профессиональной компетентности и повышения познавательного интереса студентов возникает реальная потребность разработки новых методов продуктивной работы с обучающимися и выбора наиболее эффективных и рациональных. Такой эффективной педагогической технологией является проектная деятельность, позволяющая повысить качество профессионального

обучения за счет включения студентов в различные виды деятельности [6;7].

Проектная деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Проектная деятельность позволяет педагогу ориентировать студентов на развитие познавательной активности и творческого потенциала, не только усваивать необходимый объем знаний, но использовать его практически, для решения профессиональных задач. Также это решает задачу вовлечения студентов в активную самостоятельную учебно-познавательную деятельность, моделирующую процесс их дальнейшего самообразования [8].

Для преподавателя профессиональных модулей и междисциплинарных курсов подход с использованием проектной деятельности интересен тем, что он противостоит методам и формам передачи готовой информации, пассивности в усвоении знаний и умений. Кроме того, основные ориентации развития среднего специального образования и профессиональной подготовки рабочих кадров нацелены на интеллектуальное и духовно-нравственное развитие личности. Таким образом, становится очевидным, что знания не передаются, а получаются в процессе личностно-значимой деятельности, так как сами по себе знания не решают проблему образования и подготовки к реальной деятельности. Целью образования в настоящее время становятся не просто знания и умения, а определенные качества личности

Для педагога актуальность владения проектной деятельности состоит в том, что она позволяет более эффективно осуществлять аналитические и организационно-управленческие функции. Проектная деятельность направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и

приобщает к конкретным жизненно важным проблемам [7; 8; 9].

При организации проектной деятельности преподавателю необходимо учитывать, что проекты могут быть различными, обладая определенными типологическими признаками, т. е. иметь свою специфику [9]:

1) преобладающий в проекте метод или вид деятельности (исследовательский, творческий, игровой и т.д.);

2) предметно-содержательная область (монопроект или межпредметный проект);

3) характер координации проекта (открытая или скрытая координация, телекоммуникационные проекты);

4) характер контактов (внутренний, региональный);

количество участников проекта (личностные, парные, групповые);

5) продолжительность проекта (краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный).

Целью проектной деятельности является понимание и применение студентами знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных дисциплин. Проектная деятельность учит планированию - умению четко определить цель, описать основные шаги по ее достижению и концентрироваться на ее достижении на протяжении всей работы. Формируются навыки сбора и обработки нужной информации, умение анализировать, проявляя креативность и критическое мышление. Проявленная студентом инициатива, энтузиазм, старание выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы позволяют развивать позитивное отношение к работе. К важным умениям относится и умение составлять план работы, письменный отчет, презентовать информацию, оформлять сноски и источники литературы.

Проектная технология предполагает учет уровня предметных знаний, общеучебных и специальных учебных умений студентов, их умений взаимодействия с членами группы. Важной составляющей организации проектной деятельности является включение когнитивной, творческой, эмоциональной, социальной, моторно-

двигательной, волевой сфер личности обучающегося. Успешность проекта во многом зависит от глубины осознания цели проекта всеми членами группы.

Для формирования внутренней мотивации к проектной деятельности требуется обеспечить связь идеи проекта с учебным курсом, то есть проект должен быть связан с созданием конкретного продукта или решения значимой для студента проблемы, выявленной в процессе практической деятельности. Важными факторами являются также наличие интереса к выполнению проекта со стороны всех его участников и ведущая роль преподавателя как консультанта-координатора, что дает обучаемым реальную автономию и возможность проявления инициативы и самостоятельности в процессе выполнения проекта, способствует саморазвитию личности. Проектная методика реализует личностный подход к студентам, требующий, прежде всего, отношения к обучаемому как к личности с ее потребностями, возможностями и устремлениями.

Технология проектной деятельности предусматривает подготовительный, основной и заключительный этапы учебного проекта. На каждом этапе решаются определенные

задачи, определяется деятельность студентов и преподавателя.

Задачами подготовительного этапа являются [9]:

- 1) выявление проблем по обсуждаемой тематике;
- 2) выдвижение гипотез, обсуждение и обоснование гипотез, решение поставленной проблемы;
- 3) обсуждение методов проверки принятых гипотез, возможных источников информации для проверки выдвинутой гипотезы; оформление результатов.

Задачами основного этапа являются:

- 1) работа в группах над поиском фактов, аргументов, подтверждающих или опровергающих гипотезу;
- 2) текущий анализ выполнения проекта, достигнутых результатов.

Задачами заключительного этапа являются:

- 1) защита проектов и презентация результатов;
- 2) оценка результатов, выявление новых проблем.

Для эффективной координации проекта преподавателем разрабатывается технологическая карта, отражающая этапность работы над проектом, роль всех участников [2] (таблица).

Таблица 1 – Технологическая карта этапов работы над учебным проектом

Содержание работы	Деятельность студентов	Деятельность преподавателя
Подготовительный этап		
Этап мотивации и целеполагания		
1) определение значимой темы; 2) выявление одной или нескольких проблем; 3) уточнение целей конечных результатов; 4) формирование групп.	1) уточняют информацию; 2) обсуждают задания; 3) выявляют проблемы.	1) мотивирует обучающихся; 2) помогает в постановке целей проекта; 3) наблюдает.
Этап планирования		
1) выдвижение проблем; 2) анализ обоснования каждой из гипотез;	1) выдвигают проблемы; 2) обосновывают гипотезы; 3) определяют источники	1) наблюдает; 2) помогает в анализе и синтезе.

3) определение источников информации, способов ее сбора и анализа; 4) постановка задач и выбор критериев оценки результатов; 5) распределение функций при работе в группах.	информации; 4) формулируют задачи предстоящей работы; 5) выбирают и обосновывают свои критерии успешности выполнения проекта; 6) распределяют роли в группе.	
Этап принятия решений		
1) обсуждение методов проверки, принятых гипотез; 2) определение вариантов способов представления результатов; 3) определение источников информации; 4) обсуждают и отбирают методы проверки.	1) выбирают оптимальный вариант способов представления результатов; 2) уточняют выбор оптимального варианта; 3) выбирают источники информации.	1) наблюдает; 2) консультирует; 3) косвенно руководит.
Основной этап		
Этап выполнения проекта		
Поиск необходимой информации, подтверждающей или опровергающей гипотезу.	1) работают с полученной информацией; 2) проводят анализ выявленных фактов; 3) синтезируют и анализируют идеи проекта; 4) оформляют проект.	1) наблюдает; 2) направляет ход исследования.
Заключительный этап		
Этап защиты		
1) подготовка и оформление проекта; 2) обоснование процесса проектирования; 3) объяснение полученных результатов; 4) защита проекта, анализ результатов проекта; 5) анализ достижения поставленной цели; 6) оценка результатов; 7) выявление новых проблем.	1) защищают проект; 2) самоанализ и самооценка результатов проекта.	1) наблюдает; 2) направляет процесс защиты; 3) задает вопросы в роли рядового участника защиты проекта; 4) участвует в анализе оценки результатов проекта.

Для студента работа над проектом дает возможность раскрытия творческого

потенциала, является средством самореализации,

является средством позволяя проявить себя

индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Для преподавателя проект является интегративным дидактическим средством развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать умения и навыки проектной деятельности, осуществлять совместный поиск информации, самообучение, исследовательскую и творческую деятельность [6; 7; 8; 9].

Благодаря внедрению проектной деятельности в образовательный процесс повышается мотивация и развивается творческий подход обучающихся при решении учебных и профессиональных задач; формируется чувство ответственности за свой выбор и свои действия, а также создаются условия для отношений сотрудничества и сотворчества между всеми участниками проектной деятельности. Таким образом, через проектную деятельность осуществляется практическое применение полученных знаний, формирование профессиональных компетенций студентов.

Список использованных источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редакция, 2016). – Текст: электронный: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.11.2018).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 марта 2015 года № 349-р «Об утверждении комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования на 2015 - 2020 годы». – Текст: электронный: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения 19.03.2020).

3. Программы обучения Академия Ворлдскиллс Россия – Текст: электронный:

<https://worldskillsacademy.ru/#/programs> (дата обращения 19.03.2021)

4. Послание Федеральному Собранию 4 декабря 2014 года Президентом Российской Федерации 4 декабря 2014 года. Текст: электронный: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.11.2021).

5. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». – Текст: электронный: <http://www.consultant.ru>

6. Кухтикова, Н. В. Проектная деятельность студентов как средство формирования их профессиональных компетенций // Информурок: [сайт]. 2021. – Текст: электронный: <https://infourok.ru/proekt-proektnaya-deyatelnost-studentov-kak-sredstvo-formirovaniya-ih-professionalnyh-kompetencij-4677216.html> (дата обращения: 20.03.2021).

7. Лавринович, И. В. Проектная деятельность студентов как средство совершенствования их профессиональной компетенции // Nsportal.ru: [сайт]. 2021. – Текст: электронный: <https://nsportal.ru> (дата обращения: 20.03.2021).

8. Сибирская, Т.В. Профессиональное образование: педагогические технологии: метод. пособие. – Текст: непосредственный. – Москва, 2015

9. Поляничева, Н. О. Роль проектной деятельности в достижении современных образовательных результатов / Н. О. Поляничева. – Текст: непосредственный. // Молодой ученый. – 2015. – №4. – С. 611-613.

10. Пеньковских Е.А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории, и практике. – Текст: непосредственный. // Вопросы образования. – №4. – 2009. – С. 307 – 319.

Поступила: 22.03. 2021

Об авторе:

Польковская Юлия Геннадьевна, преподаватель кафедры математики и информатики, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», Россия, Челябинская область

Для цитирования: Польковская Ю.Г. Проектная деятельность как средство формирования компетентностей будущего специалиста. // Дидакт. – 2021. – 1 (7). – С. 26-30

*А.Ф. Чашина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)*

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБРАЗОВАНИИ ЭЛЕКТРОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ СО СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА: ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ЯЗЫКОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Рассматривается проблема актуальности применения смешанного обучения в современном образовательном процессе, а также использование современных информационных технологий в рамках модели смешанного обучения в преподавании иностранного языка в педагогическом колледже. Раскрываются возможности применения и преимущества данной технологии. Представлен обзор возможных для использования моделей смешанного обучения. Описаны варианты коммуникативных заданий.

Ключевые слова: дистанционное обучение, смешанное обучение, инновационные образовательные технологии, электронные образовательные платформы, онлайн доска Miro.

Современное образование невозможно представить без информационных технологий. Такие инструменты, как электронные курсы, электронные библиотеки, новейшие средства обучения и технологии передачи знаний являются обязательным условием для осуществления образовательного процесса и достижения результатов согласно Федеральному государственному образовательному стандарту [2]. Меняются устоявшиеся подходы и методики и, самое главное, меняются потребности современных студентов. Очевидно, что не реагировать на эти перемены педагогам нельзя. В условиях развития современного информационного общества эти изменения вполне естественны, и внедрение инноваций в образование являются необходимым процессом. Современные реалии внесли свои существенные коррективы в образовательный процесс. Если еще год назад мы и представить не могли, что сможем полностью перейти на формат электронного обучения, то сейчас эта ситуация для нас вполне естественна и мы видим ряд неоспоримых преимуществ в организации дистанционных форм обучения. Дистанционное обучение – это тип обучения, основанный на образовательном взаимодействии удаленных друг от друга педагогов и учащихся, реализующийся с помощью телекоммуникационных технологий и ресурсов сети интернет [7].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ к общим требованиям реализации образовательных программ отнесено использование различных образовательных технологий, в том числе, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения [1]. Первоначально, эти технологии предназначались для дистанционного обучения (e-learning), но позднее стало понятно, что новые инновационные образовательные технологии можно использовать и при очной форме обучения, например, при смешанном обучении -blended learning.

Смешанное обучение (Blended Learning) – это относительно новая методика обучения, которая незаменима при очной форме обучения, особенно в условиях ограниченной доступности образовательных услуг, предоставляемых в формате off-line. Это система обучения, которая совмещает в себе лучшие аспекты и преимущества преподавания в формате face to face и интерактивного или дистанционного обучения и создает доступные и мотивирующие курсы для учащихся, при которой учебный процесс представляет собой некую систему, состоящую из разных частей, которые функционируют в постоянной взаимосвязи друг с другом, образуя некое целое [5].

При небольшом количестве учебного времени перед преподавателем стоит непростая задача обучить иностранному языку, при этом стоит учитывать тот факт, что многие студенты, поступившие в колледж, не имеют хорошей языковой подготовки, и зачастую преподавателю приходится начинать практически с самого начала. Чтобы выпускники приобрели необходимые знания и навыки, аудиторная нагрузка может быть расширена за счет привлечения виртуальной среды и информационных технологий. Кроме того, система смешанного обучения будет отличной альтернативой для тех обучающихся, кто в силу разных обстоятельств не может посещать учебное заведение.

Таким образом, смешанное обучение и есть та система, в которой составляющие ее компоненты очного и дистанционного учебного процесса гармонично взаимодействуют. При условии, если это взаимодействие методически грамотно организовано, его результатом является высокий уровень знаний обучающихся. Модель смешанного обучения – это не просто использование ИКТ в самостоятельной работе учащихся дома, но и единый, целостный учебный процесс, предполагающий, что часть познавательной деятельности студентов проводится на занятии под непосредственным руководством преподавателя, а часть деятельности студентов выносится на дистанционную форму, с преобладанием самостоятельных видов работ индивидуально или совместно с партнерами в малой группе сотрудничества [3]. Смешанное языковое обучение сочетает в себе элементы основных Европейских образовательных моделей: дистанционное обучение – distance learning, обучение в классе – face-to face learning, обучение через Интернет – online learning. Использование модели интеграции очного и дистанционного обучения показывает, что такая система обучения позволяет добиться оптимальных условий для каждого студента формировать необходимые умения и навыки, сосредоточившись только на своих собственных возможностях, времени и усердие [6]. В результате применения данной модели обучения формируется: способность самостоятельно планировать и

организовывать деятельность, ориентируя ее на конечный результат; способность принимать решения, сделать сознательный выбор; способность работать в информационном пространстве; навык аналитической деятельности – способность структурировать полученную информацию и использовать адекватно поставленной задаче; навык презентации результатов деятельности с использованием различных информационных технологий; умение дать feedback, способствуя успешному функционированию субъекта в любой деятельности. Формирование вышеперечисленных навыков лежит в основе совокупности требований, обязательных при реализации основных образовательных программ среднего профессионального образования.

Очевидно, что такая модель требует от преподавателей, определенной подготовки, в частности, к работе в виртуальной среде. Многие современные коммуникативные учебно-методические комплексы по иностранному языку, в особенности аутентичные, включают в себя дистанционную составляющую, которая в большинстве случаев представляет собой банк дополнительных электронных ресурсов, размещаемых на веб-сайте издательства или самого электронного пособия, то есть создаются условия для смешанного обучения (blended learning), когда к традиционным аудиторным занятиям добавляется электронное и дистанционное обучение [5].

Примером может служить пособие издательства Express Publishing «Upstream», которое используется при обучении студентов английскому языку в Челябинском педагогическом колледже №1. Помимо прилагаемых к учебнику DVD и Interactive Whiteboard Software, на сайте www.expresspublishing.com содержится база электронных уроков (e-lessons), банк дополнительных ресурсов, и весь этот материал возможно выборочно использовать и при работе со студентами в аудитории, а также при самостоятельной работе дома.

Эффективной формой использования дистанционных технологий обучения иностранному языку является применение в обучении программных платформ на базе веб-

сайтов. Главным отличием подобных систем является наличие специальных систем управления контентом, позволяющих как преподавателю, так и студенту постоянно отслеживать темпы и результаты прохождения учебного материала [8]. Использование таких электронных образовательных платформ как Wizer.me, Quizziz, Quizlet, Google forms, а также онлайн доски Miro на уроках английского языка со студентами нашего колледжа способствует созданию условий на уроке как для индивидуальной, так и групповой работы обучающихся, организации деятельности студентов по использованию мобильного приложения во внеурочное время, в режиме смешанного обучения, организации работы студентов в произвольных малых группах для улучшения межличностных взаимоотношений, воспитания командного духа, развития культуры учебного общения. Таким образом, данная технология способствует формированию личностных, метапредметных и предметных результатов студентов. Студенты с успехом овладевают общими компетенциями, которые лежат в основе требований к освоению программы подготовки специалистов специальности 42.02.02 Преподавание в начальных классах.

Если Wizer.me, Quizziz, Quizlet, Google forms служат в основном как форма контроля изученного материала, то использование доски Miro заключается в том, что Miro — доска интерактивная и доступ к ней осуществляется через интернет. А это значит, что писать, рисовать, добавлять файлы на неё можно бесконечно и всё это будет видно не то что с последней парты, а из любой точки мира. Преподаватель как пользователь может создать три разных доски. Но каждая доска будет бесконечной. В процессе нашей работы преподаватель может её растягивать и добавлять необходимое количество материалов, и все они будут сохранены на доске [9]. Для того, чтобы предоставить студенту доступ к доске, нужно его пригласить. Студенту нужно будет зарегистрироваться или войти через Google аккаунт. Для того, чтобы студент не потерялся на доске, вы можете выбрать определенное упражнение/игру как начальный вид при открытии доски. Также преподаватель видит, на какой части экрана находится студент

(преподаватель видит курсор студента и имя, а также все действия) и может сориентировать и подсказать, куда смотреть и как выполнить то или иное действие. Мы можем загрузить pdf документ или картинку на доску, просто перетянув их на нужное место, либо же нажав на кнопку upload на панели справа. Также при помощи панели справа можно передвигать файлы на доске (нажав на стрелку), рисовать, добавлять стикеры, текст, комментарии и рамки. При помощи панели снизу можем открыть чат, включить режим презентации или поделиться экраном.

При активизации языкового материала, как правило, преподаватели кафедры иностранного языка ГБПОУ ЧПК лексико-грамматические игры загружают на доску. Чтобы игра стала интерактивной, добавляют фишки и кубики. Фишки – это просто картинки формата png, загруженные на доску. Студент их может двигать и делать свой ход. К сожалению, бросать кубик прямо на доске нельзя, но можно загрузить картинку, на которой изображен кубик, а к ней прикрепить ссылку на кубик. Чтобы студент не двигал картинку, нужно кликнуть по нему правой кнопкой и нажать на 'Lock'.

Студент или студенты могут двигать фишки. Нажав на кубик, они перейдут на сайт [Free online dice](#), где они бросают кубик и потом сделают свой ход на доске. Чтобы “внести интригу”, мы можем закрыть клетки стикерами, которые добавляются при помощи соответствующей кнопки на панели справа, также можно регулировать размер и цвет, и даже добавить надпись, и тогда студенты смогут увидеть свою карточку, только сделав ход. Эта доска позволяет создавать задания в виде списка дел с необходимыми ссылками, назначать того, кто должен выполнить это задание, а также устанавливать дедлайн. Вы можете варьировать количество столбцов – этапов выполнения задания; стандартно их три: задание, в процессе, выполнено. Количество исполнителей или групп исполнителей тоже можно варьировать. С помощью онлайн доски можно с успехом осуществлять проектную деятельность. Это могут быть как долгосрочные, так и краткосрочные проекты. Задания с полным инструктажем даются студентам на уроке, а выполнение осуществляется онлайн. Также

нет никаких ограничений для формирования рабочих групп, так как студенты, находясь у себя дома, ведут совместную работу в одном виртуальном пространстве. Особенно наглядно это прослеживалось во время периода самоизоляции, когда студенты разъехались по своим городам, но совместная работа не прекращалась. Студенты были свободны в выборе сроков и темпов работы с мультимедийным учебным материалом, процесс обучения осуществлялся через самостоятельную деятельность студента.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что технология смешанного обучения может с успехом применяться в современном образовательном процессе на уроках иностранного языка, а вышеуказанные дистанционные формы обучения доказали свою эффективность в работе со студентами педагогического колледжа при обучении английскому языку.

Список использованных источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года. – Текст: электронный: <https://минобрнауки.рф>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО. – Текст электронный: <https://fgos.ru/>

3. Аллен, М. E-learning: как сделать электронное обучение понятным, качественным и доступным / М. Аллен; пер. И. Окунькова / под ред. Е.В. Тихомировой. – Текст: непосредственный. – М.: Альпина Паблишер, 2020. – 200 с.

4. Айнутдинова, И.Н. Актуальные вопросы применения технологии смешанного обучения (blended learning) при обучении иностранным языкам в вузе. – Текст: непосредственный. // Общество: социология, психология, педагогика. – 2015. – № 6. – С. 74-77.

5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Т.С. Грязнова, В.А. Шитова / под общей редакцией М.Е. Вайндорф-Сысоевой. – Текст: электронный. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 194 с.

6. Любимова, Н.В., Горожанов, А.И. Технология «смешанного» обучения иностранным языкам: перспективы и проблемы. – Текст: непосредственный // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2011. – № 609. – С. 49-58.

7. Blended Learning: A Disruptive Innovation // Knewton. – Текст: электронный: <http://www.knewton.com/blended-learning/> (дата обращения: 10.04.2021).

8. Bonk, C. J. & Graham, C. R. Handbook of blended learning: Global perspectives, local designs // San Francisco, CA: Pfeiffer Publishing, 2006. – 571 p.

9. Miro: An Online Visual Collaboration Platform for Teamwork. – Текст электронный. – URL: <https://miro.com/>

Поступила: 12.04.2021

Об авторе:

Чашина Альмира Финарисовна, преподаватель кафедры иностранных языков, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: almira.ch@mail.ru

Для цитирования: Возможности использования в дистанционном образовании электронных форм обучения со студентами педагогического колледжа: технологии смешанного языкового обучения. // Дидакт. – 2021. – №1(7). – С. 31-34

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК – 377.5 + 37.09
ББК – 74.47 + 74.027.4

Э.И. Корнишина
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1,
(Челябинск, Челябинская область, Россия)

МУЗЕЙНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК БАЗОВАЯ ФОРМА МУЗЕЙНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассматривается проблема существования музейной педагогики как опыт инновационной деятельности в создании музейной экскурсии. Обосновано, что одной из форм работы с подростками и молодежью важную роль играет процесс экскурсионного познания и его широкие возможности. Основой исследования является конкретный практический опыт работы в области музейной педагогики – среди инновационных форм музейно-педагогической деятельности проанализирована организация музейных экскурсий и мини – экскурсий по темам и разделам: «Лента времени», «Шедевры чердаков, сундуков и чемоданов», «Музей в чемодане» и др. Показано, что в новой образовательной ситуации музей является доступным, эмоциональным и при этом умным.

Ключевые слова: музейное образование, экскурсионно – массовая работа, экспонат, экспозиция, музейная экскурсия,

Время ставит нас перед необходимостью искать в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием будущего учителя. Сегодня воспитание находится в процессе перестройки в новых социально-экономических условиях. Широкое распространение «массовой культуры» в молодежной среде привело к подмене не только традиционных эстетических ценностей и нравственных нормативов псевдоидеалами западной «поп культуры». Мы наблюдаем утрату идеологических ценностей, утрату традиционного российского патриотического сознания, понимания ценности героизма, совершенного в Истории России. В связи с этим обновление системы воспитания и образования (патриотического воспитания в частности), формулировка новых задач и повышение эффективности его форм и методов очевидна. Одним из самых перспективных направлений является музейная педагогика, которая на сегодняшний день рассматривается как инновационная педагогическая технология.

На этапе поиска адекватных форм работы с подростками и молодежью важную роль играет привлекательность процесса экскурсионного познания и его широкие

возможности. Среди различных форм музейного образования (музейные уроки, занятия, лекции, консультации, научные конференции и др.) наиболее эффективной является музейная экскурсия.

Слово «экскурсия» латинского происхождения и переводится В.И. Далем как «прогулка», «проходка», т.е. рассматривается как процесс передвижения, способствующий познанию.

Формирование музейной экскурсии и выделение ее в основную форму работы с аудиторией было достаточно сложным и длительным процессом [4].

Более 200 лет назад экскурсия как форма учебно-воспитательного процесса была закреплена в «Школьном уставе», принятом в России в 1804 г.

О необходимости «действенных прогулок» говорил основатель русской школы научной педагогики К.Д.Ушинский в связи с реализацией принципа наглядности в обучении.

Благодаря ему экскурсия как форма просветительской деятельности получила свое развитие в 1880– 1890-х гг. Прогулки на природу, в ремесленные мастерские и т. п. активно использовались в отечественной школе как одна из самых демократичных

форм обучения, помогающих обретению новых знаний и впечатлений.

Со временем происходило усложнение представлений о целях, задачах, формах проведения, о сущности экскурсии.

В Большой Советской Энциклопедии дано следующее определение: «Экскурсия - посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т. д.), форма и метод приобретения знаний [1].

Более полное определение экскурсии дается в монографии «Экскурсионное дело» В.А. Гердт (начало XX века), который рассматривает экскурсию как форму общественно-просветительной работы и на первый план выдвигает ее воспитательное значение – интеллектуальное, эмоциональное и морально-этическое. Автор впервые в отечественной науке дал не только определение экскурсии, но и составил классификацию экскурсий.

Экскурсионный метод, основанный на совокупности признаков: первичности зрительного впечатления, превалировании показа над рассказом, моторности, тематичности, активизации аудитории был разработан известными в педагогическом и экскурсионном сообществе деятелями: И. М. Гревсом, Н. П. Анциферовой, Н. А. Гейнике, Б. Е. Райковым, А. В. Бакушинским, А. Я. Заксом (период с 1917 по 1927 г.)

В своем развитии музейные экскурсии прошли путь от просветительских до агитационно-идеологических (1930–1980-х гг).

В связи с новыми демократическими устремлениями российского общества 1990-х гг. «экскурсия в своей старой идеологизированной оболочке становится неактуальна для музейного посетителя, жаждущего обновления и внимания» [22]. На какое-то время в трудный перестроечный период в связи с падением общего интереса к культуре. дальнейшее развитие экскурсионной формы оказалось невостребованным. Экскурсия «оказалась на периферии музейной коммуникации» [4].

Поскольку история Челябинского педагогического колледжа №1 неразрывно связана с историей государства, история

экскурсии в нашем колледже повторяет тот же путь.

Первые сведения находим в архивных документах семинарии. В протоколах педагогического совета № 1916 читаем: «Педагогический совет высказал следующее положение: преподавание в семинариях должно иметь целью приготовить таких учителей, которые бы сумели приблизить начальную школу к жизни... При этом желательно, чтобы экскурсии, которые необходимы при преподавании природоведения в начальной школе, имели бы общеобязательный характер».

Особо давнюю историю имеет экскурсия по Челябинску. Начав свой путь в семинарии, (с перерывами на время революций и войн) она и по сегодняшний день проводится в первые дни каждого учебного года. По традиции, которой более полувека, первокурсники знакомятся с историей и достопримечательностями города.

Документы архива колледжа подтверждают, что экскурсии по боевым и революционным местам с выходом на места и выездом в города страны практиковались особенно часто в 50-80 годы. С возникновением собственного музея «Лента Времени» экскурсии стали проводиться в системе и носить достаточно массовый характер.

В настоящее время *музейная экскурсия* вновь привлекает музейное и педагогическое сообщество как самый демократичный способ обучения и решения воспитательных задач. Сегодня экскурсия - это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними. По мнению представителя современного музейного сообщества Галкиной Т. В. «экскурсия соединяет предметы и пространство в единый коммуникационный музейный ритуал – интересное музейное путешествие в поисках новых знаний, открытий и впечатлений [3].

У каждого энтузиаста-руководителя музея есть свои редкие и авторские наработки - «находки», позволяющие с учетом

специфики учебного заведения, его истории и личных предпочтений руководителя интересно и творчески заниматься музейной педагогией.

В современных условиях руководителю музея по-прежнему, приходится преодолевать сложившееся в обывательской среде отношение к музею как к чему-то пыльному, оторванному и мало имеющее к жизни явление. Кроме этого приходится учитывать новые тенденции и запросы молодежной аудитории.

Молодые люди по-другому учатся и общаются. Иными способами в новых условиях формируются поведенческие особенности. И музей учреждения образования вынужден придумывать иные формы и способы привлечения этой аудитории

Современный музей неизменно, как сто и двести лет назад, должен выполнять три основные функции: сохранение, изучение, предъявление памятников истории, культуры и природы.) При этом методы сохранения, изучения и предъявления постоянно развиваются и совершенствуются. Качество экскурсии как одной из ведущих форм предъявления предметов истории и культуры зависит не только от того, насколько экскурсовод владеет экскурсионным методом как таковым и учитывает в своей деятельности.

Сегодня экскурсовод как исполнитель не может ограничиваться только использованием кем-то разработанной методики. Совершенствуя экскурсионную методику, он сам обязательно должен быть одним из ее создателей.

Экскурсионно-массовая работа как самое востребованное направление в работе любого музея началась в колледже задолго до создания основной экспозиции и официального открытия. Совместное участие коллектива колледжа в создании музея, в пополнении его фондов требовало формы ежегодного представления результатов работы (общественности учебного заведения?). Так родился праздник и экскурсия «Шедевры чердаков, сундуков и чемоданов». Тематика экскурсий вначале зависела от новых поступлений, которые впоследствии составили разделы в единой экскурсии

«Шедевры чердаков, сундуков и чемоданов» (далее «Шедевры»)

С открытием музея гостям колледжа, выпускникам, студентам и сотрудникам предоставлена возможность посетить экскурсии: «Листая страницы истории», «Горжусь тобой, колледж», «100 интересных фактов в столетней истории колледжа», «Первый - всегда первый!». Эти экскурсии носят «монографический» характер, а темы, являясь стержнем, соединяют все объекты показа в единое целое и предопределены профилем музея. На этих экскурсиях студенты получают более конкретные и образные представления по истории, культуре челябинской области, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе и в колледже

Кроме традиционных обзорных и тематических экскурсий в музее практикуются инновационные формы проведения образовательных музейных экскурсий - переносные музейные экскурсии «Музей в чемодане».

Особое место в экскурсионной практике нашего музея, по-прежнему, занимает традиционная экскурсия «Шедевры чердаков, сундуков и чемоданов»

Со словом «шедевр» ассоциируются: достижение, творение, образец.

В русском языке в качестве синонимов к слову чаще всего используются: *дело, работа, вещь, а ещё:* триумф, свершение, торжество. Последнее время в определении к слову шедевры добавилось сленговое, употребляемое нередко в чуть ироничном значении слово «нетленка» т.е. имеется в виду, что «эти произведения и предметы не истлеют в веках». В ярком, емком названии экскурсии обозначены не только ее содержание, но и выражена суть самого музейного праздника: свой музей мы создаем сами, создаем для себя, все вместе. Коллективно собранные в музее «Лента Времени» предметы являются основной базой для создания выставок и экскурсий

Ежегодная выставка материалов демонстрирует все самое интересное

собранные за 13 лет преподавателями, сотрудниками и студентами колледжа. Каждая группа нового набора дарит музею свой новый экспонат – подарок, конкретно участвуя в создании музея колледжа.

Студенты, преподаватели, технические работники, действительно, находят «шедевры» на чердаках и в сундуках пожилых знакомых и родственников, увлеченно втягивая в процесс собирательства знакомых и незнакомых людей разного социального и общественного положения. Постепенно повторяющиеся музейные предметы стали не только предметами обмена с другими музеями, но составили целые разделы экспозиции выставки. Каждый новый предмет по его качествам является особенным, уникальным и дорогим для своего собирателя. Каждый предмет — это бесценный источник и ресурс знаний, эмоций, чувств и отношения посетителя к историческому прошлому. В совокупности эти качества и дают этим предметам то трудноопределимое качество, которое принято называть «музейностью».

Экскурсия на ежегодной выставке «Шедевры сундуков, чердаков и чемоданов» при сохранении названия каждый раз «обновляется» по содержанию. Экскурсия – это опора на музейный предмет (термин «музейный предмет» был сформулирован и введен в употребление в научных кругах в 1930 в 1930-х г. исследователем И.М. Дружининым) [5].

Автор экскурсии делает выбор музейных предметов экспонатов, не только вызывающих традиционный интерес посетителей разных лет, но и исходя из новых поступлений.

Особое внимание на каждой новой выставке уделяется основным юбилейным событиям года: в 2017 это 100 - ление Революции, в 2018 – 100-летие Комсомола, в 2019 - 2020 это темы: 110 лет со дня основания колледжа, 75 лет Великой Победы, 110 - ление со дня рождения В.И. Ленина. Таким образом, каждая экскурсия «Шедевры» состоит из нескольких новых *подтем*, которые должны быть раскрыты на объектах выставки и объединены темой «Шедевры». Ежегодно меняется не только содержание, но маршрут - «проходка» экскурсии.

В этих условиях задача экскурсовода усложняется в разы. Требуется большой интеллектуальный багаж, позволяющий свободно оперировать информацией, по необходимости сжимая и расширяя ее, адаптируя к особенностям слушательской аудитории, импровизируя в процессе экскурсии.

В разработке музейной экскурсии руководитель заранее и всестороннее продумывает обоснование целей и задач, способов и средств их реализации.

Новая образовательная ситуация, сложившаяся сегодня в России, объективно меняет представление о задачах и методах музейной деятельности. В новых условиях мы ищем возможности по – другому организовать взаимодействие с музейным предметом, чтобы эффективнее использовать его потенциал.

Поскольку мы ставим задачу сделать наш музей «доступным, эмоциональным и при этом умным», посетитель нашего музея не смотрит, как раньше удаленно через стекло на «возведенный на пьедестал» экспонат. Следуя указаниям великого К.Д.Ушинского: чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем прочнее в нашу память ложатся те или иные впечатления, – мы разрешаем во время экскурсии свободно передвигаться, фотографировать, а главное, почти ко всему прикоснуться. Отсутствие привычных табличек «Руками не трогать» вызывает неизменно радостное удивление посетителей. В нашем музее разрешается даже примерить на себя экспонат: галстук, артековскую пиловку, школьный фартук с пионерским значком, форму, в которой можно представить себя школьником или студентом пионерского отделения 70 –х.

В сегодняшнем мире, ставшем почти во всех проявлениях виртуальным, где компьютерная виртуальная среда (виртуальные музеи, в том числе) породила субкультуру недоверия ко всему, подлинные документы и реальные предметы музейной экспозиции вызывают восторг посетителя от увиденного и осязаемого.

Такая музейная экскурсия сегодня получает своё конкурентное преимущество перед уроком в способе познания: она предоставляет учителю-экскурсоводу вести

разговор с помощью подлинных предметов, в которых, по словам президента Союза музеев России Михаила Пиотровского, «живут память и стимул к размышлению».

Знаменитый директор ГМИИ им. А.С. Пушкина Ирина Антонова, отдавшая музею 52 года жизни, считала, что «музейные вещи, шедевры – молчаливые свидетели эпохи, они живут сегодня новой жизнью, которую им даем мы, наши мысли и чувства. Это чудо происходит каждый день – оно и есть музей».

Каждый человек, иногда даже не сознавая этого, включен в незримый диалог с вещами, окружающими его в музее и воздействующими и на него.

Подход к посетителю музея как к участнику диалога для «совершенствования души и тела» в начале 20 века предложил немецкий теоретик-музеевед А. Лихтварк [5]. Часто это диалог между разными столетиями и поколениями.

В преддверии 75 годовщины тема войны занимает центральное место в экскурсии. Имея багаж массовой культуры, сегодняшняя аудитория студентов может быть настроена весьма иронично, иногда негативно к «серьезному» разговору. Нередко бывает сложно говорить о событиях Великой Отечественной войны, найти такой тон разговора, который бы, задевая не формально, а эмоционально воздействовал на студента, дал ему ощутить ту страшную трагедию, которую приносит война. Новый экспонат, представленный на экскурсии «Шедевры – 2020» ржавая, пробитая пулями солдатская каска, найденная в поисковой экспедиции студентом нашего колледжа, вызывает множество вопросов. Каждый из посетителей, вступая в незримый диалог с ней, понимает что узнать историю её хозяина, практически, невозможно: находка молчит. Между тем, солдатская каска несёт в себе сильный и трагический эмоциональный заряд: каждого не покидает ощущение, что эта каска была свидетельницей на поле боя, «слышала» приказы, крики, разрывы снарядов, свист пуль и была в самый страшный час, в последний миг жизни неизвестного солдата. Студенты рассматривают находку с большим интересом и благоговением, не смея взять в руки. Сопереживая судьбе её хозяина, каждый из них невольно задумывается, какой тяжелой

была жизнь их сверстников, как они ценили каждое мгновение жизни и ушли в Вечность «недожив и недолюбив». Не случайно, солдатская каска как символ воина – победителя и лавровая ветвь, лежащие на складках боевого знамени являются центральным образом выдающегося военного памятника России.

Так экскурсовод «отправляется» с группой в прошлое, в те времена, когда шла война, когда приходили письма – треугольники с фронта и их читали, перечитывали друг другу. Через 75 лет после окончания войны сегодняшние студенты держат эти письма в руках и читают на экскурсии их тоже вслух, читают подлинные бесхитростные письма ушедших прямо с уроков и не вернувшихся потом сверстников. Так устанавливается тонкая связь между настоящим и далеким прошлым.

Каждый экскурсовод знает эти минуты звенящей тишины напряженного внимания, эмоциональной переполненности. Это та духовная атмосфера, которая способствует осознанию и ощущению студентами своей сопричастности с историей, с жизнью страны, города, колледжа.

Создание эмоционального фона требует внимания и усилий экскурсовода. Для создания эмоционального фона мы часто используем цитирование поэзии. Глобальный характер деяний простого солдата помогают выявить строчки стихов поэтов военного поколения, для которых характерны напряженность, романтический стиль, интонации реквиема, высокая символика. «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат» (С.Орлов) или «О тех, кто уже не придет никогда, помните» (Р. Рождественский. «Реквием»)

Неизменно эмоционально глубокую реакцию – слёзы и волнение слушателей вызывают вечные темы: жизнь и смерть, смысл пребывания человека на земле (стихотворение Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет»). Мысль о ценности каждой жизни: исчезает человек — исчезает целый, мир понятна каждому.

Задача экскурсовода сегодня – не только создать условия для внутреннего диалога с предметом, но и дать студентам возможность войти в диалог с

преподавателем, участвовать в вопросно – ответной беседе с ним. Абстрагированный рассказ, однозначный научный монолог с указкой в руках сегодня для нас неприемлем.

Свою работу с аудиторией мы видим только в диалоге. Обеспечивая «обратную связь», мы стараемся перевести общение в плоскость взаимного уважения и взаимного внимания. Опыт показывает, что только при этом условии возможен и устанавливается полноценный контакт между экскурсоводом музея и посетителем. Доверительная интонация, беседа, побуждающая к совместному обсуждению особенностей предмета, события, документа особенно важна для студента. Подростки хотят быть услышанными. Поэтому так важно поддерживать дружественную атмосферу в музее. «Современный музей должен быть дружелюбным» – это утверждение Дэвид Флеминга, британского музейного гуру, директора Музеев Ливерпуля сегодня особо актуален.

Чтобы посетители запомнили событие, их надо визуально, эмоционально погрузить в то время не только с помощью предмета, но документа. Архивные документы не столь публичны, они внешне менее выразительны, чем, например, произведения художественного творчества или предметы быта прошлого века. Но, не обладая зрелищностью предмета, документы имеют не меньший потенциал воздействия обязательными для письменных служебных документов свойствами: достоверностью и объективностью, точностью, исключаящей двоякое понимание текста, максимальной краткостью, лаконизмом формулировок, нейтральностью тона изложения.

Мы считаем, что прием чтения документа вслух или поиск ответа на вопрос экскурсовода не меньше влияют на воображение посетителя, создавая чувство сопричастности с историей и понимание ценности документального наследия нашей страны, чем предметы. О том, что музей способен не только «погружать» посетителя в прошлое, но и «прокладывать мосты» к ценностям настоящего, – пишет студенческий редактор «Музейного листка» Екатерина Голопёрова в реферате «История студенческой печати в колледже»: «Изучая летописи, мы

можем сравнить то, что чувствуем и думаем сегодня мы с тем, что думали наши сверстники 40-50-лет назад. Вы скажете: а зачем это нужно? А затем, что это опыт других поколений, это примерная модель поведения в аналогичных ситуациях, это подтверждение тому, что действительно ценно в человеческой жизни и не подвергается девальвации: нравственные понятия, устой... требования к профессии учителя»

Для создания эффекта «погружения в эпоху», кроме анализа и беседы в экскурсии, возможно *использование приемов: работа с проблемными вопросами, создание поисковых ситуаций.* Эти приемы особенно результативны в работе со студентами

Например, прочитав документ Наркомпроса от 13 декабря 1937г № 1-153 студенты видят строчку в верхнем правом углу: «не подлежит оглашению». Почему «не подлежит оглашению»? Почему? Судя по приказам 30-х годов, действительно, исключение детей «врагов народа» из учебных заведений стало обыденной практикой, приняло повсеместно значительные масштабы. Исключения были не всегда справедливыми, часто огульными в обвинениях, поэтому государство в лице Народного комиссара Просвещения П. Тюркина объясняло руководителям педучилищ «противозаконность» подобных действий. «Противозаконность» в 37? Как ответить на этот вопрос? Вариантов много... В чем необычность этого документа? Какому периоду времени он принадлежит? Найдите в интернете документ, подтверждающий ваше предположение.

Другой документ «Протоколы педсовета» семинарии начала века сегодняшнему читателю интересны не только содержанием, но и дореволюционной русской орфографией. Вот на странице протокола – экспоната с первых же слов неоднократно встречается латинская *i*: в прошлом веке, она входила в русский алфавит и называлась «*i* десятиричное», а современный твёрдый знак (буква *ъ*) стоит после каждого слова, оканчивающегося на твёрдую согласную. Задание: какой документ и когда отменил старое правописание?

Примеры заданий: Что необычного в этой фотографии? Какие предметы на фото

говорят нам о времени? Прочтите и постарайтесь объяснить, о чем говорит нам такая надпись.

Этот прием направляет внимание экскурсантов на конкретный объект, определенную его часть, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов. Задача приема: заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, возбудить воображение. Творческое применение экскурсоводом приёмов не терпит шаблона, готовых решений.

Задачу самостоятельно искать необходимую информацию с помощью информационных технологий мы решаем так. Смартфон — неотъемлемая часть повседневной жизни современного подростка и часто вызывает раздражение взрослых глобальной погруженностью в техническое устройство в противовес книге. Как и в ситуации с табличками «руками не трогать» мы идем от противоположного. У нас есть убедительный опыт, когда мобильные устройства могут использоваться как образовательный ресурс. Поэтому мы не предлагаем «отключить телефон» во время экскурсии, а наоборот, к удивлению студентов, предлагаем выгащить телефон из рюкзаков и взять с собой на экскурсию. В ситуации выполнения задания «Я-экскурсовод» скорость поиска информации имеет решающее значение.

«Я – экскурсовод» – небольшая часть экскурсии «Шедевры», когда полномочия экскурсовода на 10-15 минут передаются группе студентов в 5 человек, совместно разрабатывающими содержание мини – экскурсии и вариант представления ее содержания. Таким образом, в каждой экскурсии работают все экскурсанты, а 5-7 человек впервые пробуют себя в качестве учителя – экскурсовода. Проигрываются ситуации общения с экспонатами и друг с другом в музее, опробуется алгоритм проведения экскурсии. Дальнейшее групповое обсуждение мини – экскурсий, возникших чувств, переживаний, мыслей способствует совместной дискуссии, актуализации усвоенной информации, создает атмосферу совместной творческой работы.

Сотворчество – самое сильное средство сближения студента и преподавателя. Такая форма работы направлена на развитие самостоятельной деятельности студентов и решает такие задачи: найди, сопоставь, придумай. Поддержка преподавателя придает сил и энергии студенту, повышает самооценку, помогает двигаться вперед и не бояться своих ошибок.

Наиболее привлекательны для студентов темы мини-экскурсий: «Эволюция ученических принадлежностей», «Школьная атрибутика во времени» (азбука, письменные принадлежности, форма, учебники), «Развитие множительной техники», «От патефона до...смартфона», «История телефона», «О чем рассказал документ»

Впечатления после посещения музея одной из студенток дают яркое представление об этой работе (стиль и орфография автора сохранены).

«Музей я посетила во второй раз, но в этот раз его посещение показалось мне не менее интересным. Нам выпала замечательная возможность самим провести экскурсию по музею, что сначала немного меня смутило. Встал вопрос: «Как мы сможем её провести, не зная ничего об экспонатах музея?», но Элла Игоревна быстро и спокойно ввела нас в курс дела, заранее подготовив все экспонаты по темам и определив каждой мини-группе по теме. Нашим заданием было придумать рассказ о жизни человека, которому принадлежали все экспонаты: это были и дневник по практике, альбом группы, и даже предметы быта: косметика, бусы, нитки, также на столе лежали вымпелы, название которых я узнала впервые, поначалу приняв их за флажки. Кроме того, что нам удалось справиться со своим заданием - выступить в роли экскурсовода, также мы послушали своих одноклассников в этой же роли. Я увидела школьные принадлежности прошлого века, среди них - перьевая ручка, чернильница и т.д., также мне удалось увидеть печатную машинку, граммофон, кассетный магнитофон, спец. прибор для фигурного обрезания бумаги и др. Таким образом, посещение музея, кроме того, что оно было интересным и увлекательным, оно было очень

познавательным. Нам выпала возможность выступить в роли экскурсовода, что будет для нас первоначальным опытом в этом деле.

На уроках истории, особенно при изучении таких событий, как революции и войны студент получает схематичное видение прошлого. Создается впечатление, что история – это «движение масс», «социальные глобальные преобразования», исчезновение и появление государств, война армий и великих полководцев, претворение народом в жизнь планов великих вождей. В такой истории действуют великие люди в героических событиях. Вот почему в минуте Памяти «Вспомним вех поимённо...» на экскурсии «Шедевры» этого года 25% участников (5-6 человек в каждой группе нового набора) не смогли или затруднились назвать имя своих родных, воевавших на фронте.

Удручает отсутствие интереса к судьбе близкого человека, а беспомощность в ответах на вопросы: где воевал, какие награды получил, где похоронен, сколько ему было лет много говорит об отношении в семье. Возможно, что испытав чувство неловкости, хотя бы часть из них вернется к истории своей семьи и поймёт, что «всякая война и революция имеют одно неизменное нравственное зеркало — жизнь обычной семьи. Революция и война оценивается по тому, что она делает с твоим домом».

Такой же процент студентов – первокурсников, услышав о проекте музея «Детей и родных у солдата нет... Я понесу твой, Учитель, портрет!» посчитали «очень несправедливым», что портреты одиноких учителей за последние несколько лет так и не встали в строй «Бессмертного полка» только по тому нет родных. Они с искренней готовностью откликнулись на предложение участвовать в шествии в качестве волонтеров.

Модернизация отечественного образования и усиление роли музея в жизни современного общества обусловили необходимость профессиональной подготовки учителей, способных решать педагогические задачи в условиях музейной среды и образовательного учреждения. Музейное направление воспитательной работы в современных условиях с каждым годом становится все более актуальным. Учитель будущего должен быть знаком с методами,

приемами, формами и технологией музейной педагогики и уметь их использовать в своей профессиональной деятельности. В этом смысле экскурсии музея в педагогическом учебном заведении должны стать образцом, примером экскурсионной деятельности в реализации новых тенденций и применения новшеств в музейной педагогике.

Музей показывает человеку, что он многого не знает и помогает ему это узнать. Это знание – узнавание не может быть пассивным. Наши экскурсии – это возможность научиться новому, понять себя и окружающих, побыть наедине с собой, научиться принимать решение в стрессовой и непривычной ситуации. В ходе экскурсии студенту неоднократно приходится менять виды деятельности: становиться помощником экскурсовода, исследователем при выполнении проблемного задания, автором – составителем или экскурсоводом мини – экскурсии, фотографом – корреспондентом своей группы на экскурсии для создания летописи или автором фотографии, наиболее понравившегося экспоната для участия в создании виртуальной экскурсии.

Немаловажное значение, как показывает опыт, имеет послеэкскурсионная работа, дающая представление об эффективности инноваций и путей дальнейшего совершенствования работы.

Изучение отзывов и опросы студентов подтверждают продуктивность усилий музея... в поиске и реализации новых музейных технологий.

Первокурсники отмечают, что до экскурсии самостоятельно посетили музей (48%). «Узнали много нового, на экскурсии было очень интересно» – 84%, «испытали чувство волнения – 21%, удивления – 13%; 64% отметили, что музей понравился, 27% выразили желание еще не раз посетить музей и самим поработать экскурсоводами, некоторые студенты приняли решение поделиться предметами для музея из личных коллекций.

Сегодня можно с уверенностью утверждать, что музейно-педагогическое пространство музея учебного заведения является интегративной развивающей средой нового типа и становится полноправной и необходимой культурологической

составляющей современного образования. Музейная экскурсия, как базовая составляющая музейной педагогики, обладая большим воспитательным потенциалом предоставляет широкие возможности для творчества и совершенствования форм, методов и приёмов учебно-воспитательной работы.

Список использованной литературы:

1. Большая Советская Энциклопедия. – Текст: непосредственный. – 1978, т. 29, с. 63
2. Ботякова, О. О музейной экскурсии – Текст: непосредственный. // Музей. – 2009. – № 6. – С. 22–28.

3. Галкина, Т. В. Музейная педагогика: коммуникативный феномен экскурсии как базовой музейно-педагогической формы – Текст: непосредственный. // Вестник ТГПУ. 2010. Выпуск 4 (94). С.63-76.

4. Емельянов, Б.В. Профессиональное мастерство экскурсовода: учеб. пособие. – Текст: непосредственный. – М.: ЦРИБ «Турист», 1986.

5. Пушкарева, Н.Л. Предмет и методы изучения «истории повседневности» – Текст: непосредственный. – // Этнографическое обозрение. — 2004 — № 5 — С. 3.

Поступила: 20.04. 2021

Об авторе

Корнишина Элла Игоревна, преподаватель кафедры музыкального образования, «Челябинский педагогический колледж №1, Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: dzhesika123@yandex.ru

Для цитирования: Корнишина Э.И. Музейная экскурсия как базовая форма музейно-педагогической деятельности в музее. – Дидакт. – 2021. – №1(7). – С. 35-43

ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СПО

Рассматриваются образовательные процессы художественно-творческой направленности в СПО как ценности художественной культуры и их влияние на совершенствование содержания образования, его форм и методов профессиональной подготовки будущих специалистов музыкального воспитания. Теоретически обосновано и практически подтверждено, что для обеспечения успешности процесса художественного образования необходимо пробудить у обучающихся интерес к искусству и потребность постоянного контакта с произведениями искусства, помочь накопить за годы обучения достаточный и разнообразный художественный опыт, максимально реализовать имеющиеся творческие способности. Приводится разработанный и реализуемый педагогами педагогического колледжа методический комплекс учебных дисциплин и внеучебных методов, приёмов, средств и форм художественно – творческой деятельности.

Ключевые слова: творчество, художественное образование, художественно – творческая деятельность, музыкально – эстетическое воспитание, профессиональная подготовка.

Профессиональная подготовка учителя музыки и музыкального руководителя детского сада – специалистов, которых готовят в среднем профессиональном образовательном учреждении, основана на включении индивида в художественную культурную деятельность, его ориентацию на развитие творческого потенциала и эмоционально – ценностного отношения к искусству. Анализ исследований проблемы творчества, творческой личности, творческой деятельности позволил выявить их основные характеристики (Д.М.Комский, М.А.Глазунова С.А.Новоселов):

1) творчество – это высшая форма активности и самостоятельности человека;

2) творчество – это единство интеллектуальных и специальных способностей;

3) творчество – это развитие личности индивида, так как в процессе творчества раскрываются способности, происходит самоутверждение личности. Особенно ярко это представлено в художественном образовании и направлено на развитие профессионализма педагогов творческих специальностей.

Обращение к фундаментальным психолого-педагогическим исследованиям,

посвященным проблеме художественного образования и творчества, позволило проанализировать основные тенденции их развития. И.Э. Рахимбаев определяет художественное образование как целенаправленный процесс обучения и воспитания посредством комплексного взаимодействия искусств, проявляющегося в художественно – творческой деятельности, что позволяет сформировать компетентного специалиста в области музыкального образования [5].

Рассматривая образовательные процессы в СПО художественно-творческой направленности, можно отметить, что в центре учебных программ лежит живое искусство, предполагающее открытые эмоции, непосредственные впечатления, разнообразную творческую деятельность. При этом в центре внимания оказываются ценности художественной культуры и их влияние на совершенствование содержания образования, его форм и методов.

Для обеспечения успешности процесса художественного образования необходимо пробудить у обучающихся педагогического колледжа в образовательном процессе интерес к искусству и потребность постоянного контакта с произведениями искусства, помочь

накопить за годы обучения достаточный и разнообразный художественный опыт, сформировать устойчивую систему ценностных отношений к искусству и связанные с ними личностные качества, максимально реализовать имеющиеся творческие способности[5]. .

Природа культуры основывается на ее знаковости (Э. Сепир, К. Леви-Стросс). Посредством знаков личность усваивает общезначимые культурные образцы, которые модифицируются в индивидуальные поведенческие навыки (З. Фрейд, Ж. Лакан, Х. Салливан, К. Хорни). Ю.М. Лотман ввел понимание культуры как сложноорганизованной знаковой системы, активно продуцирующей новые тексты [8, с.287]. Ведущая же роль в созидании символов принадлежит искусству (Ю.М. Лотман). Таким образом, искусство оказывается основополагающим и стержневым фактором в сотворении культуры, а образование представляет собой первостепенный фактор в ее воссоздании (сотворения) в индивидуальном опыте конкретного человека.

Опираясь на структурно – семиотическую концепцию Ю.М. Лотмана и перенося ее на образование, можно констатировать, что культура и образование – это своеобразные структуры, которым присуща динамика, внутреннее напряжение. Поскольку искусству свойственно тяготение к саморазвитию, способность к восприятию и отражению окружающего мира и внутреннего мира человека, то языки и методы искусства играют важную роль в художественном образовании. Ценность языков искусства для образования, их способность обеспечить моделирование компонентов художественной деятельности обуславливается их лаконичностью, емкостью и эмоциональной привлекательностью. Само искусство, являясь основой художественного образования, представляет собой объективно – субъективную ценность. Это проявляется в признании уникальности каждого произведения, потеря которого будет ощутима для личности, в особом отношении к художественному произведению как безусловной ценности. Признание или непризнание художественной ценности

произведения искусства детерминировано условиями восприятия, предрасположенности личности к такому контакту, моментами установки и созерцания, эмоционального впечатления от встречи с искусством, необходимости возвращения к нему в дальнейшем.

Образовательное пространство музыкально – эстетического воспитания педагогического колледжа создает условия целостности физических и психологических ощущений, поскольку органично включает в себя физическое и психологическое пространства каждого человека (А.Я. Бродецкий, А.А. Криулина) и коллектива в целом, обеспечивает сопряжение пространств и возможность выхода учебного процесса за пределы отдельных дисциплин. Искусство является одним из ключевых моделирующих факторов образовательного пространства, потому что: служит эффективным средством коммуникации; полифункциональность искусства определяет ценность его методов для образования; действуя на эмоции и интеллект человека, искусство формирует систему человеческих установок, образные модели мира и явлений, в нем происходящих; формирует личное отношение к действительности[5].

Таким образом, на основании вышесказанного, можно сделать вывод о том, что профессиональная подготовка будущих музыкантов педагогического колледжа возможна при использовании художественно – творческого подхода, который понимается нами как единство научного и художественного освоения мира за счет привлечения образных средств искусства и других форм общественного сознания, использование которого помогает преодолевать диспропорцию между интеллектуальным и художественными началами образовательного процесса. Художественно – творческий подход определяет содержательные стороны профессиональной подготовки специалистов, связанных с искусством, и помогает преодолевать диспропорцию между интеллектуальным и художественным началами образовательного процесса. При этом проблема единства чувства и мысли имеет большое значение в процессе

подготовки педагога – музыканта, так как работа исполнителя художественного произведения представляет собой постепенное углубление в его сущность и все более полное раскрытие его содержания, для чего необходимо активное участие и чувства, и мысли.

Г.Г. Нейгауз подчеркивал, что для музыканта «познание есть в то же время переживание, оно становится делом музыки, неизбежно входит в ее орбиту. Отсутствие подобных переживаний, а тем более всяких вообще переживаний, порождает бездушную формалистическую музыку и пустое, неинтересное исполнение» [9, с.36].

Работая над художественным произведением, студент может бесконечно углублять свое понимание содержания исполняемого произведения за счет жизненного и профессионально – художественного опыта. Раскрывая, таким образом все новые черты данного произведения, новые мысли и чувства, новые краски и оттенки, исполнитель делает свое творчество все более совершенным и убедительным. Познанное исполнителем произведение готово стать предметом познания для слушателей, которые тем более способны будут воспринять данную музыку, чем глубже она познана.

Таким образом, исследователи (Л.Гинзбург, З.С.Паперный, Р.А. Тельчарова и др.) считают, что на уровне чувственно – образного, эмоциональности мышления происходит зарождение образа как факта сознания и как идеальной модели. Среди видов искусств музыка обладает наиболее специфической системой выразительных средств, подчиненной строгой логике. И именно благодаря этой системе, фиксирующей чрезвычайно высокий уровень музыкального мышления, музыка и способна не только воссоздавать характерные эмоциональные состояния человека, но выражать в образной форме его опосредованное отношение к действительности. Закономерности человеческого мышления приобретают в музыке глубоко своеобразный характер.

В художественном образовании современные исследователи данной проблемы видят модель, соединяющую теорию и

практику. Художественная практика имеет двойную функцию: предметная деятельность, с одной стороны, ведет к активизации чувственного восприятия и к уяснению опыта через символическое изображение; с другой стороны, – художественная деятельность дает возможность для выражения субъективности, фантазии и эмоций. Без эмоциональной идентификации с практической деятельностью и желания что-то «сотворить» нельзя научиться и думать. Опора на художественно-творческий подход в процессе преподавания специальных дисциплин при подготовке учителей музыки и музыкальных работников детского сада проявляется в использовании художественно-образных ситуаций в процессе занятий искусством. Художественно – образные ситуации основаны на использовании сравнений, сопоставлений, ассоциативных связей между разными видами искусства и литературы (музыка, живопись и пр.). Разнообразное использование этой формы работы обогащает запас специальных знаний студентов, развивает образное мышление, расширяет художественный кругозор и помогает развитию художественно-творческих навыков и умений студентов. Действенность приводимых сравнений и ассоциаций в значительной степени определяется тем, насколько они соответствуют имеющемуся у студента багажу жизненных и эстетических впечатлений, его кругозору, интересам, наклонностям. Поэтому в выборе средств и методов эмоционального воздействия на студента следует руководствоваться индивидуальными особенностями его духовного мира [2; 3; 5].

Художественно – образная ситуация понимается как одна из разновидностей педагогической проблемной ситуации, содержание которой обусловлено созданием противоречий, стимулирующих развитие художественно-творческой деятельности студентов. Содержание противоречий следует из соотношения опыта студента и необходимости достижения нового творческого результата.

Чтобы профессиональная направленность студентов эффективно формировалась и совершенствовалась, у педагогов музыкального отделения Челябинского

педагогического колледжа №1 разработан и внедрён методический комплекс учебных и внеучебных дисциплин, методов, приёмов, средств и форм художественно-творческой деятельности. Художественно – творческая деятельность осуществляется в большом диапазоне творческих дел. Конкурсы, фестивали, инсценирование, театрализация, концерты, класс-концерты, «Кругозоры», творческие зачёты, творческие отчёты, занятия в вокальных кружках, посещение театров и концертных площадок, творческие встречи и т.д.

Эффективной формой профессиональной подготовки будущих специалистов сферы музыки являются фестивали, представляющие собой цикл концертов и музыкальных мероприятий, объединённых единой программой и общим названием. Форма фестиваля является достаточно перспективной, так может объединить участников с разным уровнем подготовки. Анализ участия студентов в подготовке и проведении фестивалей в педагогическом колледже (фестиваль студенческого творчества «Вдохновение», Фестиваль патриотической песни, Фестиваль песни и строя и др.) показал, что фестиваль является хорошей демонстрационной площадкой для педагогов, активно работающих по повышению профессионально – педагогической компетентности будущих специалистов в области музыкального образования. Особенно ценным в работе фестиваля стали не только демонстрация исполнительских возможностей студентов, но и предложения по методике их достижения, представленных в выступлениях на конференции и в работе мастер – классов. Среда фестиваля обеспечивает интенсивный образовательный рост его участников, способствует развитию творчества, инициативности, помогает осознать, сравнить свои собственные умения с умениями коллег [4]. При проведении фестиваля было выявлено, что многие участники находятся на достаточно высоком профессиональном уровне, способны к самообразованию и созданию качественных результатов своей деятельности. К тому же именно демократические формы проведения фестивалей (участие в нем школьников, студентов училищ и вузов), его массовость,

интересная тематика, доброжелательность и компетентность педагогического жюри, большое количество награждаемых участников, праздничная обстановка – все это способствует популярности фестивалей. Такая форма учебно – исполнительской практики, как музыкальный фестиваль, которая соединяет в себе образовательное и исполнительское начало, является перспективной в процессе повышения качества профессиональной подготовки будущих педагогов – музыкантов и становится одной из форм, реализующих идеи образования.

Таким образом, опора на художественно – творческий подход в процессе образовательной деятельности в педагогическом колледже способствует творческому самовыражению студентов с учетом индивидуальных особенностей каждого и проявлений активности в профессиональной деятельности с опорой на возможности искусства. Это позволяет будущим музыкантам в процессе своей профессиональной подготовки овладеть позитивными стратегиями приобщения личности к культуре и включить студентов в процесс функционирования системы современной культуры в целом.

Особой популярностью и интересом на музыкальном отделении в Челябинском педагогическом колледже №1 традиционно пользуется форма устного журнала «Кругозор». Широкие профессиональные, творчески ориентированные возможности устного музыкального журнала «Кругозор» позволили данному виду внеучебной художественно – творческой деятельности прочно утвердиться в качестве традиционного компонента образовательного процесса на музыкальном отделении.

Устный журнал «Кругозор» проводится в различных формах. Одна из них – форма тематического концерта. Например, на музыкальном отделении в течение учебного года были успешно проведены тематические концерты, посвящённые творчеству композиторов Шумана и Майкапара, Новогодний калейдоскоп и «Старые песни о главном».

С особой увлекательностью прошёл тематический концерт, посвящённый 90-

летию В.Я. Шаинского. Уже более полувека произведения этого композитора являются тем музыкальным фоном, на котором выросло ни одно поколение. Его песни входили в репертуар звезд советской эстрады и многих современных исполнителей, они были визитной карточкой КВН и отображением знаковых событий в жизни советского российского государства.

Студенты, участники концерта, и зрители познакомились с биографией композитора, посмотрели видеофрагменты из документального фильма о его жизни и творчестве, слушали истории создания песен. Рассказ о жизни и творчестве В.Я. Шаинского иллюстрировался исполнением студентами его песен.

Встреча с песнями В. Я. Шаинского – это всегда встреча с радостью, с хорошим настроением, с улыбкой, с новыми друзьями, с которыми как известно – вместе весело шагать.

Важен «внутренний» результат деятельности – личные впечатления каждого студента, будущего учителя музыки, оценка достигнутого, творческая удовлетворённость.

Добавим, что все фестивали, концерты, творческие внеучебные мероприятия, проводимые на музыкальном отделении Челябинского педагогического колледжа №1, способствуют созданию для каждого студента ситуации успеха, удовлетворения и радости. А это один из показателей формирования и совершенствования профессиональной направленности выпускника музыкального отделения.

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Текст: непосредственный. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.

Об авторе:

Седлецкая Инна Константиновна, заведующая отделением музыкального образования, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», e-mail: sedletzckaya.inna@yandex.ru

Для цитирования:

Седлецкая И.К. Художественно – творческий подход в профессиональной подготовке специалиста музыкального образования в СПО. // Дидакт. – 2021. – №1(7). – С. 44-48

2. Дьяченко, М.И., Кандыбович, Л.А. Психология высшей школы.– Текст: непосредственный. –М.: БГУ, 1981. – 383с.

3. Жернов, В.И. Проблемы формирования профессионально – педагогической направленности личности студента. – Текст: непосредственный. – Магнитогорск, 1995.

4. Зильбеквит, М.А. Международные музыкальные конкурсы / М.А. Зильбеквит. – Текст: непосредственный. – М.: Знание, 1985. – 48 с.

5. Рахимбаев, И.Э. Художественно – творческий подход в профессиональной подготовке бакалавра – музыканта. // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5. – Текст: электронный: <http://www.science-education.ru> (дата обращения: 17.04.2021).

6. Калюжная, Е.Г. Роль художественно-творческой деятельности в профессиональной подготовке студентов вуза – Текст: непосредственный. – // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 9. – С.82-86.

7. Листопад, А.А. Творческий подход в профессиональной подготовке // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 4 (апрель). – С.121–125. – Текст: электронный: <http://e-koncept.ru>.

8. Лотман, Ю.М. Об искусстве /Ю.М. Лотман. – Текст: непосредственный. – СПб.: Искусство, 1998. – 287с.

9. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры (записки педагога) / Г.Г. Нейгауз. – Текст: непосредственный. – М.: Музгиз, 1958. – 319 с.

Поступила: 17.04. 2021

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОЙ И ШКОЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

УДК – 82-93
ББК – 84(2) + 86.37

О.А. Гуслова, И.Е. Емельянова
ФГБОУВО «Южно-уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»,
(Россия, г. Челябинск, Челябинская область)

ПРАВОСЛАВНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рассматривается зарождение, процесса развития православной детской литературы. Проанализированы история православной детской литературы, ее смысл и понятие. Выделены характерные черты духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы. Приведен пример занятий в одном из дошкольных учреждений, на основании программы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, где сделан акцент на литературные произведения, в которых содержится тенденция значения использования детской литературы, помогающей раскрывать духовно-нравственную ценность прочитанного.

Ключевые слова: нравственность, православие, художественная литература, древнерусская литература, Библия, Священное писание.

ФГОС дошкольного образования формулирует задачи ознакомления дошкольников с художественной литературой в двух направлениях:

1) речевое развитие, которое включает знакомство с книгами, обучение пониманию текстов различных жанров детской литературы;

2) художественно-эстетическое развитие, которое предполагает формирование нравственно ценных качеств.

На основе этих задач выделяются общие критерии отбора произведений детской художественной литературы. Прежде всего, художественное произведение должно сочетать в себе познавательное, воспитательное и художественное начало. Педагогические принципы ориентируются преимущественно на воспитательную ценность произведения, которая носит духовно-нравственный характер. Поэтому важно подбирать детям такую детскую книгу, детскую литературу, которая бы помогала познавать мир и приобщала бы ребенка к «разумному, доброму, вечному».

Современная детская литература носит малоподвижный угасающий характер, так как в ней все меньше освящаются вопросы

доброты, любви, сострадания. На первый план выносятся «потребительское» значение, т.е. то, что преобладает на детском современном рынке. А это различные компьютерные игры, игровые телевизионные программы, герои иностранных мультфильмов, которые подчас не несут в себе то доброе и светлое, которое преподавалось детям в прошлом веке, когда книга была возведена в ранг своего рода культурного фетиша.

Чтение малышу книг и рассказывание сказок должны идти рука об руку: устный рассказ легче воспринимается, зато мир книг поистине неисчерпаем, и научившись воспринимать записанные истории, ребенок получает ключ ко всей сокровищнице мира. Поэтому родителям и педагогам детей дошкольного возраста необходимо развивать книголюбие, через чтение доброй, простой в понимании, и в то же время познавательной детской литературы. Православная детская литература строится на уважительном отношении к «слову» и книге. Сама культура православия несет в себе многовековую традицию и содержит в себе огромный путь мудрости смысла жизни на земле. По словам доктора филологических наук Л.В. Левшун, «отношение к книге в начальные века

христианства на Руси было особым – как к чуду и тайне, как к благому дару...» [п.6, с. 106]

Духовно-нравственное развитие сферы сознания человека имеет основную цель – воспитать человека существом мыслящим, добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в возможность совершенствования мира и людей, честным, трудолюбивым, скромным, уважительным, значит ответственным. Проживание в своем воображении самых разнообразных историй, рассказов, сказок из сокровищницы культуры, являет смысловой опыт духовно-нравственного развития. Оно помогает учиться осмысливать события своей жизни, глубоко осваивать накопленные в культуре смыслы и вырабатывать свою собственную позицию по отношению к ним.

Развитие внутреннего мира детей зависит, прежде всего, от того, что родители, педагоги им читают и рассказывают. Действия литературных героев в воображаемом плане помогают ребенку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его поступков, формируется понятия «хорошо», «плохо». В этом смысле православная детская литература помогает осуществлять воспитательную работу родителям и педагогам, т.е. направлять на привлечение внимания детей к способам отношений на обогащение их жизни ситуациям, требующим проявления доброжелательности к окружающим.

Как показывает опыт педагогов Детского образовательного коррекционного учреждения № 398 г. Челябинска, что дети с различными видами отклонения в развитии, как и здоровые дети, нуждаются в поддержке, в приобретении стойкости, терпения, жизнелюбия. В связи с этим была создана и апробирована программа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста воспитателем Т.Г. Феоктистовой. Структура занятий программы способствует ознакомлению с нравственными нормами и правилами, а также с нравственными поступками. В соответствии с программой духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста проводились специальные занятия в старшей и подготовительной

группах. Занятия состояли из нескольких этапов. Целью первого этапа занятий являлось создание атмосферы благожелательности, доверия и любви, проводился ритуал приветствия с пожеланиями друг другу добра, любви, здоровья.

На втором этапе происходило знакомство детей с историями, сказками, притчами, сказаниями, содержание которых соответствует теме и задачам данного занятия через чтение, рассказывание, театрализацию сюжета. На занятиях использовалась православная детская литература, например, такие книги, как Б. Ганаго «Детям о слове», Евангелие «Тайная вечеря», С. Куломзина Житие Симеона Верхотурского и т.д. При этом демонстрируются слайды, репродукции, звучит музыка. Далее детям предлагаются вопросы для размышления, обсуждения, помогающие более глубоко проникнуть в смысл темы занятия. Нравственные рассуждения, своеобразие взглядов, самопознание — главное на этом этапе. Педагог дает детям почувствовать, что к их мыслям, мнению относятся с уважением, вдумчиво формирует умение передать в слове свои ощущения, переживания, вырабатывает желание и умение быть лучше. Исходя из особенностей здоровья детей, во время занятия, по их желанию, они могут сидеть, стоять, лежать на специальных подушечках.

Третий этап предполагает побуждение ребенка к положительным поступкам через проведение специальных игр, разыгрывание этюдов нравственного содержания, повторение круга пожеланий и благодарения, предложение выполнить дома практическое задание по применению нравственных правил. Так, например, используется игра «Острова». Дети встают в круг. Воспитатель объясняет правила игры: «Мы живем в мире, где есть добро и зло, прощение и гнев, радость и невзгоды, лишения, трудности. Люди часто сравнивают жизнь с житейским морем, которое бывает очень бурным и хмурым, с волнами, сметающими все на своем пути. Но на любом море есть острова, которые помогают спастись человеку от бури. Такие острова есть и в житейском море: от зла нас спасает добро, от гнева — прощение, от невзгод — терпение и трудолюбие ит.д.

После занятий было проведено диагностическое обследование по духовно-нравственному воспитанию детей старшей и подготовительной групп, данные которого показали, что развитие духовно-нравственных понятий соответствует возрастной норме.

Сфера нравственности требует очень гибкого, тонкого подхода, поэтому структура занятий может меняться, а этапы сливаться, менять свою последовательность и даже выделяться в самостоятельное занятие.

При выборе того или иного литературного произведения для занятий с дошкольниками, полезно руководствоваться нравственными ценностями. Например, чему учит сказка, рассказ, история, какие показаны в них добродетели. Возможно, в них найдутся примеры терпения, щедрости, уважения старших, милосердия и т.д.

И, как нам кажется, именно «благое» детское литературное произведение несет в

себе смысл нравственных действий, раскрывает мораль поступков литературных героев и учит детей поступать в соответствии с этой моралью, обогащая свой внутренний мир добродетелями. Православная детская литература наделена этим свойством благодати и возделывания воспитательной работы на примере своих литературных героев, так как история литературных произведений содержит огромный запас духовно-нравственного развития и становления личностного внутреннего мира человека.

С этой точки зрения мы рассмотрим художественные произведения православной детской литературы. Как такового понятия «православная детская литература» не существует. Поэтому рассмотрим два основных подхода в определении детской православной литературы, которые предлагает А.Е. Чернова. [п.10]



Рисунок 1 - Основные подходы в определении детской православной литературы

Начиная со средневековой Руси, православная литература для детей как определенный тип литературы отсутствовала, так как не существовало разделения текстов по возрастным категориям читателей. Произведения древнерусской православной литературы носили церковный характер (XI – XVII в.в.). Церковная литература была связана с ритуалом христианского культа, монастырского обихода. Она строилась на иерархическом принципе, в котором верхнюю ступень занимали книги «священного писания», Библия, а вслед за ними шла

гимнография и «слова», связанные с толкованием «писания».

Помимо церковной литературы было распространено устное народное творчество - это русские народные сказки. По словам С.Е. Шамаевой, автора книги «Апология сказки», нравственные ценности сказки во многом совпадают с теми, которые описываются в Библии. Через нее ребенок получает все представления о добре и зле, о грехе и праведности, в сказке проявляется прямая связь между нравственным законом и свободой выбора. Православный русский

философ Е.Н. Трубецкой в своей работе «Иное царство и его искатели в русской народной сказке» сравнивает мудрость воспитания сказкой с мудростью православного мировоззрения. С его точки зрения в сказке даны разные уровни понимания счастья: житейский уровень и высший уровень – изображение духовных ценностей. Воспитанный на Библии народ невольно мыслит библейскими образами, видя в них вечные ситуации и образы. И это подтверждает, высказанная мысль Е.Н. Трубецкого: «Каким зорким философом – ясновидцем делает человека православный взгляд на мир». [п.3, с.39]

С развитием художественного творчества русские сказки трансформируются в русскую детскую литературу. Возникновение русской детской литературы приходится на XV – XVI века. Цель первых детских книг – учебно-просветительская. Древнейшие из детских книг были рукописными: анонимная рукопись «О осьми частях слова», «Написание языком словенским о грамоте и ее строении» Федора Курицина, «Сказание о семи свободных мудростях». В 1574 году издается первая печатная книга для детского чтения «Азбука», И. Федорова, заключительная часть которой состояла из наставлений Священного писания.

В XVI веке в типографии Святодуховского братства в г. Вильно издается книга «Наука к чтанью и разуменью письма славенского», которая состояла из грамматического раздела и текстов Священного Писания (молитвами, канонами).

Учебно-просветительская детская литература XV-XVI в.в. совмещает в себе ценный материал для комплексного развития интеллектуальных и духовных способностей у детей. Тексты церковных писаний, внесенные в данную литературу, указывают на большое влияние Православия в образовательной и литературной деятельности России для детей.

В XVII веке учебно-просветительское направление детской литературы рождает художественную литературу. Появляется художественная проза для детей. «Повесть о Ваарламе и Иоасифе» Симеона Полоцкого, повести «Служба и житие Ивана воина», «Полисис, си есть град царства небесного,

имуций ученик, моление и премудрость» Кариона Истомина, содержат описание мироустройства и церковных таинств [п.8, с.166-196].

Тема духовного и нравственного воспитания освещается в детских произведениях XVIII века А.П. Сумарокова, М.М. Херсакова, А.С. Шишкова. В стихотворной «волшебной повести» М.М. Херсакова «Бахариана или Неизвестный» прослеживается типичный сказочный сюжет с христианкой символикой – возвращение мертвым жизни. Лирик А.П. Сумароков, создает полное стихотворное переложение Псалтыри. В журнале «Детская библиотека» издаются рассказы А.С. Шишкова «Великодушные осьмилетнего отрока», «Сила детской любви», «Лукаша и мать его», «Брат и сестра». XVII-XVIII столетия славятся влиянием православия на детскую художественную литературу. Христианское мировоззрение незримой нитью связывает писателей и возвращает плоды многовековой устоявшейся культуры и традиции русской православной церкви.

Огромный рассвет литературных произведений для детей происходит в XIX веке. В это время развивается и становится популярным жанр литературной сказки. В литературу вводится психологически очерченный образ ребенка. Новый определенный взгляд на человека как на «образ Божий» приближает литературу к библейско-христианской традиции. В. Жуковский и Д.Н. Кайгородов создают произведения в духе православной педагогики.

Сказки и рассказы для детей В. Жуковского основаны на языке христианской религии. Рассказы «Молитва детей», «Выбор креста», «Невыразимое», «Утешение» пропитаны православной религиозной тематикой. Повесть «Выбор креста» излагает главный смысл жизни христианина - «Неси свой крест и веруй». [п.11, с.150]

Благоговейное детское воспоминание о церковных праздниках описывает с своих рассказах К. В. Лукашевич. Рассказы «Пасхальная ночь», «У открытого окна», «Голос сердца», «Рождественский праздник», «Заветное окно» отображают православные

традиции и проникнуты человечностью и вниманием к окружающему миру.

Духовный и гармоничный смысл детских произведений А.П. Зотанг, З. Н. Гиппиус, В.П. Желиховской преподносится детским читателям через православные образы героев. Истории рассказов А.П. Зотанг «Потерянное дитя», «Светляк», «Оленька и бабушка ее Назарьевна» содержат описание внутреннего конфликта, в развитии которого можно отметить следующие этапы: «грехопадение», раскаяние и очищение [п.5, с.95].

Философия детства в произведениях «Царский путь», «Два сердца», «Время» З.Н. Гиппиус открывает ребенка как «нравственно неугасимую лампаду, свет которой очищает от недостойных чувств, освобождает от гордыни, ложного самолюбия и возвращает к Любви» [п.4, с.145].

Противоположное мистике творчество В.П. Желиховской образует реальную картину живых чувств через взаимоотношения в семье. Рассказы и сказки «В Христову ночь», «Завещание», «Первая елка», «Вирушка-завирушка», «Розанчик» наполнены народными православными традициями, нравственными поступками обычных людей.

Параллельно литературной сказке в XIX веке происходит зарождение православной поэзии для детей. Е. О. Путилова считает, что открытие детского мира и детской души произошло в период развития сентиментализма, и принадлежит оно поэзии. Стихотворения «Светлый мир», «Изменчивость», поэта К.Д. Бальмонта; «Мать», «У кровати» С.Я. Надсона; «Белая сирень», «Воскресение», «Троицын день» П.С. Соловьевой проповедают ребенку как слово миру, которое разрастается в деятельность, события, историю.

XIX в. - начало XX в. стали временем полноценного развития детской православной литературы. Анализ литературного материала раскрывает закономерности развития детской литературы в России, которые заключаются в давней и прочной, исторически сложившейся традиции общегуманистического и общечеловеческого начала.

Революция XX века разрушает родственные связи с традицией православия, из детской православной литературы исчезает

жанр пасхального и святочного рассказа, таких как, рассказы Ф. Достоевского «Мальчик у Христа на елке», А. Куприна «Тапер», рассчитанного на уютное семейное чтение.

Под давлением советской идеологии детская литература становится ориентированной на усиление интернационального и классового воспитания, на издание новой пионерской литературы. Но, несмотря на изменение направления составляющих ценностей детской литературы, православная тематика издает звуки эха предыдущих поколений в некоторых произведениях начала XX века.

Продолжение невидимой нити православия откликается в творчестве писателей послереволюционного времени, таких как А.Ф. Платоновой с ее детскими сборниками «Великие дни», «Дивен Бог во святых Своих», «К радости совершенной», Е.В. Честнякова в сказках «Чудесное яблоко», «Иванушко», «Ручеек». Они сочетают фольклорную традицию и литературное повествование о благоденствии, которое изначально дано человеку Богом. Идею божественного происхождения подлинного искусства раскрывает сборник рассказов «Лето Господне» И. С. Шмелева. Его рассказы «Пасха», «Рождество», «Крещение» наполнены духом русских православных традиций. И.С. Шмелев стал одним из родоначальников традиции духовного осмысления детства, «встраивания концепта “детства” в православную онтологию» [п.7, с.313]. Тенденция И. С. Шмелева параллельной линией проходит в трудах В.А. Никифорова-Волгина. Его детские рассказы «Великая суббота», «Крещение», «Серебряная метель», «Великий пост», «Причащение», «Яблоки» повествуют цитаты из Священного Писания и богослужебных текстов, молитвы, церковные песнопения.

Первая треть XX века славится публикациями в литературной периодике детской писательницы Л.Чарской. В детском журнале «Задуманное слово» печатаются ее рассказы «Аганька», «Синичка», «Две елки». Содержание рассказов можно сравнить с евангельскими притчами «О блудном сыне», «О богаче и Лазаре».

Отклик православия и полнота духовности детских литературных произведений в начале XX века оставались незыблемыми, вопреки смене идейно-политических убеждений, так как корни православных традиций русского народа продолжали возвращать плоды духовно-нравственной «природы», которые можно было зреть в произведениях авторов, воспитывавшихся на религиозных обычаях.

В настоящее время дух православия в современных детских литературных произведениях испытывает большой «дефицит». Все чаще прослеживаются споры об авторах и издательствах, допустимости некоторых литературных приемов и, главное, о том, насколько полезны для наших детей книги, которые лежат на прилавках магазинов.

Современные дети, находясь под лавиной разнообразной негативной информации, и это представляется опасным для развития. Дети верят в добро и справедливость, в открытый и радостный мир, в счастливую жизнь. Детский писатель К.И. Чуковский заметил: «Все дети от двух до пяти лет верят (и жаждут верить), что жизнь создана только для радости, для беспредельного счастья, и эта вера - одно из важнейших условий их нормального психологического роста» [п.9, с.28]. Сегодня существуют различные проблемы в издании детских православных произведений нового времени. Во-первых это дефицит современных детских авторов, во вторых – сложности интерпретации православной темы в детской литературе.

Б.А. Гоного славится интересными рассказами, каждое произведение вычерчивает прямые линии, направленные на присутствие в нашей жизни Божьего промысла и учить детей жить по заповедям Божиим. Православные «Сказки-мультяшки» Инессы Ковалевской учат самых маленьких читателей простым нравственным истинам: дружить, помогать друг другу, уважать старших. Рассказы М. Алешиной «Почему Бог не дал человеку крыльев?», «Дырки в корзине», «Трудись над собою с песней» основаны на библейских притчах и взяты из жизнеописания православных святых, их рассказов и поучений.

Сочинения для детей И. Дружаевой «Пусть наступает», «Сочельник», «Хорошо быть оптимистом!», «Данилка и дразнилка», «Ради мамы» максимально приближены к православному догмату «возлюби ближнего как самого себя» (Евангелие от Матфея 22:38).

Православная калужская писательница Н.Б. Смирнова написала книгу с чередой рассказов, связанных одной героиней. Рассказы «Подарок Царицы Небесной», «Дуняшина Пасха», «Троица зеленая» соединяются историей маленькой девочки Дуняши. «Дуняша» становится примером маленького ребенка с глубокой верой в Бога.

Рассказы «Светлый праздник Троицы», «Вербное воскресенье», «Крещенская сказка» Е. Шутиловой рисуют события православных праздничных дней. А сказки «Стальное сердце», «Волшебный подарок», «Ветерок-кашевар» рассказывают о доброте, милосердии, благородности детских поступков и сказочного природного прообраза ребенка.

Анализируя произведения избранных современных детских писателей, можно проследить зарождение определенной тенденции современной православной детской литературы, которая сейчас только начинает формироваться, восстанавливает былые традиции. Сегодня требуется создание «нового образа» православной детской литературы. Образ современного социального мира строится на возрождении многовековых неизменных нравственных и духовных начал, которые заложены в книге книг – Библии. Библия для человека, по мнению Л.Н. Толстого: «...книга детства рода человеческого всегда будет лучшей книгой детства всякого человека. Заменить эту книгу мне кажется невозможным...» [п.1, с.6]

В современной научной теории нет точного определения, что такое детская православная литература. Но из нашего проведенного исследования истории православной литературы складывается мнение, что православная литература – это литература с определенным православным воззрением на жизнь человека, которое определяет важнейший критерий оценки внутреннего бытия человека и отвечает на вопросы его высокого, духовного

предназначения. Примеры мудрости жизни, традиции, духовные и нравственные ценности вытекают из «устья» православной книги – Библии. Главный смысл Библии заключается в одной важной истине – человек создан по образу и подобию Божьему, а значит человек – это творец с определенными талантами и высоким предназначением – умением жить. Поэтому детская православная литература, это литература, в которой можно раскрыть вековые законы нравственности, понятия добра и зла, предназначение человеческой жизни на простом понятном духовном языке для детского ума, т.е. через значение слова.

Список использованных источников

1. Павловский. А.И. Ночь в гефсиманском саду. /А.И. Павловский, Избранные истории. – Текст: непосредственный: Л.: Лен-издат, 1991г. – 476с.

2. Патяева, Е. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. /Е. Патяева.– Текст: непосредственный: – М.: Смысл; 2019. – 623 с.

3. Шамаева, С. Е. Апология сказки. /С.Е. Шамаева – Текст: непосредственный: Воронеж: «Левый берег», 1996. – 270 с.

4. Дворяшина, Н.А. Мир религиозных переживаний в «детских» рассказах З.Н. Гиппиус/Дворяшина Н.А. – Текст: непосредственный: // Религиоведение. Психология религии, №3 – 2009 – С. 140-147.

5. Кирьянова, О.В. Феномен «Писательницы для детей»: А.П. Зотанг (Юшкова) – личность и литературное творчество/ Кирьянова О.В. –Текст: непосредственный: // Культурная жизнь Юга России, №4 – 2008 – С. 91-93.

6. Левшун, Л.В. «Источник воды, текущей в жизнь вечную» (ИН 4:14). Книга в культуре православного славянства: трансформация кирилло-мефодиевской традиции

/Левшун Л.В. – Текст: непосредственный: //«Мир славянской письменности и культуры в православии, социогуманитарном познании», международная научно-практическая конференция, Челябинск, ЧГИК – 2020 – С. 98-110 .

7. «От света знания» к «Свету разума»: образ детства в прозе И.С. Шмелева 1906-1910 – Текст электронный: // Научная электронная библиотека: официальный сайт. – Москва, 2018. - <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 02.02.2019)

8. Драма тургия Симеона Полоцкого: первая русская школьная комедия – Текст электронный: // Научная электронная библиотека: официальный сайт. – Москва, 2018. - <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 31.01.2019).

9. От двух до пяти. – Текст электронный: //Электронная библиотека ЛитМир: официальный сайт: – Москва, 2011. - <https://www.litmir.me> (дата обращения 17.10.2020)

10. Православная литература /А.Чернова – Текст электронный: // Портал Проза.ру: <https://proza.ru/> 2016/03/13/2285 (дата обращения 25.02.2020)

11. Христианский характер творчества В.А. Жуковского и возможности использования его произведений при изучении православной культуры в начальной общеобразовательной школе. – Текст: электронный. //Научная электронная библиотека: официальный сайт. – Москва, 2018. - <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 22.02.2020)

Поступила: 10.10.2020 г.

Об авторах:

Емельянова Ирина Евгеньевна - доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии детства, ФГБОУВО «Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» г. Челябинск, Челябинская область, Россия

Гуслова Ольга Александровна – студентка магистратуры, кафедра педагогики и психологии детства, ФГБОУВО «Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, mail: guola@tdgamma.ru

Для цитирования: Емельянова И. Е., Гуслова О. А. Православная детская литература как основа развития духовно – нравственных ценностей детей дошкольного возраста. // Дидакт. – 2021. – №1(7). – С. 49-55

Е.Л. Матвеева
МАОУ «СОШ №152г. Челябинска»,
(г. Челябинск, Россия)

С.А. Чернышева
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
(г. Челябинск, Россия)

АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Рассматривается проблема формирования устойчивого интереса к чтению у младших школьников, раскрываются понятия «чтение», «интерес к чтению», «формирование интереса к чтению». Анализируются проблемы диагностики сформированности навыка чтения и один из возможных диагностических инструментов. Приводятся результаты диагностического исследования учащихся третьих классов с целью выявления уровня сформированности навыка чтения. Излагаются общепедагогические подходы к формированию интереса к чтению у младших школьников, подробно освещается такой прием, как театрализация. Приводятся практические рекомендации для организации нестандартного урока литературного чтения.

Ключевые слова: чтение, интерес к чтению, формирование интереса к чтению, театрализация.

С.Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант, спрятанный в каждом ребенке, он нуждается в том, чтобы его открыть, вырастить, воспитать. И истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в раннем детстве.

За последние два десятилетия в российском обществе снижается статус чтения. Современная молодежь подошла к критическому пределу пренебрежения к чтению. Причина этого явления нам видится в многообразии гаджетов, которые предлагают принципиально другой способ получения информации — визуальный. Этот способ проще, легче и быстрее. Но при этом возникает ряд проблем, среди которых сложность с запоминанием и систематизацией полученной информации. Есть и другие проблемы, которые мы не будем затрагивать в данной статье.

В концепции национальной программы «Чтение», принятой в 2001 году Всероссийским конгрессом в поддержку чтения заявлено, что проблемы чтения в новом столетии встали в один ряд с важнейшими государственными задачами

сохранения и развития российской национальной культуры и обеспечения безопасности [3].

Необходимо отдельно отметить, что навык чтения (в отличие от просмотра видеоконтента) требует достаточно длительного обучения и складывается из многих процессов. И здесь огромную роль играет учитель начальных классов, который не только обучает ребенка читать, прививает любовь к процессу чтения, но и знакомит маленького читателя с огромным миром художественной и научной литературы.

Кроме всего вышеуказанного, неполноценный навык чтения является причиной неграмотного письма. Таким образом, формирование интереса к чтению у младших школьников является одной из приоритетных задач обучения.

Целью уроков литературного чтения по ФГОС является формирование читательской компетенции младшего школьника. Это важный фактор интеллектуального, культурного, духовно-нравственного развития, становления правильной речи маленьких школьников, обогащения словаря в процессе чтения,

пересказа, запоминания, воспитание культуры школьников, их художественного вкуса и мотивации к обучению.

Кроме этого, одной из стратегических задач современной российской школы является формирование у школьников потребности и способности к самостоятельному приобретению знаний, к непрерывному образованию и самообразованию. Ее решение невозможно без формирования у каждого учащегося стойких познавательных мотивов учения, познавательного интереса, постоянного стремления углубляться в область познания [1].

Рассматривая проблему формирования интереса к чтению, прежде всего остановимся на понятиях «формирование», «чтение», «интерес», и определим ключевое понятие «формирование интереса к чтению».

В словаре С.И.Ожегова термин «формирование» толкуется как порождение и как придание определенной формы, законченности чему-либо [4]. Педагог И.П.Подласый определяет данное понятие как процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов: экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических и т.д. Формирование подразумевает некую законченность человеческой личности, достижение уровня зрелости, устойчивости [7]. Известный автор пособий по педагогике П.Н.Груздев предлагал называть формированием только стихийное воспитание, «воздействие различных условий на людей независимо от сознательной деятельности» [2, с. 14].

Таким образом, определим «формирование» как процесс воспитания в специально созданных условиях для достижения заданного результата.

Интерес определяется С.Л.Рубинштейном как мотив, который действует в силу осознанной значимости и эмоциональной привлекательности; В. Н. Мясищевым, В.Г.Ивановым как активное познавательное, эмоционально-познавательное отношение человека к миру, особый сплав эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающий активность сознания и деятельности человека и так далее. Интерес

является стимулом, который продвигает общество вперед к прогрессу. Познавательный интерес направлен на познавательную деятельность [8]. Исходя из вышеизложенного, определим «интерес» как мотив, повышающий активность ученика к обучению.

Определение термина «чтение» достаточно широкое: в Толковом словаре В. Даля он представлен как «разбирать письмо»; в словаре под редакцией Д.Н.Ушакова — «воспринимать письменную речь по ее внешним знакам, буквам и тому подобное»; в словаре С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой — «воспринимать написанное».

Метафорическое определение понятия «чтение» дает известный методист в области детского чтения Н.Н.Светловская в учебнике для учителей начальных классов «Обучение детей чтению. Практическая методика» (2001). Ее определение гласит: «Чтение — это беседа книги с читателем, а не наоборот».

В соответствии с целями развивающего обучения (система Л.В.Занкова) З.И.Романовская рассматривает чтение как основу для образования, как средство формирования личности ребенка, его духовного развития.

Мы придерживаемся определения, сформулированного в Национальной программе поддержки и развития чтения: «Чтение – это процесс освоения письменной информации» [3].

Таким образом, формирование интереса к чтению, в нашем понимании, это создание специальных условий, которые активизируют процесс освоения письменной информации у младших школьников.

Не подлежит сомнению, что формирование интереса к чтению требует правильной педагогической организации. Различают три группы условий, стимулирующих развитие интереса: содержание обучения; организация процесса обучения; отношения между учителем и учеником [6].

Рассмотрим эти группы условий подробнее. Для реализации первой группы условий определим задачи уроков чтения в начальной школе: научить детей читать художественную литературу, вызвать интерес к чтению и заложить основы грамотного

чтения, подготовить к систематическому изучению художественной литературы в средней школе. Содержание учебного материала должно не только соответствовать основным педагогическим принципам научности, доступности и соответствия возрастным особенностям, но и быть актуальным, современным, интересным для ученика.

Вторая группа условий – организация процесса обучения. Здесь важную роль играет методический аппарат педагога. Необходимо выстроить учебный процесс от простого к сложному, от формирования отдельных умений к прочному цельному навыку. На начальном этапе основное внимание уделяется выработке правильной техники чтения и пониманию прочитанного. Необходимо включить процесс выработки навыков чтения у детей в широкую, содержательную, эмоциональную, интересную деятельность, то есть формировать этот навык не как самоцель, а как способ решения познавательных задач.

Третья группа условий определяется отношениями, складывающимися между учениками и учителем. Учителем необходимо создание особой атмосферы доверия на уроке, демонстрации ценности человеческого общения, средством которого выступает литература как вид искусства. Таким образом, формируя навык чтения у младшего школьника, педагог начальной школы неизменно создает все три группы условий для своих учеников.

В процессе обучения чтению неизменно встает вопрос понимания прочитанного текста. Л.А. Ясюкова в своих исследованиях пишет следующее: о полноценном беглом чтении мы можем говорить только тогда, когда смысловой единицей восприятия текста является целое предложение. В этом случае, читая, ребенок сразу схватывает смысл целого предложения и легко понимает любые тексты. Таких детей можно обучить грамотному письму, но в начальной школе их не более 2-4 человек на класс.

В качестве смысловой единицы восприятия текста может выступать словосочетание. В этом случае смысл

предложения понимается не сразу, а как бы складывается из двух-трех частей, и навык чтения уже неполноценен. В этом случае ребенок хорошо понимает простые тексты, но стилистически сложные, характерные для художественных произведений тексты понимает с трудом или с ошибками. Такие дети не читают серьезную литературу, плохо пишут сочинения, хотя с диктантами справляются. Отличительными признаками такого уровня чтения в сочинениях являются ошибки согласования слов в предложении, лингвистические и орфографические ошибки.

Однако большинство младших школьников имеют еще более несформированный навык чтения, когда смысловой единицей восприятия текста является отдельное слово (или его части). Фиксируя отдельные комплексы букв, такой ученик может «увидеть» и произнести совсем не то слово, которое написано, и не заметить этого. Только когда он читает очень медленно и молча, то может точно воспринять смысл слова. Однако при этом ему трудно схватывать смысл предложения, т.к. подробно разбирая слова, он затрудняется в удержании их в памяти. Дойдя до конца предложения, он не помнит, с чего оно начиналось, и в целом не понимает того, что читает. С такими детьми много работают психологи и логопеды, тренируя у ребенка скорость и безошибочность озвучивания. Прогресс в озвучивании достигается, но при этом ребенок полностью оставляет попытки понимать что-либо при чтении. Успешно пройдя педагогическую проверку техники чтения, такие дети не читают не только книг, но и тексты в учебниках, поскольку не понимают [12].

Таким образом, проблему формирования интереса к чтению целесообразно начинать решать с диагностики уровня понимания прочитанного текста, а не с техники чтения. Для этого мы использовали тест на оценку сформированности навыков чтения из пособия «Прогноз и профилактика проблем обучения в 3-6 классах» Л.А. Ясюковой [11]. Учащимся выдаются для заполнения приведенные ниже бланки. Время для тестирования примерно 5 минут.

БЛАНК ОТВЕТОВ

к тесту «Сформированность навыка чтения»

Фамилия, имя _____ Класс _____

Скоро она зашла в самую чашу _____. Ни одна _____ не залетала сюда, ни единый _____ не проникал сквозь _____ ветви. Высокие стволы _____ плотными рядами, точно стены. Кругом было так _____, что Элиза _____ свои собственные шаги, слышала шуршание каждого сухого _____, попадавшего ей _____ ноги. Никогда еще Элиза _____ в такой глуши.

Рисунок 1 – Бланк ответов

Обработка осуществляется посредством сравнения слов, вставленных ребенком, со словами, приведенными в ключе. Если ребенок использует аналогичные ключевым слова, подходящие по смыслу и лингвистическим правилам, ответ также считается правильным. За каждое совпадение дается 1 балл. Затем подсчитывается общая сумма баллов (максимум – 10), которая сравнивается с нормативными данными для учащихся и определяет уровень (зону) развития навыка чтения [11]. Интерпретация:

каждая из выделенных зон характеризует единицу восприятия текста при чтении и тем самым сформированность самого навыка. Если ребенок ошибается при подборе слов только в 1, 3, и 4 случаях (вписывая, например: «и заблудилась», «зверь», «переплетенные»), то это может свидетельствовать об отсутствии вербальной беглости, некоторых недостатках речевого развития, но само чтение, понимание смысла текстов при этом может быть вполне полноценным (то есть соответствовать 4 зоне) (таблица 1)

Таблица 1 – Критерии уровня сформированности навыка чтения

Содержание показателя	Уровни				
	1	2	3	4	5
		низкий уровень	уровень ниже среднего	средний уровень	высокий уровень
Навык чтения (4-6 классы)		0-4	5-7	8-9	10

Показатели сформированности навыка чтения. *Низкий уровень* сформированности навыка чтения.

Единицей восприятия текста выступает отдельное слово или части слова (слоги).

Ребенок медленно разбирает каждое слово и с трудом понимает то, что читает.

Уровень ниже среднего сформированности навыка чтения. Единицей восприятия текста является словосочетание. Смысл предложения ребенок понимает не сразу, а как бы складывает из двух-трех

частей. При медленном чтении может разобрать любые тексты.

Средний уровень сформированности навыка чтения. Единицей восприятия текста является целое предложение, смысл которого ребенок схватывает сразу. Читает ребенок обычно много и с удовольствием, пониманию доступны любые тексты. Сложности с пониманием могут возникать только из-за ограниченного словарного запаса и недостаточной общей осведомленности. Но поскольку ребенок много читает, то его словарный запас и общая осведомленность

быстро расширяются и проблемы исчезают. При хорошем развитии навыка чтения возможны стилистические ошибки при письме, в остальном оно может быть вполне грамотным. Если ребенок пишет неграмотно, то надо искать другие причины.

Высокий уровень сформированности навыка чтения. Чтение беглое. Единицей восприятия текста является целое предложение, причем сразу схватывается не только его смысл, но и литературные, языковые особенности. Пониманию доступны любые тексты. При чтении ребенок не только легко воспринимает содержание, но и

невольно отмечает особенности литературного языка, характерные для того или иного автора. Закладывается база гуманитарных и лингвистических способностей, формируется литературный вкус, развивается эстетическое восприятие. Грамотность может быть абсолютной. Если ребенок все же пишет неграмотно, то тому имеются другие причины [11].

В тестировании приняли участие 100 учащихся 3 классов МАОУ «СОШ №152 г. Челябинска». Все данные отражены в диаграмме 1 (рис. 2)

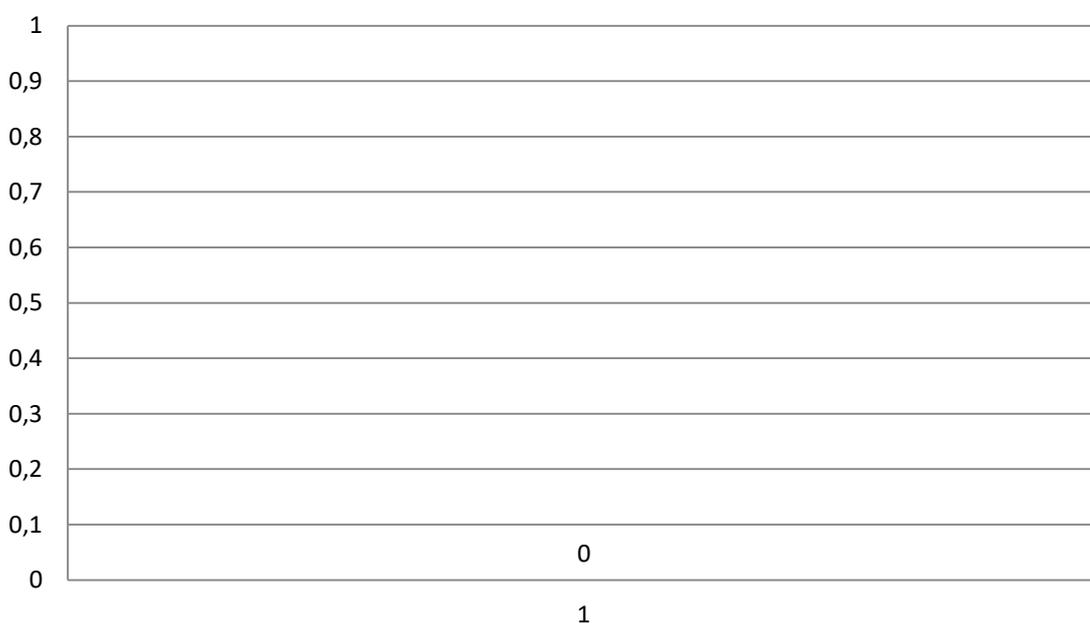


Рисунок 2. Уровень сформированности навыка чтения у учащихся 3 класса школы №152 г. Челябинска (констатирующий этап)

Материалы диаграммы иллюстрируют явное преобладание уровня выше среднего сформированности навыка чтения у учащихся, что составляет 48% учеников. Низкий уровень отмечен у 18 % детей. У 35% третьеклассников навык чтения сформирован на среднем уровне. Высокий уровень продемонстрировали лишь 2 % учащихся.

Таким образом, результатами тестирования мы подтвердили необходимость формирования интереса к чтению у младших школьников.

В рамках создания педагогических условий для формирования интереса к чтению мы приняли решение использовать нестандартные формы организации учебного

процесса. Нестандартные уроки – это учебные занятия, имеющую нетрадиционную структуру или включающие в себя нетрадиционные методы и формы организации учебного процесса. Данные уроки позволяют изменить привычную атмосферу занятия, повысить интерес, стимулировать познавательную активность учащихся.

В педагогической практике есть большое разнообразие форм и методов, применяемых для проведения нестандартных уроков. Чаще всего это: работа в группах и парах; применение ИКТ на уроках; мотивация (понимание ребенком нужности, важности, целесообразности изучения

предмета в целом и отдельных его разделов); связь с ранее изученным (систематизация и классификация информации); применение разноуровневых заданий; различные формы проверки и оценивания работы (самооценка, взаимооценка, критериальное оценивание, балльно-рейтинговая система и т.д.); создание позитивной психологической атмосферы урока при помощи игровых и театральных приемов; разнообразные варианты наглядно-образных заданий; включение частично-продуктивных и творческих заданий; создание на уроке ситуации успеха для учащихся и множество других.

Остановимся подробнее на том варианте, который мы используем в нашей педагогической практике. Это урок – театрализация. На уроках литературного чтения есть возможность использовать элементы театра, так как литература и театр – два искусства, общим для которых является слово. Театрализация на уроках литературного чтения развивает память, образное мышление, речь, усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения. Театрализация – это методический приём, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором ученики появляются в классе с элементами костюма героя и произносят наиболее выразительные его реплики. Театрализация охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита [5].

И в этом смысле приведем мнение известного методиста А. В. Шумилина, который считает, что театрализация является творческой формой изучения учебного материала. Элементы драматизации повышают познавательную активность, создают положительный эмоциональный фон занятия, способствует формированию интереса к чтению.

Подготовка к таким урокам проходит в определенной последовательности:

- 1) деление детского коллектива на подгруппы (в нашем случае было 6 подгрупп);
- 2) выбор произведений (мы работали с русскими народными сказками);

- 3) подготовка персонажей и распределение ролей (персонажей изготовили на уроках технологии);

- 4) репетиции (каждый ученик заучивал роль, это залог хорошего восприятия зрителями произведения);

- 5) подготовка сцены или ширмы (постановки использованы кукольные, поэтому необходимо было оформить ширму, при этом каждая подгруппа отвечала за определенный фрагмент).

- 6) представление (демонстрация) произведений.

Резюмируя освещение проблемы развития навыка чтения у младших школьников отметим, что проживая произведение, вступая в диалог с автором, перевоплощаясь в персонажей, сопереживая им, ребенок «пропускает» произведение, как принять говорить, «через себя». Он ощущает себя частью произведения, а это способствует формированию интереса к дальнейшей литературно-читательской деятельности. Ребенок понимает, что урок чтения очень интересен и ждет новых впечатлений от предстоящих встреч с книгой.

Список использованных источников:

1. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика. Учебник для вузов./ Н.В.Бордовская, А.А.Реан. – Текст: непосредственный. – СПб.: Питер, 2011.- 304 с.
2. Груздев, П.Н. Вопросы воспитания и обучения./ П.Н.Груздев. – Текст: непосредственный. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1949. – 172 с.
3. Национальная программа поддержки и развития чтения. – Текст: электронный. // Библиотека. – 2006. – №1. <http://www.ifapcom.ru/files/News/Nats-progr-chtenia.pdf>
4. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Словарь русского языка /С.И.Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Текст: непосредственный. – М.: АЗЪ, 1993. – С. 887.
5. Павлова, С.А. Театрализация на уроках литературного чтения как средство развития творческих способностей младших школьников. Выступление на секции учителей начальных классов регионального семинара

01.12.2017 г. – Текст: электронный:
<https://nsportal.ru>

6. Первова, Г.М. формирование и развитие мотивации чтения. – Текст: электронный. // Начальная школа. – 2009. – №9.

7. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. – Текст: непосредственный. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.

8. Селезнева, Е.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Психология. – Текст: непосредственный. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2000.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». – Текст:

непосредственный — Москва: Просвещение, 2011. — 33 с.

10. Ясюкова, Л.А. Психологическая профилактика в обучении и развитии школьников./ Л.А.Ясюкова. –Текст: непосредственный – СПб.: Речь, 2003.–384с.

11. Ясюкова Л.А. Прогноз и профилактика проблем обучения в 3-6 классах. СПб.: Речь, 2001. - 272 с.

12. Ясюкова, Л.А. Психолого-педагогические причины неграмотности современных школьников // Национальный психологический журнал. – 2007.– №1(2). – Текст: электронный: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 09.04.2021).

Поступила: 09.04. 2021

Об авторах:

Матвеева Елена Львовна – учитель начальных классов, *МАОУ «СОШ №152 г. Челябинска, г. Челябинск, Челябинская область, Россия*

Чернышева София Анатольевна, заведующая кафедрой художественно – эстетического воспитания, *ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: sonya2075@mail.ru*

Для цитирования: Матвеева Е.Л., Чернышева С.А. Актуальные подходы к формированию устойчивого интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения. – Дидакт. – 2021. – № 1(7). – С. 56-62

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рассматривается проблема сенсорного воспитания детей раннего возраста как приоритетное направление развития дошкольников на этапе первых трех лет жизни. Определены содержание, основные факторы для полноценного развития ребенка. Выделены сложные задачи, приведены основные формы и методы решения задач усвоения детьми сенсорных эталонов. Описана практика деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорные эталоны, сенсорное воспитание, образовательная деятельность.

Педагогическая деятельность в дошкольном образовательном учреждении связана с детьми раннего возраста – от 1,5 до 3 лет. Именно в период раннего детства происходит подготовка всех функций мозга, это отличное время для сенсорного развития, которое необходимо для формирования умственных способностей ребенка. Это самое благоприятное время для экспериментирования с органами чувств, для познания окружающего мира и развития своих индивидуальных творческих способностей [19].

В разное время в отечественной и зарубежной науке проблемами сенсорного воспитания детей раннего возраста занимались многие ученые. В работах С.Л. Новоселовой [1], Э.Г. Пилюгиной [12], Э.Л. Фрухт [18] доказано, что именно в раннем возрасте происходит активное развитие процессов ощущения и восприятия, формирование познавательной деятельности детей. Исследователи А.В. Запорожец [16], Л.А. Венгер [4], А.П. Усова [16;17] сформировали положения, которые легли в основу системы сенсорного воспитания: ребенок рождается с относительно развитыми органами чувств, но не способен к восприятию окружающих его предметов в их целостности и постоянстве. Зарубежные ученые в области дошкольной педагогики такие, как Ф. Фребель [19], М. Монтессори [9], а также известные представители отечественной педагогики и психологии

Е.И. Тихеева [14], А.П. Усова [16;17], считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. На основании этого признано приоритетное значение сенсорного развития на этапе первых трех лет жизни.

Основное содержание сенсорного воспитания в дошкольной образовательной организации заключается в знакомстве с главными свойствами предметов – формой, величиной и цветом, которые имеют определяющее значение в процессе формирования представлений о предметах и явлениях действительности. Четкое восприятие, является залогом успешного усвоения обучающего материала и формирования способностей ко многим видам творческой деятельности [1; 2; 3].

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира. Сенсорное воспитание заключается в нескольких аспектах [13]:

- 1) является важной частью интеллектуального развития;
- 2) помогает ребенку развивать наблюдательность;
- 3) становится главным элементом в развитии психических процессов;
- 4) ребёнок пытается узнать и освоить новые способы познавательной деятельности;
- 5) помогает ребенку в усвоении

сенсорных эталонов;

б) словарный запас ребенка становится обширнее и богаче;

7) обеспечивает полноценное развитие всех видов памяти.

В начале каждого учебного года проводится диагностика уровня развития у детей сенсорного воспитания в группе раннего возраста. Диагностика показывает, на каком уровне сенсорного развития находится каждый отдельный ребенок. Например, только 8 детей из 20 умеют отличать и называть основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый), а также не могут различать предметы по величине (большой, маленький, средний), детям тяжело определить среднюю величину, поэтому только 5 детей из 20 могут справиться с такой задачей [7;18].

Очень сложной задачей является различение плоскостных геометрических фигур (только 4 детей из 20 могут различить круг и овал, квадрат и прямоугольник). Примерно 10 детей из 20 могут различить такие предметы как шар, куб, кирпичик, брусочек без помощи взрослого, не все могут сложить разрезанную картинку, другие не могут собрать пирамидку не в возрастающем не в убывающем порядке и даже не могут определить величину колец. А самой главной проблемой мы считаем, выступает очень слабо развитая моторика рук.

Все это говорит об актуальности проведения работы по сенсорному воспитанию детей.

Принято считать, что для полноценного развития ребенка очень важны следующие факторы [13; 17]:

1) необходимость сенсорного развития детей раннего возраста в условиях ДОО;

2) необходимость повышения компетентности родителей по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста в семье;

3) необходимость повышения компетентности педагогов по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста.

А что же такое сенсорное развитие? По нашему мнению, сенсорные ощущения могут быть разными:

1) осязательные ощущения – ребенок чувствует посредством прикосновений, он ощупывает, трогает, гладит, проводит руками

по поверхности и таким образом различает вещи, предметы, форму, величину.

2) слуховые ощущения – ребенок слышит огромное многообразие различных звуков – это могут быть, человеческая речь, звуки природы, пение птиц, ветер, шумы улиц, и учится их различать;

3) зрительные ощущения – ребенок различает разницу между светом и темнотой, различает цвета и оттенки, форму и величину предметов, их количество и расположение в пространстве;

4) вкусовые ощущения – ребенок пробует и учится различать на вкус разнообразные продукты питания и блюда.

5) обонятельные ощущения – ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира;

Все сенсорные ощущения имеют значимость в жизни каждого человека, основными являются зрительные и слуховые ощущения [14]. Для более полного восприятия мира ребенку необходимо как можно больше разнообразных сенсорных впечатлений. Необходимо научить ребенка перцептивным действиям – осматривать, прислушиваться, ощупывать, пробовать и др. Родитель или педагог может в полной мере помочь ребенку увидеть многообразие и красоту окружающего мира, а также научить воспринимать сенсорные впечатления более осознанно–дифференцировать, запоминать, называть. В дальнейшем ребенок сможет использовать полученные знания о самих предметах, о свойствах предметов и явлений в различных жизненных ситуациях. Но для этого ребенку нужны примеры, с которыми можно сравнить то, что он в данный момент воспринимает – сенсорные эталоны [16].

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств предметов. Формирование у детей сенсорных эталонов имеет большое значение в сенсорном воспитании [4]. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, который может протекать не только в дошкольном возрасте.

На своих занятиях в детском саду с детьми воспитатели на основе описания и знакомят с основными свойствами, например [8;12]:

1) *цвет* – красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный и белый;

2) *форма* – круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник;

3) *величина* – большой, маленький, средний, одинаковый (такой же) по величине;

4) *звуки* – звучание различных детских музыкальных инструментов, музыкальных произведений, человеческой речи различной громкости;

5) *элементарное количество (без счета)* – много, мало, один, ни одного, столько же; и т.д.

Сенсорное воспитание детей осуществляется в разных формах работы: в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей, при взаимодействии с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования [1; 2; 3].

При развитии сенсорных ощущений в своей образовательной деятельности применяются: развивающие игры, конструирование, рисование, лепка, различного рода наблюдения (в группе, на прогулке), рассматривание и обсуждение предметных картинок, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), слушаем музыку. Успехом у детей пользуются самостоятельно сделанные игровые пособия. Можно сделать интересный тактильный коврик из лоскутков ткани разной текстуры: мешковины, шерсти, шелка, меха, куда можно добавить лист полиэтилена, оберточную бумагу от цветов, сетки от комаров, бархатную и гофрированную бумагу, фольгу, фантики, бусины, замочки, пуговицы и многое другое.

В практике деятельности МКДОУ «Д/с №5», (Коркинский район, Челябинская область) в образовательной деятельности сенсорное развитие обеспечивается во время проведения режимных моментов:

1) назначения предметов одежды при одевании, закрепление цвета, формы, величины;

2) при приеме пищи развивается тактильные и вкусовые ощущений;

3) во время умывания ознакомление со свойствами воды;

4) во время прогулок обогащение сенсорного опыта детей.

В самостоятельная деятельность детей:

1) применение самостоятельно полученных знаний и умений в играх;

2) при самостоятельной работе с изобразительным материалом развитие мелкой моторики рук и тактильных ощущений

Во взаимодействии с семьями детей реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования обеспечивает:

1) формирование у родителей знаний о значении, целях и методах сенсорного развития детей данного возраста;

2) оказание родителям консультативной помощи и профилактике, и поддержке по различным вопросам воспитания сенсорного ребенка;

3) привлечение родителей к поисковой и творческой деятельности в сотрудничестве с педагогом.

В практике работы названного детского сада в группах созданы сенсорные уголки для развития детей, которые предназначены:

1) для развития сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.);

2) стимуляция мелкой моторики, повышения двигательной активности;

3) снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;

4) создания положительного эмоционального фона;

5) активизации познавательных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);

Сенсомоторный уголок используется в педагогическом процессе, в образовательной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности детей. В сенсомоторном уголке в группах находятся: бизиборды, пазлы, мозаики, змейки, кубики, лабиринты, блоки Дьенеша, пирамидки, тактильные мешочки, шнуровка, матрешки, вкладыши, конструктор, лото, прищепки, счеты, а также пособия, изготовленные собственными руками. В группах используются сделанные своими руками сенсорная ширма, осьминоги,

бизиборды, тактильный коврик, изготовленный из фетра, различные бусины, липучки, пуговицы, молнии, резиночки, разноцветные ленточки, шнурки, пластиковые трубы, капсулы, маски, шпингалеты, геометрические фигуры, крючки.

Анализ деятельности МКДОУ «Д/с №5» (Коркинский район, Челябинская область) позволяет отметить, что систематическая и плановая работа по данной проблеме находит решение в использовании дидактических, подвижных, развивающих игр, эффективно помогает развивать познавательную деятельность детей.

При исследовании уровня развития детей [7;18] в МКДОУ «Д/с №5» наблюдается рост до 90 % в определении цвета, формы, величины, фактуры и других признаках предметов и явлений при выполнении ряда практических действий; 18 детей из 20 могут различить круг и овал, квадрат и прямоугольник; увеличилось количество детей, научившихся различать такие предметы как шар, куб, кирпичик, брусочек без помощи взрослого (15 детей из 20); увеличилось количество детей, понимающих, как сложить разрезанную картинку (16 из 20), заметно улучшились результаты у тех, кто не мог собрать пирамидку ни в возрастающем, ни в убывающем порядке –17 из 20 детей. На этом основании следует сделать вывод о том, что у дошкольников на основе использования игр по сенсомоторике и упражнений на развитие тактильного и зрительного восприятия развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, при взаимодействии с внешним миром упорядочиваются впечатления, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой, учебной и экспериментально-поисковой деятельности.

Список использованных источников:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой. – Текст: непосредственный. – Москва : Мозаика – Синтез, 2016. – 368 с.

2. На крыльях детства: примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Часть 1 / Под. Ред. Н.В. Микляевой. – Текст: непосредственный. – Москва: ТЦ Сфера, 2015.– 128 с.

3. Программа воспитания и обучения «Радуга». – Текст: непосредственный. / Под ред. Т.Н. Дороновой. – Текст: непосредственный. – Москва: Просвещение, 2016. – 345 с.

4. Венгер, Л.А., Венгер, Н.Б. Пилюгина, Э.Г. Под ред. Венгера Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада. – Текст: непосредственный. – Москва: Просвещение, 1988.

5. Выготский, Л.С. Психология. – Текст: непосредственный. – Москва: ЭКС-МОПресс, 2012. – 445с.

6. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: 2 том / А.В. Запорожец. – Текст: непосредственный.– Москва: Просвещение, 2006. – 458 с.

7. Кобель, Г. Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. / Г. Н. Кобель. – Текст: непосредственный. // Молодой ученый. – 2016. – № 6. – С. 779-783.

8. Литвинова, О.Э. Познавательное развитие ребёнка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности. – Текст: непосредственный. – СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 256 с.

9. Монтессори, М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – Текст: непосредственный.– Москва: АСТ, 2009.

10. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда. – Текст: непосредственный. – Москва: Центр инноваций в педагогике, 2001.

11. Островский, Э. В. Психология и педагогика: учебное пособие / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова. – Текст: непосредственный. - Москва: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 381 с.

12. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша. – Текст: непосредственный. – Москва: Мозаика - Синтез, 2003. – 150 с.

13. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста: Методическое пособие / Под ред. И.В. Петровой. – Текст: непосредственный. – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с.

14. Тихеева, Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности. – Текст:

непосредственный. // Дошкольное воспитание. 2002. № 10. С.90-93.

15. Урунтаева, Г. А. Специфика дидактической игры дошкольника. / Г. А. Урунтаева . – Текст: непосредственный. // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 2. – С. 8-15.

16. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей. – Текст: непосредственный. – Москва: Просвещение, 1976

17. Усова, А.П., Запорожец А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. Теория и практика

сенсорного воспитания в детском саду. – Текст: непосредственный. – Москва, 1965.

18. Фрухт, Э.Л., Пантюхин, Г.В., Печора, К.Л. Методы диагностики нервно-психического развития детей раннего возраста. – Текст: непосредственный. – Москва, 2000.

19. Фребель, Ф. Воспитание человека. – Текст: непосредственный. Москва: Академия, 2000.

Поступила: 18.03.2021

Об авторах:

Стародубова Марина Николаевна, воспитатель МКДОУ «Д/с №5», Коркинский район, п. Первомайский, Челябинская область, Россия, e-mail: elena-pervova82@mail.ru

Муратова Евгения Вадимовна, воспитатель, МКДОУ «Д/с №5», Коркинский район, п. Первомайский, Челябинская область, Россия, e-mail: elena-pervova82@mail.ru

Для цитирования: Стародубова М. Н., Муратова Е. В. Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста. // Дидакт. – 2021. – № 1(7). – С. 63-67

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Рассматривается проблема внедрения электронного обучения в образовательном процессе, в том числе, в сфере музыкального образования, и происходящие в нем преобразования поражают своей масштабностью и радикальностью. Отмечается, что в качестве основной цели школьного музыкального образования – передача положительного духовного опыта современному поколению в понимании музыкального искусства. Приводятся классификация и типология педагогических электронных программных средств, которые используются в начальной школе в процессе музыкально-педагогического общения как перспективное направление формирования интереса младших школьников к уроку музыки.

Ключевые слова: школьное музыкальное образование, информационные технологии, образное и логическое мышление, педагогические программные средства.

Современный урок музыки – это занимательный урок, в ходе которого применяются современные педагогические технологии, компьютерные программы, используются электронные музыкальные инструменты. Как отмечают Г.Н. Сойкина [8], И.М.Красильников [5; 6; 7], О.В. Кириянова [3], проблема внедрения информационных технологий актуальна в сфере музыкального образования для педагогов, которые используют современные информационные технологии в образовательном процессе. Учащихся обучают игре на гитаре, синтезаторе, ударных инструментах, руководят вокально – инструментальными ансамблями. Преподаватели делают переложения музыкальных произведений как для исполнения соло, так и для ансамбля, что связано с необходимостью использования таких компьютерных программ, как нотный редактор «MuseScore» и музыкальный миди - аудио редактор «Cubase». Учащиеся регулярно выступают на различных городских и областных конкурсах, дают концерты для педагогов, учащихся и родителей. Некоторые из преподавателей создают видеоролики на различные музыкальные композиции с использованием компьютерной программы «Vegas Pro».

Прослушивание композиции с одновременным просмотром видеоряда помогает лучше проникнуть в её содержание,

точнее донести до зрителя и слушателя основную идею произведения.

Одной из главных задач, стоящих перед учителем музыки, является обучение музыкальным навыкам, расширение кругозора, углубление знаний об окружающем мире, активизация умственной деятельности детей, развитие творческих способностей [1; 3].

Интенсивное развитие новых информационных технологий и внедрение их в нашей стране наложили отпечаток на развитие личности современного ребёнка. Сегодня в традиционную схему «учитель – ученик – учебник» вводится новое звено - компьютер, а в школьное сознание – компьютерное обучение. Одной из основных частей информатизации образования является использование информационных технологий в образовательных дисциплинах.

В настоящее время отмечается снижение интереса учащихся к урокам эстетического цикла, в том числе, к уроку музыки. Это связано, в частности, с недостаточной заинтересованностью детей и их родителей в изучении этих предметов. Высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта современному поколению в понимании музыкального искусства, то есть современное общество, школа требуют повышения

качества музыкального образования, а для этого важно развить в учащих интерес к уроку музыки. В настоящее время компьютерная техника и другие средства информационных технологий стали все чаще применяться при изучении многих учебных предметов, в том числе, музыки. В процессе их применения осуществляется адаптация детей к современной социокультурной среде, происходит активизация освоения содержания уроков и общего развития детей. С целью формирования интереса у младших школьников к урокам музыки, учителю музыки необходимо внедрять и использовать информационные технологии как на самом уроке музыки, так и предлагать ученикам младших классов выполнять несложные домашние задания с помощью современных технологий, делая процесс обучения увлекательным и интересным.

Большое значение для формирования объективно ценных интересов у детей младшего школьного возраста к уроку музыки, имеет умелое педагогическое воздействие. Это значит, что педагог должен заинтересовать учеников самим процессом обучения. Огромную помощь в этом могут оказать информационные компьютерные технологии (ИКТ), которые все больше стали внедряться в процесс обучения и становятся неотъемлемой частью современного урока музыки. Только при активном и непосредственном участии учащихся в создании музыки пробуждается интерес к уроку музыки и искусству в целом [1; 3].

Обучение с использованием ИКТ особенно актуально, по мнению О.В. Виноградовой, в начальной школе. Связано это, по мнению автора, с тем, что ученики 1-4 классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение. Здесь как нельзя кстати приходится яркость и занимательность компьютерных слайдов и анимации.

По мнению О.В.Кирьяновой [3], В.Н.Шарапова [9], применение ИКТ в процессе педагогического общения в начальной школе направлено на достижение

следующих целей:

1) формирование начальной компьютерной грамотности детей и элементов информационной культуры;

2) овладение практическими способами работы с информацией: поиском, анализом, преобразованием, передачей, хранением информации, её использованием в учебной деятельности и повседневной жизни;

3) овладение умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни с помощью современных технических средств;

4) развитие образного и логического мышления;

5) активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся.

Цифровые технологии прочно вошли в сферы музыкальной деятельности, «и происходящие в ней преобразования поражают своей масштабностью и радикальностью». Особенно важно заинтересовать музыкальными занятиями младших школьников в том возрасте, когда эстетические вкусы и музыкальный кругозор только формируются.

В настоящее время существует большое количество различных классификаций и типологий педагогических программных средств. По методическому назначению педагогическими программными средствами могут выступать [2; 4; 5; 6], :

1) компьютерные учебники (уроки);

2) программы-тренажеры (репетиторы);

3) контролирующие (тестовые оболочки);

4) информационно-справочные (энциклопедии);

5) моделирующие;

6) демонстрационные (слайд- или видеофильмы);

7) учебно-игровые;

8) досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы).

Перед музыкальной педагогией возникает проблема внедрения мультимедийных образовательных технологий в музыкально-педагогический процесс, а именно как методически грамотно сочетать классическую методику музыкального

образования и применение современных компьютеризированных средств обучения.

Многочисленные исследования ученых и методистов позволяют отметить [1; 3; 7; 8, 9], что у преподавателя, владеющего инновационными методиками обучения, есть масса возможностей: это и демонстрация мультфильмов, где в качестве сопровождения использована классическая музыка, и разучивание детских песен по системе караоке, и прослушивание медиафайлов с доступными восприятию детей музыкальными шедеврами, и самое главное – большое количество обучающих музыкальных компьютерных игр. Такие игры совмещают в себе увлекательную игру и обучение, демонстрируют ребенку, что компьютерные технологии можно использовать для получения информации, причем информация эта подана в интересной для них форме. Таким образом, можно сделать вывод, что применение информационно-компьютерных технологий в процессе музыкально-педагогического общения является перспективным направлением формирования интереса младших школьников к уроку музыки. Это направление развивает одну из главных функций всех видов общения, в том числе, педагогического и музыкально-педагогического – информационно-коммуникативную.

Различают следующие виды компьютерных технологий, которые используются на уроках музыки [4; 5; 6; 8]:

1) обучающие школьные программы, предназначенные для детей как младшего, так и среднего школьного возраста по предмету «Музыка», дают возможность знакомить с творчеством композиторов в занимательной форме с использованием отрывков из музыкальных произведений и анимацией, а также проследить уровень знаний обучающихся с помощью викторин;

2) мультимедийные презентации – мультимедиа выступление, в ходе которого на экране демонстрируется наименование разделов выступления и основные тезисы, неподвижные и подвижные иллюстрации (в том числе фотографии, видеофильмы, динамические компьютерные модели, мультипликация), позволяют провести

заочные экскурсии в разные эпохи, по памятным местам великих творцов, рассказать о традициях разных народов. Звуковой компонент видеофрагментов и другие источники звука тоже могут быть использованы в выступлении. Такого рода выступления становятся всё более и более распространёнными во всём мире, повышая эффективность личной (докладчик – аудитория) коммуникации. Та же задача решается и в образовании;

3) музыковедческие библиотеки – онлайн библиотеки с большим количеством литературы по разным темам. Даже сейчас, когда кажется, что на книжных полках можно купить любую книгу, часто бывает проблемой найти то, что необходимо для уроков музыки. И в этом случае приходит на помощь Интернет с электронными библиотеками;

4) медиатека – современные информационные технологии обуславливают необходимость в создании медиатеки. Большое количество материала по предмету «Музыка» – хрестоматии, произведения классической русской и зарубежной музыки, видеофрагменты из опер, балетов, фильмов, коллекции репродукций художников, – всё это является неотъемлемой частью каждого урока;

5) базы данных – широкие возможности компьютера позволяют ведение музыковедческих баз данных, которые дают возможность ориентироваться в океане накопленной музыкальной информации, формировать запрос по имеющимся таблицам данных и экономить при этом массу времени. Например, для систематизации имеющихся материалов можно создать базы данных по русской, зарубежной классической и народной музыке, биографические данные композиторов и музыкантов, где указаны фамилии, название, жанр, продолжительность звучания и номер диска, на котором находится произведение;

Таким образом, проанализировав исследования по проблеме внедрения в образовательный процесс в сфере музыкального образования, можно выделить следующие направления, сформировавшиеся в данный период:

1) возможности информационных технологий позволяют повысить эффективность обучения в преподавании

музыкальных дисциплин; развитие компьютерных технологий в музыке перспективно, актуально и объективно необходимо; грамотное и систематическое применение информационных технологий дает обучающимся, преподавателям возможность более эффективного распределения времени для реализации творческого потенциала;

2) внедрение новых информационных технологий в обучение определяет модификацию устоявшихся организационных форм и методов обучения; новые современные методы обучения призваны реализовывать идеи личностно-ориентированного и развивающего обучения, усиление всех ступеней учебно-воспитательного процесса, повышение его эффективности и качества;

3) современные технологии оказывают положительное педагогическое воздействие на воспитание музыкальной культуры и формирование медиакультуры у обучающихся, способствуют усилению мотивации к учебе;

4) использование новых информационных технологий в учебно-воспитательном процессе инициирует процессы развития наглядно-образного и теоретического типов мышления, формирования музыкальных знаний, умений и навыков, а также благоприятно влияет на развитие творческого, интеллектуального потенциала обучающихся.

Список использованных источников:

1. Богачинская, Ю. С., Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания. / Ю. С. Богачинская, О. В. Гончарова. – Текст: непосредственный. – Москва: Академия, 2012. – 256 с.

2. Головченко, В. Г. Современный кабинет музыки – залог успеха обучения / В. Г.

Головченко. – Текст: непосредственный. // Музыка в школе. – 2011. – № 4. – С. 50-51.

3. Кирьянова, О. В. Формирования познавательной мотивации младших школьников на уроках музыки средствами компьютерных технологий: магистерская диссертация: 050100.68 / О. В. Кирьянова. – Текст: непосредственный. – Омск, 2015. – 66 с.

4. Красильников, И.М. Музыкальное творчество учащихся на основе компьютерных технологий / И. М. Красильников. – Текст: непосредственный. // Музыка в школе. – 2011. – №4. – С. 55-56.

5. Красильников, И. М. Музыкально-компьютерные технологии и качество творческой деятельности школьников / И. М. Красильников. – Текст: непосредственный. // Музыка в школе. – 2010. – №4. – С. 10.

6. Красильников, И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – Текст: непосредственный. – М.: Экон-информ, 2011. – 192 с.

7. Критская, Д. Е. Звучащие картины / Д. Е. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина // Музыка. 3 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – Текст: непосредственный. – Москва: Просвещение, 2014. – 128 с.

8. Сойкина, Г.Н. Информационные технологии в музыкальной педагогике / Г.Н. Сойкина. – Текст: непосредственный. // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2012. – №2 (20). – С.79-81.

9. Шарапов, В.Н. Информационные технологии в процессе обучения младших школьников / В.Н. Шарапов. – Текст: непосредственный. // Наука и школа. – 2012 – №5. – С. 16–19.

Поступила: 06. 04. 2021

Об авторе:

Сайфулин Денис Владимирович, преподаватель кафедры музыкального образования, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail:d.sayfulin@VK.ru

Для цитирования: Сайфулин Д.В. Информационные технологии в музыкальном образовании младших школьников. // Дидакт. – 2021. – №1(7). – С. 68-71

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматривается понятие преемственности дошкольного и начального школьного образования и, в частности, преемственности математического развития дошкольного и начального школьного образования. Раскрывается необходимость и значимость создания целостной педагогической системы, учитывающей своеобразие развития ребёнка на каждом этапе, взаимосвязь этих этапов, где каждый последующий является органическим продолжением предыдущего, а также, формирования навыков и умений по решению этого вопроса у студентов, будущих учителей начальных классов или воспитателей детского сада. Приводятся задачи среднего профессионального образования, названы знания, умения и навыки студента по решению этой проблемы. Проведён сравнительный анализ программ детского сада и первого класса, описаны программные требования образовательно-воспитательной работы по преемственности дошкольного и начального школьного образования. Систематизированы разнообразные формы преемственности в современном обучении детей математике, выделены и описаны три типа преемственности.

Ключевые слова: преемственность математического развития дошкольного и начального школьного образования, старшие дошкольники, младшие школьники, обучение математике.

Создание единой системы воспитания и образования подрастающего поколения предусматривает неразрывную связь, логическую преемственность в работе всех звеньев этой системы, в данном случае в детском саду и школе.

Преемственность — это не что иное, как опора на пройденное, использование и дальнейшее развитие имеющихся у детей знаний, умений и навыков. Она означает расширение и углубление этих знаний, осознание уже известного, но на новом, более высоком уровне. Преемственность даёт возможность в комплексе решать познавательные, воспитательные и развивающие задачи. Она выражается в том, что каждое низшее звено перспективно нацелено на требования последующего.

Преемственность является одним из принципов обучения и воспитания. Создание целостной педагогической системы предусматривает своеобразие развития ребёнка на каждом этапе, взаимосвязь этих этапов, где каждый последующий является органическим продолжением предыдущего.

Согласно новому проекту Закона «Об образовании» дошкольное образование

должно стать обязательным и впервые получит статус первого уровня общего образования в России. Это та ступень образования, которая закладывает основы личности и интеллектуального развития подрастающего поколения россиян. [1]

Проект Закона предусматривает возможность подготовки к школе для всех ребят дошкольного возраста. Преемственность дошкольного и начального общего школьного образования возможна только при условии стыковки программ и обучающих методик.

Новые подходы к развитию преемственности между дошкольным и начальным образованием в современных условиях нашли отражение в содержании Концепции непрерывного образования. Концепция провозглашает отказ от диктата начальной ступени школьного образования по отношению к дошкольному, утверждает индивидуализацию и дифференциацию образования, создание такой образовательно-развивающей среды, где каждый ребёнок чувствует себя комфортно и может развиваться в соответствии со своими возрастными особенностями. [2]

21 век знаменателен реформами в

системе образования. Специалисты пытаются сделать образование более доступным, но одной из важных проблем педагогики остаётся организация преемственности между дошкольным и начальным школьным звеньями системы образования. С начала 20 века над проблемой начинают работать многие отечественные педагоги. Большинство исследователей дошкольной педагогики рассматривали процесс развития ребёнка на этапе подготовки к школе, изучали уровни сформированности качеств, необходимых для успешного обучения. В настоящее время педагогика располагает значительным количеством исследований, посвящённых изучению проблемы преемственности. Среди них можно назвать исследования А.М. Леушиной, Н.А. Поповой, Т.В. Тарунтаевой, П.А. Сагымбековой, Г.С. Костюка, Н.Н. Подьякова и других. Е.И. Щербакова даёт следующее определение преемственности – это возвращение к пройденному материалу, использование и дальнейшее развитие уже хорошо знакомых понятий, освоенных умений. [8]

А. М. Леушина отмечает, что преемственность— это внутренняя органическая связь общего, физического и духовного развития на грани дошкольного и школьного детства, внутренняя подготовка при переходе от одной ступени формирования личности к другой. Осуществление преемственности в работе детского сада и школы заключается в том, чтобы развить у дошкольника готовность к восприятию нового образа жизни, нового режима, развить эмоционально-волевые и интеллектуальные способности ребёнка, которые дадут ему возможность овладеть широкой познавательной программой.

По определению Д. Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая “детством”. Он считал, что дети 3 – 10 лет должны жить общей жизнью, развиваясь и обучаясь в едином образовательном пространстве. Следовательно, проблема преемственности в образовании не нова.

В связи с вышеизложенным можно сформулировать следующие задачи среднего профессионального образования:

1) совершенствовать профессионально-педагогическое мышление студентов в аспекте преемственности дошкольного и начального школьного образования;

2) формировать знания о сущности преемственности, основных видах преемственности в образовании и осуществлении преемственных связей между различными образовательными звеньями в комплексе "ДОУ-школа";

3) создавать условия актуализации нового педагогического мышления на основе расширения кругозора студента в области новых требований к реализации программ в ДОУ и школе;

4) готовить студентов к осуществлению профессиональной деятельности в сфере непрерывного образования.

Студент должен знать:

1) общие закономерности организации системы непрерывного образования;

2) различные варианты взаимодействия дошкольных и общеобразовательных учреждений;

3) содержание, средства и условия обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования;

Должен уметь:

1) ориентироваться в сущности преемственности, основных видах и особенностях осуществления преемственных связей между различными образовательными звеньями в комплексе "ДОУ - школа";

2) анализировать и организовывать педагогический процесс в образовательном комплексе "ДОУ-школа";

3) должен владеть: навыками теоретического обоснования организации процесса преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием. [5]

Научно-технический прогресс, увеличение потока информации, изменения, происходящие в нашем обществе, особенно в экономической жизни, совершенствование содержания и повышение значимости математического образования, переход на обучение в школе с шести лет обязывает повышать требования к интеллектуальному, в том числе математическому, развитию детей.

Поэтому целесообразно приступать к математическому образованию обучающихся

не в начальной школе, а раньше, в дошкольном образовании.

На занятиях по математике в детском саду в старших группах начинают формироваться навыки учебной деятельности, что даёт возможность ребёнку безболезненно привыкнуть к школьному режиму работы и адаптироваться в новых условиях.

Обеспечение более высокого уровня математического развития детей, поступающих в первый класс, их предварительная подготовка, безусловно, существенно влияют на качество усвоения учебного материала в школе. Поэтому такое серьёзное внимание уделяется правильной организации учебно-воспитательной работы в детских садах, особенно в старшем дошкольном возрасте.

Не менее серьёзное внимание уделяется на уроках МДК.06.01. Теоретическое и методическое обеспечение процесса, углублённого изучения дисциплин в начальных классах (Теория и методика математического развития (ДОУ)) развитию профессиональной компетентности студентов в области преемственности математического развития современного дошкольного и начального школьного образования в аспекте готовности ребёнка к школьному обучению, а также подготовке студентов к профессиональной деятельности в инновационных образовательных учреждениях. [6]

Одно из самых первых требований начальной школы заключается в том, чтобы у выпускников дошкольных учреждений сформировать интерес к учебной деятельности, желание учиться, создать прочную основу элементарных математических знаний и умений. В соответствии с этим требованием, дети должны знать числа в пределах десяти, уметь считать в прямом и обратном порядке по одному и группами, обозначать место того или иного числа в натуральном ряду, уменьшать или увеличивать число на несколько единиц (прибавлять и отнимать), понимать отношения между смежными числами, знать состав чисел из двух меньших, составлять и решать простые задачи и примеры на сложение, вычитание, пользоваться знаками $+$, $-$, $=$. Они должны уметь делить предмет на две, четыре равные

части, знать, как они называются, на конкретном материале устанавливать, что целое больше, чем часть этого целого. [4]

Дети учатся обозначать размеры предметов непосредственно сравнением, а также с помощью измерений условной мерой и линейкой, чертить отрезки определённой длины. Они знакомятся с многоугольниками и их элементами: сторонами, углами, вершинами, должны уметь свободно ориентироваться на листе бумаги, в тетради, книге, во времени и в окружающем пространстве.

Выпускники дошкольных учреждений должны осознанно, с пониманием сути явлений уметь использовать приобретённые знания и навыки не только в обычной, стереотипной, но и в изменённой ситуации, в новых, необычных обстоятельствах (игра, труд).

Одно из главных требований начального обучения к математической подготовке заключается в дальнейшем развитии мышления дошкольников. Введение ребёнка даже в начальную элементарную математику абсолютно невозможно без достаточного уровня развития логического мышления. В школе перед ребёнком все с большей глубиной будут открываться научные знания, которые требуют готовности оперировать абстрактными понятиями. Главное при этом не развитие отдельных функций (восприятие, внимание, память и т.д.), а смена функциональных связей и отношений в сознании ребёнка.

Достижение высокого уровня готовности детей к обучению в школе предусматривает усовершенствование прежде всего содержания, форм и методов учебно-воспитательной работы в детском саду, в частности в обучении их математике.

Как показывает анализ современных программ по математике для первого класса и детского сада, в их содержании достигнута значительная преемственность. Характерно, что программы строятся на теоретико-множественной основе. Центральным понятием, с которым знакомятся дети и в детском саду, и в школе, является множество, а основным методом обучения — метод одновременного изучения взаимобратных действий.

В программе по математике условно можно выделить пять разделов: знания о количестве и счёте, размере, форме, пространстве и времени. Усвоение программы, как подчёркивалось раньше, обеспечивает выпускникам дошкольных учреждений уверенное овладение математикой в школе. Так, для усвоения знаний первой темы программы в первом классе «Десяток» дети имеют достаточный уровень знаний. Они умеют хорошо считать предметы, звуки, движения, хорошо усвоили названия, последовательность и обозначение первых десяти чисел натурального ряда. Формирование понятия числа и арифметических действий над ними осуществлялось в детском саду и продолжается в первом классе на основании практических операций с разными конечными множествами. Этому способствует опыт, приобретённый детьми ранее.

В первом классе идёт дальнейшее углубление знаний об отношениях между смежными числами натурального ряда, закрепляются навыки установления взаимоднозначного соответствия между элементами двух множеств накладыванием, прикладыванием и сравнением чисел.

В детском саду уделяется внимание развитию специальной терминологии: названиям чисел, действий (прибавления и отнимания), знаков (плюс, минус, равно). В школе углубляется процесс обогащения речи детей специальными терминами. Дети усваивают названия данных и искомым, компонентов действий сложения и вычитания, учатся читать и записывать самые простые выражения и т.д.

Важное значение для изучения школьного курса математики имеет своевременное ознакомление дошкольников с арифметическими задачами и примерами. Выпускники детских садов уже усвоили математическую сущность задачи, понимают значение и содержание вопросов задачи, правильно отвечают на них, выбирают и аргументируют выбор арифметического действия. В детском саду начинается, а в первом классе продолжается усвоение детьми таблицы сложения и вычитания в пределах десяти на основе знаний состава числа из двух меньших. Кроме того, в первом классе дети

знакомятся с отдельными случаями сложения и вычитания, когда одно из числовых данных равно нулю.

Изучая тему «Геометрические фигуры», первоклассники углубляют свои знания о геометрических фигурах, и прежде всего о многоугольниках (треугольниках, четырехугольниках и т.д.) и их элементах (стороны, углы, вершины). Начальные знания об этом получены в детском саду. Они уже умеют выделять форму окружающих предметов, используя при этом геометрическую фигуру как эталон. Опираясь на материальные объекты вокруг, модели и изображения фигур, дети сравнивают, сопоставляют фигуры между собой, а это способствует развитию индуктивного и дедуктивного мышления, формирует умения делать простейшие выводы. Особенно важно в этом возрасте — обеспечение целенаправленного и достаточно полного для этого уровня познания анализа фигуры, на основе которого выделяются существенные признаки и происходит абстрагирование от несущественных. [4]

Первоклассники учатся выделять прямые и не прямые углы, чертить отрезки разной длины, изображать геометрические фигуры в тетрадах в клетку. Готовились они к этому ещё в детском саду.

Положительно влияют на формирование знаний о числе представления детей о непрерывных величинах, что предусмотрено программой детского сада, а также навыки в измерении условной мерой и такими общепринятыми мерами, как метр, литр, килограмм. В первом классе дети продолжают измерять протяжённость, массу, вместимость, объем. Постепенно, начиная с детского сада и продолжая эту работу в школе, детей подводят к пониманию функциональной зависимости между измеряемой расширяют понятие о числе, развивают мышление ребёнка, его интересы и способности.

В программе первого класса предусматривается дальнейшее углубление знаний о пространственных и временных отношениях.

Как видно из сравнительного анализа программ детского сада и первого класса, программные требования образовательно-воспитательной работы преемственно связаны

между собой. Студенты педагогического колледжа – будущие дошкольные работники должны хорошо знать требования школы, при этом не только объем, содержание знаний, но и их качественные особенности – государственный стандарт: какого характера знания и умения необходимы первокласснику. Вместе с этим очень важно, чтобы учителя школ достаточно чётко представляли себе уровень подготовки детей к школе. В таком случае учитель будет знать, на что ему опираться, от чего отталкиваться, начиная работу по программе первого класса.

Преемственность, как подчёркивает А.М. Леушина, заключается совсем не в том, есть ли в «Программе детского сада» понятие «трапеция» или «обратная задача», а в том, умеет ли ребёнок анализировать данную фигуру и задачу, выделять в них существенные черты и обобщать их.

Новые методики разрабатываются соответственно с возрастными особенностями дошкольников, их потребностью в игре, двигательной активности. Исходя из этого, в методических рекомендациях к работе со старшими дошкольниками и учениками первых классов широко используются дидактические игры, двигательные игры, наглядное моделирование разных количественных отношений, реальные практические действия, например, с конкретными множествами, величинами: измерение, создание сериационных рядов и транзитивных отношений. Разработка и экспериментальная проверка методик опираются на данные о психологической диагностике динамики общего интеллектуального развития старших дошкольников, а также на результаты изучения состояния их здоровья, работоспособности и утомляемости.

Обучение детей началам математики строится так, чтобы, прежде всего на основании действий с конкретными множествами и формирования у детей знаний об общих характеристиках формы, размере и количестве, потом учить их считать, измерять, прибавлять и вычитать.

Весьма ценно в этих методиках то, что дети не просто получают определённую сумму знаний по математике, а и значительно повышают уровень общего умственного

развития: приобретают умения и навыки воспринимать и понимать инструкцию воспитателя, использовать её в процессе работы, выполнять работу качественно и контролировать результаты соответственно образцу. Значительные сдвиги происходят и в характере обобщений, в них все больше начинают отражаться существенные связи и отношения, например, при решении арифметических задач

Преемственность в работе школы и детского сада по обучению математике – важная и сложная педагогическая проблема. Она предусматривает использование всех апробированных ранее в педагогической практике форм преемственности: изучение программ смежных звеньев, методика работы с ними, взаимный обмен опытом, дальнейший поиск оптимальных путей усовершенствования педагогической работы, воспитания у детей интереса к знаниям, к учебной деятельности.

Все разнообразие форм преемственности в современном обучении детей математике можно систематизировать, выделив условно три типа преемственности. Распространённой является преемственность, которая характеризуется дублированием в дошкольной подготовке основного содержания и конкретных заданий программ первого класса школы. Принципиально не отличается от первого и второй тип преемственности, при котором велась подготовка детей к школе, не посещавших дошкольных учреждений. Такая подготовка осуществляется дома, в семье, самими родителями. В этом случае обучение, как правило, имеет стихийный характер, особенно в семьях, где воспитанию детей не уделяется должного внимания. Дети при такой подготовке усваивают не систематичные сведения и факты из учебной программы школы, которые часто даются недостаточно квалифицированно и педагогически целесообразно. Характерно, что в связи с объективными обстоятельствами, учётом реальных условий и возможностей именно на такой тип преемственности рассчитано современное обучение в первом классе массовой школы (учебные программы, учебники и т.д.).

Наиболее правильным и перспективным следует считать третий тип преемственности. При использовании его в обучении школьников, в частности математике, используется меньше чем половина учебного материала первого класса. Этот материал даётся детям для ознакомления. Учебные задания дошкольникам и ученикам первого класса при изучении одного и того же факта имеют свою специфику. Такое частичное упрощение школьной программы с учётом возрастных особенностей детей, которое осуществляется одновременно работниками дошкольного учреждения и школы, даёт возможность достичь наилучших результатов при переходе детей от дошкольного к школьному обучению.

В преемственности на первое место выдвигается проблема обучения и воспитания шестилетних детей. Главное в ней — обеспечение одинаковой, достаточно прочной подготовки детей к школе. До сих пор есть факты очень разной подготовки детей к школе, что обычно усложняет работу учителей первых классов, особенно в начале года. Шестилетние дети обучаются и воспитываются в неодинаковых условиях: часть детей — в детских садах, другая часть — в подготовительных классах школы в соответствии со школьными программами методиками обучения и, наконец, часть детей готовят к школе сами родители, опираясь на субъективные методики обучения. Чаще всего перед школой начинают форсировать процесс обучения математике, учат детей, в основном устно считать в пределах 100, 1000 и разным вычислениям, в том числе иногда учат таблицу умножения, пытаются решить сложные арифметические задачи, не уделяя должного внимания формированию знаний о множестве, размерах, пространстве и времени.

Целенаправленная подготовка к школе обеспечивается в двух основных организационных формах: в подготовительных группах детского сада и подготовительных классах школы. При этом чётко намечается тенденция к стопроцентному охвату детей шестилетнего возраста целенаправленным обучением.

Следует отметить существенные различия в работе подготовительных групп детских садов и подготовительных классов в

школе. Контингент подготовительных групп и подготовительных классов несколько различается. В подготовительную группу детей переводят из старших групп детского сада, а в подготовительные классы зачисляются дети, не посещавшие дошкольных учреждений и ранее не учившихся. Поэтому программы подготовительных групп и классов не могут быть идентичными, естественно, количество занятий в них не одинаковое. В подготовительной группе детского сада проводится одно (два) занятия по математике в неделю продолжительностью 30—35 минут. При этом дети приобретают прочные знания и умения, основанные соответствующие требованиям современного начального обучения.

В подготовительных классах или первых классах четырёхлетней школы проводятся четыре урока математики в неделю продолжительностью также 35 минут, что выравнивает их общую подготовку.

Программа по математике в подготовительных классах школы построена так, что дети за год усваивают весь объём знаний и умений по формированию элементарных математических представлений, предусмотренных «Программой воспитания в детском саду». Перед школой выпускники детских садов и подготовительных классов в любом случае должны иметь почти одинаковый уровень подготовки по математике.

В подготовительных классах программа изучается быстрее, всего за один год, поэтому вопрос методики имеет необычайно важное значение. Здесь весьма активно внедряется игра как форма, метод и приём обучения, практическая деятельность детей с конкретными множествами и т.д. [7]

Совершенствование преемственности в работе детского сада и школы обеспечит условия успешного обучения в первом классе. При этом важно знание воспитателями основных подходов в методике обучения математике в первом классе, ознакомление их с современными учебниками.

Необходимость реальной преемственности отдельных ступеней системы образования — проблема давняя, но сохраняющая свою актуальность и на

современном этапе развития образования. В свете современного понимания математическое образование как процесс становления личности человека должно давать не столько знания, умения и навыки, сколько умение применять их для решения практических задач. Это возможно лишь при комплексном подходе к проблеме, когда в общей концепции преемственности между начальной школой и дошкольным образованием, в частности, в обучении математике, обозначены роль и место процесса овладения математической культурой в системе непрерывного образования, чётко выражено значение математики в интеллектуальном, нравственном и духовном становлении личности.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ – Текст электронный: <http://минобрнауки.рф>
2. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003 . – Текст: электронный: <http://минобрнауки.рф>
3. Актуальные проблемы преемственности дошкольного и начального образования: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (22-23 ноября 2018 г.) / Отв. ред. О.В. Власкова, науч. ред. Е.В. Клюева Е.А. Жесткова; Арзамасский филиал ННГУ. – Текст: непосредственный. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2019. – 409 с.
4. Макарова, Ю. В. Преемственность в математическом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста / Ю. В. Макарова. — // Молодой учёный. — 2017. — № 6 (140). — С. 421-424. Текст: электронный: <https://moluch.ru>
5. Программа дисциплины Преемственность между дошкольным образовательным учреждением и школой ДПП.РЗ Специальность: 050707.65 - Педагогика и методика дошкольного образования (на базе СПО) – Текст: электронный. – <https://kpfu.ru>.
6. Рабочая программа Междисциплинарного курса МДК.06.01
7. Теоретическое и методическое обеспечение процесса углублённого изучения дисциплин в начальных классах (Теория и методика математического развития (ДОУ)). – Текст: непосредственный. – Челябинск: ГБПОУ ЧПК 1, 2018
8. Фрейлах, Н.И. Методика математического развития (краткий курс лекций в опорных конспектах, схемах, таблицах) – Текст: непосредственный. – Москва: Форум: ИНФРА-М, 2006 (Тула: Тульская типография) 207 с.
9. Щербакова Е. И. Теория и методика математического развития дошкольников: Учеб. пособие / Е. И. Щербакова М.: Издательство Московского психолого-социального института.– Текст: непосредственный. – Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. - 392 с.

Поступила: 16.04.2021

Об авторе:

Серебренникова Светлана Валентиновна, преподаватель ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия

Для цитирования: Серебренникова С.В. Математическое развитие: преемственность дошкольного и начального школьного образования. // Дидакт. – 2021. – №2 (7). – С. 72-78

МЕТОДИКА КОРРЕКЦИИ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Рассматривается проблема жизненно важной правильной организации физического воспитания детей, при этом широкого распространения функциональных отклонений со стороны опорно-двигательного аппарата среди детей. Теоретически обоснована актуальность задачи разработки методик применения различных средств физического воспитания у детей, имеющих патологические состояния осанки в младших классах, а также предотвращение нарушений правильной осанки. Приведены контрольные упражнения, способствующие приобретению навыка правильной осанки: упражнения на устойчивость, балансирование и расслабление, которые способствуют образованию правильных рабочих поз.

Ключевые слова: физическое воспитание, осанка, рабочая поза, функциональные отклонения, нарушения осанки, сколиоз.

Данные научных исследований свидетельствуют о том, что физический потенциал человека наиболее интенсивно развивается в первые два десятилетия жизни, и, особенно, в период младшего школьного возраста. Быстрое развитие аппарата движений и обеспечивающих их физиологических систем обуславливает жизненно важную роль правильной организации физического воспитания детей. При этом критерием правильности будет являться большая степень соответствия физического потенциала ребенка уровню требований среды и внутренним возможностям его организма.

Содержание и методика проведения занятий, традиционно сложившиеся в системе физического воспитания детей младшего школьного возраста, в значительной степени организованы на освоение определенного объема двигательных навыков, что отмечается многими авторами Кравчук Т.И., Пимоновой Е.А., Шармановой С.Б.

В то же время, формированию навыков правильной осанки не уделяется должного внимания, поскольку результаты многочисленных исследований свидетельствуют о широком распространении функциональных отклонений со стороны опорно-двигательного аппарата среди детей. Так, по данным разных авторов, от 30-40 до

63-84% младших школьников имеют те или иные нарушения осанки [10].

Состояние физического воспитания в начальных классах сегодня не обеспечивается необходимым фундаментом физического развития обучающихся. В связи с этим актуальной задачей является разработка и обоснование методик применения различных средств физического воспитания у детей, имеющих патологические состояния осанки в младших классах, а также предотвращение нарушений правильной осанки, способствующих развитию как физических, так и умственных способностей.

Существуют факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушению осанки способствует длительное вынужденное сидение на одном месте, особенно, если стул и стол не соответствует росту и пропорциям тела ребенка. Поэтому нужно регулярно проводить с детьми физические упражнения. Подвижные игры – все это укрепляет здоровье и опорно-двигательный аппарат [7].

Нельзя допускать того, чтобы дети лежали или спали в очень мягкой или легкой прогибающейся под тяжестью их тела кровати.

Осанка в какой-то мере обусловлена наследственностью, но на ее формирование в процессе роста и развития детей влияют многочисленные факторы. Процесс

формирования осанки начинается с самого раннего возраста и происходит на основе физиологических закономерностей высшей нервной деятельности, которые характерны для образования условных двигательных связей и находятся в прямой зависимости от рационального двигательного и гигиенического режима.

В большинстве случаев нарушения осанки являются приобретенными. Чаще всего эти отклонения встречаются у детей астенического телосложения, физически слабо развитых. Неправильная осанка способствует развитию ранних дегенеративных изменений в межпозвоночных дисках и создает неблагоприятные условия для функционирования органов грудной клетки и брюшной полости.

В дошкольном возрасте и начальных классах надо особенно внимательно следить за развитием правильной осанки. Ведь у ребенка появляется достаточно много занятий, во время которых он сидит (рисование, лепка, чтение и, наконец, выполнение домашних заданий), если в это время он привыкнет к неправильным позам, то потом бороться с этим будет гораздо труднее.

Стол и стул должны соответствовать росту ребенка. Следите за тем, чтобы сидя он держал спину прямо, не скрещивал ноги и не поджимал одну ногу под себя. Стул должен быть придвинут достаточно близко к столу, но не настолько, чтобы грудь упиралась в край стола. Не разрешайте ребенку низко склонять голову над книгой или тетрадь. Это не только портит осанку, но и вредит зрению.

Искривлению позвоночника способствует и ношение тяжести (набитого книгами портфеля) в одной руке. Поэтому целесообразно купить школьнику ранец, который он будет носить за спиной. Кстати, почти у всех детей до 8 – 9 лет лопатки немного торчат, а регулярное ношение ранца выпрямляет спину, убирает лопатки на место.

Наблюдайте за детьми, постоянно напоминайте им, чтобы держались прямо, подтягивали живот, не горбились. Ведь ребенок, даже послушный, после такого напоминания выпрямится, но через пять минут бессознательно снова примет неправильную позу.

Необходимо различать три степени

нарушения осанки [10].

При нарушении только *первой степени* нарушается лишь тонус мышц. Все дефекты осанки исчезают, когда человек выпрямляется. Это нарушение легко исправляется при систематических занятиях корригирующей гимнастической мышечной системы.

При *второй степени* нарушения осанки изменения появляются в связочном аппарате позвоночника. Эти изменения могут быть исправлены лишь при дополнительных занятиях корригирующей гимнастикой под руководством медиков.

Третья степень нарушения осанки характеризуется изменениями в межпозвоночных хрящах и костях позвоночника. Эти нарушения с помощью корригирующей гимнастики не восстанавливаются. Нормальной и правильной считается такая осанка, которая наиболее благоприятна для функционирования, как двигательного аппарата, так и всего организма. Она характеризуется умеренными естественными изгибами позвоночника, симметрично расположенными лопатками, развернутыми плечами, прямыми ногами и нормальными сводками стоп. Взрослые люди, дети с хорошей осанкой отличаются стройностью, голову они держат прямо, их мышцы упруги, живот подтянут, движения собранные, четкие. Признаками неправильной осанки служат: сутулость, усиление естественного изгиба позвоночника в грудной области (кифотическая осанка) или поясничной (лордотическая осанка), а также так называемый сколиоз, т.е. боковое искривление позвоночника.

Сутулость возникает при слабом развитии мышечной системы, в первую очередь, мышц спины. При этом голова и шея наклонены вперед, грудная клетка уплощена, плечи сведены к тому, что живот несколько выпучен. При кифотической осанке все вышеперечисленные симптомы особенно заметны, так как, кроме слабого развития мышц наблюдаются изменения в связочном аппарате позвоночника: связки растянуты, менее эластичны, от чего естественный изгиб позвоночника в грудной области заметно увеличивается.

Неправильная осанка неблагоприятно

сказывается на функциях внутренних органов: затрудняется работа сердца, легких, желудочно-кишечного тракта, уменьшается жизненная емкость легких, понижается обмен веществ, появляются головные боли, утомление, снижается аппетит и т.д.

Самостоятельной группой идут заболевания – сколиозы (боковые искривления позвоночного столба). Назовем их.

1-ая степень сколиоза – характеризуется простой дугой искривления позвоночного столба, напоминающей букву «С». Эти деформации не стойкие.

2-ая степень сколиоза – угол сколиотической дуги от 11 до 30 градусов, вследствие чего позвоночник принимает форму латинской буквы S, сопровождается асимметрией лопаток и ключиц. Больные второй степенью сколиоза должны наблюдаться врачом.

3-я степень сколиоза – сколиотическая дуга больше 30 градусов вследствие чего позвоночник имеет не менее двух дуг искривления. Все изменения носят стойкий характер.

Нарушения осанки бывают *двух типов*.

1) Нарушения осанки в сагиттальной плоскости – неправильное соотношение физиологических изгибов позвоночника. В этих случаях наблюдать сглаживание физиологических изгибов (плоская спина), увеличение поясничного лордоза при слабо выраженном шейном лордозе и грудном кифозе (плосковогнутая спина), увеличение всех физиологических изгибов (кругловогнутая спина) и увеличение грудного кифоза при уменьшенном шейном и поясничном лордозе (сутулость).

2) Нарушение осанки во фронтальной плоскости характеризуется асимметрией в положении надплечий, лопаток, боковым искривлением позвоночника (остистые отростки позвоночника как бы образуют букву «С»).

Симптомы нарушения осанки могут быть выявлены в различных стадиях – от чуть заметных до резко выраженных. Наиболее часты нарушения осанки во фронтальной плоскости, которые важно своевременно дифференцировать от сколиоза.

Сколиоз в начальной стадии, как

правило, характеризуется теми же изменениями, что и нарушение осанки во фронтальной плоскости. Поэтому начальные формы сколиоза нередко принимают за нарушение осанки, или наоборот – сколиоз I степени относят к нарушению осанки. Главным отличительным признаком начального сколиоза является наличие торсии позвонков (скручивание позвонков вокруг вертикальной оси). Об этом свидетельствуют реберное выбухание по задней поверхности грудной клетки и появление мышечного валика в поясничной области (симптомы Чаклина).

Поэтому при всех случаях нарушения правильной осанки необходимо показать ребенка врачу-ортопеду, который сможет поставить точный диагноз с помощью рентгенологического обследования.

Чем раньше выявлено нарушение осанки, тем легче его исправить.

Определяя нарушения осанки, необходимо проверить высоту размещения плечевых линий, нижних углов лопаток и отставание их от грудной клетки; форму просветов, образованных внутренними поверхностями рук и туловища. Асимметрию лопаток можно определить с помощью сантиметровой ленты, измерив «треугольник» на раздетом ребенке, который стоит в непринужденной позе. Определяются следующие расстояния:

1) 7-й шейный позвонок (наиболее выступающий) – нижний угол лопатки (расстояние А);

2) 7-й шейный позвонок – нижний угол правой лопатки (расстояние В).

3) расстояние между нижними углами лопаток (С).

При физиологически нормальной или исправленной при помощи физических упражнений осанке данные первого измерения равны данным второго. И если при повторных измерениях через 2 – 3 месяца расстояние между углами лопаток увеличится, это свидетельствует о нарушении осанки («крыловидные лопатки», кифотическая осанка). Асимметрия нижних углов лопаток свидетельствует о сколиотической осанке [2].

Степень кифотической осанки и ее исправление под влиянием занятий физическими упражнениями определяют при

помощи плечевого индекса:

$$\frac{\text{ширина плеч (см)}}{\text{плечевая дуга (см)}} \times 100 \%$$

Ширина плеч измеряется сантиметровой лентой спереди и равна расстоянию по прямой между плечевыми точками. Плечевая дуга измеряется сзади и равна расстоянию по дуге между этими же точками. Оценка плечевого индекса: до 89,9 % и ниже – сутулость, от 90 до 100 % – нормальная осанка. Для простоты определения вида нарушений осанки предлагается таблица, в которой перечислены признаки различных отклонений осанки от нормы.

Во всех случаях выявления нарушений осанки необходимо измерять длину нижних конечностей. Она определяется расстоянием от передней верхней ости подвздошной кости до вершины наружной или внутренней лодыжки в положении лежа на спине.

Выделяют следующие изменения в позвоночнике:

1) нарушение осанки (функциональные изменения, то есть мышечный дисбаланс);

2) сколиоз (структурные изменения в позвонках, межпозвоночных дисках, связочном аппарате и др.)

Привычное положение тела стоящего человека называется осанкой. Нормальная осанка предусматривает гармоничное строение тела, симметрию отдельных его частей, что является важным биомеханическим условием прочной физиологической опоры каждого сегмента позвоночника для вышележащего отдела.

Наиболее часто встречаются искривление позвоночника во фронтальной плоскости, то есть сколиоз, который нередко сочетается с искривлением в сагиттальном направлении (кифосколиоз). Преимущественно наблюдается левосторонний сколиоз того или иного отдела позвоночника. Сколиозы разделяются по форме и степени проявления деформации. По форме различают сколиоз частичный и тотальный, а также S-образный (двойной), тройной и односторонний. Для сколиоза характерны постоянные или периодические боли в спине, усиливающиеся при нагрузке. Типично боковое искривление

позвоночника влево или вправо от его средней линии, причем наибольший изгиб обычно соответствует 9 – 10 грудному позвонкам.

Сколиозы бывают врожденные и приобретенные. По стадии изменения позвоночника выделяют четыре степени сколиоза:

1) степень – незначительное искривление позвоночника во фронтальной плоскости, заметна асимметрия мышц;

2) степень – отчетливо заметно боковое искривление позвоночника, намечается реберный горб;

3) степень – сколиотическая деформация фиксирована, реберный горб высотой до 3 см, отклонение корпуса в сторону основной дуги;

4) резко выраженный фиксированный кифосколиоз, значительное отклонение корпуса в сторону, сильно выраженный реберный горб сзади.

По своему течению сколиозы могут быть не прогрессирующие, медленно прогрессирующие и быстро прогрессирующие. Определение степени сколиоза позволяет разработать наиболее рациональную систему лечения и профилактики. Чем младше заболевший ребенок, тем тяжелее прогноз: сколиоз прогрессирует, пока ребенок растет. При прогрессировании сколиоза происходят изменения со стороны опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, страдает физическое развитие.

Приобретению навыка правильной осанки способствуют контрольные упражнения [6].

1) Встать прямо, установив на голове какой-либо предмет. Сохраняя исходное положение, опускаться поочередно на колени, затем сесть на пятки и в обратном порядке вернуться в и.п. Упражнение повторяется 6 раз.

Кроме упражнения можно провести игру «Не урони мешочек». Детей делят на две команды. На голову каждого игрока укладывается мешочек весом 500 г. Задача – пройти по коридору шириной 25 см, сохранив правильную осанку и не потеряв мешочек.

2) Встать, развести руки в стороны, в правую руку взять теннисный мяч или кубик. Поднимая правую руку вверх, согнуть ее в локте, левую завести вниз – за спину и

передать предмет в левую руку. Затем повторите упражнение, передавая предмет за спиной из левой руки в правую. Повторить 15–20 раз.

3) Встать у стены, коснувшись ее затылком, пятками и спиной. Поднять согнув в колено, правую ногу, как можно выше, вверх и прижать к животу, обхватив руками голень. Затем выпрямить ногу, руки вытянуть вперед. Повторить упражнение, поднимая левую ногу. Повторить 25 – 30 раз.

4) Расположите предмет на голове. Ходьба пятках, на носках, при этом высоко поднимая колени, выпадами, окрестными шагами, змейкой, приставными шагами правым (левым) боком вперед, спиной вперед. Попытаться выполнить танцевальные движения.

5) Бег ускорениями по кривой и прямой линии, зигзагами.

6) Прыжки, в том числе с различной высоты.

7) Кувырки вперед, назад, в сторону.

8) Сделать стойку на лопатках «Березка» с открытыми и закрытыми глазами.

Особое внимание рекомендуется обратить на стопы ног. Кроме опорной и двигательной функций, они энергично играют роль рессор, смягчающие нагрузки при прыжках, в положении стоя, ходьбе, беге.

Рессорные способности стопы создают ей поперечными и продольными сводами. Слабое развитие мышц, вялость связок, затянутые сверх меры нагрузки на стопы способствуют образованию плоскостопия – спад сводов стопы. От чего образуется боль в голени и стопе, чувствуется скорое утомление при ходьбе и беге, резко снижается общее самочувствие.

В определение коррекции (исправление) входит совокупность оздоровительных, укрепляющих и развивающих воздействий специально организованных физических упражнений, которые оказывают воздействие на образование опорно-двигательного аппарата. Они способствуют ликвидации функциональной недостаточности и увеличению уровня физической подготовки [9].

При исправлении физического развития (телосложения) аннулируются

изменения в осанке, дефекты позвоночника в разных направлениях (кифозы, лордозы, сколиозы), изменения в развитии вида грудной клетки (плоская, узкая, асимметричная), плоскостопие и другие нарушения. С целью исправления физического развития используются специально подобранные физические упражнения, способствующие коррекции и общему развитию. Это упражнения для упрочения мышц спины и передней части туловища (мышечный корсет), упражнения для улучшения функции дыхания, плавание, спортивные и подвижные игры, элементы разнообразных видов спорта.

Наиболее плодотворны физические упражнения для исправления осанки в детском возрасте в том случае, когда скелет ещё не определен.

Из тех видов спорта, положительно воздействующие на развитие осанки, рекомендованы спортивная акробатика, гимнастика, коньки, в частности фигурное катание. Негативно воздействуют на формирование осанки велосипед, коньки, в частности бег на коньках в наклонном положении. Для коррекции осанки применяются, в первую очередь, упражнения для становления правильной осанки, а также симметричные и асимметричные упражнения с наименьшей нагрузкой позвоночника.

Основанием согласованного развития физических и даже духовных качеств человека является осанка, образованию которой на уроках в школе необходимо уделять особое внимание. Урок физкультуры непременно должен быть оздоровительным. Лишь при укоренении хорошей осанки допустимы отличное физическое развитие и стопроцентное здоровье учащегося. Осанка не бывает врожденной. Она образуется, когда ребенок развивается, растет, учится, в процессе трудовой деятельности и занятий физическими упражнениями. Осанка способна искажаться изменяться как отрицательно, так и положительно. С возрастом нарушение осанки может зависеть от подъема и спада действия опорно-двигательного аппарата. Частично влияет на осанку и центральная нервная система. Для этого надо вспомнить, что из себя представляет человек, который перенес нервный срыв или потерю близкого человека.

Также огромное воздействие на осанку имеет равномерное развитие, прежде всего, позвоночного столба и мышц туловища.

Одна из основных задач физического воспитания – образование, становление правильной осанки. Регулярные и соответствующие занятия физкультурой и спортом являются наилучшим способом предотвращения дефекта осанки. Из этого следует что, основная роль в этом отводится преподавателю урока физкультуры. Каждый преподаватель – предметник на обязан знать и уметь, как грамотно проводить своим уроке физкультминутки. В особенности такие моменты крайне необходимы в младших и V-VI классах. Роль исправительных упражнений берут на себя ходьба на лыжах, плавание.

Именно в ходьбе развивается осанка, прежде всего.

Ходьба обычная. Голова поднята, спина прямая, смотреть прямо, плечи отведены назад.

Ходьба на носках, руки в разных положениях.

Ходьба на пятках. Основное в этом упражнении – не опускать таз, прямая спина, прогнуться.

Ходьба перекатным шагом. Выполняя упражнение, надо высоко подняться на носки, туловище прямое, голову поднять как можно выше.

Ходьба острым шагом, высоко поднимая бедро. Другие виды ходьбы.

На каждом уроке учащиеся должны выполнять по 5–6 упражнений на становление осанки, при этом движения рук и ног выполняются в согласованности с вдохом и выдохом. Приведем примеры:

1) И.п. – руки на пояс. На раз – локти вперед – выдох; два – И.п. – вдох; три – локти назад – выдох; 4 – И.п. – вдох.

2) И.п. – упор присев. На раз – вставая, взмах правой ногой назад, руки верх – вдох; два – И.п. – выдох; три-четыре – то же другой ногой.

3) И.п. – основная стойка. На раз – руки вверх – глубокий вдох; два-три – пружинящий наклон – выдох; четыре – И.п. – вдох [1].

Дети с нарушениями осанки посещают специальные медицинские группы. Туда же

приходят заниматься дети с ослабленным здоровьем.

Специалист обязан для каждого ребенка разработать свой комплекс упражнений, так как не будет необходимого эффекта. Выполняя упражнения на уроке, школьник должен следить за своим состоянием, в частности за пульсом.

Для формирования правильной осанки применяют также и занятия с предметами, повышающие к ним интерес детей. Это бумажные колпачки, мешочки с песком. Они выполняются не только в положении лежа, но и на гимнастических снарядах, в частности на бревне разной высоты.

Преподаватель должен как можно чаще проводить беседы об осанке, разъяснить детям, с какой целью проводятся данные занятия.

Предложив детям, ряд упражнений для формирования правильной осанки, необходимо добиваться регулярных занятий. Упражнения должны выполняться не утром после сна, а через 1,5 – 2 часа после приёма пищи. Преподаватель обязан не только учить школьников оценивать состояние осанки, но делать это сам. Рассматривать осанку допустимо на расстоянии до 1 метра в двух позах: профиль и фас. В первую очередь ребенок становится лицом, далее спиной и в профиль. Для правильной осанки характерны умеренной искривленностью позвоночника, нормальным видом спины, правильным положением головы, туловища, ног.

В позе фаз необходимо заострить внимание на форму линии плеч, талии, грудной клетки и ног. В норме считается, если правая и левая половинки туловища ровные. Отмечаются такие дефекты: втянутая в плечи или слишком выпянутая вперед шея, ассиметричные линии плеч (разноплечия) или талии, выпирание или уплощение правой или левой стороны грудной клетки, х – образная форма ног.

Рассматривая учащегося со спины, надо обратить внимание на нижние и верхние линии лопаток, шейно-плечевые линии, линию позвоночника, боковые линии талии и спины. Могут появиться следующие дефекты: разноплечие, неодинаковое положение лопаток (опускание одной из них,

неодинаковое выступание углов лопаток и расхождение этих углов к наружи), разные линии талии, боковой изгиб позвоночника. Линия позвоночника рассматривается более пристально. Школьнику предлагают поднять руку вверх. Если в положении поднятой руки выявляется изгиб сбоку, необходимо рассмотреть линию позвоночника в положении наклона вперед при расслабленных мышцах. В данном положении боковой изгиб не расправился, следовательно, у ребенка сколиоз II или III степени. Детям с таким диагнозом рекомендуют специальную лечебную гимнастику и регулярном наблюдении медицинских работников. Все же часто наблюдается расправление боковых изгибов. Это говорит о появляющихся тенденциях к сколиозу или о неустойчивости дефектов, которые вызваны плохой привычкой держаться [6].

Сбоку рассматриваются боковые линии тела: передняя линия живота, положение головы, сведение плеч, отставание лопаток, линия спины. В положении сбоку возможны другие изменения: запрокинутая или опущенная голова, выпирающий живот, уплощенная или выпирающая грудь, плечи сведенные вперед, крыловидные или отстающие лопатки, круглая, уплощенная или сгорбленная спина. Линию спины необходимо осматривать с особой внимательностью.

Стадия изменений осанки может быть разной: меняющиеся функциональные нарушения, выражающиеся в отрицательных положениях тела и пропадают в позе прямой стойки; стабильные функциональные нарушения, не расправляющиеся при изменении тела; фиксированные изменения, которые связаны с дефектами не только в мышечной, но и в костно-связочной системе двигательного аппарата. Чтобы корректировать эти нарушения необходимы долговременные и регулярные упражнения лечебной гимнастикой. Упражнения для выработки ощущения правильной осанки: ходьба с предметом на голове, сохраняя правильное положение тела; то же с закрытыми глазами. Поставив ступни на одну линию и удерживая предмет на голове, выполнять различные движения руками. Уравновесить гимнастическую палку на пальцах одной руки и пройти 5–10 шагов; то

же с поворотом кругом. Палка вертикально на ладони, встать и сесть. Подбрасывание и ловля двух мячей (теннисных) двумя руками одновременно. Подбросить мяч вверх, другой мяч поднять с полу и поймать первый.

Очередной новый день наполнен движениями, связанные с движениями своего тела и разнообразных предметов в пространстве. Учащихся надо обязательно просвещать нужной системе перемещения для того, чтобы движения имели пластичность, осуществлялись спокойно, без усилий, беспокойства и не наносили вред становлению хорошей осанки. Основой системы таких перемещений есть взаимосвязь всего центра тяжести и опорной площади.

Обозначение рационального положения и площади опоры достигается практически путем. Двигательно-активным учащимся такое перемещение даны от природой, но большому количеству детей требуются определенные занятия. К таким упражнениям можно отнести упражнения на устойчивость,

балансировании и расслаблении, которые способствуют образованию правильных рабочих поз. При проведении детьми таких заданий, как сидя за письменным столом, вычертить многоугольник; стоя вырезать многогранную геометрическую фигуру из плотной бумаги; поднять, перенести и уложить набивные мячи, можно проверить навык осанки при рабочем положении.

Список использованной литературы:

1. Алексеева, Л.М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики / Л.М. Алексеева. – Текст: непосредственный. – Ростов н/ Дону: Феникс, 2015. – 208с.
2. Горбачев, М.С. Осанка младших школьников // Физическая культура в школе / М.С. Горбачев. – Текст: непосредственный. – 2016. – 8. с 25 – 28.
3. Грачев, В.И. Физическая культура / В.И. Грачев.: – М.: ИКЦ Март, 2015. – 464с.
4. Зайцев, Г.К., Зайцев, А.Г. Твое здоровье, укрепление организма / Г.К. Зайцев, А.Г. Зайцев. – Текст: непосредственный. – СПб: Изд.– во Академия, 2018.
5. Каралашвили, Е.А. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для

детей 6–10 лет/ Е.А. Каралашвили. – Текст: непосредственный. – М.: ТЦ. «СФЕРА», 2001. – 64 с.

6. Каштанова Г.В. Лечебная физкультура и массаж. Методики оздоровления детей школьного и младшего школьного возраста/Г.В. Каштанова. – Текст: непосредственный. – М.: АРКТИ, 2016. – 104с.

7. Ковалько, В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток/ В.И. Ковалько. – Текст: непосредственный. – М.: ЭКСМО, 2017. – 512 с.

8. Коданева, Л.Н., Шуть, М.А. Методика физкультурных занятий в специальной медицинской группе общеобразовательного

учреждения: Практическое пособие/ Под общ. Ред. В.Н. Фурсовой/ Л.Н. Коданева, М.В. Шуть. – Текст: непосредственный. – М.: АРКТИ, 2016. – 64с.

9. Кроковьяк, Г.М. Воспитание осанки: гигиенические основы. Пособие для учителей и родителей/Г.М. Кроковьяк. – Текст: непосредственный. – Л.: Феникс, 2008. – 64 с.

10. Миллюкова, И.В., Едемская, Т.А. Лечебная гимнастика и нарушение осанки у детей/ И.В. Миллюкова, Т.А. Едемская. – Текст: непосредственный. – СПб.: Сова; М.: ЭКСМО, 2003. – 127 с.

Поступила: 21.04.2021

Об авторе:

Сибиркина Наталья Владимировна, преподаватель кафедры физического воспитания, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: belka_423@mail.ru

Для цитирования: Сибиркина Н. В. Методика коррекции осанки у детей младшего школьного возраста в процессе занятий физической культурой. – Дидакт. – №1(7). – С. 79-86

НАСТАВНИЧЕСТВО, ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

УДК – 377.5
ББК – 74.47

А.Н. Антоненко, Р.С. Левкина
ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум»
(г. Чебаркуль, Челябинская область, Россия)

МОДЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И СТУДЕНЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО

Рассматривается проблема наставничества как одна из важных составляющих дальнейшего совершенствования профессиональной подготовки и нравственного воспитания молодежи. Прослежены этапы развития системы наставничества в РФ, в Челябинской области. Приведены задачи внедрения целевой модели наставничества, спланированы ожидаемые результаты внедрения целевой модели, намечен мониторинг деятельности образовательной организации по внедрению целевой модели наставничества в рамках педагогического и студенческого сообщества.

Ключевые слова: наставничество, наставник, стратегия развития, совершенствование, целевая модель, программа наставничества.

Изменения социально-экономических условий развития России претендуют на значительное повышение качества подготовки кадрового потенциала страны на основе модернизации системы образования. Теперь в век инноваций в современном профессиональном образовании все чаще его представители возвращаются к мысли о необходимости возрождения такого явления, как наставничество [1].

Упоминания о наставничестве в таких его проявлениях, как система взаимного обучения, подготовка к обряду инициации и т.п., мы можем встретить в истории от первобытности до современности.

Философы с давних времен пытались определить основные задачи деятельности наставника. Например, Сократ главной задачей наставника считал пробуждение мощных душевных сил ученика. Беседы Сократа были направлены на то, чтобы помочь «самозарождению» истины в сознании обучающегося. В поисках истины ученик и наставник должны находиться в равном положении, руководствуясь тезисом «я знаю только то, что ничего не знаю». Главное дидактическое достижение Сократа – диалектический спор, подводящий к

истине посредством продуманных наставником вопросов.

По мысли Платона, воспитание надо начинать с раннего возраста, так как оно должно обеспечить постепенное восхождение ученика к миру идей. Осуществлять подобное воспитание способен, прежде всего, наставник преклонных лет.

В настоящее время существует несколько определений понятий «наставничество» и «наставник». Наставничество или тьюторство – относительно новое явление в образовательном пространстве ПОО России. На сегодняшний день существует несколько подходов к определению понятий «наставник» и «тьютор». Толковые и этимологические словари предлагают самые разнообразные аналоги термина «наставник» – это учитель, руководитель, преподаватель, воспитатель, инструктор, а также вождь, гуру, мэтр, назидатель, нравоучитель, пастырь и др. Все они схожи друг с другом, но различны по сути. В слове «наставник» отчетливо видны приставка «на» и глагол «ставить», т.е. наставить (к примеру) на путь, по которому дальше ученик пойдет сам. Универсальным свойством наставника во всех сферах

признается его высокая квалификация, опыт, многогранность охвата информации, событий или жизненного пространства [6].

Считается, что понятие «наставничество» приобрело свое современное значение в середине 60-х годов XX века и рассматривалось как действенная форма профессиональной подготовки и нравственного воспитания молодежи. Наставниками, как правило, становились люди авторитетные, с хорошей профессиональной подготовкой, богатым жизненным опытом. В современной теории образования наставничество определяется как система отношений и ряд процессов, когда один человек предлагает помощь, руководство, совет и поддержку другому [1].

Но в последние десятилетия этот метод профессиональной адаптации оказался забытым.

В этой связи очень важным представляется Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019г. о том, чтобы в стране, в ее регионах, в том числе в Челябинской области, была взята на вооружение методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам средних профессиональных организаций, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися [3].

На заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации (23.10.2020г.) главными темами обсуждения стали развитие среднего профессионального образования, совершенствование подготовки и профессионального развития педагогов, концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. «Стратегия развития образования Минпросвещения России подразумевает создание новой образовательной среды, позволяющей непрерывно получать и совершенствовать знания и умения для успешной самореализации», – заявил, открывая заседание, министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов [3].

По словам министра, философия современной школы должна заключаться в

непрерывном получении системных знаний, практических умений и навыков, которые принесут пользу в будущем. Это в свою очередь требует повышения престижа педагогической профессии, ее совершенствования, в том числе через систему наставничества. Таким образом, Министерство просвещения Российской Федерации поставило перед педагогическим сообществом задачу внедрения в систему СПО принципов наставничества как важной составляющей дальнейшего совершенствования профессиональной подготовки и нравственного воспитания молодежи.

В Приказе Министерства образования и науки Челябинской области (от 18 ноября 2020г.) определены цели, задачи внедрения целевой модели наставничества, дана ее характеристика через определение терминов и определений (что такое наставничество, каковы его формы, кто такие наставники и наставляемые, кураторы), спланированы ожидаемые результаты внедрения целевой модели, намечен мониторинг деятельности образовательной организаций по внедрению целевой модели наставничества обучающихся. Особую ценность представляют, на наш взгляд, такие из предложенных Министерством материалы как Манифест наставника, Кодекс наставника, Руководящие принципы наставника, Качества успешных наставников - намечена стройная, понятная всем программа деятельности на 10 лет вперед.

Выясним, соответствует ли уровень организации наставничества в Чебаркульском профессиональном техникуме запросам времени, что уже сделано на настоящий момент в нашем техникуме по внедрению региональной целевой модели наставничества обучающихся (РЦМНО)

В ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум» по согласованию с Региональным центром наставничества ГБНОУ «Образовательный комплекс «Смена» разработаны следующие локальные документы, регламентирующие процессы наставничества в техникуме: Положение о целевой модели наставничества в ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум» (рассмотрено на заседании педсовета 25 ноября 2020г.), Программа

наставничества, Дорожная карта внедрения региональной целевой модели наставничества обучающихся на период с 2020 по 2024 гг., разработан и издан распорядительный акт профессиональной образовательной организации о внедрении региональной целевой модели наставничества обучающихся на уровне образовательной организации - ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум», назначены лица, ответственные за внедрение РЦМ НО в образовательной организации (зам. директора по УВР Р.С. Левкина), приказом о формировании пар/групп наставников и наставляемых в ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум» от 10 февраля 2021г. определены пары:

1) в группе «преподаватель - преподаватель» - 9 пар по направлению «повышение квалификации»;

2) в группе «преподаватель - студент» - 39 пар по направлениям - «индивидуально-профилактическое, социокультурное, учебно-профилактическое, учебно- профессиональное наставничество»;

3) в группе «студент - студент» -7 пар по направлениям- «учебная, внеучебная деятельность»).

На следующем этапе в организации деятельности были поставлены в известность о планируемой реализации Программы наставничества родители обучающихся техникума.

В Программе Внедрения целевой модели наставничества, обучающихся в ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум» на 2020-2024 гг. читаем:

«Наставничество представляется универсальной моделью построения отношений внутри любой образовательной организации как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей. Наставник способен стать для наставляемого человеком, который окажет комплексную поддержку на пути социализации, взросления, поиске индивидуальных жизненных целей и путей их достижения, в раскрытии потенциала и возможностей саморазвития и профориентации. Внедрение программ наставничества в образовательные

организации России обеспечит системность и преемственность наставнических отношений и программ» [6].

Над чем предстоит работать педагогическому и студенческому сообществу техникума в ближайшее время?

Конечно, приступить к реализации разработанной Программы наставничества: организовать качественное сотрудничество преподавателей и студентов на основе партнерства как по вертикали (преподаватель-студент), так и по горизонтали (студент – студент), начать заключение соглашений с предприятиями и образовательными организациями-партнерами (в плоскости работодатель – студент), улучшить инфраструктурное, материально-техническое и информационно-методическое обеспечение реализации Программы.

В сборнике статей «Наставничество в системе среднего профессионального образования», вышедшем в издательстве ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова в 2017г. опубликованы статьи, в которых рассматриваются современные вопросы организации наставничества в профессиональных образовательных организациях, в том числе в Чебаркульском профессиональном техникуме. Авторами четырех из четырнадцати статей являются преподаватели нашего образовательного учреждения! Это наглядный пример того, что в нашем техникуме проблеме наставничества всегда уделялось самое серьезное внимание [5].

Проследим, как реализуется в техникуме направление по развитию творческой активности обучающихся, их интеллектуальных способностей. «Деятельность по развитию творческой активности обучающихся направлена на создание условий для развития творческих способностей, обучающихся с целью их успешной социализации в информационном обществе. Для этого в техникуме создаются условия широкого спектра реализации их творческих начинаний – это кружки научного общества: «Экология и природопользование», «Музейное дело», технического творчества: «Квант», «Рационализации и изобретательства», художественного творчества: «Досуг», «Литературное творчество» [2].

В техникуме бережно развивают интеллект студентов, их способность к занятию исследовательской деятельностью. Под руководством преподавателей обучающиеся техникума неоднократно занимали призовые места и показывали лучшие результаты на различных этапах областных, всероссийских, международных конкурсов, конкурсах исследовательских работ [7].

В техникуме много не просто способных, но по-настоящему талантливых студентов. В этом помог убедиться внутритехникумовский конкурс «Алло! Мы ищем таланты!», в котором приняли участие более 50 обучающихся 1-2 курсов. Ребята выступали в 9 различных номинациях: «ИКТ-технологии - студентам», «Рукоделие», «Художественное мастерство», «Инструментальное исполнение», «Оригинальный жанр», «Хореография», «Театральное искусство», «Вокальное искусство», «Изобразительное искусство». Конкурс продолжался три дня, участники при большом стечении зрителей с удовольствием читали стихи как классиков, так и собственного сочинения; прозвучала ария из оперы Ж. Бизе «Кармен» и молодежный рэп, песни из репертуара советской эстрады; звучали скрипка и гитара, разыгрывались театральные сценки, были представлены современные танцы, демонстрировались презентации, поделки, выполненные своими руками, рисунки.

По итогам конкурса лучшие вокальные номера были представлены техникумом на смотре-конкурсе художественной самостоятельности «Лейся, музыка бесконечная, вечная, мудрая» среди цехов и подразделений ПАО «Уральская кузница», работы прикладного творчества – на областном конкурсе «Уральский мастерской», в областном фестивале художественного творчества «Я вхожу в мир искусств» в номинации «Бардовская песня» (соло, дуэт) (г. Магнитогорск, 2020г), Дипломом за I место во Всероссийском (с международным участием) творческом конкурсе для дошкольников, школьников, студентов и педагогов «Мой Есенин», посвященном 125-летию со дня рождения С.А. Есенина в номинации «Актерское мастерство» [7].

За успехами обучающихся просматривается кропотливый труд наставников – разглядеть способности,

подсказать, направить, поддержать младшего по возрасту, менее опытного сможет далеко не каждый взрослый, для этого нужны чуткое сердце и мудрый разум! И счастлив тот подросток, который обрел такого наставника! В ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум» такие наставники есть!

Еще раз обратимся к материалам заседания Коллегии Министерства просвещения РФ, посвященного проблемам развития среднего профессионального образования. Глава Минпросвещения Сергей Кравцов считает: «Необходимо двигаться от страниц, параграфов, пунктов к навыкам для жизни. Но также важно сохранить и преемственность, использовать богатейший опыт российской системы образования и применять инновационные подходы, которые в совокупности усилят образовательную систему. Это в свою очередь требует повышения престижа педагогической профессии, ее совершенствования, в том числе, через систему наставничества» [3]. Первый заместитель Министра просвещения Дмитрий Глушко сообщил о начале разработки новых направлений и стратегии развития СПО до 2030 года. По его словам, один из приоритетов для Министерства – постоянное обновление содержания СПО, укрепление материально-технического состояния колледжей и техникумов.

Список использованных источников:

1. Ангеловская, С.К. Теоретические подходы к проблеме наставничества в профессиональном образовании/С.К. Ангеловская. – Текст: непосредственный. – Копейск: Изд – во ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова», 2017 – С. 5-9.

2. Левкина, Р.С. Социально педагогическое наставничество обучающихся из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в условиях ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум»/ Р.С. Левкина Р.С., Н.А. Гуськова, И.Е. Золотина И.Е. – Текст: непосредственный. – Копейск: Изд – во ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова», 2017. – С.72-78.

3. Протокол заседания коллегии Минпросвещения России от 23 октября 2020 г. – Текст: электронный: <https://docs.edu.gov.ru> (дата обращения 01.04.2021 г.).

4. Министерство просвещения РФ «распоряжение от 25 декабря 2019 г. n p-145 « Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» – Текст: электронный: <https://rulaws.ru>(дата обращения 05.04.2021г.).

5. Соколова, М.Г. Из опыта внедрения системы наставничества в Чебаркульском профессиональном техникуме/ М.Г. Соколова, А.Н. Антоненко, С.А. Клычкова, Е.Г.Соколова.

Об авторах:

Антоненко Анна Николаевна, преподаватель русского языка и литературы высшей категории, ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум» г. Чебаркуль, Челябинская область, Россия, e-mail: anna.antonenko1955@mail.ru

Левкина Роза Станиславовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум» г. Чебаркуль, Челябинская область, Россия, e-mail: 9191179472@mail.ru

Для цитирования: Антоненко А. Н., Левкина Р. С. Модель наставничества: педагогическое и студенческое сообщество. // Дидакт. – 2021. – № 1(7). – С. 87-91

– Текст: непосредственный.– Копейск: Издательство ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова», 2017г.С.99-105.

6. Усова А.А. Методические указания по организации наставничества в ПОО /А.А. Усова. – Текст: непосредственный. – Копейск: Изд – во ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С.В. Хохрякова», 2017г. С.120-176.

7. Официальный сайт ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум». – Текст: электронный: chpt.edusite.ru

Поступила: 11.04.2021

ЦИФРОВИЗАЦИЯ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Рассматривается проблема использования цифровых технологий в системе повышения квалификации преподавателей техникума. Обобщены исторические и теоретические положения наставничества как необходимость перестройки системы повышения квалификации педагогов, ориентации ее на передовые технологии и средства обучения, обеспечивающие включение в повышение квалификации всех преподавателей. Определены ключевые направления повышения квалификации в области цифровизации в образовательной организации, которые осуществляются поэтапно и является одним из уровней развития ИКТ – компетенции педагога. Показано, что организованное освоение педагогами техникума технологии цифровизации трансформирует операционный состав их профессиональной деятельности.

Ключевые слова: цифровизация, информационно-коммуникационные технологии; повышение квалификации, образовательные платформы.

Вопросы глобальной цифровой трансформации считаются тотальным мировым трендом, при этом цифровые технологии становятся ведущими в становлении экономики большинства государств [2].

Цифровой экономике современного общества с его стремительно изменяющимися ожиданиями и запросами сегодня требуются педагогические работники, легко адаптирующиеся к различным, в том числе цифровым, средствам и методам обучения.

С целью воплощения указанных тенденций, на которые нацелено современное профессиональное образование, необходима перестройка системы повышения квалификации педагогов, ориентация ее на передовые технологии и средства обучения, обеспечивающие включение в повышение квалификации всех преподавателей в продолжение всей их профессиональной деятельности [5].

Понятие «система повышения квалификации» многогранно, поэтому вполне естественно, что оно не получило единого толкования в педагогической литературе, мы рассматриваем это понятие, как «упорядоченную совокупность учреждений и организаций, целью работы которых является профессионально-личностный рост педагога и оказание своевременной помощи ему в

развитии и совершенствовании своей профессиональной компетентности» [5, с. 8].

Обеспечение процедуры повышения квалификации педагогических работников выступает одним из условий достижения качества и продуктивности функционирования системы повышения квалификации педагогических кадров, её развития [4].

Долгое время процесс повышения квалификации педагогов был ограничен временем и местом очных курсов повышения квалификации, количеством библиотечных печатных ресурсов, числом экземпляров на электронных носителях. Также проблематично было вовремя получать информацию об особенностях учебного процесса в различных профессиональных образовательных организациях (далее – ПОО) региона, о работе коллег [1]. Вместе с тем новейшие дистанционные образовательные и информационно-коммуникационные технологии предоставляют возможность педагогическим работникам, не раздумывая о времени и границах, осуществлять взаимодействие с обучающимися и коллегами в электронной информационно-образовательной среде ПОО, социальных сетях, мессенджерах, авторских блогах, форумах вовремя вебинаров и интернет-конференций.

Внедрение цифрового образования в систему повышения квалификации предоставляет возможность увеличить качество передаваемой информации, сократить её потери и устраняет возникающие искажения, что, бесспорно, является важным, актуальным и позволяет повысить качество процесса повышения квалификации в условиях цифровизации в эпоху переизбытка образовательных информационных потоков. У профессиональных образовательных организаций появилась возможность отслеживать, как развивается тот или иной педагогический работник с момента его вступления в должность. Ранее приходилось вручную заполнять и сканировать документы, методические материалы, портфолио сотрудников, теперь же этот процесс полностью автоматизирован и унифицирован, что минимизирует риск ошибок и уменьшает время на обработку информации. Более того, анализ данных о сотрудниках позволяет оценить эффективность деятельности отдельных подразделений учреждения.

Вместе с тем, современные тенденции в повышении квалификации педагогов в условиях цифровизации выдвигают новые требования к педагогическим работникам, которые обязаны [3]:

1) владеть инструментами цифровизации, разработанными электронными образовательными ресурсами и эффективно их использовать в образовательном процессе;

2) быть готовыми к применению учебной цифровой техники нового поколения, использованию современных технических средств в учебной деятельности;

3) уметь владеть технологией сетевого взаимодействия и т.д.

Обозначенные требования определяют ключевые направления повышения квалификации в области цифровизации, осуществляемые в ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум». Рассмотрим их.

1) Обучение применению обучающей инновационной техники.

Преподаватель, внедряющий в педагогическую практику интерактивные средства обучения, должен не только сам быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь работать в интернете, но и

владеть методикой конструирования урока с применением интерактивного оборудования и мультимедийных ресурсов. Для педагогических работников, внедряющих интерактивные средства обучения (интерактивные проекторы, интерактивные приставки, интерактивные доски, столы, планшеты, документ-камеры и выносные планшеты и др.), организуются занятия по проблематике: «Интерактивное оборудование: доступно, просто в использовании, интересно для обучающихся», на которых обозначается, что подобные средства обучения принципиально изменяют методологию преподавания, дидактический материал становится ярче и нагляднее, а педагоги получают возможность обеспечить активное и заинтересованное участие каждого студента во всем, что происходит на уроке. При этом преподаватели техникума значительно экономят свое время и силы при подготовке уроков и обработке проверочных работ и тестов.

Обучение преподавателей работе с цифровым видео – и фотооборудованием, ФотоШКОУ для обработки фото, видеоматериалов, мультимедийными программами *VSDC Free Video Editor*, программой *Adobe PhotoShop* основывается на повышении квалификации по теме «Графический дизайн и цифровая обработка изображений», данное направление помогает наглядно рассмотреть любую задачу, превращает ее в игровую реальность, включает эмоциональный интеллект, носит воспитательный характер, создает спокойную атмосферу на занятии.

Для изучения образовательной робототехники как направления учебно-познавательной деятельности, которая пользуется высоким познавательным спросом обучающихся с целью знакомства с технологией и методикой использования образовательных конструкторов *Lego WeDo*, *Lego Mindstorms NXT*, *Lego Mindstorms EV3*, *Tetrix*, *Matrix* и т.д. педагогическим работникам техникума рекомендуется пройти курсы в режиме онлайн на MOOC-платформах по темам «Основы робототехники», «Строим роботов и другие устройства на Arduino. От светофора до 3D-принтера» или курсы и мастер-классы по ЛЕГО-конструированию и робототехнике на

базе ГБУ ДПО «Челябинский институт развития профессионального образования».

2) Подготовка к изучению возможностей имеющихся образовательных ресурсов и инструментальных сред.

В техникуме для педагогических работников, ведущих обучение по специальностям технического профиля, предоставляется возможность пройти обучение по программе «Компас-3D V 19» или стажировку на базе ГБУ ДПО «Челябинский институт развития профессионального образования» по данной тематике, где педагоги техникума изучают основные возможности программы, осваивают основы работы в системе автоматизированного проектирования, средства и инструменты проектирования.

3) Овладение технологий разработки образовательных ресурсов, базирующихся на цифровых методах.

В техникуме запланирован цикл практических занятий и семинаров по вопросам конструирования и корректирования образовательных ресурсов, включающих анимацию при поддержке мультимедийных платформ Eutelsat b AdobeFlash, которые дадут возможность педагогам автономно создавать мультимедийные презентации, веб-приложения, обучающие игры и т.д. по темам «Веб анимация: где, зачем и почему», «Технология создания анимации в электронном учебнике» и др.

Педагоги, изучающие особенности работы с векторной графикой, пожелавшие самостоятельно разрабатывать графические изображения в электронных образовательных ресурсах, имеют возможность посещать разработанный преподавателем информатики обучающий семинар по теме: «Использование программ CorelDraw и Adobe Illustrator для создания электронных учебных материалов».

4) Освоение современных сетевых сервисов, использование их возможностей.

Готовность к сетевому взаимодействию в ИОС формируется в техникуме поэтапно и является одним из уровней развития ИКТ-компетентности педагога. Педагоги осваивают сетевые сервисы (программные средства, позволяющие обрабатывать различные виды информации), изучают механизмы встраивания сетевых технологий в образовательный

процесс (замещение средств традиционной дидактики новыми, основанными на ИКТ – интерактив, мультимедиа, моделинг, коммуникативность), осваивают использование сетевых сервисов для обмена профессиональной информацией (трансформация образовательных технологий, за счет использования ИКТ) и использования личного информационного пространства как средства развития (трансляция своего опыта в сетевых группах). Происходит знакомство педагогов на базе интернет-технологий (чат, форум, Skype, интернет-конференции, ICQ, и др.) с технологическими аспектами проведения учебных занятий. С этой целью в техникуме проводится цикл занятий по теме: «Технология организации сетевого взаимодействия».

5) Обучение пользованию электронными библиотечными системами.

В техникуме разработаны практические занятия («Возможности образовательной платформы «Юрайт», «Использование сервиса «Индивидуальная книжная полка преподавателя» и др.), позволяющие педагогам ознакомиться с видами и контентом как отечественных, так и зарубежных электронных библиотечных систем «Юрайт», национальная электронная детская библиотека, Znanium и др.

Наш опыт свидетельствует, что организованное освоение педагогами техникума технологии цифровизации трансформирует операционный состав их профессиональной деятельности, при этом освоение «цифры» в самообразовании сопутствует непрерывному освоению педагогическими работниками самих технологий, что способствует развитию их информационно-коммуникационной компетентности. А возникновение при этом обстановки успеха и эффективности самообразовательной деятельности благодаря использованию цифровизации образовательного процесса содействует разрешению профессиональных затруднений и усиливает мотивацию педагогического работника к реализации многих профессиональных функций.

Следовательно, система повышения квалификации, выстроенная в техникуме, способствует формированию компетенций

педагога результативно решать педагогические задачи в условиях цифровизации, а именно: осуществлять обмен информацией с другими субъектами образовательного процесса; разрабатывать и применять информационную образовательную среду в педагогических целях; образовательный процесс выстраивать в системе непрерывного сетевого взаимодействия в электронном пространстве, планировать и воплощать профессиональное самообразование в цифровом пространстве.

Таким образом, повышение квалификации не должно носить только краткосрочный и единовременный характер, необходима кропотливая методическая поддержка педагогов в области профессионально-ориентированного применения цифровых технологий.

Список использованных источников:

1. Вайндорф-Сысоева М.Е., Цифровизация системы непрерывного повышения квалификации преподавателей иностранного языка/М.Е Вайндорф-Сысоева., Н.А.Кузнецова Н.А., Р.В.Дражан Р.В. – Текст: электронный: <file:///C:/Users/Андрей/Downloads/tsifrovizatsiya-a-sistemy-nepreryvnogo-povysheniya-kvalifikatsii-prepodavateley-inostrannogo-yazyka-na-primere-instituta-vodnog> (дата обращения: 1.04.2021).

2. Карасева Эльмира Миндыхатовна Цифровизация в системе повышения квалификации научно-педагогических работников вуза./Э.М. Карасева – Текст:

Об авторах:

Затоковенко Лариса Николаевна, директор ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум», г. Чебаркуль, Челябинская область, Россия, e-mail: pu12@mail.ru

Соколова Марина Геннадьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Чебаркульский профессиональный техникум», г. Чебаркуль, Челябинская область, Россия, e-mail: 89193081047@mail.ru

Для цитирования: Затоковенко Л.Н., Соколова М.Г. Цифровизация в системе повышения квалификации педагогических работников. // Дидакт. – 2020. – № 1(7). – С. 92-95

электронный: <file:///C:/Users/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9/Downloads/tsifrovizatsiya-v-sisteme-povysheniya-kvalifikatsii-nauchno-pedagogicheskikh-rabotnikov-vuza.pdf> (дата обращения: 9.04.2021).

3. Пучковская, Т.О.Повышение квалификации педагога в условиях становления высокотехнологичной образовательной среды / Т.О. Пучковская – Текст: электронный: <https://elib.bsu.by/bitstream> (дата обращения: 5.04.2021).

4. Статирова, О.И. Применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональном самообразовании педагогов в системе повышения квалификации/ О.И. Статирова – Текст: электронный: [file:///C:/Users/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9/Downloads/primene-nie-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnom-samoobrazovanii-pedagogov-v-sisteme-povysheniya-kvalifikatsii%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9/Downloads/primene-nie-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnom-samoobrazovanii-pedagogov-v-sisteme-povysheniya-kvalifikatsii%20(1).pdf) (дата обращения: 97.04.2021).

5. Худоминский, П. В. Развитие системы повышения квалификации педагогических кадров советской общеобразовательной школы (1917–1981 гг.) / П. В. Худоминский. Текст: непосредственный. – М.: Педагогика, 1986. – 184 с.

Поступила: 11.04.2021.

Г.А. Синтяева, Т.А. Третьякова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ

Рассматриваются вопросы формирования молодого специалиста и роль школы наставничества в решении проблем профессионального роста педагога. Анализируются история наставничества, задачи и методы наставнической деятельности, личностные качества и компетенции наставника. Представлен опыт наставничества как передача уникального опыта от одного специалиста другому с помощью такого средства электронного обучения, как репозиторий. В качестве обобщения приведены рекомендации наставникам и молодым специалистам, позволяющим максимально эффективно использовать их в своей деятельности.

Ключевые слова: наставничество, наставник, молодой специалист, репозиторий, цифровые технологии, электронное обучение.

Важной целью современного образовательного учреждения среднего профессионального образования является подготовка конкурентоспособных специалистов, востребованных на современном рынке труда.

Традиционно под конкурентоспособностью принято понимать социально ориентированную систему способностей, свойств и качеств личности, характеризующую ее потенциальные возможности в достижении успеха, определяющую адекватное индивидуальное поведение в динамически изменяющихся условиях, обеспечивающую внутреннюю уверенность в себе, гармонию с собой и окружающим миром [1].

Профессиональные компетенции, которые обучающиеся активно используют в начале производственной практики, являются основой для вхождения в профессию на этапе производственной адаптации. Их удельный вес характеризует уровень профессиональной адаптации обучающегося, который достигается на этапе производственной адаптации в рамках учебно-производственного процесса.

23 декабря 2013 года на совместном заседании Государственного совета РФ и Комиссии при Президенте РФ по мониторингу достижения целевых

показателей социально-экономического развития В. В. Путин подчеркнул, что необходимо возродить институт наставничества.

В начале 2018 года был проведен Всероссийский форум «Наставник», организованный Агентством стратегических инициатив, по результатам которого 23 февраля 2018 года был сформирован перечень поручений Президента РФ.

Тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование» (включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Социальные лифты для каждого», «Молодые профессионалы»).

История наставничества идет из далекого прошлого. Термин «наставничество» произошел от английского слова «mentor». Первым профессиональным наставником (ментором), давшим имя всем будущим поколениям наставников, был древнегреческий Ментор. Этот герой древнегреческой мифологии был мудрым советчиком, пользовавшимся всеобщим доверием. Он стал примером мудрого и эффективного наставника.

Самой первой характеристикой наставника должно быть совмещение в одном лице ролей родителя и сверстника, он должен

быть своего рода переходной фигурой в развитии личности. Наставничество в своем лучшем проявлении связано с компетентностью, опытом и четким определением ролей.

Философы с давних времен пытались определить основные задачи деятельности наставника. Например, Сократ главной задачей наставника считал пробуждение мощных душевных сил ученика. Беседы Сократа были направлены на то, чтобы помочь «самозарождению» истины в сознании обучающегося. Его главное дидактическое достижение – диалектический спор, подводящий к истине посредством продуманных наставником вопросов. В поисках истины ученик и наставник должны находиться в равном положении, руководствуясь тезисом «я знаю только то, что ничего не знаю».

По мысли Платона, воспитание надо начинать с раннего возраста, так как оно должно обеспечить постепенное восхождение ученика к миру идей. Осуществлять подобное воспитание способен, прежде всего, наставник преклонных лет. Ж.-Ж. Руссо полагал, что главное и наиболее сложное искусство наставника – уметь ничего не делать с учеником.

В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К. Д. Ушинский. Он считал, что нельзя быть убежденным, что профессиональный опыт с лихвой компенсирует полное отсутствие теоретической подготовки. Теоретические знания и опыт должны дополнять друг друга, но не замещать. Таким образом, профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника.

Считается, что понятие «наставничество» приобрело свое современное значение в середине 60-х годов XX века и рассматривалось как действенная форма воспитания и профессиональной подготовки молодежи. Наставниками, как правило, становились люди авторитетные, с хорошей профессиональной подготовкой, богатым жизненным опытом.

В современной теории образования за рубежом наставничеству как методу и способу адаптации молодого специалиста в профессиональной деятельности уделяется

большое значение. Особого внимания заслуживает позиция Г. Льюиса, который рассматривает понятие «наставничество» как систему отношений и ряд процессов, когда один человек предлагает помощь, руководство, совет и поддержку другому.

В течение многих сотен лет наставничество применялось главным образом по отношению к подрастающему поколению. Тьютор (от англ. tutor) означает «домашний учитель, репетитор, (школьный) наставник, опекун». Тьюторство как одна из форм наставничества возникло в первых британских университетах – Оксфорде (XII в.) и Кембридже (XIII в.), главной задачей которых была подготовка духовенства, являвшегося в Европе в то время практически единственным грамотным сословием, имевшим отношение к процессу формирования общественной культуры. По традиции эти университеты давали преимущественно гуманитарное образование.

Параллельно с этим наставничество начало применяться при организации труда: возник институт подмастерий, получило развитие ученичество. С этого времени и по настоящий день наставничество активно и с успехом используется на всех производствах.

Очередная волна интереса к наставничеству пришла на восьмидесятые годы прошлого века в работах Д. Меггинсона (D. Megginson), Д. Клаттербака (D. Clutterbuck), Э. Парслоу (E. Parsloe) и ряда других. К этому времени относится и появление терминологической путаницы, в результате которой популярные термины «наставничество», «менторинг», «коучинг», «обучение на рабочем месте» стали употребляться как взаимозаменяемые [3].

В российской современной педагогической науке наставничество также достаточно хорошо обосновано [2; 4]:

1) теоретическая база системы наставничества: разработки известных педагогов XIX века - Н.Н. Булич, Н.А. Корф, Л.Н. Модзалевский, С.А. Рачинский, Д.И. Тихомиров, К.Д. Ушинский и др.;

2) сущность понятия «наставничество»: труды С.Я. Батышева, С.Г. Вершловского, Л.Н. Лесохиной, В.Г. Сухобской и др.;

3) значимость наставничества в профессиональной деятельности: работы Ю.В. Кричевского, О.Е. Лебедева, Ю.Л. Львовой, А.А. Мезенцева, Н.В. Немовой, В.А. Сухомлинского и др.;

4) психолого-педагогические условия наставничества: труды И.С. Гичан, С.Н. Иконниковой, Е.М. Павлутенкова, Н.М. Таланчука, А.И. Ходакова, В.М. Шепеля и др.;

5) наставничество как элемент системы непрерывного педагогического образования: О.А. Абдуллина, В.И. Загвязинский, И.Ф. Исаев, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, Л.С. Подымова, В.А. Слостенко и др.;

б) оказание помощи начинающему учителю и создание условий для его профессионального становления: работы Т.Г. Браже, В.М. Лизинского, Л.В. Масловой, И.В. Крупной, Ю.Н. Кулюткина, А.П. Ситник, Т.В. Шадрин и др.

Таким образом, наставничество – это способ передачи знаний, умений, навыков молодому специалисту от более опытного и знающего, предоставление начинающим специалистам помощи и совета, оказание необходимой поддержки в социализации и взрослении. Это древнейшая форма обучения прикладным знаниям, необходимому поведению, инструментальным навыкам, формирования жизненных ценностей и позитивных установок. Это взаимодействие осуществляется в неформальном общении и не связано с официальными отношениями. При этом оно позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на развивающуюся личность, помогает молодым специалистам сфокусировать свое внимание на способах решения педагогических и методических проблем и реализовать свой потенциал.

Деятельность наставника является важным общественным поручением в образовательном учреждении. Наставником может быть работник, достигший успехов в повышении квалификации, с богатым жизненным опытом, обладающий высокими нравственными качествами и имеющий навыки воспитательной работы. Наставничество помогает обеспечить единство нравственного и трудового воспитания молодежи, успешной адаптации молодого специалиста [6].

Задачи наставнической деятельности:

1) трансляция ценностно-смысловых установок деятельности, в которую совместно вовлечены молодой специалист и наставник;

2) выявление и актуализация у сопровождаемого «сильной» (внутренней, устойчивой) мотивации к деятельности;

3) педагогическая поддержка сопровождаемого в процессе его профессиональной деятельности (прежде всего получения, закрепления новых знаний, умений и компетенций);

4) создание условий освоения деятельности, сочетающих психологический комфорт и «развивающий дискомфорт», безопасность для жизни и здоровья — и определенную степень риска, необходимую для формирования самостоятельности и ответственности сопровождаемого.

Методы наставнической деятельности:

1) организация обсуждения (беседа, групповая рефлексия), в процессе которого осуществляются оценка и осмысление опыта, полученного в деятельности;

2) создание специальных ситуаций (развивающих, деятельностных, коммуникативных, проблемных, конфликтных), расширяющих опыт сопровождаемого и активизирующих процессы его развития;

3) создание внешних условий, среды освоения деятельности (в том числе предметно-пространственной среды, оптимальной для развития наставника);

4) методы диагностико-развивающего и контролирующего оценивания (в том числе «включенное наблюдение», беседа, анкетирование, социометрия и т. д.);

5) методы актуализации индивидуальной мотивации.

Личностные качества и компетенции наставника:

1) у наставника отсутствует образовательный дефицит, существующий у сопровождаемого;

2) у наставника есть личный опыт преодоления образовательного дефицита (на собственном примере или в процессе практического обучения);

3) личный опыт отрефлексирован наставником и может использоваться им в работе с молодым специалистом и (или) для передачи сопровождаемому;

4) устойчивая внутренняя мотивация к наставнической деятельности, оказанию помощи и поддержки другим людям;

5) содержательный интерес к деятельности, которую осваивает обучающийся;

6) открытость, общительность, коммуникативная компетенция (включая готовность к межпоколенческой коммуникации; владение различными стилями педагогического общения); педагогический такт;

7) лидерские качества, настойчивость, нацеленность на результат, терпение и толерантность, готовность к сотрудничеству.

8) соответствие личных ценностей ценностям деятельности наставника, организации, корпоративной культуры; склонность к постоянному саморазвитию.

В ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» реализуется система наставничества не только для оказания помощи студентам, но и молодым педагогам. В связи с этим обращаемся к вопросам наставничества для молодых специалистов со стороны опытных педагогов-методистов. Конечно же, в большей степени это касается преподавания предметов профессионального цикла. Опыт, мастерство, навыки, которыми обладает методист, педагог высшей категории, невозможно передать без практического характера обучения. Поэтому успехом в рамках данного вопроса пользуются дискуссии, в которых обсуждаются спорные вопросы педагогической теории и практики. Каждый педагог высказывает свое мнение и отстаивает его. Активно используются открытые уроки и занятия с последующим обсуждением содержания и формы организации занятия, практикумы, где теоретический материал подкрепляется примером из практики, показом отдельных приемов и способов работы.

В работе с начинающими преподавателями используются различные формы: лекции, дискуссии, обмен опытом, консультации, практикумы. По окончании занятий каждый начинающий педагог получает полезную информацию в виде методических материалов:

1) советы молодым специалистам;

2) анализ урока;

3) портфолио педагога;

4) методический словарь для начинающих педагогов;

5) самообразование педагога, методические рекомендации;

6) план-конспект урока, занятия, самоподготовки.

В организации процесса наставничества эффективной формой принята форма сотрудничества начинающего в образовательной организации свою деятельность педагога и педагога – наставника. С целью оказания помощи педагогам в профессиональной компетентности разработаны планы работы педагогами-наставниками. Совместно со своим наставником начинающий педагог составляет план самообразования, определяется с методической темой самообразования.

При посещении уроков, начинающих педагогов наставниками делаются коррективы, даются рекомендации, к которым они внимательно прислушиваются.

Разнообразные формы работы с начинающими специалистами способствуют развитию познавательного интереса к профессии, активному освоению приемов работы со студентами, оказывают положительное влияние на совершенствование профессиональной деятельности.

На современном этапе развития системы образования особую важность приобрела тема, связанная с освоением педагогами электронных и цифровых образовательных технологий. Внезапный переход в системе электронного обучения обострил проблему владения педагогами цифровыми технологиями. С этой точки зрения открылся новый взгляд и на тему поддержки молодого специалиста.

Если в привычном понимании понятие «наставничество» рассматривается как процесс передачи опыта в непосредственном живом взаимодействии педагогов, то во время пандемии наставничество приобрело дистанционную форму общения. В рамках освоения педагогом цифровых технологий наставничество рассматривается как передача уникального опыта от одного специалиста другому с помощью таких цифровых форматов, как репозиторий.

При создании областного репозитория как средства электронного обучения в его процесс были включены лучшие педагоги

образовательных учреждений Челябинской области. В этом ресурсе собраны лекции, практические занятия, презентации, контроль знаний по каждому предмету согласно учебному плану, содержатся ссылки на интернет-ресурсы, методические пособия и видеоуроки.

Разработанная система областного репозитория имеет ряд преимуществ и помогает эффективно выстроить взаимодействие между наставником и молодым специалистом: во-первых, передается уникальный опыт высококвалифицированного педагога начинающему преподавателю, во-вторых, система сопровождения обладает всеми достоинствами и преимуществами, свойственными дистанционным (онлайн) технологиям, в-третьих, с помощью современных цифровых технологий независимо от времени, расстояния и других факторов совершенствуются профессиональные компетенции молодого специалиста.

Изучив методическую и психолого-педагогическую литературу по организации наставничества, мы предлагаем следующие рекомендации для наставников и молодых специалистов [3; 5].

Рекомендации наставнику:

1) делиться опытом безвозмездно, без назидания, доброжелательно;

2) помогать терпеливо, своевременно, настойчиво; никогда не забывать отмечать положительные стороны в работе;

3) посещать уроки начинающего педагога, анализировать, отмечать положительную динамику, приглашать его на свои уроки, совместно их обсуждать;

4) работать с молодым специалистом на опережение; оказывать помощь в подготовке к урокам, особенно к первым; наиболее трудные темы разрабатывать вместе; постараться изучать материал с опережением на несколько уроков, с тем, чтобы дать молодому учителю возможность методического раскрытия наиболее сложных тем.

5) внимательно проанализировать учебные программы и пояснительные записки к ним с молодым специалистом;

6) показать, как готовить и подбирать дидактический материал, наглядные пособия, тексты задач, упражнений, контрольных работ;

7) помочь составить план самообразования (ежемесячный план-график) и подобрать методическую литературу для самообразования.

Рекомендации молодому специалисту

1) доверься наставнику; выстраивай с наставником деловые доверительные отношения; прислушивайся к рекомендациям, замечаниям;

2) не жди готового, развивайся сам и перенимай опыт наставника, но не копируй слепо;

3) лучше приходить в кабинет раньше звонка, проверь готовность к уроку, входи в класс уверенно; организационные моменты и эмоциональный настрой важны для включения обучающихся в работу;

4) веди урок энергично; добивайся, чтобы каждый ученик постоянно был занят делом, помни: неуверенность, паузы, медлительность, безделье вредит дисциплине;

5) изучай инновационные технологии; увлекай учащихся интересным содержанием материала, созданием проблемных ситуаций, умственным напряжением; контролируй темп урока, помогай более слабым обучающимся поверить в свои силы, а сильным двигаться вперед;

6) учись держать в поле зрения весь класс; особенно следи за теми, у кого внимание неустойчивое, кто отвлекается; предотвращай попытки нарушить рабочий порядок;

7) чаще обращайся с просьбами, вопросами к тем обучающимся, которые могут заниматься на уроке посторонними делами;

8) заканчивай урок общей оценкой класса и оценкой отдельных обучающихся, для того, чтобы школьники испытывали удовлетворение от результатов своего труда; постарайся заметить положительное в работе недисциплинированных ребят, но не делай это слишком часто.

9) помни о дифференцированном подходе, о коррекционной составляющей каждого урока или занятия;

10) заканчивай урок со звонком. Удерживайся от излишних замечаний и наставлений в адрес обучающихся;

11) если к тебе пришли на урок, вспомни что ты актриса, лучший начинающий молодой педагог, ты самый счастливый человек;

12) если ты научишься самый обычный факт подать как открытие и добиться удивления и восторга обучающихся, то можно считать, что половину дела ты уже сделал.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что наставничество является неотъемлемым атрибутом системы среднего профессионального образования. Эффективность этого инструмента работы с молодыми специалистами определяется тем, что каждая из вовлеченных сторон имеет возможность в процессе наставничества реализовать свои интересы как в профессиональном, так и личностном плане.

Список использованных источников:

1. Андреев В. И. Конкурентология: учебный курс для творческого развития конкурентоспособности / В. И. Андреев. – Текст: непосредственный. – Казань : Центр инновац. технологий, 2004. – 468 с.

2. Богданова, Л. А. Наставничество в профессиональном образовании: методичес-

кое пособие / авт.-сост.: Л. А. Богданова, Л. Н. Вавилова, А. Ю. Казаков и др. – Текст: непосредственный. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2014. – 144 с.

3. Лабунская, Н. Л. Наставничество как институт профессионального становления молодых педагогов: описание системы работы / Н. Л. Лабунская, Н. П. Максимова, В. И. Наумова, Е. П. Никонова и др. – Текст: непосредственный. – Новокузнецк; Изд-во «ГБОУ СПО КузТСиД», 2015. – 89 с.

4. Масалимова, А. Р. Содержание и технологии корпоративной подготовки наставников: педагогическая составляющая: учебно- методическое пособие / А. Р. Масалимова. – Текст: непосредственный. – Казань: «Изд-во КФУ», 2015. – 123 с.

5. Молодой педагог: адаптация и профессиональное становление : материалы II межрегиональной научно-практической конференции, г. Кемерово, 09 апреля 2015 года. – Текст: непосредственный. – Кемерово : МБОУ ДПО «НМЦ», 2015. – 136 с.

6. Сизова, О. А. Формирование профессионально-значимых качеств педагога дополнительного образования. /О.А. Сизова. – Текст: непосредственный. // Журнал «Внешкольник». – 2013. – №2. – С. 60 – 64.

Поступила: 14.03.2021

Об авторах:

Синтяева Галина Анатольевна, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: galina_sintyaeva@mail.ru

Третьякова Татьяна Александровна, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия.

Для цитирования: Роль наставничества в формировании молодого специалиста в системе среднего профессионального образования: современные подходы. // Дидакт. – 2021. – №1(7). – С. 96-101

АВТОРАМ

Обязательные элементы статьи

1. Ф.И.О. авторов (полностью) на русском языке.
2. Название статьи на русском языке.
3. Аннотация статьи (от 250 знаков – 12 и более строк) на русском языке.
4. Ключевые слова (5–7 слов) на русском языке.
5. Список использованных источников.

Требования к оформлению статьи

Файл статьи	подготовлен в Microsoft Word
Объем	до 15 страниц
Формат листа	A4
Поля	2 см
Основной шрифт	Times New Roman, 14 pt
Междустрочный интервал	полуторный
Рисунки	* черно-белые, внедрены в текст и не должны выходить за границы полей * шрифт в рисунках – Arial от 11 pt
Список использованных источников	* содержит только те произведения, на которые есть ссылки в тексте (не менее 8–10 источников) * оформлен по ГОСТ Р 7.0.100- 2018 * ссылки на источники – в квадратных скобках * приветствуется цитирование предыдущих номеров журнала

Редакция оставляет за собой право вносить в авторские статьи правки технического и стилистического характера. Полные тексты статей размещаются на официальном сайте ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» вкладка: журнал «Дидакт» http://chgpk.ru/index/nauchno_metodicheskij_zhurnal и на сайте Научной электронной библиотеки www.elibrary.ru