

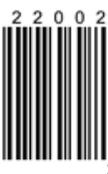
Челябинский педагогический колледж № 1

№ 2 (10) 2022

# ДИДАКТ



ISSN 2619-0532



9 772619 053005 >

Научно-методический журнал

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Челябинский педагогический колледж №1»

# Дидакт

Научно-методический журнал

**№ 2 (10)**  
**Октябрь, 2022**  
**ISSN 2619-0532**

Челябинск  
2022

**ISSN 2619-0532**  
**ДИДАКТ. ТОМ 10, № 2. 2022**  
**(ОКТЯБРЬ)**  
**СКВОЗНОЙ НОМЕР ВЫПУСКА – 10. 16 +**

**Учредитель и издатель:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Челябинский педагогический колледж №1»  
Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43  
тел.: 8 (351) 742-02-76; 742-02-09  
www.chgpk.ru; chgpk@chel.surnet.ru

**Журнал зарегистрирован** Федеральной службой по надзору  
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
(серия ПИ № ФС77– 79575 от 13 ноября 2020 г.).

Изданию присвоен номер ISSN 2619-0532 Национальным агентством ISSN  
Российской Федерации.

Деятельность журнала осуществляется на основе материалов Международного  
Комитета по публикационной этике (COPE).

**ISSN 2619-0532**

Издается с июня 2018 года  
Периодичность издания – 2 раза в год

**Адрес редакции:** Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43;  
тел.: 8 (351) 742-02-76; 8 (351) 742-02-77

Ответственный редактор номера – Синтяева Галина Анатольевна, к.п.н.  
Технический редактор – Барышникова Татьяна Андреевна, к.ф.н.  
Корректор – Синтяева Галина Анатольевна, к.п.н.  
Дизайн обложки – Ларионова Валерия Валерьевна

Сдано в набор 20.10.2022. Подписано в печать 25.10.2022. Дата выхода: 31.10.2022.

Формат 60 84/8. Бумага офисная. Усл. печ. л. 6,3. Тираж 500 экз. Бесплатно.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в типографии ЮУрГГПУ

г. Челябинск, пр. им. В. И. Ленина, 69, e-mail: jankovm@csru.ru.

При цитировании ссылка на журнал «Дидакт» обязательна.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале,  
допускается только с разрешения редакции

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Энгельман Михаил Александрович** – главный редактор – директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», руководитель областного методического объединения УГС «Образование и педагогика», «Музыкальное искусство», «Физическая культура»

**Анищенко Ирина Леонидовна** – заместитель главного редактора – заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»

**Синтяева Галина Анатольевна** – ответственный редактор – преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат педагогических наук

**Барышникова Татьяна Андреевна** – технический редактор – преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат филологических наук

**Буров Юрий Борисович** – директор ГБПОУ «Златоустовский педагогический колледж»

**Гордина Светлана Викторовна** – ответственный секретарь научного журнала «Интеграция образования» (ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева»), член Европейской ассоциации научных редакторов, кандидат педагогических наук

**Девятова Ирина Евгеньевна** – доцент кафедры начального образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук

**Егорова Светлана Николаевна** – директор ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»

**Емельянова Лилия Алексеевна** – директор МАОУ «Академический лицей № 95», почётный работник общего образования РФ, кандидат педагогических наук

**Зайко Елена Михайловна** – директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 2», председатель Учебно-методического объединения ПОО Уральского Федерального округа, реализующего программы СПО по УГС 44.00.00 «Образование и педагогические науки», кандидат педагогических наук

**Каменкова Наталья Владимировна** – директор ГБПОУ «Миасский педагогический колледж», победитель конкурсного отбора ПНПО, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2008»

**Корнишина Элла Игоревна** – преподаватель кафедры музыкального образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», Заслуженный учитель России

**Кошкарлова Любовь Сергеевна** – преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат педагогических наук, доцент

**Леушканова Ольга Юрьевна** – директор ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», кандидат педагогических наук

**Николаев Геннадий Геннадьевич** – генеральный директор ООО «Профессиональный проект», кандидат педагогических наук, доцент кафедры работы с молодежью ГФАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина»

**Сайбель Марина Николаевна** – преподаватель кафедры физического воспитания ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат педагогических наук, доцент

**Сердюк Любовь Васильевна** – преподаватель кафедры музыкального образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат педагогических наук

**Скрипова Надежда Евгеньевна** – заведующая кафедрой начального образования ГБУ ДПО ЧИППКРО, доктор педагогических наук

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Баранова Н. А.**

Опыт реализации образовательных программ в форме практической подготовки обучающихся на уроках русского языка.....5

**Барышникова Т. А.**

К вопросу о содержательном аспекте курса «Родная (русская) литература» в системе гуманитарного образования СПО.....9

**Быкова В. Е., Ефименко С. И.**

Реализация игровых технологий на учебных занятиях истории в системе СПО.....13

**Гусева В. А., Меренкова Ю. Г.**

Формирование и развитие письменной речи студентов юридических специальностей в системе СПО.....16

**Иванова Н. В., Шакирова О. Г.**

Развитие цифровых компетенций педагога колледжа на современном этапе развития профессионального образования.....20

**Каляева Ю. А.**

Дистанционное обучение как средство обеспечения доступности образования студентов с ограниченными возможностями здоровья в системе СПО.....26

**Кузнецова М. Ф., Тухтарова Н. В.**

Применение дистанционных образовательных технологий при реализации программ дополнительного профессионального образования в рамках деятельности мастерских по приоритетной группе компетенций «Социальная сфера» на примере ГАПОУ СО СОПК».....30

**Синтяева Г. А., Третьякова Т. А.**

Методические приёмы повышения орфографической грамотности студентов среднего профессионального образовательного учреждения.....35

### ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

**Муталиева Л. С.**

Формирование профессиональных компетенций у будущих учителей музыки в процессе вокальной подготовки.....38

**Подгорная Ю. Н., Щербо Н. С.**

Развитие компонентов эмоционального интеллекта в процессе совершенствования самосознания и рефлексии у будущих учителей физической культуры.....41

**Струнина О. А.**

Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся.....48

### ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Литвяк А. В.**

К вопросу о преодолении «сценического волнения» студента-музыканта в педагогическом колледже.....51

**Мизина Л. В.**

Формирование патриотизма у обучающихся музыкального отделения в исполнительском классе..56

### ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОЙ И ШКОЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

**Алпева К. А.**

Создание развивающей образовательной среды на занятиях по изобразительному искусству.....60

**Гунбина С. В.**

Социально-педагогическая адаптация детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в развивающей среде в условиях учреждения дополнительного образования.....62

**Мамбетова А. С., Яловчук Т. Ю.**

Применение сюжетно-ролевых и дидактических игр в работе по ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста.....66

**Михайлицкая В. Я.**

Творческий проект в начальной школе как средство формирования личности обучающихся во внеурочное время.....70

**Стародубова М. Н., Муратова Е. В.**

Трудовое воспитание детей дошкольного возраста...74

**Чернышева С. А.** Практические аспекты разработки заданий для развития воображения у младших школьников в художественной деятельности.....78

### КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

**Жернокова Н. А., Мачинская С. В., Чипышева Л. Н.**

Роль сетевого взаимодействия между учреждениями среднего профессионального образования и общеобразовательными организациями в профессиональном самоопределении школьников .....83

**Зайдулина И. В.**

Непрерывное образование как условие профессионального самосовершенствования педагога.....88

### МЕТОДИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВЫПУСКНИКОВ ЧЕЛЯБИНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА №1

**Сараева А. Ю.**

Особенности формирования ученического коллектива в начальной школе на основе использования воспитательных идей В. А. Караковского.....91

**Трапезникова Н. А.**

Формирование нравственных ценностей у учащихся 5 класса на уроках технологии.....94

**Ямщикова В. Н., Давыдова А. В.**

Школа молодого учителя как фактор адаптации в профессиональной деятельности.....99

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК – 372.881.161.1

Н. А. Баранова,  
ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»  
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Рассмотрен вопрос реализации образовательных программ среднего профессионального образования в форме практической подготовки обучающихся. Показано введение заданий практической подготовки на уроках русского языка на примере специальности 27.02.04 Автоматические системы управления. Обозначены проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели русского языка при внедрении заданий профессиональной направленности.*

*Ключевые слова: практико-ориентированное обучение, практико-ориентированные компетенции, специалист среднего звена, практическая подготовка.*

Всем известно, что специалист среднего звена – основа экономики страны. Особую значимость имеет специалист, способный с уважением относиться к своей профессии, быть ее лицом, ее душой. От самоопределения до самореализации студенты базы девяти классов проходят путь длиной в три года и десять месяцев. В связи с чем профессиональная направленность общеобразовательных учебных предметов приобретает особенную значимость для формирования у обучающихся не только знаний, умений и навыков по учебному предмету, но и развития интереса к данной профессии или специальности, ценностного отношения, профессиональных качеств личности будущего специалиста [4]. В нашей статье мы делимся опытом работы со студентами специальности 27.02.04 Автоматические системы управления [1]. Выбор продиктован тем, что профессий, находящихся на стыке физики и информатики, аппаратной и программной частей, не так много. Автоматизация – одна из немногих специальностей, которая лежит между этими областями. Она позволяет быть одновременно и программистом, и электротехником, и технологом», поэтому поле для формирования банка заданий с практической подготовкой богато примерами для работы на лекциях и практикумах.

После включения в учебные планы практической подготовки возникло много

вопросов, касающихся собственно практической подготовки, важности и значимости преподавателей общеобразовательных дисциплин в профессиональном становлении будущих специалистов, реализации нового элемента преподавания с уже существующими.

Кроме этого, конечным продуктом образовательной цепочки является конкурентоспособный специалист. Но до осознания себя как специалиста обучающийся проходит непростую адаптацию не только в познании наук и их областей, но и в принятии себя в новом пространстве.

В связи с этим миссию преподавателя можно сформулировать так — максимально дать почувствовать через предмет, что школьные знания ориентируют обучающихся на профессиональное становление, готовят его к новым социальным статусам: работник, сотрудник, коллега. Реализация данной миссии возможна через создание с первого курса практико-ориентированной среды, способствующей достижению нового качества специалиста среднего звена.

Анализ публикаций и справочной литературы показал, что существует несколько вариантов определений практико-ориентированного обучения. Все определения позволяют сделать вывод о больших перспективах и эффективности внедрения практической составляющей, как и немалых затратах при подготовке к уроку и разработки ма-

териала. На основе анализа и обобщения научной и методической литературы мы пришли к выводу, что практико-ориентированное обучение – это процесс освоения студентами образовательной программы с целью формирования профессиональной компетенции за счёт выполнения реальных практических задач.

В. А. Сучкова, заместитель руководителя по ИР БПОУ УР «Ижевский монтажный техникум» придерживается мнения, что в условиях практико-ориентированной образовательной среды целью профессионального образования является компетентный специалист, обладающий практико-ориентированными компетенциями. Именно в практической деятельности формируются профессиональные компетенции и ряд общих компетенций: коммуникативные, информационные, социально-трудовые и другие, позволяющие выпускнику профессиональной образовательной организации решать определенный круг профессиональных задач, добиваться успеха, и обеспечивающие карьерный рост [5, с. 6-8].

Основу практико-ориентированного метода обучения составляет создание педагогом таких условий, в рамках которых

обучающиеся уже с первых дней обучения будут иметь возможности реализовать свои потребности к познанию и исследованию, освоить различные формы учебной деятельности и начать применять их в профессиональной деятельности.

Рассмотрим данное условие на примере опыта преподавания двух смежных дисциплин: русский язык и русский язык и культура речи.

В 2000-м году в учебные планы была включена дисциплина «Русский язык и культура речи», в результате чего перед преподавателем встал вопрос о пользе содержания предмета для формирования общих компетенций (далее — ОК) и профессиональных компетенций (далее — ПК). Стало ясно, что надо ориентироваться на требования к знаниям и навыкам потребителя. С этой целью к сотрудничеству были приглашены преподаватели по специальным дисциплинам и профессиональным модулям. Благодаря мониторингу качества речи выпускников на защите выпускных квалификационных работ, был составлен список терминов и терминологических сочетаний по электротехнике, представленный в таблице 1.

Таблица 1 — Нарушения языковых норм в речи студентов

Языковые нормы	Примеры нарушений/правильные варианты	
Орфоэпические и лексические (ударение, семантика)	<i>Векселей</i> <i>Средства</i> <i>Обеспечение</i> <i>Маржа</i> (в значении «прибыль») <i>Торец</i> <i>Кокиль</i>	<b>Торе́ц</b> — поперечная грань протяжённого объекта, по форме близкого к цилиндру или прямоугольному параллелепипеду. У цилиндрических объектов <b>торец</b> находится в плоскости, перпендикулярной продольной оси, и имеет форму круга. Ударение во всех падежных формах слова «торец» - неподвижное: торЕц ( <i>И.п.</i> ), торцА ( <i>Р.п.</i> ), торцу ( <i>Д.п.</i> ) [3, с. 1023].
Лексические (речевые ошибки: чаще всего «паронимия»)	<i>Квалифицированной-квалификационной</i>	<b>Квалификаци́нный</b> – относящийся к определению уровня подготовленности, оценке кого-либо (чего-либо): <b>квалификационная</b> комиссия. <b>Квалифи́рованный</b> – имеющий высокую степень подготовленности к какой-либо деятельности: <b>квалифицированный</b> специалист. Коневóд – специалист по разведению лошадей [2].

В результате анализа речевых ошибок наметилась перспектива по коррекции качества звучащей речи: были определены ведущие разделы языкознания и намечена работа по адаптации студентов к статусу специалиста через формирование интереса к профессии, начиная с первого курса. Таким

образом, появилась необходимость в межпредметной преемственности: русский язык на первом курсе и русский язык и культура речи — на старших курсах. Важно было исключить повторы в содержании тем и сохранить главные признаки практико-ориентированности: обеспечение перехода

от адаптивной формы активности к креативной; обеспечение перехода от разобщенности процессов формирования нравственности личности и получения учебных знаний к процессу развития духовности и формированию практической деятельности.

Поиск разделов языкознания, на которых можно ввести практический компонент, определил форму раздаточных материалов с включением в них профессионального компонента: таблица, схема, эпитафия. В качестве практической составляющей на уроках гуманитарного цикла для студентов

специальности 27.02.04 Автоматические системы управления был предложен практикум по теме «Склонение «трудных» фамилий». Для примера были взяты фамилии ученых, труды которых лежат в основе многих открытий в области автоматических систем управления и предложено следующее задание: «Изучите информацию. Прочтите предложение и подчеркните правильную форму фамилии. Объясните свой выбор (см. образец в конспектах или в таблице с образцами записи к практикуму)» (таблица 2).

Таблица 2 – Склонение трудных фамилий

Информация	Предложения для работы	Алгоритм принятия решения
<p><b>Азарёнок Василий Андреевич</b></p> <p><b>Учёная степень:</b> кандидат технических наук  <b>Ученое звание:</b> профессор  <b>Научное направление:</b> Технические науки  <b>Регион:</b> Свердловская область</p>	<p><i>В 2007 г. по инициативе <b>В.А. (Азарёнок/Азарёнка),</b> при поддержке руководства Свердловской области, Уральского союза лесопромышленников и научной общественности в университете был создан Уральский лесной технопарк. Технопарк становится инновационной площадкой для лесного комплекса УрФО.</i></p>	<p><b>Азарёнок Василий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>
<p><b>Аксель Ива́нович Берг</b> (29 октября (10 ноября) 1893, Оренбург — 9 июля 1979, Москва) — советский учёный-радиотехник и кибернетик, основоположник отечественной школы биологической кибернетики и биотехнических систем и технологий, адмирал-инженер, заместитель министра обороны СССР. Академик АН СССР (1946, член-корреспондент с 1943). Член КПСС с 1944 года. Герой Социалистического Труда (1963).</p> <p><b>Леони́д Вита́льевич Канторо́вич</b> (6 (19) января 1912, Санкт-Петербург — 7 апреля 1986, Москва) — советский математик и экономист, один из создателей линейного программирования[4]. Лауреат Нобелевской премии по экономике 1975 года «за вклад в теорию оптимального распределения ресурсов». Доктор физико-математических наук (1935), академик АН СССР (1964), профессор.</p>	<p><i>Среди наиболее ярких сторонников внедрения АСУ, которые отдали этому делу много сил и интеллекта, надо вспомнить имена <b>(А.И. Берг/Берга, Л.В. Канторович/Канторовича)</b>.</i></p> <p><i>Исключительное влияние на разработку АСУ военно-промышленного комплекса оказал научный лидер по проблеме АСУ в стране Виктор Михайлович Глушков, которого связывала, помимо производственных отношений и личная дружба с Министром обороны Д.Ф. Устиновым. Американская влиятельная газета «Вашингтон пост» в одной из своих статей даже назвала В.М. <b>(Глушко/Глушкова)</b> «Царём советской информатики».</i></p>	<p><b>Аксель Ива́нович Берг</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol> <p><b>Леони́д Вита́льевич Канторо́вич</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol> <p><b>Виктор Михайлович Глушков</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> </ol>
<p><b>Трэйси Ма́рроу</b> (англ. Tracy Mallow; 16 февраля 1958 года, Ньюарк, Нью-Джерси, США), более известный как Ice-T — американский музыкант, рэпер, вокалист трэш-метал группы Body Count и актёр, обладатель наград «Грэмми» и «NAACP Image Award».</p>	<p><i>В 1995 году у него была периодическая роль мстительного наркоторговца Дэнни <b>(Корт/Корта)</b> в телесериале «Полицейские под прикрытием», созданный Диком <b>(Вульф/Вульфом)</b>.</i></p>	<p><b>Дэнни Корт</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> </ol> <p><b>Дик Вульф</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>

Будущие специалисты не только закрепляли теоретический материал, но и расширяли свой кругозор.

Кроме этого, в разработке находятся мероприятия, совместные с предметно-цикловыми комиссиями, такие, как: конкурс сочинений на тему «Почему я выбрал эту специальность?» с публичной защитой, конкурс стихотворений писателей-заводчан, в котором участвуют первокурсники.

#### **Список использованных источников:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 27.02.04 Автоматические системы управления. – URL : <https://base.garant.ru/> (дата обращения – 23.09.2022). – Текст : электронный.

2. Кривенкова, И. А. Лексические нормы / И. А. Кривенкова. – Москва : ЕГЭ-Студия, 2020. – 41 с. – Текст : непосредственный.

3. Резниченко, И. Л. Орфоэпический словарь русского языка : произношение, ударение : 25000 слов / И. А. Резниченко. – 2-е изд., испр. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 1182 с. – Текст : непосредственный.

4. Рекомендации, содержащие общие подходы к реализации образовательных программ среднего профессионального образования (отдельных их частей) в форме практической подготовки, разработаны на основе приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

Таким образом, создание условий для приобретения знаний, умений и опыта при изучении учебных дисциплин с целью формирования у студента мотивированности и осознанной необходимости в приобретении профессиональной компетенции в процессе всего времени обучения в колледже – это актуальное методическое поле, которое остается открытым для новых решений.

№ 885 и Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 5 августа 2020 г. (ред. от 18 ноября 2020 г.) (зарегистрировано в Минюсте России 11 сентября 2020 г. № 59778). – URL : <https://docs.edu.gov.ru/> (дата обращения – 19.09.2022). – Текст : электронный.

5. Сучкова, В. А. Практико-ориентированная образовательная среда ПОО как условие формирования комплекса компетенций обучающихся, БПОУ УР «Ижевский монтажный техникум» / В. А. Сучкова // Практико-ориентированная образовательная среда: опыт, проблемы и пути их решения: сборник материалов Республиканской научно-практической педагогической конференции работников профессиональных образовательных организаций Удмуртской Республики (12 декабря 2019 года). – Ижевск : БПОУ УР «Ижевский монтажный техникум». – 2019. – С. 6-8. – Текст : непосредственный.

*Об авторе:*

**Баранова Наталья Александровна**, методист УМО, преподаватель высшей квалификационной категории гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГБПОУ «ЮУГК», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [nata-artushova@mail.ru](mailto:nata-artushova@mail.ru).

*Для цитирования:*

Баранова, Н. А. Опыт реализации образовательных программ в форме практической подготовки обучающихся на уроках русского языка / Н. А. Баранова // Дидакт. – 2022. – №2 (10). – С. 5-8.

## К ВОПРОСУ О СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ АСПЕКТЕ КУРСА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В РАМКАХ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ СПО

*В статье раскрывается актуальный вопрос о содержании предмета «Родная (русская) литература», реализуемого в рамках СПО. Предложен вариант построения курса в виде проблемно-тематических блоков, связанных с раскрытием ключевых образов Урала. Концептуальный подход при выборе литературного материала для предмета «Родная (русская) литература» отвечает потребности общества и государства в сохранении общероссийской идентичности в условиях развития поликультурной образовательной среды.*

*Ключевые слова: родная (русская) литература, СПО, концепт, культурный код, культурная самоидентификация, региональная идентичность.*

«Родная литература» как самостоятельный учебный предмет появилась в российских школах и учреждениях СПО относительно недавно. Необходимость его введения, с одной стороны, обусловлена вниманием государственной национальной политики к сохранению общероссийской гражданской идентичности в условиях развития языков и литератур народов, населяющих Российскую Федерацию, с другой стороны, продиктована потребностью самих обучающихся в познании русской национальной культуры и самореализации в ней. Разработка учебно-методических материалов началась ещё до обязательного введения курса «Родная литература» в 2019 году, однако вопрос о его содержании и методическом обеспечении до сих пор остаётся открытым. К примеру, в национальных республиках (башкирской, татарской, чеченской и других) учебные программы новых предметов гуманитарного цикла (родная литература и родной язык) построены на местном языковом и литературном материале и успешно транслируют задачу обеспечения культурной самоидентификации. В других же регионах, где родной литературой является литература русская, возникают сложности с определением содержания – чаще всего им становится либо расширение курса «Литература», либо изучение курса «Литературное краеведение», связанного с творчеством местных писателей [1, с. 260].

Изучению этого содержательного аспекта проблемы посвящён ряд статей коллектива авторов Института стратегии развития образования РАО (г. Москва) [1; 2; 4; 5; 6; 8]. Проведённый ими анализ рабочих программ по курсу «Родная литература», разработанных в разных регионах, показал, что их содержание «позволяет рассматривать литературу как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов РФ и мира, формирования культуры межнационального общения» [7, с. 4].

На основе проводимого ими исследования была разработана Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, главным отличием которой является принцип отбора литературного материала. Содержание этой программы раскрывает ключевые для национального сознания понятия, «отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи», – концепты (*воля, удасть, простор, соборность, душевность, совесть, тоска и др.*). Эти понятия проявляются в культурном пространстве нашей страны на протяжении длительного времени, задача курса – показать, как через эти ключевые слова «отражается когнитивное пространство, которое является формой существования рус-

ской культуры в сознании как народа в целом, так и отдельного человека» [3].

Вслед за примерной программой по родной литературе для основной школы составители программ для СПО в регионах также часто основываются на понятии «концепт». Важным становится не столько изучение хронологии значимых литературных событий, сколько усвоение местного «культурного кода», т.е. тех устойчивых образов и представлений, которые отличают один культурный ландшафт от другого и так или иначе транслируются в художественных произведениях местных авторов. Такая устойчивость образов, со временем становящихся своего рода строительным материалом для других текстов, позволяет говорить о существовании некоего сверхтекста, объединяющего взаимосвязанные между собой литературные сочинения, вписанные в один и тот же культурный ландшафт. Начало исследованию географического пространства как «текста» было положено русским учёным В. Н. Топоровым в книге «Петербургский текст русской литературы» [8]. Со временем этот сложный феномен стал предметом исследования в рамках изучения литературы и культуры крупных городов и субъектов РФ (например, «сибирский текст», «уральский текст», «крымский текст», «астраханский текст», «пермский текст», «московский текст» и т.д.). «Считывая» тот или иной культурный код, мы становимся ближе к пониманию характера людей, населяющих этот край. Из этих текстов и складывается общий культурный ландшафт страны, внутри которого формируется российская национальная идентичность.

В новом стандарте образования личностное самоопределение и способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме является одним из ключевых личностных результатов. В этой связи ценным представляется то, что в рамках курса «Родная литература» у учителя-словесника есть значительный ресурс для формирования у учащихся понимания того, в чём специфика «регионального текста», какие концепты усваиваются русской культурой и каково их значение для культурной самоидентификации человека.

Программа курса «Родная (русская) литература», реализуемая среди студентов первого курса Челябинского педагогического колледжа № 1, основана на изучении ключевых образов Урала, легко узнаваемых за его пределами и составляющих основу особой региональной идентичности. Безусловно, для успешного усвоения концепта, закреплённого в литературе, необходимо, помимо непосредственного чтения текстов, обращение к историко-культурному комментарию, «не минуя национального колорита, особенностей быта и бытия тех или иных народностей, проживающих на конкретных землях, специфики и традиций хозяйствования и человеческой деятельности, напрямую влияющих на самосознание жителей региона, то есть всего того, что не входит в область исследования литературоведческой науки» [6]. Такой подход к изучению местного литературного материала определил логику содержания курса, построенного в виде проблемно-тематических блоков («Урал мифологический», «Урал горнозаводской», «Урал революционный», «Урал социалистический», «Урал в годы ВОВ» и др.).

Содержание блока «Урал мифологический» предполагает знакомство с мифами и легендами о происхождении уральских горных вершин, озёр, рек, преданиями о подземных богатствах и их сторожах из потустороннего мира, о народном заступнике Емельяне Пугачёве. Обучающиеся, отвечая на вопрос о том, почему важно обращаться к этим устным формам существования литературы, делают вывод о том, что многие распространённые в легендах и преданиях образы и мотивы находят отражение в современной материальной культуре и литературе. К примеру, Змей-Полоз, который, согласно легенде, застыл и превратился в Уральский хребет, появляется в сказах П. П. Бажова в виде исполинского человека-змея, главного хранителя и распорядителя подземного золота. Среди его дочерей – Хозяйка Медной горы, появляющаяся то в виде прекрасной девушки, то в образе ящерицы с золотой короной. Этот же образ мы встречаем не только в сказах Бажова, но и в романе современной писательницы Ольги Славниковой «2017» (2006). Легенды

древних уральских народов манси (вогулов) о Золотой бабе находят отражение в романе Алексея Иванова «Сердце Пармы» (2003). Легенды, объясняющие происхождение названия того или иного географического объекта на Южном Урале, отражаются в сборнике поэтических сказок, поэм и легенд Нины Кондратовской «Сердце-озеро» (1984).

Следующий проблемно-тематический блок раскрывает важный для понимания региональной идентичности образ Урала как горнозаводского края, богатого полезными ископаемыми, железной рудой. В ранних рассказах и очерках Д. Н. Мамина-Сибиряка «По Уралу» показана борьба между первозданной, дикой уральской природой и человеком, вторгшимся в её пределы. Работа в шахтах, рядом с огненными печами, сплав на барках по реке Чусовой показаны как адский труд, связанный с ежеминутным риском для человеческой жизни. В этом соревновании со стихией, с силами природы выживает сильнейший. Первых горнозаводских рабочих отличает железная воля, стальной характер, недюжинная сила. Анализ этих портретов даёт обучающимся ключ к ответу на вопрос об источниках появления устойчивого культурного концепта об особом, суровом уральском характере.

Проблемно-тематический блок «Урал революционный» формирует представление о тяжёлом, переломном времени в истории нашей страны сквозь призму судеб простых людей, живущих на Урале в годы революции 1917 года, гражданской войны, коллективизации и социалистического строительства. В знаменитой повести Ю. Н. Либединского «Неделя» (1922) нас интересуют зарисовки города (в котором современники узнавали Челябинск времён гражданской войны), залитого кровью, наполненного настроением безысходности, которое не мешает, однако, большевикам произносить громкие речи о достижимом общими усилиями светлом будущем. В основе повести Л. Н. Сейфуллиной «Правонарушители» (1922) лежит история Тургорской колонии для беспризорников, которая просуществовала до 1924 года и, в действительности, перевоспитала многих ребят.

Сейфуллина первая в отечественной литературе того времени взглянула на беспризорность как на большую общественную проблему.

Действие романа Петра Смычагина «Тихий гром» (1978) происходит в первые годы революции 1905 года на землях Оренбургского казачьего войска. В основе сюжета – конфликт между богатыми казаками, владеющими большими землями, и бедняками – крестьянами, арендующими её у казаков. Автор показывает, как мужик постепенно начинает осознавать своё несправие, как в предреволюционные годы тихим громом копится его гнев, который соберётся впоследствии в грозную бурю.

В трилогии Марка Гроссмана «Годы в огне», «Камень-обманка» и «Да святится имя твоё» создана художественная история времён революции и гражданской войны. Герои его – воины и партизаны, разведчики и подпольщики, прославленные полководцы и рабочие. Известные фамилии Тухачевского, Фрунзе, Сони Кривой, Васенко соседствуют с судьбами простых южноуральцев, которых закрутил вихрь революции и гражданской войны.

«Урал социалистический» предполагает знакомство с книгой Зои Прокопьевой «Своим чередом», повествующей об одной из масштабных строек заводов-гигантов, в котором читатели угадывают знаменитый Челябинский тракторный завод. Вновь человек оказывается один на один с непокорной уральской природой. Однако у нового, советского человека появляется то, что отличает его от горнозаводского рабочего, – энтузиазм и идея о том, что он строит светлое будущее социализма.

«Урал в годы ВОВ» – этот раздел должен подчеркнуть особый вклад нашего региона в общую победу над фашизмом. Эта тема находит отражение в стихах уральских поэтов (Марка Гроссмана, Михаила Львова, Людмилы Татьяничевой, Нины Кондратовской, Бориса Ручьёва).

Таким образом, концептуальный подход к формированию содержания курса «Родной (русской) литературы» в рамках гуманитарного образования СПО представляется весьма эффективным для развития

культурной самоидентификации обучающихся. В рамках основного общего образования у них формируется представление о ключевых концептах русской культуры в целом, на следующей ступени образования

– о концептах, связанных с региональной культурой, благодаря чему процесс самоидентификации становится непрерывным и объёмным.

#### Список использованных источников:

1. Аристова, М. А. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа / М. А. Аристова, Н. В. Беляева // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства. – Саранск, 2019. – С. 260–265. – Текст : непосредственный.

2. Аристова, М. А. Учебный предмет «Родная литература (русская)» : цели, задачи, содержание / М. А. Аристова, Н. В. Беляева, Ж. Н. Критарова // Вестник образования России. – 2020. – № 14. – С. 55–63. – Текст : непосредственный.

3. Батуева, Ю. П. Специфика преподавания учебного предмета «Родная литература (русская)» в системе СПО (ТК ВСГУТУ) / Ю. П. Батуева // Педагогические технологии для реализации современных образовательных стандартов : сб. ст. междунар. науч.-метод. конф. / под ред. В. Н. Батурина. – Улан-Удэ, 2021. – С. 543–551. – Текст : непосредственный.

4. Беляева, Н. В. Новый учебный предмет «Родная литература (русская)» : содержательно-методический аспект примерной программы / Н. В. Беляева, М. А. Аристова, Ж. Н. Критарова // Литература в школе. –

2020. – № 5. – С. 59–72. – Текст : непосредственный.

5. Беляева, Н. В. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения / Н. В. Беляева, И. Н. Добротина, Ж. Н. Критарова // Международная научно-практическая конференция «Образовательное пространство в информационную эпоху — 2019» – Москва : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. – С. 890–902. – Текст : непосредственный.

6. Подлубнова, Ю. Литература региона: новая и особая жизнь жанра / Ю. Подлубнова // Урал. – № 7. – 2011. – URL : <http://uraljournal.ru/work-2011-7-52> (дата обращения 29.09.2022). – Текст : электронный.

7. Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. – URL : <https://fgosreestr.ru/registry/rodnyay-literature-russkay-5-9/> (дата обращения 29.09.2022). – Текст : электронный.

8. Топоров, В. Н. Петербургский текст русской литературы : Избранные труды / В. Н. Топоров. – Санкт-Петербург : «Искусство–СПб». – 2003. – 616 с. – Текст : непосредственный.

*Об авторе:*

**Барышникова Татьяна Андреевна**, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат филологических наук, г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [plaits@mail.ru](mailto:plaits@mail.ru).

*Для цитирования:*

Барышникова, Т. А. К вопросу о содержательном аспекте курса «Родная (русская) литература в рамках гуманитарного образования студентов СПО / Т. А. Барышникова // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 9–12.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ИСТОРИИ  
В СИСТЕМЕ СПО**

*Рассматриваются преимущества игровых технологий и их интеграция в образовательном процессе. Описываются и даются определения понятий таким типам игровых технологий, как «дидактические игры», «воспитывающие игры», «развивающие игры», «социализирующие игры». Приводятся варианты проведения игровых форм занятий. Подчёркивается результативность игровой технологии на занятиях истории для получения знаний об окружающей действительности. Раскрывается потенциал игровых технологий для их применения на учебных занятиях по истории.*

*Ключевые слова: игровые технологии, персонификация, инсценировка, ретроспективные игры, пресс-конференция, воспитание, дидактика, социализация.*

Одна из ключевых задач системы среднего профессионального образования – создание необходимых условий для личностного развития каждого студента. В условиях продолжающегося реформирования российского образования система среднего профессионального образования играет значимую роль в удовлетворении интересов личности, потребности рынка труда, перспектив развития экономики и социальной сферы [1, с. 5-8]. Поэтому использование активных форм обучения является важным элементом развития познавательной компетентности обучающегося.

В связи с этим актуальным становится изучение и интеграция в образовательный процесс игровых технологий [6, с. 95-98].

К числу важнейших преимуществ, которые выгодно отличают игровые технологии от остальных способов организации образовательного процесса, относят следующие:

- 1) мотивация обучающихся к изучению предмета, получению высоких результатов;
- 2) развитие креативного мышления и творческих способностей обучающихся, их раскрепощение;
- 3) развитие межличностных отношений в коллективе и пр.

В игровых технологиях выделяют следующие типы:

1) дидактические игры – тип учебных игр, направленных на усвоение новых и закрепление уже приобретённых в процессе

обучения знаний, на расширение кругозора обучающихся;

2) воспитывающие игры – тип игровых технологий, ориентированных на воспитание у обучающихся определённых нравственных установок, позиций и подходов;

3) развивающие игры – тип игровых технологий, стимулирующих развитие общих характеристик, оказывающих влияние на процесс познания: внимание, память, речевой аппарат, мышление, умение сравнивать и сопоставлять, анализировать и делать собственные выводы;

4) социализирующие игры – тип игровых технологий, применяемых для развития у обучающихся навыков взаимодействия в коллективе и обществе [3, с. 88-90].

Игровые технологии на учебных занятиях истории в системе среднего профессионального образования возможно реализовать в контексте драматизации и театрализации в виде сюжетных и ролевых игр, среди которых наиболее востребованными стали:

1) персонификация, когда на занятии студенты говорят и действуют от лица какого-либо исторического деятеля или представителя исторической эпохи. В этом случае обучающиеся могут выступать ассистентами педагога, консультантами и т.д.;

2) инсценировка исторических событий или реконструкция повседневной жизни людей прошлого, в том числе на основе сюжета картины, материалов исторических

документов и пр. Различные уроки-путешествия, уроки-экскурсии, призванные «перенести» обучающихся в повседневность, быт и культуру изучаемой эпохи, давно уже стали частью педагогической практики отечественных педагогов истории.

На выбор методов и форм преподавания истории влияет компетентностный подход среднего профессионального образования. Игровые технологии способствуют формированию коммуникативных компетенций.

Так, в основе игр-обсуждений лежит представление исторического опыта и исторической действительности глазами современных людей. Одним из наиболее часто применяемых приёмов обучения в рамках игр-обсуждений является пресс-конференция. Пресс-конференция – это приём, в процессе реализации которого педагог распределяет темы докладов между обучающимися или группами обучающихся и проводится конференция в рамках одной учебной группы.

Пресс-конференция как приём организации деятельности на учебном занятии по истории является довольно спорным [4, с.81-83]. Среди положительных черт можно выделить формирование ряда личностных и предметных компетенций, связанных с самостоятельным поиском и анализом полученной информации, аргументацией собственной точки зрения и отстаиванием своей позиции перед аудиторией.

Помимо пресс-конференции, игры-обсуждения могут быть представлены на уроках истории в форме круглого стола, симпозиума, диспута и т.д. В основе игры-обсуждения лежит дискуссия, которая развивается между обучающимися касаясь изучаемых исторических событий. Игры-обсуждения позволяют студентам выбирать уместные модели речевого поведения в зависимости от ситуации общения и исторического контекста.

Одним из требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена является понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. Формирование такой общей компетенции возможно через применение игровых технологий.

Ретроспективные или реконструктивные игры – это разновидности игровых технологий, которые можно применять на учебных занятиях истории, в ходе которых студент занимает позицию очевидца исторического события, т.е. происходит непосредственное эмоциональное погружение в исторический контекст [2, с. 68-67]. В ходе ретроспективных игр моделируется ситуация, которая ставит обучающихся в позицию очевидцев и участников событий в прошлом.

В ходе ретроспективных игр обучающиеся занимаются «проработкой» образа исторического персонажа или исторической личности, роль которой берут на себя. При этом студент должен иметь представление о характере, чувствах, мыслях и взглядах определенного исторического периода, почувствовать «колорит эпохи», «увидеть» конкретных людей с их миропониманием и поступками в конкретной исторической ситуации определенного времени. Кроме этого, использование «принципа исторической беллетристики» позволяет разнообразить историческое повествование на уроке (в процессе ретроспективной игры обучающийся может сам формировать облик исторического героя, с которым он себя ассоциирует).

Игра является наиболее доступным и понятным для обучающихся видом деятельности, нацеленным на получение знаний об окружающей действительности [5, с. 300]. Таким образом, игра занимает важное место среди современных средств образовательной деятельности. Однако, как и любой другой приём обучения, она имеет свои достоинства и недостатки. Среди положительных сторон игры можно выделить такие, как: гибкость в применении и возможность адаптации приёма под разные виды учебных ситуаций, развитие ключевых компетенций, мотивация обучающегося к деятельности, включение его в образовательный процесс. Вместе с тем игра, как средство обучения, обладает и недостатками: не все учебные ситуации подходят для игрового моделирования, применение игр на учебных занятиях в системе среднего профессионального образования требует дополнительного времени на подготовку и ор-

ганизацию игрового процесса, игра становится результативной только в случае включения в неё всех участников игрового процесса.

Все представленные выше виды игр обладают потенциалом для их применения на учебных занятиях истории и способствуют не только лучшему усвоению учебного материала, но и включению большинства обучающихся в образовательный процесс. В ходе подобных игр у студентов формируется интерес к прошлому и истории, понимание сложных и дискуссионных вопросов, связанных с разными историческими событиями.

Таким образом, сегодня существует достаточно большое количество вариантов использования игровых технологий на учебных занятиях истории в системе среднего профессионального образования. Однако

#### **Список использованных источников:**

1. Андриенко, О. А. О необходимости применения игровых технологий обучения / О. А. Андриенко // Балканское научное обозрение. – 2019. – № 2 (4). – С. 5-8. – Текст : непосредственный.

2. Герасимов, Б. Н. Игровые технологии: состав, содержание, структура / Б. Н. Герасимов // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2018. – № 6-1. – С. 68-77. – Текст : непосредственный.

3. Жуманов, Х. Т. Понятие и педагогические возможности игровой технологии / Х. Т. Жуманов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 3-2. – С. 88-90. – Текст : непосредственный.

4. Запасникова, Е. Н. Применение игровых технологий при изучении предмета ис-

тория / Е. Н. Запасникова // Вестник науки и образования. – 2017. – № 12 (36). – С. 81-83. – Текст : непосредственный.

5. Иванов, А. Г. «Живая история» как педагогическая технология обучения истории / А. Г. Иванов // В кн: Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. Тезисы докладов 78-й международной научно-технической конференции. – Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. – С. 310-311. – Текст : непосредственный.

6. Камардина, Н. В. Игровая деятельность на уроках истории: традиции и новации / Н. В. Камардина // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. – 2017. – № 1 (29). – С. 95-98. – Текст : непосредственный.

#### *Об авторах:*

**Быкова Вероника Евгеньевна**, преподаватель первой категории ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия, e-mail: vera.litvinova.98@mail.ru.

**Ефименко Станислав Игоревич**, преподаватель ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия, e-mail: stasefimenko173@gmail.com.

#### *Для цитирования:*

Быкова, В. Е., Ефименко, С. И. Реализация игровых технологий на учебных занятиях истории в системе СПО / В. Е. Быкова, С. И. Ефименко // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 13-15.

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ  
ЮРИДИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В СИСТЕМЕ СПО**

*В данной статье рассматривается актуальность развития письменной речи у студентов юридических специальностей в системе среднего специального образования. Раскрываются педагогические приёмы и методы, применяемые на учебных занятиях для развития навыка письменной речи. Обобщается опыт применения и оценка эффективности приведённых методов и приёмов.*

*Ключевые слова: студенты юридических специальностей, письменная речь, «мягкие навыки», soft skills, педагогические приёмы и методы, эссе.*

Насколько важно умение грамотно говорить и писать для будущего специалиста? Несомненно, речь – это основной рабочий инструмент для профессионального юриста, главной задачей которого является защита прав граждан через постоянную коммуникацию с людьми.

В действующем образовательном стандарте есть прямые указания на необходимость владения навыком коммуникации. Например, в ФГОС СПО для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения в блоке «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» среди общих компетенций о важности коммуникативных навыков говорит «ОК.6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями». Среди профессиональных компетенций также есть прямое указание на этот навык: «ПК 1.6. Консультировать граждан и представителей юридических лиц по вопросам пенсионного обеспечения и социальной защиты» [1].

Обратимся также к ФГОС СПО для специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность. По аналогии с вышеуказанным документом образовательный стандарт устанавливает, что за коммуникативные навыки отвечают как общие, так и профессиональные компетенции: «ОК 7. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» и «ПК 1.13. Осуществлять свою

профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами» [2].

Однако, анализируя письменные работы обучающихся, мы пришли к выводу, что навык письменной речи у студентов недостаточно сформирован. Актуальность данной проблемы напрямую связана с приоритетными направлениями образовательной политики. Одним из таких направлений выступает развитие «мягких навыков». Современные специалисты дают разное определение понятию «soft skills», и единой трактовки этого понятия на сегодняшний день не существует. Например, О. Сосницкая описывает их как «коммуникативные и управленческие таланты» [10]. Детальная трактовка в Оксфордском словаре определяет «мягкие навыки» как «личные качества, которые позволяют эффективно и гармонично взаимодействовать с другими людьми», то есть осуществлять продуктивную коммуникацию [7].

Так или иначе, все приведенные трактовки данного понятия подразумевают под собой коммуникацию.

Коммуникация как термин, по определению, предполагает речевое взаимодействие при помощи языковых средств с единой целью для всех участников: понять друг друга.

Речевое поведение человека характеризует его мировоззрение, то есть систему жизненных ценностей, определяемых воспитанием, и речевые навыки, то есть, знания и умения осуществлять речевое взаимодействие. В науке выделяют четыре вида речевой деятельности: говорение, слушание, чтение и письмо. Два из них относятся к устной форме речи (говорение и слушание), а два – к письменной (чтение и письмо) [3].

Письменная речь – это психический процесс, без которого невозможно представить выход современного человека в культурное пространство. Становление письменной речи позволило преодолеть пространственно-временные разрывы коммуникации, создало условие интеграции обширных культурных пространств, в которые включаются люди, принадлежащие разным культурам, общностям, поколениям. Письменная речь тесно связана с устной речью и осуществляется только на основе достаточно высокого уровня её развития [4].

С точки зрения психолингвистического подхода А. А. Леонтьев отмечает, что письменная речь рассматривается с позиции цельности, связности, языковых средств и грамотности. Далее учёный указывает, что сущность письменной речи рассматривается как система процессов порождения связного письменного высказывания. Результатом, материальным продуктом письменной речи является текст как воплощение мысли [8].

Причинами низкого уровня развития письменной речи могут быть:

- 1) наличие у детей недиагностированного синдрома дефицита внимания и гиперактивности как в раннем возрасте, так и в период пубертата;
- 2) использование гаджетов для фиксации информации и общения в социальных сетях и мессенджерах, где есть встроенная функция автозамены слов;
- 3) низкая речевая активность в ходе учебных занятий;
- 4) низкая потребность в чтении как художественной, так и учебной литературы.

В век информатизации и компьютерных технологий наличие у детей и подростков

скрытого или диагностированного синдрома дефицита внимания и гиперактивности не является редкостью. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (далее – СДВГ) является частым нейропсихологическим расстройством, встречающимся у 5–8% детей школьного возраста и сохраняющимся во взрослом возрасте в 60% случаев [5].

А.Л. Сиротюк считает, что для детей с СДВГ характерна неспособность усидеть на одном месте продолжительное время, несформированность почерка, частая забывчивость, а также постоянная внешняя болтовня, которая указывает на недостаток развития внутренней речи, которая должна контролировать социальное поведение [9].

Использование мобильных устройств с возможностью «не думая, вставлять предлагаемые слова» также является причиной проблем с письменной речью. Это обусловлено тем, что в процессе фиксации информации не задействуется мелкая моторика, которая как известно, способствует развитию интеллекта.

Низкая речевая активность на учебных занятиях продиктована тем, что выполнение письменных заданий не всегда сопровождается рассуждениями. Чаще всего всё же используется репродуктивный метод обучения, который предполагает воспроизведение готовых фрагментов текста: дан вопрос – ответ на него просто «срисовывается» из интернета.

Отсутствие мотивации к чтению у подростков обусловлено тем, что новые знания легче и проще получить в видео- и аудиоформате.

Для решения этой проблемы на учебных занятиях мы активно применяем современные педагогические технологии. Одной из них можно по праву считать технологию написания эссе или сочинения-рассуждения. Написание сочинения-рассуждения включено в одно из экзаменационных заданий по дисциплине Русский язык. При подготовке к сочинению или эссе, работая с более крупными смысловыми блоками, обучающиеся составляют набор фраз-клише для формулирования понимания высказывания, проблемы и их актуальности, для правильного перехода от одной смысловой части

сочинения к другому. Клише – речевой оборот, шаблонная фраза, речевой штамп, легко воспроизводимые в определённых условиях и контекстах, с их помощью легче структурировать текст. Такого рода фразы мы активно используем при подготовке к экзамену по дисциплине Русский язык.

Переходя к написанию эссе или сочинения-рассуждения на заданную тему, на этапе работы с черновым вариантом можно предложить студентам использовать метод мозгового штурма – обучающиеся делят лист формата А4 на четыре части, в каждой из них нужно обозначить структурные элементы текста и абзацы (введение, первый аргумент, второй аргумент, заключение). Похожую работу студенты выполняли ранее на уроках русского языка в 9 классе при подготовке к ОГЭ.

Одним из главных правил метода мозгового штурма является только одно ограничение – никакой критики ответов. Поэтому на этом этапе работы в черновике может быть изображено всё, что помогает сосредоточиться и сформулировать свои мысли (отдельные слова, словосочетания, схемы и рисунки).

Мы считаем, что очень важно начинать приобщать студентов к «профессиональному юридическому языку» с самого начала обучения, так как особая область отношений, регулируемых правом, (правоотношения) обуславливает специфику языка права. Эта специфика заключается в употреблении терминов, которые должны пониматься единообразно разными людьми в различных случаях и ситуациях [6].

Предложенные приёмы мы часто используем на уроках общеобразовательных дисциплин и профессиональных модулей. Эффективность приёмов заключается в том, что сначала студенты учатся работать с терминами, формулировать определения.

Одним из такого рода заданий является упражнение «Терминологической минимум». Обучающимся предлагается поработать с новыми терминами и понятиями. Для этого предлагается выполнить задания в нескольких вариантах. В первом варианте нужно проанализировать предложенный текст, представляющий собой набор опре-

делений и терминов, из которого необходимо выделить основные признаки того или иного понятия. Далее полученные результаты нужно внести в таблицу. Во втором варианте задания студенты формируют определение из предложенных в тексте признаков. Выполняя задание, можно работать индивидуально или в группах. Итоговым продуктом будет являться словарь профессиональных терминов, который можно пополнять в рамках изучаемой дисциплины. Задание можно усложнить, предложив каждой подгруппе найти нужные термины на определённую букву.

Выполнение данного упражнения способствует развитию навыка быстро и продуктивно работать с текстом, а также пополнению словарного запаса профессиональных терминов и умению использовать их в речевой практике.

Часто происходит так, что обучающимся знаком какой-либо термин, интуитивно понятен смысл, но сформулировать определение, выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы студенты затрудняются. В таких случаях хорошо работает такой методический приём, как синквейн.

Написание синквейна – это свободное творчество, согласно принципам написания стихотворения, в процессе которого студенты учатся резюмировать, анализировать, делать выводы по материалу.

В рамках выполнения предложенных выше упражнений можно разрешить обучающимся отказаться от ведения классических тетрадей и пользоваться альтернативными вариантами: блокнотами, альбомами, скетчбуками и др.

Все приведённые выше упражнения и задания помогут студентам правильно пользоваться письменной речью, совершенствовать навыки грамотного письма и говорения, осуществлять поиск информации в различных источниках, систематизировать и обобщать большой объём информации.

Развитие навыка грамотной письменной речи для студентов юридических специальностей особое значение имеет при формировании профессиональных компетенций, необходимых для эффективного выполне-

ния профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Юридическая деятельность очень тесно связана с письменной речью: работа с документами, нормативно-правовыми актами, договорами, расписками, исковыми заявлениями, подготовка к выступлениям в судебных

#### **Список использованных источников:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения. – URL: <https://base.garant.ru/70710002/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения – 15.09.2022). – Текст : электронный.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. N 509). – URL: <https://base.garant.ru/70732124/5f5aeb9844a3ec55dca4cf7554741a3/> (дата обращения – 15.09.2022). – Текст : электронный.

3. Антонова, Е. С. Русский язык и литература. Русский язык : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. С. Антонова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 416 с. – Текст: непосредственный.

4. Горбунова, Е. Н. Исследование письменной речи / Е. Н. Горбунова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – №7. – С. 194-205. – Текст: непосредственный.

5. Зиновьева, О. Е. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей.

#### *Об авторах:*

**Гусева Валерия Александровна**, преподаватель правовых дисциплин ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия, e-mail: [guseva.ist@mail.ru](mailto:guseva.ist@mail.ru).

**Меренкова Юлия Геннадьевна**, преподаватель русского языка ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия, e-mail: [merenkova\\_julia@mail.ru](mailto:merenkova_julia@mail.ru).

#### *Для цитирования:*

Гусева, В. А., Меренкова, Ю. Г. Формирование и развитие письменной речи студентов юридических специальностей в системе СПО / В. А. Гусева, Ю. Г. Меренкова // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 16-19.

процессах. Развивая коммуникативные навыки через письменную речь, мы помогаем студентам и выпускникам быстро интегрироваться в рабочий процесс и стать успешными и востребованными на рынке труда.

Неврология, нейропсихиатрия, психосоматика / О. Е. Зиновьева, Е. Г. Роговина, Е. А. Тыринова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sindrom-defitsita-vnimanija-s-giperaktivnostyu-u-detey/viewer> (дата обращения - 12.09.2022). – Текст : электронный.

6. Ивлев, Ю. В. Логика для юристов : Учебник / Ю. В. Ивлев. – Москва : Проспект, 2021. – 272 с. – Текст: непосредственный.

7. Корзунова, А. А. Интерпретация понятия soft skills в русском и английском языке / А. А. Корзунова // Вестник МГУ. – 2017. – № 28. – Т.2. – С. 41-47. – Текст: непосредственный.

8. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 214 с. – Текст: непосредственный.

9. Сиротюк, А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения / А. Л. Сиротюк. – Москва : ТЦ Сфера, 2003. – 288 с. – Текст: непосредственный.

10. Сосницкая, О. Soft skills: мягкие навыки твердого характера / О. Сосницкая. – URL: <http://be-st.ru/ru/blog/13> (дата обращения – 10.09.2022). – Текст : электронный.

**РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА КОЛЛЕДЖА НА  
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье представлен опыт развития цифровых компетенций педагогов, условные этапы их развития. Рассмотрен пример возможного определения параметров цифровых компетенций педагогов. Предложены варианты решения некоторых проблемных моментов, связанных с устранением дефицита цифровых компетенций у педагогов по некоторым из параметров.*

*Ключевые слова: цифровая грамотность, цифровая компетентность, цифровая школа, качество, цифровые технологии, цифровая экономика, массовые открытые онлайн-курсы, дистанционные образовательные технологии, портфолио.*

Современный период развития профессионального образования характеризуется процессом цифровизации, вызванным глобальными тенденциями перехода к цифровой экономике и цифровому обществу. Согласно докладу Global Education Futures «Образование для сложного общества» (2018 г.), цифровизация образования является «мегатрендом, определяющим наше будущее». Сегодня построение цифровой экономики и цифрового образования – значимые приоритеты государственной политики Российской Федерации, что отражено в федеральных стратегических документах: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 № 1632-р «Об утверждении программы «Цифровая экономика Российской Федерации»; Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утверждённый в рамках реализации государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» и др. [1; 4; 5]

Новое поколение обучающихся (поколение Z) живёт в цифровой среде, которую формируют цифровые технологии, в том числе образовательно значимые цифровые технологии (В. И. Блинов): телекоммуникационные технологии, большие данные, системы распределенного реестра, искусственный интеллект, компоненты робото-

техники, технологии беспроводной связи, технологии виртуальной и дополненной реальности, облачные технологии, технологии электронной идентификации и аутентификации, цифровые технологии специализированного образовательного назначения, интернет вещей. Тенденции цифровой трансформации сферы среднего профессионального образования требуют от педагога высокого уровня цифровой компетентности для успешной реализации профессиональной деятельности, т.к. именно педагоги призваны в дальнейшем готовить молодое поколение к жизни и деятельности в современном цифровом обществе.

Поэтому сегодня цифровая компетентность является одной из ведущих компетентностей в педагогической деятельности на всех ступенях непрерывного образования. Это актуально и для подготовки специалистов среднего звена, в том числе будущих педагогов начальной школы.

В настоящее время подготовка студентов педагогического колледжа (например, будущих учителей начальных классов) в системе СПО основана на учете требований различных стандартов: ФГОС СПО по специальности «Преподавание в начальных классах», Профессионального стандарта педагога, стандарта WorldSkills по компетенции «Преподавание в младших классах», ФГОС начального образования. Основой взаимодействия и сопряжения данных стандартов является профессиональная компетентность педагога, одним из её клю-

чевых компонентов и обязательным требованием подготовки будущего педагога выступает его ИКТ-компетентность.

Под цифровой компетентностью студентов педагогического колледжа будем понимать его интегральное личностно-деятельностное качество, проявляющееся в способности, основанной на знаниях, умениях и опыте деятельности, приобретённых в процессе подготовки в педагогическом колледже, к решению профессиональных задач с помощью ИКТ и на основе владения цифровой грамотностью; в готовности мотивированного применения ИКТ с учётом специфики области профессиональной деятельности.

Проблеме формирования цифровой компетентности посвящены исследования ряда таких отечественных и зарубежных ученых, как: С. А. Бешенков, Л. Л. Босова, Н. А. Войнова, Л. С. Галкина, Е. А. Козлова, В. П. Короповская, Л. В. Кочегарова, F. W. Horton, M. Knobel, L. Limberg, S. Olof, T. Sanna и др. Проблема формирования цифровой компетентности, в том числе будущих педагогов, рассмотрена многими исследователями: О. В. Барановой – формирование цифровых компетентностей будущих учителей начальных классов в условиях прикладного бакалавриата; А. Н. Ершовой – формирование цифровой компетентности учителя начальных классов в педагогическом колледже; Т. А. Лавиной – совершенствование системы непрерывной подготовки учителей в области использования средств ИКТ в профессиональной деятельности; М. П. Лапчиком – структура и методическая система подготовки кадров информатизации школы в педагогических вузах; Т. В. Панковой – формирование цифровой компетентности студентов педагогического вуза и др.

В рамках национального проекта «Образование» 2019-2024 гг. реализуется ряд федеральных проектов, значимо важных для системы среднего профессионального образования (СПО): «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Молодые профессионалы» и др.

В программе «Цифровая экономика Российской Федерации» подчёркивается,

что необходимо повышение степени информированности и цифровой грамотности россиян, поставлена задача к 2024 году увеличить до 40% долю населения, обладающего цифровыми навыками [5].

Отметим, что формирование цифровой грамотности начинается ещё в школе, иногда в дошкольном учреждении, и продолжается в организациях системы профессионального образования. Для повышения эффективности данной деятельности принципиально важно определить критерии и способы её оценивания. Только в этом случае цифровая грамотность и цифровая компетентность могут стать основой для качества и совершенствования образовательного процесса, подготовки к жизни в социальной и производственной сферах в условиях цифровых технологий и цифровой экономики.

Прежде всего, необходимо определиться с понятийным аппаратом. В одних исследованиях подчеркивается, что «цифровая грамотность – набор знаний и умений, которые необходимы для безопасного и эффективного использования цифровых технологий и ресурсов интернета». В других источниках говорится, что «под цифровой грамотностью понимается базовый набор знаний, навыков и установок, позволяющий человеку безопасно и надлежащим образом управлять, понимать, интегрировать, обмениваться, оценивать, создавать информацию и получать доступ к ней с помощью цифровых устройств и сетевых технологий для участия в экономической и социальной жизни».

Многие учёные и практики отмечают, что цифровая грамотность включает в себя следующие виды грамотности:

1) информационную (умение грамотно работать с информацией: поиск в разных источниках, оценка достоверности, описание по ГОСТ, соблюдение авторских прав при цитировании);

2) компьютерную (знание возможностей компьютеров и мобильных устройств, умение устанавливать необходимые программы и приложения в соответствии с задачами профессиональной и быденной жизни);

3) медиаграмотность – умение работать с текстовой, графической, видеоинформацией, другими видами информации, умение использовать объекты дополненной и виртуальной реальности;

4) коммуникативную грамотность (умение использовать возможности современных технологий для результативных коммуникаций: создавать сетевые документы, обеспечивать доступ к ним, принимать участие в совместной работе над документами, умение использовать возможности социальных сетей, понимание их возможностей и существующих рисков);

5) технологическую грамотность (умение выбирать подходящие цифровые устройства и технологии для решения профессиональных задач) [6; 7; 8].

Важно говорить о значении цифровой грамотности для всех субъектов образовательного процесса. Ведь современный «цифровой ребенок» рождается, как часто говорят, «с пальцем на кнопке», в его жизни изначально цифровые устройства и мобильные технологии играют важную роль. Педагог, чтобы быть адекватным в цифровом мире, цифровых технологиях, должен иметь знания о возможностях компьютеров (в том числе мобильных устройств) и технологий, понимать роль цифровой образовательной среды (ЦОС), уметь анализировать информацию, проектировать и создавать свою собственную среду, работать в сетевых педагогических сообществах, учитывая возможности информации, ограничения, риски её использования и др.

На цифровой грамотности базируется цифровая компетентность педагога, которая означает готовность и способность использовать цифровые ресурсы, применять компьютеры, мобильные устройства и облачные технологии в образовательном процессе, а также создавать и эффективно использовать в образовательном процессе возможности цифровой образовательной среды и всех её составляющих.

Мы полагаем, что педагог системы профессионального образования работает в более сложных условиях, чем педагог системы общего образования. Связано это со следующими обстоятельствами:

1) обучающиеся организаций системы профессионального образования в большинстве случаев имели проблемы, когда учились в школе, у многих из них невысокий уровень учебной мотивации, существенные пробелы в знаниях, порой неверие в собственные силы, часто отсутствие желания учиться, и педагогу системы СПО необходимо это знать, учитывать, чтобы переломить ситуацию;

2) студенты в системе СПО получают одновременно общеобразовательную и профессиональную подготовку, поэтому большую роль играют межпредметные связи, практическая ориентация и профессиональная направленность общеобразовательных и общетехнических предметов;

3) система обучения в организациях СПО в большей мере приближена к вузовской и ориентирована на очень большой объём самостоятельной работы, на ответственность за результаты собственного обучения [2].

В профессиональном стандарте указывается, что педагог системы профессионального образования должен иметь широкий спектр умений и навыков, связанных со следующими аспектами и требованиями:

1) изучением требований рынка труда к качеству профессионального образования;

2) проектированием и разработкой образовательных программ, а также оценочных средств, ориентированных на результативную подготовку к профессии;

3) созданием практико-ориентированной цифровой образовательной среды;

4) использованием возможностей традиционного обучения и инновационных технологий на основе дистанционных образовательных технологий;

5) организацией профориентационной деятельности и сопровождением профессионального самоопределения обучающихся;

6) формированием, развитием и оценением профессиональных и общих компетенций студентов в соответствии с требованиями ФГОС [3].

Особенностью построения цифрового образовательного процесса является внедрение и использование цифровых технологий, многие из которых обладают следую-

щими дидактическими свойствами: свобода поиска различной информации в глобальной сети; персональность (неограниченные возможности для персональной настройки согласно потребностям и особенностям обучающихся); интерактивность (обеспечение многосубъектности в процессе учебного взаимодействия); мультимедийность (комплексное задействование различных каналов восприятия информации); гипертекстовость (свободное перемещение по тексту, использование перекрестных ссылок, справочный характер информации и т.д.); субкультурность (соответствие привычному образу мира для цифрового поколения).

Кроме того, сегодня значимую роль в цифровом образовательном процессе играют цифровые образовательные технологии (смешанное обучение, мобильное обучение, геймификация, дистанционные образовательные технологии, электронное (онлайн) обучение и др.), базирующиеся на использовании технических средств и специализированного интерактивного оборудования (ПК, ноутбуки, планшеты, робототехнические наборы, интерактивные доски, электронные флипчарты, интерактивная панель, интерактивная песочница, интерактивный пол, интерактивные кубы и др.). Для организации цифрового образовательного процесса необходим подготовленный высококвалифицированный кадровый потенциал образовательных организаций.

Для его подготовки необходимо должным образом модернизировать систему профессионального образования, привести образовательные программы в соответствие с нуждами цифровой экономики, широко внедрить цифровые технологии в образовательный процесс образовательных организаций, обеспечить возможность обучения граждан в течение всей жизни. Преподаватели, владеющие высоким уровнем профессиональной компетентности, в том числе ИКТ-компетентностью, должны учитывать «принципиально новые воспитательные задачи, которые ставит перед образованием цифровая эпоха: развитие готовности к непрерывным изменениям, что требует определённой трансформации привычной системы ценностей; воспитание со-

циальной ответственности в системе отношений «человек – цифровые средства – общество»; формирование внутренней границы между виртуальными и реальными мирами, развитие способности дифференцировать эти миры и соответствующие им типы ответственности; развитие способности критически анализировать информацию и фильтровать информационный шум, рекламу и т.д.»

Процесс развития компетенций педагогов колледжа, связанный с современными технологиями в области всеобщей информатизации и цифровизации общества, идёт уже достаточно давно. То есть от политики и процессов, направленных на построение и развитие телекоммуникационной инфраструктуры, объединяющей территориально распределённые информационные ресурсы – работы в основе с интернетом и информацией, общество перешло к повсеместному внедрению цифровых технологий в разные сферы жизни, формированию глобальных электронных систем.

Педагогические работники, уже достаточно долгий период времени работая в условиях информатизации общества, применяют на уроках технологии, связанные с анализом, обработкой и представлением информации в презентационном, текстовый и видео форматах.

Соответственно, первый этап формирования базовых основ владения цифровыми навыками начался с момента достаточно большого распространения компьютеров и гаджетов. На данном этапе, работая с педагогами колледжа, мы говорили о формировании информационной компетентности педагога, под которой понимали особый тип организации предметно-специальных знаний, позволяющих принимать эффективные решения в профессионально-педагогической деятельности, и который указывал на определённый уровень овладения и использования информационных Интернет-технологий в образовательном процессе. При этом для формирования информационной компетентности педагога было необходимо:

1) наличие представлений о функционировании ПК и дидактических возможностях ИКТ;

2) овладение методическими основами подготовки наглядных и дидактических материалов, например, средствами Microsoft Office;

3) использование Интернета и электронных образовательных ресурсов в педагогической деятельности;

4) формирование положительной мотивации к использованию ИКТ.

Всё вышеперечисленное было реализовано через инструктивно-методические совещания, педагогические чтения и мастерские, а также через консультации.

Следующий этап формирования цифровых компетенций (ЦК) педагогов был связан с началом формирования модели цифровой образовательной среды, поиском механизмов взаимодействия субъектов и объектов в данной среде, появилась необходимость во владении педагогами более широкими компетенциями в цифровой области.

Применяя различные цифровые ресурсы, отдельные педагоги начали сами создавать и публиковать на различных платформах курсы или их части, применять ПО различного функционала в образовательном процессе.

На данном этапе мы столкнулись с несколькими проблемами или скорее задачами для решения:

1) выбор ресурса, сервиса или платформы для реализации задач, которые педагог поставил перед собой, задач реализации образовательного процесса;

2) изучение нового выбранного цифрового ресурса, сервиса или платформы.

Прежде чем приступить к решению задач, продиктованных процессами, происходящими в обществе и системе профессионального образования, нами было проведено тестирование педагогических работников колледжа по цифровым компетенциям.

На сегодняшний день существует множество моделей компетенций и показателей к ним, в том числе, разработанных на корпоративном уровне. Мы для себя определили следующие параметры цифровых компетенций:

1) цифровая техническая грамотность (поиск и фильтрация данных, информации и цифрового контента, оценка и анализ дан-

ных, информации и цифрового контента, представленного в сети);

2) компьютерная грамотность (владение ПО, стационарно расположенного на ПК, эксплуатация периферийных устройств. Речь идёт о подключении и настройке таких устройств, как наушников, веб-камер, микрофонов и пр.);

3) создание и развитие цифрового контента (проектирование, модификация и интеграция цифрового контента);

4) коммуникация и сотрудничество (обмен информацией посредством цифровых технологий о цифровом этикете);

5) безопасность (защита персональных данных и обеспечение конфиденциальности, защита здоровья);

6) решение проблем, связанных с цифровыми технологиями (решение технических проблем, определение потребностей и технологических решений, креативное применение цифровых технологий, определение пробелов в цифровой компетентности).

Уровень сформированности цифровых компетенций у педагогов колледжа имел существенные различия. Для устранения дефицита ЦК работа проводилась в различных форматах: педагогические мастерские и мастер-классы, проведение которых в очном режиме прервал всеобщий режим самоизоляции и дистант.

Проводились индивидуальные и групповые консультации. Для педагогов, с цифровыми навыками, сформированными на начальном уровне, была организована постоянная консультационная поддержка со стороны работников с цифровыми навыками, сформированными на достаточном уровне.

Также для самообразования педагогам были рекомендованы семинары и конференции, проходившие в дистанционном режиме по актуальным вопросам работы в дистанте и применению цифровых технологий.

Работа в дистанте выявила несколько проблем, связанных с формированием цифровых компетенций для решения, одна из которых – неспособность некоторых педагогов проводить параллель между функционалом подобных приложений, сервисов или платформ (по сути, боязнь нового ПО).

В связи с этим мы пришли к выводу, что необходимо обучать педагогов не конкретному ПО, а их принципам работы в целом, тогда у педагога не будет барьера перед новым или незнакомым ПО.

Также дистант вскрыл несформированность у педагогов ЦК, связанной с безопасностью в сети – это задача, которую предстоит решить. После дистанта педагоги продолжают применять освоенные ими ЦК в образовательном процессе: пишут и публикуют курсы или их части, применяют цифровые ресурсы, сервисы для решения образовательных задач.

Таким образом, в образовательный процесс вовлечена большая часть педагогичес-

кого коллектива. Работа с педагогами продолжается в формате мастер-классов и консультирования, продумывается механизм реализации подготовки педагогов по ЦК в логике объяснения принципов работы ПО и других механизмов цифрового мира в целом. Только после этого можно будет сказать, что ЦК сформированы. Конечно, курсы, которые составляют педагоги, не являются идеальными. Преподаватели применяют структуру в соответствии с методическими рекомендациями, предложенными рабочей группой. Однако остаются такие вопросы, как оценка качества курса, применение его другим педагогом, привлечение интереса к изучению данного курса и т.п.

#### Список использованных источников:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Вестник Образования России. – 2012. – URL : <https://www.consultant.ru/> (дата обращения – 20.09.2022). – Текст : электронный.

2. Авдеева, С. М. Международное исследование компьютерной и информационной грамотности (ICILS) / С. М. Авдеева, Е. Л. Третьякова, С. М. Дубовик. – URL : <https://www.ntf.ru/content/> (дата обращения – 01.09.2022). – Текст : электронный.

3. Методические рекомендации по организации учебного процесса по очно-заочной и заочной формам обучения в образовательных организациях СПО. – URL : <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/> (дата обращения – 25.09.2022). – Текст : электронный.

4. Национальный проект «Образование» 2019-2024 гг. – URL : <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обра-

щения – 12.09.2022). – Текст : электронный.

5. Программа «Цифровая экономика Российской Федерации». – URL : <http://static.government.ru/media/files/> (дата обращения – 10.09.2022). – Текст : электронный.

6. Тимофеева, Н. М. Цифровая грамотность как компонент жизненных навыков / Н. М. Тимофеева // Психология, социология и педагогика. – 2015. – № 7 (46). – С. 120-141. – Текст : непосредственный.

7. Цифровая грамотность для экономики будущего. Исследовательский спецпроект НАФИ, 2018. – URL : <https://nafi.ru/analytics/tsifrovaya-gramotnost/> (дата обращения – 18.09.2022). – Текст : электронный.

8. Цифровая грамотность как компонент жизненных навыков обучающихся современной школы. – URL : <http://kiro46.ru/docs/> (дата обращения – 02.10.2022). – Текст : электронный.

#### Об авторах:

**Иванова Наталья Викторовна**, преподаватель высшей категории ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия.

**Шакирова Ольга Геннадьевна**, преподаватель высшей категории ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [olshakirova@yandex.ru](mailto:olshakirova@yandex.ru).

#### Для цитирования:

Иванова, Н. В., Шакирова, О. Г. Развитие цифровых компетенций педагога колледжа на современном этапе развития профессионального образования / Н. В. Иванова, О. Г. Шакирова // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 20-25.

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ДОСТУПНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМЕ СПО**

*Рассматривается проблема интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в общество. В содержании статьи раскрываются особенности когнитивных процессов и мотивации к обучению студентов с ограниченными возможностями здоровья. Существенное внимание уделяется технологиям дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья как перспективной системе подготовки будущих специалистов, дающей возможность не только вести активную социальную жизнь, но и реализовать себя в профессии, в творчестве, обеспечить материальное благосостояние и духовный рост.*

*Ключевые слова: ограниченные возможности здоровья, интеграция, социализация, самореализация, дистанционная форма обучения, профессиональное образование.*

В современном российском обществе сохраняется актуальной проблема интеграции людей с особыми образовательными потребностями. Ухудшение здоровья делает жизнь человека с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) гораздо более сложной, чем жизнь здорового человека и, как правило, ухудшает их настоящее и будущее. Отсутствие возможности получить образование и профессию приводит к ограничению жизнедеятельности лиц данной категории, а также членов их семей, к изоляции и дискриминации, вынуждает преодолевать барьеры финансового, психологического, социального, материального и информационного характера [1].

В России принимаются меры, направленные на изменение, улучшение социального и профессионального статуса людей с ОВЗ, создание благоприятной информационной среды и равных условий для развития личности и интеграции в общество. Для достижения этих целей создаются специальные программы на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, увеличиваются размеры пенсий. На федеральном уровне функционируют Советы по делам инвалидов при Председателе Совета Федерации и Президенте России [11].

Несмотря на это, люди с ограниченными возможностями здоровья сталкиваются с различными ограничениями, дискриминацией, препятствующими их инте-

грации в современное общество. Причины этого явления носят как объективный, так и субъективный характер. Так, не во всех образовательных учреждениях созданы условия для обучения категорий студентов с ограниченными возможностями здоровья: отсутствие лифтов, удобных пандусов, узкие проёмы дверей, что делает невозможным регулярное посещение занятий, например, инвалидов-колясочников. Подобные трудности в получении профессионального образования испытывают обучающиеся, проживающие в удалённых от образовательных учреждений территориях [5].

Кроме этого, с нашей точки зрения, на всех уровнях современного профессионального образования недостаточно разработаны формы, методическое обеспечение обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

К субъективным причинам, затрудняющим интеграцию людей с ограниченными возможностями здоровья, можно отнести их замкнутость, подозрительность по отношению к окружающим, настороженность, напряженность в общении, нежелание идти на контакт [7, с. 117].

Вышеперечисленные факторы приводят к невозможности интеграции в общество, реализации в социуме человека с ограниченными возможностями как личности. Преодоление указанных факторов, по нашему мнению, возможно путем дистан-

ционного получения профессионального образования.

Дистанционное образование должно осуществляться на основе целей, задач и содержания традиционной очной и заочной форм образования, что позволяет обеспечить доступ к качественному профессиональному образованию лиц с ограниченными возможностями здоровья. Специфичность дистанционного образования будет проявляться в выборе технологий проведения лекционных, практических занятий и лабораторных работ, особенностях самостоятельной работы студентов, специфичных форм и средств контактов студентов и преподавателя, который осуществляет, кроме преподавания дисциплины, и координацию процесса обучения посредством общения через электронную почту, видеоконференции, электронные форумы и другие формы сетевого взаимодействия. Например, консультации через личный кабинет преподавателя на образовательном портале профессионального образовательного учреждения [8].

Дистанционное обучение предполагает высокую степень самоорганизации, самообразования и самоконтроля самого студента. К началу занятий студенты имеют разные по уровню навыки самостоятельной работы, что, как правило, затрудняет возможность руководства их учебной деятельностью. Исследователи данной проблемы выделяют две категории студентов, первую из которых составляют студенты, ориентированные на индивидуальное выполнение заданий самостоятельной работы, владеющие универсальными учебными умениями, способные анализировать нестандартные учебные и профессиональные ситуации, логически мыслить и воспроизводить материал как в устной, так и в письменной форме, структурируя его и представляя в виде таблиц, схем, диаграмм и т.д. [2; 3].

Вторую категорию студентов характеризует низкий уровень форсированности универсальных учебных компетенций и навыков самостоятельной работы. Относящиеся к данной категории студенты затрудняются в конспектировании материала, его структурировании, изложении в сжатом виде или в форме таблиц. Самостоятельную

работу они предпочитают выполнять по образцу преподавателя, «совершая перенос известного способа в аналогичную внутрипредметную ситуацию» [4, с. 9].

Компенсировать вышеперечисленные проблемы, по нашему мнению, можно, применяя все формы внеаудиторной самостоятельной работы у студентов: выполнение студентами всех видов рефератов (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-обзор, реферат-доклад), конспектов (план-конспект, схематический конспект, тематический конспект, опорный конспект), написание эссе, подготовка докладов, составление глоссария; разработка проектов как индивидуальных, так и групповых, мультимедийных презентаций, выполнение кейс-заданий и представление их в форме доклада с презентациями; методическая разработка внеурочных занятий, внеурочных мероприятий и творческих заданий [10].

Все вышеперечисленные особенности дистанционного образования характерны для всех категорий студентов, в том числе и для студентов с особыми образовательными потребностями. Дистанционное образование выступает в качестве альтернативы для той категории студентов, которые по причинам экономического, физического, географического или другого характера не имеют возможности обучаться по форме очного или заочного образования. Дистанционное обучение с помощью современных информационных образовательных технологий позволяет получать образование студентам с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата. Обязательным условием является принятие во внимание индивидуальных потребностей и индивидуальных способностей [6; 9].

В целях подбора наилучших форм, методов и способов обучения нами были исследованы особенности когнитивных процессов студентов с ОВЗ и мотивации к обучению.

В эксперименте принимали участие студенты направления подготовки «Социальная работа», обучающиеся дистанционно и давшие своё одобрение на участие в экспериментальном исследовании. Все студенты принадлежат к категории лиц с особыми образовательными потребностями. Специфи-

кой данной группы является то, что группа является разнородной по расстройствам здоровья: есть лица с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями слуха, зрения. Поэтому при совершенствовании дидактических методов дистанционного обучения необходимо брать во внимание специфичность каждого молодого человека, подбирать методы обучения.

Изучение мотивации осуществлялось при помощи нескольких методик:

1) методика исследования учебной деятельности (по II варианту), модифицированная А. А. Реан и В. А. Якуниным;

2) изучение устойчивости внимания и динамики изменения работоспособности изучалось при помощи теста «Таблицы Шульте»;

3) средством изучения логического мышления стал тест Равена.

Особенностью данного эксперимента было то, что он выполнялся удаленно.

По результатам проведенного эксперимента мы можем составить «психологический портрет» студента группы, обучаемого дистанционно по специальности «Социальная работа». Молодой человек 16-18 летнего возраста, умственно развит, в соотношении со своей возрастной нормой, имеет высокую потребность обучения. Психически стабилен, внимателен. Отчётливо понимает сложность процесса обучения по избранному профессиональному маршруту, но готов двигаться вперёд. Цель – интеграция в мир «здоровых людей» на равных правах, без поблажек на расстройства здоровья. Осознаёт, что только прочные знания будут помогать ему в соревновании с людьми без проблем со здоровьем.

Нам кажется рациональным при разработке дистанционных курсов, предполагающих допустимость индивидуального характера обучения, пользоваться итогами проведенного исследования и учитывать следующие требования:

#### **Список использованных источников:**

1. Абдрахманова, Л. Г. Дистанционное обучение детей с ОВЗ / Л. Г. Абдрахманова, Е. А. Коняева // Актуальные проблемы об-

1. Учебный материал необходимо разделять на две категории: обязательный для изучения всеми студентами и более сложный, углублённый, сопровождаемый комментариями по сферам применения, особенностям изучения и при необходимости дополнительными консультациями. Более сложный, углублённый материал изучается по выбору студента. Учебный материал должен сопровождаться заданиями для самостоятельной работы также разными по степени сложности.

2. Для выстраивания индивидуальной траектории обучения необходимо структурировать материал в модулях, расположенных по иерархическому принципу.

3. При сообщении материала необходимо предусматривать разные формы подачи материала, подбираемые на основе ведущего канала восприятия студентов, что позволяет учитывать индивидуальные особенности, в первую очередь, студентов с ограниченными возможностями здоровья.

4. Содержание каждого модуля должно сопровождаться различными заданиями для самоконтроля обучаемых и по завершении учебного курса включать различные формы контроля и самоконтроля.

Таким образом, в данной статье раскрываются психолого-педагогические особенности студентов с ОВЗ, выявленные на практике – в ходе исследования психических процессов и мотивационной сферы в условиях дистанционного образования.

Авторами подтверждается целесообразность разработки технологий, методов, форм дистанционного образовательного процесса, учитывающего специфичность разнообразных отклонений от нормы студентов, имеющих ОВЗ, который впоследствии обеспечит эффективность профессионального развития будущих специалистов, будет способствовать преодолению их социальной изоляции и экономической зависимости.

разования: материалы Всерос. студенч. научно-практич. конф. – 2021. – С. 109-111. – Текст : непосредственный.

2. Алтарович, Р. Г. Дистанционное обучение детей с ОВЗ / Р. Г. Алтарович // Научный альманах. – 2018. – № 9-1 (47). – С. 92-94. – Текст : непосредственный.

3. Ахундов, Л. А. Дистанционное обучение лиц с ОВЗ и инвалидностью: возможности и перспективы / Л. А. Ахундов // Формирование личности будущего на основе психолого-педагогического анализа : сб. статей Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 27-29. – Текст : непосредственный.

4. Вытовтова, А. А. Педагогическая технология дистанционного профессионального обучения лиц с особыми педагогическими потребностями / А. А. Вытовтова, Т. А. Наумова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21440> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный.

5. Галкина, В. А. Дистанционное обучение как средство обеспечения доступности образования лиц с ОВЗ и инвалидностью в вузе / В. А. Галкина // Научно-методические подходы к формированию образовательных программ : сб. статей по итогам IV Международной научно-практической конференции. – Москва : Изд-во : Мос. гос. обл. ун-т, 2017. – С. 60-63. – Текст : непосредственный.

6. Герасимова, С. А. Организация дистанционного обучения и онлайн курсов для инвалидов и обучающихся с ОВЗ в системе СПО / С. А. Герасимова, И. Ю. Третьяк, И. Б. Ченская // Анализ проблем внедрения результатов инновационных исследований и пути их решения : Сб. статей Международной научно-практической конференции, в 2-х частях / отв. ред. А. А. Сукиасян. – Уфа, 2020. – С. 66-68. – Текст : непосредственный.

*Об авторе:*

**Каляева Юлия Александровна**, преподаватель ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», кандидат педагогических наук, доцент, г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия, e-mail: [kalyaewa.yulia@yandex.ru](mailto:kalyaewa.yulia@yandex.ru).

*Для цитирования:*

Каляева, Ю. А. Дистанционное обучение как средство обеспечения доступности образования студентов с ограниченными возможностями здоровья в системе СПО / Ю. А. Каляева // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 26-29.

7. Каляева, Ю. А. К вопросу о профилактике и коррекции аддиктивного поведения подростков с отклонениями развития / Ю. А. Каляева // Молодежь в современном обществе : сб. материалов Всероссийск. заочн. научно-практ. конф. / под ред. С. А. Бурилкиной, Б. Т. Ищановой, О. Л. Потрикеевой, Е. Н. Ращикоулиной, Г. А. Супруненко. – Магнитогорск : Изд-во : Магнит. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. – С. 115-118. – Текст : непосредственный.

8. Кириченко, И. И. Проблемы психолого-педагогической подготовки студентов вузов в условиях дистанционного обучения / И. И. Кириченко // Южно-уральский педагогический журнал. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-т, 2017. – № 1. – С. 45-46. – Текст : непосредственный.

9. Парманкулова, П. Ж. Цифровые технологии в инклюзивном образовании / П. Ж. Парманкулова, М. К. Асаналиев // Известия КГТУ им. И. Раззакова. – 2019. – № 1 (49). – С. 40-44. – Текст : непосредственный.

10. Свиридова, Г. Ф. Когнитивные аспекты текстовой деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья при дистанционном обучении / Г. Ф. Свиридова // Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы : материалы III Всероссийской (заочной) научно-практической конференции, г. Барнаул, 12-13 марта 2018 г. / под научной редакцией М. В. Сурниной. – Барнаул : АлтГПУ, 2018. – С. 132-137. – Текст : непосредственный.

11. Шнайдер, А. Р. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения / А. Р. Шнайдер // Социальная педагогика в России. – 2018. – № 4. – С. 32-35. – Текст : непосредственный.

**ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРСКИХ ПО ПРИОРИТЕТНОЙ ГРУППЕ КОМПЕТЕНЦИЙ «СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА» НА ПРИМЕРЕ ГАПОУ СО «СОПК»**

*В статье рассматриваются возможности использования дистанционных образовательных технологий при реализации программ дополнительного профессионального образования в рамках реализации мастерских по приоритетной группе компетенций «Социальная сфера», направленного на формирование профессиональных компетенций слушателей.*

*Ключевые слова: цифровой образовательный ресурс, повышение квалификации, мастерские, компетенция, дистанционные образовательные технологии.*

Одним из условий перехода общества к цифровой экономике является подготовка кадров, готовых работать с цифровыми данными. Следовательно, профессиональные образовательные организации должны активно включиться в процесс создания и развития цифровой образовательной среды [5, с. 63], предполагающей внедрение современных образовательных технологий в процесс подготовки специалистов и повышения их квалификации.

Цифровой образовательный ресурс – это учебное средство, реализующее возможности цифровых образовательных технологий и обеспечивающее экранное представление учебной информации; интерактивное взаимодействие между субъектами образовательного процесса; автоматизацию контроля результатов обучения и продвижения в учении, а также процессов информационно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и организационного управления учреждением среднего профессионального образования [6, с. 25].

В современных условиях не снижается актуальность внедрения информационно-коммуникационных технологий в систему российского образования, растёт количество учебных заведений, которые дополняют традиционные формы обучения дистанционными образовательными технологиями. Это актуально в связи с тем, что

большое количество подростков и молодёжи свободно владеет персональным компьютером, открывает для себя мир посредством Интернета и умело использует сведения, полученные из глобальной сети, а также предпочитает получать дополнительное профессиональное образование посредством дистанционных образовательных технологий [2, с. 11].

Сегодня под дистанционными образовательными технологиями (далее – ДОТ) понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника. Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при получении образования в формах очной, заочной, очно-заочной, экстерната, на определённых этапах обучения в ходе реализации основных и дополнительных образовательных программ, на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки [3, с. 24].

При организации обучения с применением ДОТ необходимо было сформировать нормативно-правовую базу и создать организационные условия внедрения дистанционных образовательных технологий (важность развития данного направления отмечается и в программе «Цифровая экономика

Российской Федерации»).

Руководствуясь Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором урегулировано получение образования с использованием дистанционных образовательных технологий, а также приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства труда и социальной защиты, Министерства образования и науки Свердловской области, мы разработали локальные акты учреждения, обеспечивающие организацию и методическое сопровождение электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий [1].

Для внедрения ДОТ в образовательный процесс колледжа были внесены изменения в структуру управления, был расширен функционал деятельности заместителя директора по научно-методической работе, заведующего информационно-методическим центром (далее – ИМЦ). В штате есть программист и техник, которым вменено в обязанности техническое и программное обеспечение функционирования цифровой образовательной среды. Заведующий ИМЦ оказывает помощь педагогам при разработке онлайн-курсов и размещении их в системе. Успешное применение ДОТ и электронного обучения возможно только при наличии соответствующих ресурсов: технической базы, программного обеспечения, технических специалистов и педагогов, готовых работать в информационной образовательной среде.

На сегодняшний день в ГАПОУ СО «СОПК» успешно реализуется применение ДОТ в реализации программ дополнительного профессионального образования в рамках деятельности многофункционального центра прикладных квалификаций (МЦПК).

Целью данного центра является создание комплекса условий для качественного осуществления процесса повышения квалификации, профессиональной подготовки и переподготовки работников социокультурной сферы и образования в соответствии с региональными потребностями рынка труда.

Спектр решаемых в МЦПК задач достаточно широк:

1) реализация дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, профессиональной переподготовки для работников сферы образования, культуры и искусства;

2) разработка содержания модульных дополнительных профессиональных программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки в соответствии с запросами работодателей;

3) разработка учебно-методического обеспечения, контрольно-оценочных средств для реализации дополнительных профессиональных программ;

4) создание условий для эффективной реализации образовательных потребностей различных возрастных, социально-профессиональных групп граждан, работодателей;

5) повышение профессиональной квалификации мастеров производственного обучения профессиональных организаций;

6) организация стажировок на базе мастерских колледжа и других образовательных организаций;

7) реализация корпоративной программы повышения квалификации для преподавателей и руководителей структурных подразделений колледжа.

Современные педагоги уже высоко оценили преимущества использования ДОТ при организации курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Ушло недоверие, а на его место пришла высокая востребованность электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Идея дистанционного повышения квалификации особенно актуальна для специалистов, в частности, педагогов, не имеющих других возможностей для актуализации своих профессиональных знаний в силу разных причин (территориальной удаленности, экономических и финансовых трудностей и т.д.). Несомненными плюсами являются: гибкий учебный график, возможность совмещать работу и учёбу, индивидуальную учебную программу и график контроля, формирование компетенций по работе с ИКТ-технология-

ми, самостоятельную систематическую работу с учебным материалом и информационными источниками, формирование (совершенствование) навыка излагать свои мысли письменно, экономическую эффективность (уменьшение материальных затрат на бытовые, транспортные расходы), динамичность ДОТ (электронная форма позволяет часто обновлять учебный материал), доступ к источникам информации по всей сети Интернет (электронные библиотеки, каталоги, справочники и т.д.), интерактивное взаимодействие с информационным материалом, возможность хранения, оперативной передачи, редактирования, обработки и распечатки информации различного объема и вида. В условиях пандемии данный вид повышения квалификации имеет много преимуществ перед традиционной формой.

Основываясь на опыте, организации курсов повышения квалификации с применением ДОТ, хочется отметить все возрастающую сетевую активность педагогов. А это значит – ДОТ в системе повышения квалификации востребованы и на данном этапе развития современного общества необходимы.

В 2019 году ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж» выиграл грант на предоставление субсидий из федерального бюджета в рамках реализации мероприятия «Государственная поддержка профессиональных образовательных организаций в целях обеспечения соответствия их материально-технической базы современным требованиям» федерального проекта «Молодые профессионалы» (повышение конкурентоспособности профессионального образования) национального проекта «Образование» государственной программы РФ «Развитие образования» по приоритетной группе компетенций «Социальная сфера».

Мастерские, оснащённые современной материально-технической базой, обеспечивают реализацию следующих функций:

1) образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования, профессионального обучения и дополнительным профессиональным программам (программам

повышения квалификации и программам профессиональной переподготовки) по стандартам WORLDSKILLS RUSSIA, реализацию дополнительных общеобразовательных программ для детей и взрослых;

2) обеспечение условий для оценки компетенций и квалификаций обучающихся и слушателей;

3) сопровождение профориентационных мероприятий обучающихся образовательных организаций, в том числе обучение первой профессии.

Обновление и модернизация материально-технического обеспечения колледжа реализуется путём создания четырёх мастерских по следующим компетенциям: «Дошкольное воспитание», «Преподавание в младших классах», «Физическая культура, спорт и фитнес» и «Преподавание технологии».

Открытие мастерских позволяет расширить число программ профессиональной подготовки, профессионального обучения и повышения квалификации, а также внедрить современные технологии оценки качества подготовки выпускников как по основным профессиональным образовательным программам, так и дополнительным, на основе демонстрационного экзамена, в том числе по методике Ворлдскиллс.

На сегодняшний день в рамках мастерских успешно реализуются дополнительные программы по компетенциям:

1. *Физическая культура, спорт и фитнес* («Использование современных цифровых технологий в процессе организации различных видов спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности»; «Основы профессиональной деятельности фитнес-тренера»).

2. *Дошкольное воспитание* («Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие»).

3. *Преподавание в младших классах* («Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профессиональных проб», «Использование ИКТ-технологий на уроках в начальной школе», «Особенности конструирования урока в начальной школе с учетом стандарта Ворлдскиллс Россия», «Актуальные педагогиче-

ские технологии в образовательном процессе начальной школы», «Школа учителя начальных классов по стандартам «WorldSkills Russia»).

4. *Преподавание технологии* (Курс по программированию на Java, «Организация проектной деятельности по предмету «Технология» в условиях реализации ФГОС», «Основы конфликтологии»).

Реализация программ дополнительного профессионального образования в рамках деятельности мастерских осуществляется с применением ДОТ, а именно посредством Moodle (программного комплекса, который позволяет планировать, управлять и учитывать взаимодействие обучающегося, учебного контента и преподавателя). Moodle – это инструментальная среда, которая позволяет создавать как отдельные онлайн-курсы, так и образовательные веб-сайты, и порталы [2, с. 105].

При организации повышения квалификации посредством Moodle преподавателями и обучающимися были выявлены существенные преимущества, напрямую влияющие на показатели потребительского спроса. Обучающиеся на курсах отмечают, что по функциональным возможностям, простоте освоения и удобству указанная платформа полностью отвечает требованиям к применению ДОТ. Также данный программный продукт отличается:

1) адаптивностью (включает развивающиеся информационные технологии без перепроектирования системы и имеет возможность для обеспечения индивидуализированного обучения);

2) долговечностью (соответствует разработанным стандартам и предоставляет возможность вносить изменения без тотального программирования);

3) доступностью (даёт возможность работать с системой из разных мест как локально, так и дистанционно, из учебной аудитории, рабочего места, дома);

4) программные интерфейсы обеспечивают возможность работы людям разного образовательного уровня и с разными образовательными потребностями, разных физических возможностей и разных культур;

5) платформа способствует взаимодействию с другими системами;

6) многократностью использования (поддерживает возможность многократного использования компонентов системы, что повышает её эффективность) [2, с. 122].

Moodle отвечает современным педагогическим требованиям: опора на принципы и методы деятельностного активного обучения, личностная направленность, совместная работа и критическая рефлексия. Простой, эффективный, совместимый с большинством браузеров интерфейс системы не требует специальных навыков и долгосрочного обучения [4, с. 118].

Разнообразие элементов и ресурсов в Moodle и возможность их гибкой настройки позволяет назвать эту систему оптимальной для подготовки современных специалистов в любой отрасли, обучения как студентов системы среднего профессионального образования, так и для слушателей курсов дополнительного профессионального образования, повышения квалификации и переподготовки. Это объясняется тем, что в основе организации учебного процесса с применением ДОТ лежит личностно-деятельностный подход, позволяющий строить обучение с учётом потребностей и возможностей конкретной группы слушателей [7].

Таким образом, в настоящее время применение ДОТ не может стать полноценной заменой очного обучения, однако большую актуальность представляет разработка и внедрение сетевых образовательных программ как нового формата индивидуализации профессионального образования.

В заключение можно сделать вывод, что использование дистанционных образовательных технологий позволило ГАПОУ СО «СОПК», во-первых, создать в образовательной организации современную нормативно-правовую и материально-техническую базу; во-вторых, повысить информационно-коммуникационные компетенции педагогов, позволяющие им использовать и разрабатывать цифровые образовательные ресурсы; в-третьих, сделать образовательный процесс максимально доступным и открытым для всех его участников.

#### Список использованных источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения – 20.09.2022). – Текст : электронный.

2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 194 с. – Текст : непосредственный.

3. Полат, Е. С. Теория и практика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 434 с. – Текст : непосредственный.

4. Полат, Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 392 с. – Текст : непосредственный.

5. Пономарева, М. Н. Доступность профессионального образования в условиях цифровой образовательной среды / М. Н. Пономарева // Инновационное развитие профессионального образования. — 2018. — № 3 (19). — С. 63–69. – Текст : непосредственный.

6. Сташкевич, И. Р. Информатизация как стратегический фактор развития профессионального образования [Текст] / И. Р. Сташкевич // Инновационное развитие профессионального образования. — 2016. — № 4 (12). — С. 25–28.

7. Сташкевич, И. Р. Условия подготовки кадров для цифровой экономики в среднем профессиональном образовании / И. Р. Сташкевич // Кадры для цифровой экономики : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. «Среднее профессиональное образование в информационном обществе» (Златоуст, 1 февр. 2019 г.). – Челябинск, 2019. – С. 9–14. – Текст : непосредственный.

#### Об авторах:

**Кузнецова Марина Федоровна**, заместитель директора по научно-методической работе ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж», г. Екатеринбург, Свердловская область, Россия, e-mail: [kuznecomarina@yandex.ru](mailto:kuznecomarina@yandex.ru).

**Тухтарова Наталья Васильевна**, преподаватель, методист ИМЦ ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж», г. Екатеринбург, Свердловская область, Россия, e-mail: [pretti31@mail.ru](mailto:pretti31@mail.ru).

#### Для цитирования:

Кузнецова, М. Ф., Тухтарова, Н. В. Применение дистанционных образовательных технологий при реализации программ дополнительного профессионального образования в рамках деятельности мастерских по приоритетной группе компетенций «Социальная сфера» на примере ГАПОУ СО «СОПК» / Кузнецова М. Ф., Тухтарова Н. В // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 30-34.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ПОВЫШЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*В статье рассматриваются понятие «орфограмма», «орфографическая зоркость», факторы и условия, способствующие развитию грамотного письма. Анализируются методические приёмы, способствующие повышению орфографической грамотности студентов.*

*Ключевые слова: орфографическая грамотность, методические приёмы, орфография.*

Одной из основных образовательных задач на уроках русского языка в среднем профессиональном образовательном учреждении является обучение правописанию, так как умение грамотно писать – показатель высокой культуры письменной речи. Многие учёные считают, что соблюдение правил орфографии облегчает письменное общение между людьми. Выработка навыка грамотного письма опирается на знание того, что слова состоят из орфограмм и не орфограмм, что орфограммы в словах имеют опознавательные признаки.

Орфографическая грамотность является одной из составных частей общей языковой культуры, обеспечивая точность выражения мыслей и взаимопонимания в письменном общении. Перед преподавателем стоит задача, которая заключается в том, чтобы научить студентов правильно ориентироваться в условиях выбора необходимой орфограммы. Практика показывает, что обучающиеся, зная опознавательные признаки, быстро находят орфограммы в словах и уверенно применяют соответствующие правила. Одним из условий повышения орфографической грамотности является развитие орфографической зоркости.

Актуальность названной проблемы обусловлена тем, что отсутствие орфографической грамотности или её слабая сформированность является основной причиной орфографических ошибок. От того, насколько полно будут сформированы и развиты навыки правописания в начальных классах и в среднем звене, зависит дальнейшее обучение студентов в среднем профессиональ-

ном образовательном учреждении, их орфографическая и речевая грамотность, а также способность усваивать родной язык в письменной форме [1].

По признанию ведущих психологов и методистов (Л. И. Айдарова, Н. Н. Алгазина, Д. Н. Богоявленский, С. Ф. Жуйков, Г. Н. Пристupa, М. М. Разумовская, Н. С. Рождественский и др.), главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, то есть решение орфографической задачи. Однако решение орфографической задачи возможно при условии, если обучающийся видит объект применения правила – орфограмму.

Только сумев обнаружить орфограмму, обучающийся сможет решить следующий вопрос – о её написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, выступает базовым орфографическим умением, первейшим этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма.

Развернутое определение орфографии даёт выдающийся лингвист, ученый, педагог, лектор, организатор издания учебных пособий В. Ф. Иванова: «Орфография – это исторически сложившаяся система написаний, которую принимает и которой пользуется общество; правила, обеспечивающие единообразие написания в тех случаях, где возможны варианты; соблюдение принятых правил; часть науки о языке (в его письменной форме), изучающая и устанавливающая единообразие написаний» [3].

Каждый раздел орфографии характеризуется определёнными принципами – зако-

номерностями, лежащими в основе орфографической системы. Правила написания базируются на теоретических положениях – принципах, лежащих в основе правописания.

Существует множество методических приёмов, позволяющих предупредить ошибки, повышающие орфографическую грамотность, самоконтроль. Еще методисты прошлого считали, что существуют факторы и условия, способствующие развитию грамотного письма. Современная наука не отрицает этих факторов, но добавляет и другие.

1. Зрительный фактор срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Их в русском языке очень много.

2. Слуховой фактор.

3. Рукодвигательный фактор. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки.

4. Проговаривание.

В связи с этим для успешного повышения орфографической грамотности студентов СПО необходимы следующие условия:

1. Моделирование орфографических понятий и действий как средство усвоения опознавательных признаков орфограмм.

2. Целенаправленное и систематическое применение специальных упражнений, развивающих умение находить орфограммы и определять их тип.

Орфографическая грамотность развивается постепенно, в процессе разнообразных занятий, при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено соответствующими заданиями. Для успешного повышения орфографической грамотности очень важна установка самих обучающихся на работу.

Для повышения орфографической грамотности студентов СПО на уроках русского языка мы используем орфографические упражнения.

П. С. Жедек определяет орфографические упражнения как упражнения, направленные на формирование орфографических умений и как следствие повышение орфографической грамотности. К орфографическим упражнениям относятся:

- 1) разные виды диктантов;
- 2) списывание;
- 3) орфографическое проговаривание;
- 4) полный или частичный орфографический анализ [2].

Орфографическая грамотность повышается в процессе выполнения таких упражнений, как:

- 1) списывание;
- 2) диктант;
- 3) орфографический разбор;
- 4) свободное (самостоятельное) письмо – подбор собственных примеров, изложение, сочинение и др.;
- 5) корректура текста (исправление ошибок) [4; 5].

Списывание используется при изучении орфографии и грамматики (как правило, с дополнительными заданиями). Выделяют списывание с готового образца, с дополнительными заданиями, творческое списывание, выборочное и списывание с группировкой.

Диктант – вид орфографического упражнения, сущность которого состоит в записи воспринимаемого на слух или зрительно предложения, слова, текста. Главная задача обучающих диктантов – научить правописанию, основная задача контрольных диктантов – проверить уже усвоенные знания и освоенные способы орфографического действия. Орфографическая грамотность обучающихся повысится, если в процессе формирования навыков грамотного письма в систему заданий для их закрепления постоянно включать все виды диктантов: предупредительный, объяснительный, зрительный, слуховой, выборочный.

Орфографический разбор включает анализ слов, словосочетаний, предложений, текстов с целью обнаружения орфограмм, их объяснение, указание способа проверки и выполнение орфографического действия – проверки.

Таким образом, целенаправленная, систематическая работа по повышению орфографической грамотности даёт хорошие результаты. Студенты повторяют основные орфограммы и закрепляют умение видеть орфограммы. Вся эта работа совершенствует память, наблюдательность, зоркость,

учит студентов анализировать и синтезировать. Орфографическая грамотность повышается постепенно, в процессе выполнения

разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала.

**Список использованных источников:**

1. Бакулина, Г. А. Новый подход к словарно-орфографической работе на уроках русского языка / Г. А. Бакулина // Начальная школа. – 2000. – № 7. – 25-26 с. – Текст : непосредственный.

2. Жедек, П. С. Методика обучения орфографии / П. С. Жедек ; под ред. М. С. Соловейчик. – Москва : Просвещение, 1992. – 306 с. – Текст : непосредственный.

3. Понятие об орфограмме. Типы орфограмм. – URL : <http://www.direct-education.ru/rowins-281-1.html> (дата обра

щения 12.10.22). – Текст : электронный.

4. Развитие орфографической зоркости или навыков использования языковых единиц на уроках русского языка и литературы. – URL : <https://multiurok.ru/files/razvitie-orfograficheskoi-zorkosti-ili-navykov-isp.html> (дата обращения 27.09.2022). – Текст : электронный.

5. Ушакова, Л. И. Орфографические правила и исключения / Л. И. Ушакова // Русский язык в школе. – 2008. – с. 15-21. – Текст : непосредственный.

*Об авторах:*

**Синтяева Галина Анатольевна**, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат педагогических наук, г. Челябинск, Челябинская область, Россия.

**Третьякова Татьяна Александровна**, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [ttretyakova2007@gmail.com](mailto:ttretyakova2007@gmail.com).

*Для цитирования:*

Синтяева, Г. А., Третьякова, Т. А. Методические приёмы повышения орфографической грамотности студентов среднего профессионального образовательного учреждения / Г. А. Синтяева, Т. А. Третьякова // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 35-37.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ  
ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

*В статье рассматривается роль вокальной подготовки для будущих учителей музыки, проблема совершенствования профессиональной подготовки на основе применения современных вокальных техник.*

*Ключевые слова: профессиональные компетенции, учитель музыки, вокальная подготовка, вокально-исполнительская подготовка, голос, голосовые тренировки, современные вокальные техники.*

Музыкально-исполнительская, в частности вокально-исполнительская подготовка, занимает одно из важных мест в структуре профессиональных компетенций педагога-музыканта. Среди требований к вокальной подготовке специалистов, включающих формирование необходимых вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения, знание объективных закономерностей певческого голосообразования и основ вокальной методики, особенностей развития детских голосов и принципов их охраны, владение методикой работы с детскими голосами, имеется актуальное для нашего исследования требование – «владение вокальной культурой исполнения».

Многие выдающиеся педагоги-музыканты (О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Д. Б. Кабалевский и др.) отмечали, что владение навыками исполнительской деятельности является неременным условием профессиональной подготовки педагога-музыканта. Ими особо подчеркивалось, что в решении музыкально-воспитательных и образовательных задач исполнительская деятельность учителя должна выступать в единстве с педагогической составляющей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 53.02.01. Музыкальное образование требования к вокальной подготовке следующие:

1) обучающийся должен иметь практический опыт исполнения произведений пе-

дагогического репертуара хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

2) уметь исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; определять и грамотно объяснять задачи исполнения [1].

В учебном плане специальности «Музыкальное образование» в педагогическом колледже вокальная подготовка присутствует на каждом году обучения: на первом курсе как учебная дисциплина (39 часов), на последующих курсах в рамках модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» (222 часа).

Многолетние наблюдения показывают, что большинство поступающих не имеют четкого осознания выбранной профессии, часть студентов не имеет базовой музыкальной подготовки, поэтому необходимо искать более эффективные пути качественной вокальной подготовки.

Практически все методики содержат правильные установки и советы, вот только «лечат» они от разных вокальных «недугов», и мастерство педагога заключается в правильной «постановке диагноза» и подбора «лекарственных средств». Именно поэтому И. Б. Бархатова назвала свой метод «Методом диагностики проблем» и не

только описала основные вокальные проблемы и способы их диагностики, но и постаралась предложить пути их исправления. Опытный педагог может возразить — ведь вокальные проблемы редко «ходят» по одной, в основном это целый комплекс неправильных установок и «зажимов». Это действительно так, и тем не менее у каждого исполнителя это будет уникальный, неповторимый набор проблем, и вокальный педагог будет составлять «рецепт лечения» комплекса проблем конкретного вокалиста [2].

К недостаткам метода, как отмечает сам автор методики, как, впрочем, и всех остальных методов постановки голоса, относится крайне сложное понимание техники исполнения тех или иных упражнений, не видя перед собой живого примера для подражания. Самым лучшим образом наука пения передается от человека к человеку, поэтому если существует возможность побывать на семинаре того или иного вокального педагога, автор советует воспользоваться, так как пословица «Лучше один раз увидеть...» в нашем деле особенно актуальна.

Очень важно научить владению своим голосом именно будущих учителей музыки, потому что именно они являются образцом вокальной подготовки для школьников. Пение является наиболее доступным видом деятельности, в процессе которого развивается весь комплекс музыкальных способностей у школьников. В настоящее время происходит своеобразный «вокальный бум», наблюдается большой интерес к вокальному искусству среди детей и молодежи. Растет количество певческих коллективов, открываются многочисленные вокальные студии, организуются вокальные классы в музыкальных и общеобразовательных школах, где имеются возможности выбора для творческого развития любых видов вокального исполнительства — академическое, народное, эстрадное, джазовое, хоровое пение. Ежегодно в нашей стране и за рубежом проводится масса вокальных конкурсов с участием детей и молодежи разных возрастных категорий, что говорит о необычайной популярности данного вида творчества.

Общий научный прогресс повлиял и на вокальные методики, хотя во многих источниках мы находим ссылки на педагогов и на их труды столетней давности. Это не означает, что все это нужно отвергать, многие эффективные приемы актуальны и сегодня.

Традиционная вокальная педагогика важнейшим в процессе голосообразования считала дыхание. И. В. Титова в своей методической работе приводит такие высказывания выдающихся вокалистов о роли дыхания, как: «Изучение правильного дыхания следует внушать как важнейшее и необходимое основание искусства пения...» (Ф. Ламперти); «Одно из важнейших условий в пении — это умение владеть дыханием» (Г. Ниссен-Саломан); «На умении набрать достаточно воздуха и умении правильно и экономно использовать зиждется все искусство пения» (Э. Карузо) [5].

К. И. Плужников тоже считает, что «большая часть недостатков происходит от неправильной системы дыхания» [4, с. 31].

На сегодняшний день большой резонанс в обучении вокалу идет от метода EVT (научный метод тренировки голоса), основателем которого является Джо Эстилл. Основная задача этого метода — научить мышечному контролю голоса, независимо от исполняемого вокального стиля, от манеры исполнения. Думаем, у этой методики много противников, так как нет единого понимания в вокальной терминологии, стереотипы, пережитки старого. Но это даже не методика, а совокупность объективных научных данных, которые касаются анатомии, физиологии и биомеханики голосового аппарата. Также проблема передачи знаний состояла в отсутствии русскоговорящего профессионального педагога. На сегодняшний день уже существуют специалисты Estill Voice.

Евгения Ордина, практикующий педагог-вокалист, коуч-тренер по современному вокалу, член Международной организации Estill Voice International внедряет современные вокальные техники, обучает педагогов и объясняет преимущества этих техник для эффективного обучения вокалу. Она утверждает, что действенные методы способны научить петь любого человека, хотя раньше

мы были уверены, что петь могут только избранные [3].

Традиционная вокальная педагогика придерживается мнения, что человек может петь только в одной манере, так как переход с одной манеры пения на другую практически невозможен и очень труден. А по современным исследованиям и методикам доказано, что манера – это просто способ пения, при котором голосовой аппарат человека работает определенным образом, и современные вокальные техники учат, как можно поменять положение голосовых структур, чтобы звучание голоса менялось.

Раньше многие исполнители страдали от различных голосовых зажимов и искали опору звука, годы уходили на решение этих профессиональных проблем, а теперь есть действенное решение, современные вокальные техники избавляют от зажимов в процессе выполнения специальных упражне-

ний, которые направлены на работу различных мышц, и позволяют вокалисту владеть ими.

Когда идет речь о современных вокальных техниках, не нужно думать, что речь идет только об эстрадном пении, эти техники подходят всем, так как дают знания и упражнения, которые абсолютно точно развивают нужные элементы голосового аппарата, оснащая вокальную технику и исполнительское мастерство певца.

Безусловно, эталон вокального звучания – это сочетание технического и художественного, но нельзя не признать тот факт, что если голос технически не будет справляться с исполнением, то и о создании художественного образа речи не идет. Таким образом, совершенствование вокальной подготовки будущих учителей музыки будет более эффективным через освоение современных вокальных техник.

#### **Список использованных источников:**

1. Федеральный образовательный стандарт по специальности 53.02.01. Музыкальное образование. – URL : <https://classinform.ru/fgos/53.02.01-muzykalnoe-obrazovanie.html> (дата обращения – 19.09.2022). – Текст : электронный.

2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 64 с. – Текст : непосредственный.

3. Ордина, Е. Современные вокальные техники. Как помочь тем, кому медведь на

ухо наступил? / Е. Ордина. – СПб., 2019. – 182 с. – Текст : непосредственный.

4. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужникова. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 128 с. : ноты.

5. Титова, И. В. Певческое дыхание и его роль в процессе работы на уроках вокала / И. В. Титова. – URL : <https://nsportal.ru/kultura/> (дата обращения – 28.09.2022). – Текст : электронный.

*Об авторе:*

**Муталиева Лейла Суймбаевна**, преподаватель кафедры музыкального образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия; e-mail: [chpk1.pmh@inbox.ru](mailto:chpk1.pmh@inbox.ru).

*Для цитирования:*

Муталиева, Л. С. Формирование профессиональных компетенций у будущих учителей музыки в процессе вокальной подготовки / Л. С. Муталиева // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 38-40.

## РАЗВИТИЕ КОМПОНЕНТОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ САМОСОЗНАНИЯ И РЕФЛЕКСИИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Рассматривается возможность и эффективность внедрения средств саморегуляции в образовательный процесс будущих учителей физической культуры в среднем профессиональном образовании. Затрагиваются вопросы совершенствования рефлексии и саморегуляции студентов как компонентов развития эмоционального интеллекта, а также их социализации и адаптации к требованиям при обучении на первом курсе колледжа.*

*Ключевые слова: приёмы арт-терапии, психорегуляция, саморегуляция, рефлексия эмоциональных состояний, самосознание, эмоциональная грамотность, эмоциональный интеллект.*

Проблема эмоционального интеллекта достаточно популярна в современной психологии. Понятие «эмоциональный интеллект» было введено П. Сэловеем и Дж. Мэйером и определялось, как способность перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях: определять значение эмоций, их связи друг с другом, использовать эмоциональную информацию в качестве основы для мышления и принятия решений [5].

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте выступает интимно-личностное общение. Многие исследователи результатом эффективного общения считают эмоциональный интеллект, понимая под ним способности человека осознавать, адекватно выражать свои эмоции и воспринимать эмоции партнёра по общению [1]. В современном обществе из-за компьютеризации возникает обеднение и ограничение общения. Из-за виртуального общения снижается эмпатия и способность понимать и проявлять свои эмоции. Также актуальной остаётся проблема самоидентификации и самосознания.

«Сознание человека призвано правильно «отражать» внешний мир, других объектов и собственное «Я». Отношение к самому себе особенно важно для достижения личностной идентичности, или самоидентификации. И в самом деле, самоидентификация – это субъектное отношение, процесс соотнесения себя с собой, в результате которого формируются представления

о себе как о самостождественной, цельной и уникальной личности» [2, с. 50].

«Самосознание призвано регулировать отношение личности к собственному «Я», оказывающее влияние практически на все аспекты поведения человека, играя важнейшую роль в установлении межличностных отношений, в постановке и достижении целей, в способах формирования жизни и разрешения кризисных ситуаций» [4, с. 6].

Тема становления подростковой идентичности и её кризисов приобретает доминирующий характер и поднимает вопросы к педагогической и психологической осведомлённости и пониманию этого процесса.

Эмоциональный интеллект необходимо начинать развивать с раннего возраста, но многие люди не понимают всю важность этого навыка, так как считают, что и так хорошо понимают и определяют свои эмоции и эмоции других людей, но с возрастом можно заметить ошибочность данного мнения. В зависимости от понимания и принятия своих собственных эмоций люди могут распознавать реакции других людей на различные жизненные ситуации. В профессиональной деятельности учителю будет легче адаптировать поведение детей в условиях педагогического процесса. Педагог всегда должен находить подход к обучающимся, но он часто находится в состоянии напряжения, ведь он несет ответственность за жизнь и здоровье своих учеников. Развитие высокого эмоционального интеллекта позволяет снизить риски профессионального

выгорания, которое часто проявляется потерей интереса к работе, раздражительностью, нетерпимостью.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что формирование культуры рефлексии эмоциональных состояний и саморегуляции будущих учителей является актуальным вопросом в современной науке, образовании и обществе. Одним из эффективных средств решения этого вопроса может быть внедрение средств арт-терапии и саморегуляции эмоциональных состояний будущих учителей в образовательный процесс.

В связи с этим перед нами была поставлена цель — оценить динамику развития эмоционального интеллекта за счет совершенствования самосознания и рефлексии у будущих учителей физической культуры в среднем профессиональном образовательном учреждении.

Для достижения поставленной цели мы

обратились к анализу основополагающих понятий исследования.

**Эмоциональный интеллект** – сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач [1].

Согласно определению Даниеля Гоулмана, **«эмоциональная компетентность** – это способность осознавать и признавать собственные чувства, а также чувства других, для самомотивации, для управления своими эмоциями внутри себя и в отношениях с другими» [3].

Для развития эмоционального интеллекта нами были подобраны и внедрены в учебный процесс студентов первокурсников игры и упражнения, разбитые на 4 блока (таблица 1).

Таблица 1 – Программа курса по развитию самосознания и рефлексии

Программа курса по развитию самосознания и рефлексии	
I Блок	Самопознание (10 ч.)
II Блок	Развитие рефлексии эмоциональных состояний (5 ч.)
III Блок	Визуальная модальность (11 ч.)
IV Блок	Упражнения на сплочение, доверие и понимание (4 ч.)

Каждый блок содержит от четырёх до десяти игр, заданий или упражнений.

Феномен самосознания и самоидентификации личности остаётся актуальным и в настоящее время. В условиях глобализации, информатизации и медиализации современной жизни нерешённым остаётся вопрос становления здоровой, самоопределённой и счастливой личности. Подростковый период связан не только с развитием самосознания и расставлением социальных ролей, но и тем, что этот период определяется психологами как очень ранимый и трудный в жизни взрослеющего человека. Суицидальные наклонности, девиантное поведение, излишняя ранимость, грубость и закрытость – это лишь незначительная часть проблем, с которыми сталкивается общество. Помочь подростку, дать ему понимание, воспитать, направить в «экологичное» русло и помочь справиться с кри-

зисами – вот основная задача родителей, психологов, педагогов и тренеров.

Развитие человеческой личности в психологии традиционно связывается с формированием её сознания и самосознания. С. Л. Рубинштейн считал, что самосознание личности позволяет ей осознавать себя, своё окружение, а также себя в своих отношениях с окружающим. По мысли Л. С. Выготского, целостное становление структуры самосознания личности, как правило, завершается к концу подросткового возраста. Способность к самосознанию связана с овладением человеком рефлексией. Рефлексивные качества психики в основном формируются после 7 лет.

Переживание наличия собственного «Я» есть результат долгого развития человека. Самосознание не дано от природы. Его развитие тесно связано с развитием личности. Развитие сознания в возрастном

аспекте, переживание возрастных кризисов по Э. Эриксону – всё это отражает поэтапное развитие самосознания и влияние на него окружающих социальных и биологических факторов. А поскольку самосознание личности есть осознанное отношение человека к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения, переживаниям и мыслям, то можно сделать вывод, что жизненный путь личности, несомненно, оказывает влияние на осмысление человеком себя и своих действий, а также его самооценку.

Тема становления эмоционального интеллекта подростковой идентичности и её кризисов приобретает доминирующий характер и поднимает вопросы к педагогической и психологической осведомлённости и пониманию этого процесса.

Для выявления тенденций развития самосознания у студентов, был использован многомерный опросник исследования самоотношения В. В. Столина – С. Р. Пантелеева, позволяющий раскрыть 9 сторон самосознания (открытость, самоуверенность, саморуководство, зеркальное Я, самооценочность, самопринятие, самопривязанность, конфликтность, самообвинение). Методика предназначена для углублённого изучения сферы самосознания личности, включающая различные когнитивные, динамические и интегральные аспекты.

Для исследования эмоционального интеллекта мы использовали электронный тест, направленный на оценку способностей личности осознавать и понимать свои

эмоции и чувства других людей и использовать эти навыки во взаимодействии с окружающими. Этот детальный тест определяет насколько хорошо вы можете понимать свои эмоции и чувства, находить подход к другим людям, а также раскрывает ваши навыки взаимодействия с другими, уровень эмпатии. Результат выдается по 15 компонентам: адаптивность, самоутверждение, эмоциональное восприятие, выражение эмоций, решение проблем, саморегуляция, контроль импульсов, межличностные отношения, самоуважение, самомотивация, социальная ответственность, стрессоустойчивость, эмпатия, удовольствие от жизни, оптимизм.

Также нами использовалась проективная методика исследования личности «Рисование кругов» (авторы – Б. Лонг, Р. Циллер и Р. Хендерсон). Главной целью данной методики является выявление социального «Я», того, как личность сознательно и бессознательно представляет себе систему «Я и другие», а также определение самооценки человека. Данное упражнение имеет 5 заданий на раскрытие различных сторон общения личности в социуме. Мы сравнили показатели по представленным методикам до и после эксперимента в экспериментальной группе и отследили естественную динамику (без внедрения психорегулирующих занятий) в контрольной группе.

По исследуемой методике В. В. Столина – С. Р. Пантелеева прослеживается следующая динамика результатов (таблица 2).

Таблица 2 – Результаты опросника самоотношения В. В. Столина – С. Р. Пантелеева экспериментальной (n=13) и контрольной (n=12) групп.

Шкала опросника	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	до	после	до	после
Закрытость	6,6	5,5	7,2	6,8
Самоуверенность	7,0	7,2	6,5	6,3
Саморуководство	6,0	6,5	6,8	7,0
Зеркально «Я»	5,7	6,1	5,8	6,3
Самоценность	7,0	7,8	6,0	5,8
Самопринятие	5,7	6,6	5,2	5,5
Самопривязанность	5,3	6,0	6,5	5,8
Конфликтность	5,1	4,7	4,7	4,8
Самообвинение	4,7	4,5	4,2	5,0
Среднее значение	5,9	6,1	5,9	5,9

По результатам теста у испытуемых, которые посещали внеурочные занятия, были выявлены следующие результаты:

1. По первой шкале «закрытости» можно сделать вывод, что занимающиеся стали менее закрытыми, но показатели всё ещё входят в норму. Данные значения показывают избирательное отношение к себе, преодоление некоторых психологических защит при актуализации других, особенно в критических ситуациях.

2. По шкале «самоуверенности» было больше средних значений – 7 человек, с высоким показателем – 5, с низким – 1. После занятий число личностей с высоким значением увеличилось. Высокие значения характеризуют выраженную самоуверенность, ощущение силы собственного «Я» и смелость в общении. Средние значения показывают самоуверенность в себе в привычных ситуациях, но когда появляются трудности, самоуверенность снижается. Олеся имела низкий показатель по данной шкале, но сейчас – средний, поэтому с низким значением людей не осталось. А вот в контрольной группе результаты снизились — это можно обосновать тем, что после смены общеобразовательного учреждения, то есть перехода из школы в колледж, многое изменилось. Главным аспектом этого может служить отношение преподавателей и повышенные требования к знаниям.

3. В шкале «саморуководство» видны изменения у большинства человек. С высоким значением было 4, а стало 6, показывающее, что основным источником развития своей личности считают собственное «Я». Они ощущают себя способными оказывать сопротивление внешним влияниям, противиться судьбе. Человеку свойственен контроль над эмоциональными реакциями и переживаниями по поводу себя. Средние же значения были у 6 студентов, затем увеличились до 7.

4. В шкале «отраженное самоотношение» большинство имеют средние значения. Эта шкала подразумевает собой представление субъекта о способности вызвать у других людей уважение, симпатию. Но она не отражает истинного отношения между людьми, так как это лишь субъективное восприятие сложившихся отношений.

5. В шкале «самоценность» у занимающихся были средние (9) и высокие (4) значения. Уверенность в себе помогает противостоять средовым воздействиям, рационально воспринимать критику в свой адрес. У людей со значениями в пределах нормы – выборочное отношение к себе. Они склонны недооценивать некоторые свои качества. В контрольной группе видно снижение результатов. Студенты стали меньше ценить свою личность, но желание помянуть себя у многих возросло. Это также может быть связано с переходным возрастом и сменой социума.

6. По шкале «самопринятия» высокие значения имели 2 человека, средние – 10 и низкие – 1. Высокие показатели характеризуют склонность воспринимать все стороны своего «Я», принимать себя во всей полноте поведенческих проявлений. Общей фон восприятия себя – положительный. Человек часто ощущает симпатию к себе, ко всем качествам своей личности. Свои недостатки считает продолжением достоинств. Неудачи, конфликтные ситуации не дают основания, для того чтобы считать себя плохим человеком. Люди с низкими и средними значениями отражают избирательное отношение к себе, личность склонна принимать не все свои достоинства и критиковать не все свои недостатки. Высокие значения говорят о том, что человек полностью принимает себя, а свои недостатки считает достоинством. В контрольной тоже видны увеличения результатов, но в меньшей степени нежели в экспериментальной.

7. Шкала «самопривязанность» выявляет степень желания измениться. Средние значения указывают на избирательность по отношению к себе, желание изменить лишь некоторые свои черты, таких личностей было 10, а стало 8. С низким показателем – 2 человека, но у некоторых изменились значения. Так как это еще подростки, неудивительно желание что-то менять в себе или же наоборот принимать свою личность такой, какая она есть. И вновь в контрольной группе видны снижения результатов, что говорит о желании личности что-то поменять в себе.

8. «Внутренняя конфликтность» – наличие внутренних конфликтов, сомнений, несогласия с собой, выраженность в самоосуждении. Двое из занимающихся имели высокие значения, что свидетельствует о негативном отношении к себе, такие люди постоянно контролируют себя, глубоко оценивают свою деятельность и во всем обвиняют себя. Средние значения были у 10, но трое стали иметь низкие значения, они положительно относятся к себе, ощущают баланс между собственными возможностями и требованиями окружающей реальности, между притязаниями и достижениями, довольны сложившейся жизненной ситуацией и собой. При этом возможны отрицание своих проблем и поверхностное восприятие себя. В контрольной группе результаты стали выше.

Как говорилось выше, индивид многое в себе не принимает и часто занижает, обвиняя во всем самого себя.

9. По шкале «самообвинение» большинство входят в пределы нормы. Это связано с тем, что они видят в себе, прежде всего, недостатки и не удовлетворяют свои основные потребности. Входящие в норму выборочно относятся к себе, они могут как обвинять себя, так и винить окружающих в проблемах. Подростки с низким значением, а таких у нас стало 3, имеют тенденцию защищать собственное «Я» и обвинять окружающих в различных неприятностях. У студентов, не участвующих в курсах, результаты стали выше.

По результатам оценки эмоционального интеллекта были получены следующие результаты (таблица 3).

Таблица 3 – Результаты теста оценки эмоционального интеллекта в экспериментальной (n=13) и контрольной (n=12) группах

Шкала опросника	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	до	после	до	после
Адаптивность	73,6	71,7	73	57,5
Самоутверждение	58,6	60,2	65,8	52,2
Эмоциональное восприятие	61,2	68,3	68,8	70
Выражение эмоций				
Решение проблем	61,7	63,5	70	66,8
Саморегуляция	60,2	63,5	61,7	56,5
Контроль импульсов	51,5	47,8	53,3	48,2
Межличностные отношения	70	67,1	74,2	60,5
Самоуважение	62,7	71	65,7	57,3
Самотивация	62,1	63,5	61,5	60,5
Социальная ответственность	62,5	58,3	70	54,2
Стрессоустойчивость	57	56	59,5	54,2
Эмпатия	51	58,3	56,3	63,8
Удовольствие от жизни	58,8	62,2	60,7	56,3
Оптимизм	67,8	66,5	69,8	64,7
Среднее значение	57,3	58,5	61	55

По данным результатам можно сделать следующие выводы:

1. По шкале «Адаптивность» результаты в среднем значении уменьшились, что говорит о способности личности подстраиваться под поведенческие паттерны. Мы предполагаем, что индивид стал более свободно себя вести и начал обращать внимание на свои внутренние ощущения, а не просто следовать нормам.

2. «Самоутверждение» – доказательство самому себе о личной состоятельности.

В экспериментальной группе результаты немного увеличились, а вот в контрольной – сильно уменьшились.

3. «Эмоциональное восприятие» – способность человека реагировать на эмоциональное состояние других людей. В обеих группах видны увеличения результатов, но в экспериментальной значения в большей степени увеличились, что показывает нам положительную динамику в развитии такого качества, как эмоциональное восприятие.

4. В четвёртой шкале демонстрируются показатели выражения эмоций. У студентов видно снижение данного показателя, что может говорить нам о том, что они стали скромнее выражать свои эмоции и стали более сдержанными и выборочными в выражении эмоций.

5. «Решение проблем» – в контрольной группе показатели снизились, а вот в экспериментальной группе – немного увеличились. Исходя из этого, мы можем сказать, что студенты перестали убегать от проблем и стали в той или иной степени решать их сразу, не откладывая на потом. Это может быть связано с тем, что они стали менее уверены в своих силах и правоте.

6. «Саморегуляция» – способность сохранять внутреннюю стабильность и не реагировать на внешние раздражители. В контрольной группе показатели снизились и довольно значительно, а вот в экспериментальной показатели стали выше, чем были. Занимающиеся научились лучше управлять своими эмоциями и своим поведением.

7. «Контроль импульсов» – способность сдерживать свои действия и не отвечать на различные триггеры. В обеих группах очевидно снижение значений результатов. Это может быть показателем того, что личность стала более «экологично» выражать свои мысли и эмоции, без вреда окружающим.

8. «Межличностные отношения» – связь человека с окружающими. В контрольной группе значения ухудшились, в экспериментальной – увеличились. У них возникли новые методы, способы и решения, благодаря которым они стали лучше общаться с окружающими, научились лучше воспринимать чужие эмоции.

9. «Самоуважение» – субъективная оценка собственной значимости. И вновь можно увидеть, что результаты у экспериментальной группы значительно увеличились. Они научились ценить себя и свои умения, качества и недостатки, принимать и работать над ними.

10. «Самомотивация» – процесс поддержания собственных желаний и мотивов. В экспериментальной группе значения улучшились, а в контрольной – ухудшились. Это можно охарактеризовать тем, что они стали

сомневаться и не могут точно определиться в своих желаниях.

11. «Социальная ответственность» – обязанность перед каждой личностью в том, что он должен сохранять нормы поведения в различных социальных группах. В обеих группах наблюдается снижение результатов. На многих повлияла сепарация от родителей и переезд в общежитие. Студенты начали чувствовать себя более взрослыми и ответственными за свои поступки.

12. «Стрессоустойчивость» – способность индивида не реагировать или игнорировать внешние раздражители. В той и другой группе также наблюдается снижение результатов, что может показывать нам уменьшение закрытости.

13. «Эмпатия» – осознанное сопереживание другому человеку, его эмоциональному состоянию и способность поддерживать его. В двух группах видны увеличения результатов. Увеличилось число людей в их окружении, больше общения и больше опыта в понимании людей.

14. «Удовольствие от жизни» – в контрольной группе заметно снижение результатов, в экспериментальной – улучшение.

15. «Оптимизм» – показывает положительное отношение к различным вещам. У обеих групп наблюдается снижение результатов, но у контрольной оно проявляется в большей степени. Причиной таких результатов может быть не только смена коллектива, но и различное отношение к учебе и самих преподавателей к студентам.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что психологическая работа, направленная на развитие самосознания и рефлексии у студентов первого курса среднего профессионального образовательного учреждения является необходимым и эффективным средством, так как в резко изменившихся условиях социальной среды происходит снижение 13 из 15 компонентов эмоционального интеллекта и 6 из 9 – самосознания, что видно из результатов изменения этих показателей в контрольной группе (без внедрения психорегулирующих средств).

Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что при осознании природы психических процессов и выявле-

нии и принятии их особенностей личность раскрепощается, начинает рефлексировать, принимая свои достоинства и недостатки, эмоции в различных жизненных ситуациях, перестает резко конфликтовать с самой собой, что влияет на качество взаимодействия с собой, окружающими и уровень жизни в целом.

Таким образом, данные результаты свидетельствуют о том, что есть необходимость во внедрении занятий по повышению компонентов эмоционального интеллекта у будущих учителей. Педагоги являются примером для всех, на них должны равняться ученики. Поэтому на педагоге лежит большая ответственность за свое поведение и эмоции, которые он выражает и воспринимает. Он всегда должен следить за обучаю-

щимся, а тем более на уроке физкультуры, где ответственность за здоровье ребенка повышается. Преподаватель должен правильно распределять свое внимание, так как ему необходимо заинтересовать обучающихся своим предметом, что требует от него много физических и моральных сил. У работников педагогической сферы распространена профессиональная деформация и, чтобы это избежать, нужно использовать различные упражнения для развития эмоционального интеллекта, благодаря которым человек учится правильно понимать и «экологично» выражать свои эмоции, а не накапливать их. Кроме этого, возрастает способность понимать других людей, находить к ним подход, а в работе с разными детьми это проявляется более эффективно.

#### **Список использованных источников:**

1. Андреева, И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта И. Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2015. – № 5. – С. 57-65. – Текст : непосредственный.

2. Алябьева, Е. А. Психогимнастика в начальной школе : методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е. А. Алябьева. – Москва : Сфера, 2014. – 88 с. – Текст : непосредственный.

3. Бальсевич, В. К. Физическая подготовка в системе воспитания культуры здорового образа жизни человека (методологический, экологический и организационный аспекты) В. К. Бальсевич // Теория и прак-

тика физической культуры. – 2016. – № 1. – С. 22-26. – Текст : непосредственный.

4. Психология физической культуры и спорта : учебник для высших физкультурных учебных заведений / под ред. профессора Г. Д. Бабушкина, профессора В. Н. Смоленцевой. – Омск : СибГУФК, 2017. – 270 с. – Текст : непосредственный.

5. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис : монография : пер. с англ. / Общ. ред. и предисл. Толстых А. В. – Москва : Издательская группа «Прогресс», 2012. – 344 с. – Текст : непосредственный.

#### *Об авторах:*

**Подгорная Юлия Николаевна**, преподаватель кафедры психолого-педагогических дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», кандидат психологических наук, г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: djurip@mail.ru.

**Щербо Наталья Сергеевна**, студентка первого курса ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург, Свердловская область, Россия, e-mail: nata.volk.02@bk.ru.

#### *Для цитирования:*

Подгорная, Ю. Н., Щербо, Н. С. Развитие компонентов эмоционального интеллекта в процессе совершенствования самосознания и рефлексии у будущих учителей физической культуры / Ю. Н. Подгорная, Н. С. Щербо // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 41-47.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*В статье рассматривается проектная деятельность в качестве одного из способов формирования общих и профессиональных компетенций студентов среднего профессионального образовательного учреждения. Особое внимание уделяется авторским примерам применения проектных технологий на уроках и во внеурочное время по дисциплине «Русский язык». Обосновывается необходимость применения проектных технологий в педагогической практике преподавателя в целях повышения качества образования, что проявляется в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся.*

*Ключевые слова: проектные технологии, конкурентоспособность, профессиональные задачи, проектная деятельность, метод обучения, общие и профессиональные компетенции, мини-проект, личностно ориентированный подход, продукт проектной деятельности.*

В настоящее время к выпускникам колледжей предъявляются высокие требования. Будущим специалистам сегодня недостаточно одних только знаний. Конкурентоспособность на рынке труда зависит от активности человека, гибкости мышления, умения успешно адаптироваться к постоянно меняющимся условиям, способности быстро, неординарно, творчески подходить к решению различного рода профессиональных задач [1].

Введение ФГОС СПО в образовательный процесс поставило перед образовательными учреждениями ряд проблем по выполнению требований, предъявляемых к выпускнику. Одной из главных является проблема выбора технологий и методов обучения, способствующих формированию у студентов общих и профессиональных компетенций [3].

На наш взгляд, одним из универсальных способов формирования общих и профессиональных компетенций является проектная деятельность студентов, в процессе которой решается целый комплекс педагогических задач: обучение студентов навыкам самостоятельной исследовательской работы, развитие интеллектуальных и творческих способностей, коммуникативных навыков, умения стратегически планировать свою деятельность, воспитание личностных качеств обучающихся [2]. Проектная деятельность интересна тем, что она

позволяет обучающимся уже в учебном процессе видеть, какова роль знаний в реальной жизни, так как знания и умения студенты приобретают в процессе самостоятельного решения поставленной проблемы. В процессе такой деятельности происходит реальное соединение теоретических знаний с практическим опытом их применения [4].

Преподавание русского языка позволяет организовать на уроках и во внеурочное время проектную деятельность. Например, во время уроков по русскому языку можно создать мини-проект «Энциклопедия слова». Это творческое задание выполняется студентами с удовольствием. Однако проблемой данного проекта может быть недостаточное знание истории отдельных слов, их родословной. Для работы над данным проектом можно организовать студентов в группы, используя индивидуальный и дифференцированный подход с учетом интересов, склонностей, учебных возможностей студентов. В этом и проявляется личностно ориентированный аспект проектной деятельности.

Для систематизации знаний вместе со студентами целесообразно составить примерный план «Энциклопедии слова», который может быть следующим:

- 1) лексическое значение слова;
- 2) происхождение слова;
- 3) однокоренные слова;
- 4) синонимы (если есть);

- 5) антонимы (если есть);
- 6) фразеологизмы и афоризмы с данным словом;
- 7) грамматические разборы слова (морфологический, морфемный);
- 8) роль слова в предложении (синтаксический разбор предложения, включающего данное слово);
- 9) интересные факты из жизни слова;
- 10) жизнь слова в фольклоре (пословицы, поговорки, загадки);
- 11) слово в художественной литературе (стихи, проза);
- 12) ассоциации, связанные со словом;
- 13) иллюстрации к слову.

Практика показывает, что обучающиеся в поиске информации о слове проявляют большую самостоятельность при отборе, анализе, систематизации и обобщении материала.

После того как проекты выполнены, студенты демонстрируют результаты своей работы в виде презентаций. Это необходимо для анализа работы, оценки со стороны и самооценки. Завершающим этапом работы является оценка проектов преподавателем: преподаватель оценивает качество выполненной работы, объем использованных источников, активность, креативность студентов. Итогом такой проектной деятельности может быть оформление сборника «Энциклопедия слова».

В педагогической практике интересно использование долгосрочных проектов. В качестве примера можно привести такие проекты, как: «Молодежный сленг в лексике студентов МПК», «Как говорят в разных городах России, территориальные диалекты», «История происхождения слов: лексические особенности заимствованных слов», «Языковое манипулирование в сфере рекламы», «Фразеология как средство экспрессивности в русском языке», «Синонимия в русском языке. Роль синонимов в художественном тексте» и др.

Кроме этого, в 2021-2022 учебном году студенты дошкольного отделения ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж» в течение нескольких месяцев работали над проектом «Отражение духовных ценностей русского народа в пословицах и поговорках». Актуальность выбранной сту-

дентами темы была обусловлена низким уровнем духовности, потери нравственных ориентиров в современном обществе, особенно среди представителей молодого поколения. Поэтому очень важным стало изучение системы духовных ценностей русского народа. Студенты в своей работе исследовали систему духовных ценностей русского народа через пословицы и поговорки, содержащие важнейшую философскую, историко-культурную и языковую информацию.

Для создания проекта обучающимся потребовался обширный материал не только языкового характера. Необходимыми оказались знания из области философии, истории, литературы. В процессе работы студенты рассмотрели общечеловеческие духовные ценности, их значимость для развития общества в целом и отдельной личности, выявили особенности русского национального менталитета, рассмотрели исторические условия, способствующие формированию русской духовной культуры. А затем работали непосредственно с языковым материалом: изучали пословицы и поговорки с точки зрения их духовной значимости, их роли в художественной литературе. Таким образом, проект получился междисциплинарным, так как объединил русский язык, историю, философию и литературу.

Продуктом проектной деятельности обучающихся явилось создание иллюстрированного словаря под названием «Словарь пословиц и поговорок для детей и взрослых». Итогом работы над проектом стал доклад обучающихся на научно-практической студенческой конференции ГБПОУ «МПК» «НСО-2022».

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что проектная деятельность способна сделать учебный процесс для обучающихся личностно ориентированным, позволяющим им раскрыть свой творческий потенциал, исследовательские способности. При использовании данного подхода мы имеем возможность объединить цели образования и будущую профессиональную деятельность, а также перейти от получения знаний к их практическому применению [5]. Применяя проектные технологии в процессе подготовки будущих педагогов,

мы действительно формируем общие и профессиональные компетенции. С помощью проектного обучения создаются такие педагогические условия, при которых обучающиеся:

1) самостоятельно добывают необходимые знания из разных информационных источников (ОК 4. Осуществлять поиск, анализ, оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач);

2) учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения поставленных задач (ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество);

3) развивают исследовательские умения (выявление проблемы, анализ и сбор информации, проведение эксперимента) (ПК 5.5 Участвовать в исследовательской и про-

ектной деятельности в области дошкольного образования);

4) учатся оформлять научно-исследовательскую работу в соответствии с предъявляемыми требованиями (ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений);

5) учатся совместному труду (ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами, социальными партнерами) [6].

Таким образом, проектная деятельность позволяет формировать общие и профессиональные компетенции будущих специалистов, а значит, обеспечивает их конкурентоспособность на рынке труда. Задачей преподавателя является поиск таких путей применения проектной деятельности, которые привлекли бы студентов с различным уровнем знаний, сориентировали бы их на будущую профессиональную успешность.

#### Список использованных источников:

1. Дубровина, О. С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся / О. С. Дубровина // Проблемы и перспективы развития образования : материалы II Междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь : Меркурий, 2017. – С. 123–126. – Текст : непосредственный.

2. Лазарев, Т. Проектный метод : ошибки в использовании / Т. Лазарев // Первое сентября. – 2018. – № 1. – С. 9–10. – Текст : непосредственный.

3. Матушкин, Н. Н. НИРС как составляющая системы формирования компетенций специалиста / Н. Н. Матушкин, И. Д. Столбова, Т. А. Ульрих // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2019. – № 5. – С. 3–7. – Текст : непосредственный.

*Об авторе:*

**Струнина Оксана Александровна**, преподаватель ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия, e-mail: oksana.demina.73@mail.ru.

*Для цитирования:*

Струнина, О. А. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся / О. А. Струнина // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 48–50.

4. Покушалова, Л. В. Формирование умений и развитие навыков самостоятельной работы студентов технического вуза / Л. В. Покушалова // Молодой ученый. – 2017. – № 4. – Т. 2. – С. 115–117. – Текст : непосредственный.

5. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся : пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – Москва : АРКТИ, 2008. – 80 с. – Текст : непосредственный.

6. Шацкая, М. В. Исследовательская деятельность студентов как фактор повышения качества подготовки специалистов / М. В. Шацкая // Молодой ученый. – 2017. – № 12. – Т. 2. – С. 140–142. – Текст : непосредственный.

## К ВОПРОСУ О ПРЕОДОЛЕНИИ «СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ» СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

*В статье рассматривается одна из актуальных проблем подготовки будущего музыканта-исполнителя – воспитание эмоциональной, психологической устойчивости к концертному выступлению. Особое внимание уделяется выявлению причин сценического волнения. В данной работе обозначаются наиболее важные группы положительных мотивов, влияющих на состояние психической готовности будущих музыкантов к концертному выступлению.*

*Ключевые слова: сценическое волнение, подготовка музыканта-исполнителя, психологическая готовность, мотивация, исполнительская деятельность, публичное выступление.*

Проблема сценического творческого самочувствия перед концертным выступлением является одной из актуальных и волнует многих музыкантов-исполнителей. Подготовка будущего учителя музыки должна начинаться уже в начальный период обучения в условиях детских музыкальных школ; в дальнейшем основная работа в этом плане ложится на плечи самого исполнителя и его педагога в колледже. Анализируя проблему сценического волнения, многие педагоги-музыканты считают, что чем чаще выступает музыкант-исполнитель в детстве, тем больше он обладает профессионально-психологической устойчивостью. Г. Прокофьев подчёркивает, что «формировать исполнителя – это значит формировать умения и личностные качества, необходимые для человека, деятельность которого предполагает неоднократные ответственные выступления на сцене» [4, с. 315]. Важен сам подход педагога к проблеме сценического волнения. Практика показывает, что профессиональные артисты со всей серьёзностью подходят к изучению совокупностей внешних и внутренних условий, влияющих на публичные выступления. Способы устранения неконтролируемых, деструктивных форм сценического волнения равно интересуют музыкантов всех исполнительских специальностей. Такой же подход должен формироваться, соответственно, и в работе со студентами, начиная с первого года обучения. Воспитание эмо-

циональной устойчивости у студента-музыканта к концертному выступлению предполагает как общие для всех исполнителей принципы подготовки, так и сугубо индивидуальные способы воспитания навыков. Вынос программы на сцену (экзамен, зачёт, участие в концерте, исполнительском конкурсе) – конечный итог кропотливой совместной работы. Специфические условия сцены сопряжены с главной трудностью – проблемой сценического волнения. В психолого-педагогической литературе довольно подробно изучена проблема сценического волнения (Л. Баренбойм, Л. Бочкарев, А. Готсдинер, В. Петрушин, Г. Цыпин).

Как отмечают психологи, сценическое волнение имеет все признаки стрессовых состояний. О волнении, связанном с концертным выступлением, свидетельствуют значительные вегетативные изменения: мобилизующая деятельность эндокринной системы, приводящая к биохимическим сдвигам в крови, порой значительные отклонения в деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем – учащённый пульс и аритмичное дыхание, биоэлектрические изменения в центральной нервной системе и т.д. Вся работа, которая велась студентом над музыкальным произведением в классе и дома, проходит «испытание на прочность» именно в условиях публичного выступления. Несколько условно и обобщенно выделяют так называемые «фазы» сценического волнения, связанного с концертным вы-

ступлением: предконцертное состояние, непосредственно концертное состояние, очень короткий промежуток между объявлением и началом выступления, начало исполнения, артистического общения с публикой, борьба со своим негативным состоянием и состояние после концерта. Особо отметим, что изучение предконцертного состояния очень важно для педагога-музыканта в диагностических целях, так как в нём довольно отчётливо проявляются симптомы волнения, свойственные для данного исполнителя. К ощущению концертности исполнения нужно стремиться с первых же уроков, с самого начала работы над музыкальным произведением. Концертность – это прежде всего внутренняя взволнованность, душевный подъём, ощущение праздничности момента, радости от того, что исполнителя слушают.

Предконцертное волнение и волнение в процессе выступления переходит в так называемое «послеконцертное» состояние, характеризующееся одобрительными и отрицательными «эмоциями ожидания». Исполнитель желает услышать отзывы преподавателя, слушателей, друзей о своём выступлении. Попытаемся разобраться в причинах сценического волнения.

Для профессиональной концертной деятельности известных музыкантов-исполнителей эта проблема столь же важна. Довольно часто значимость выступления неизбежно влияет на степень волнения исполнителя, также важную роль играют довольно высокие требования к себе, которые выражаются в борьбе за сохранение собственного престижа. В нашем случае мы сделаем акцент на учебную концертную практику студентов-музыкантов в условиях педагогического колледжа и попытаемся наметить некоторые ответы на вопрос о причине сценического волнения.

Степень волнения во многом зависит от организации занятий, предшествующих выступлению. Присутствие слушательской аудитории создаёт огромное влияние на психическое состояние исполнителя т.к. она отличает от той, к которой привык исполнитель во время занятий дома и в классе. В связи с этим важное значение приобретает так называемое «обыгрывание»

концертной программы. В этом случае музыкант-исполнитель постепенно приближается к ситуации публичного выступления, начиная от самостоятельных занятий и кончая игрой в кругу друзей. Технические проблемы так же неблагоприятно влияют на состояние исполнителя. В процессе подготовки к выступлению должна быть выработана стопроцентная надёжность и стабильность исполнения всех трудных элементов произведения. В противном случае создаётся определённый комплекс боязни за то, что какой-то трудный элемент не получится на сцене.

При регулярных занятиях с полной отдачей и продуктивностью волнение перед выступлением значительно меньше, т.к. у исполнителя появляется уверенность в себе и психологически настроиться на выступление значительно легче. Основой уверенного поведения на сцене также считается полноценное овладение музыкальным произведением, полная техническая свобода, выбор произведения. Как правило, методика выработки сольно-концертных навыков разделена на три этапа: подготовительный (воспитательная работа, технический настрой), первые выступления (постепенное усложнение, регулярный показ достижений), анализ достигнутого (огромное значение отводится методам психологического воздействия – психотерапии, самовнушению, психорегуляции).

Степень волнения, отмечают многие педагоги-музыканты, зависит и от мотивации, значимости выступления. Л. Бочкарёв в своей статье выделяет наиболее важные группы положительных мотивов, влияющих на состояние психической готовности к выступлению. Среди них – мотивы, связанные с отношением музыканта к исполняемым произведениям; мотивы, связанные с отношением исполнителя к публике; мотивы, связанные с отношением к исполнительской деятельности; мотивы профессионального самосовершенствования и др. [2]. Л. Бочкарёв одним из первых в истории отечественного исполнительства провёл ряд экспериментально-психологических исследований музыкантов в условиях концертного выступления [1; 2].

На основании различных способов и

приёмов, которыми пользуются педагоги в процессе подготовки исполнителя к концертному выступлению, исполнительского опыта ведущих музыкантов, разработок психологов, автор приходит к выводу: «...проблема исследования психических состояний музыкантов-исполнителей в условиях публичного выступления связана с исследованием исполнительских способностей, а последняя, в свою очередь – с изучением пригодности к исполнительской деятельности» [2]. В понятие «готовность» (пригодность) к исполнительской деятельности Л. Бочкарёв включает: способности, задатки, положительное отношение к деятельности, черты характера, способности личности и общие психологические условия, необходимые для успешной деятельности, психические состояния, знания, умения, навыки [2].

Таким образом, психические состояния являются усреднённым общим показателем уровня развития исполнителя. На психическом состоянии замыкаются способности, склонности, особенности личности, знания, умения и навыки – всё, что определяет человека как творческую личность. В связи с этим важное значение в этом процессе играют методы психорегуляции: аутогенная тренировка, самонастройка, самовнушение, саморегуляция. Именно психологическая подготовка к предстоящему выступлению должна стать составной частью общей педагогической задачи воспитания учащегося, студента-музыканта.

Рассмотрим основные методы и приемы саморегуляции в репетиционный период подготовки обучающегося к публичному выступлению. Знание закономерностей саморегуляции, умение управлять собственными состояниями, а также овладение приемами и способами регуляции являются важными компонентами в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. «Эмоционально-волевая саморегуляция – это система приемов последовательного самовоздействия личности в целях повышения эмоционально-волевой устойчивости в экстремальных ситуациях. В целях эмоционально-волевой саморегуляции может применяться аутогенная тренировка» [2, с. 199].

Аутогенная тренировка – психотерапевтический метод лечения, предполагающий обучение пациентов мышечной релаксации, самовнушению, развитию концентрации внимания и силы представления [5, с. 480]. Метод концентрации внимания заключается в преодолении деструктивных психологических состояний и в выработке способности сосредоточиться на деле, на процессе работы (выступления на сцене). К. С. Станиславский утверждал, что «творчество – есть прежде всего – полная сосредоточенность всей духовной и физической природы» [6, с. 388]. В. Т. Спиваков отмечал, что следует обратить внимание на «конкретные исполнительские проблемы..., заставляя себя усилием воли воплощать все намеченное и задуманное в жизнь» [2, с. 352]. Определенный результат может дать использование элементов аутотренинга – даже в их наиболее простых базовых упражнениях: нормализация дыхания; мышечная релаксация (расслабление мышц, освобождение от разного рода «зажимов»); словесные самовнушения. В. И. Петрушин предложил двухэтапную аутогенную тренировку в журнале «Музыкальная психология и психотерапия», когда на первом этапе проводится погружение музыканта-исполнителя в аутогенное состояние, на втором – прорабатывается образная картина концертного выступления [4, с. 76].

Основными принципами психорегуляционной деятельности педагога, направленной на преодоление негативного сценического волнения, являются: следование тезисам «не навреди», «не сломай стержень характера», «не убей творческую личность»; психокоррекция должна быть благотворной, проходить в позитивном русле для исполнителей; направленность на мобилизацию внутренних ресурсов, снятие напряжения, достижение восстановительного эффекта перед выступлением, на сцене и по окончании концерта; учёт единства цели и задач оптимизации психологических условий публичного выступления; индивидуализация используемых средств психорегуляции исполнителя; следование эвристическим установкам, направленным на расширение возможностей психологической при-

роды концертанта; следование интроспективной доминанте в процессе педагогического воздействия (работать через внутреннее «Я» глубоко, искренне, проникновенно); общая направленность на повышение квалификационного уровня музыканта-исполнителя.

Образец мужественного преодоления «невзгод» концертной деятельности, выступление выдающихся музыкантов, яркая игра педагогов – всё это может стать прекрасными ориентирами для начинающих исполнителей в плане внутреннего настроя. «Воздействуйте и убеждайте других собственным примером, – говорил К. С. Станиславский. – Тогда у вас в руках будет большой козырь и вам не скажут: «Врач! Исцелись сам!» или «Чем других учить, на себя обернись!» Собственный пример – лучший способ заслужить авторитет». А. Л. Гройсман подчёркивает: «Авторитет педагога-мастера сам по себе имеет большое воспитательное значение. Нравственность, трудолюбие, любовь к искусству, воля и дисциплинированность – основные нормы художественной этики, прививаемые педагогом. Внушающее действие авторитета велико» [6, с. 126].

Действительно, мощное положительное воздействие оказывает яркое концертное выступление педагога. Оно является не только прекрасным примером исполнительского искусства, но и представляет образец самообладания, душевного равновесия, умения подготовить себя психологически до публичного выступления. Подобное позитивное воздействие усиливается многократно, когда ученик может непосредственно наблюдать процесс психологической настройки педагога перед выходом на сцену. Плодотворную форму представляет доверительное общение педагога с учеником в виде рассказа, беседы с использованием разъяснений, пояснений, убеждений и т.д.

Общение с музыкантами высокого уровня, педагогами-мастерами, педагогами-художниками – это не только открытие перспектив собственного творческого роста. Важно, что подобное общение окрыляет, вдохновляет, воочию показывает реа-

лии технического совершенства и высокого художественного вкуса. Все это создаёт благоприятную психологическую атмосферу для активной, осознанной самостоятельной работы обучающихся музыкантов. Известный режиссёр Ю. Завадский однажды тонко подметил: «Не тот Учитель, кто тебя учил, а тот, у кого ты сам учился». Действительно, это не всегда одно и то же. В процессе обучения музыканта-исполнителя особое значение приобретает самостоятельный поиск и нахождение нового-необходимого без прямого посредничества педагога (руководителя коллектива). Известно, что новое знание, полученное самостоятельно, нередко оказывается в действительности самым стойким, прочным и впоследствии во многом определяет развитие творческой индивидуальности обучающегося. Ощущать себя творческой личностью, видеть путь собственного художественного роста – важные составляющие благотворного психотерапевтического воздействия, действенные приёмы в борьбе с волнением-паникой, волнением-страхом. В данных психолого-педагогических условиях особую роль приобретают не столько научение, сколько самоучение, не столько образование, пусть даже всестороннее, высокого уровня, сколько самообразование.

Проблема сценического волнения – одна из наиболее актуальных, жизненно важных для музыкантов-исполнителей. Сталкиваясь с ней впервые в подростковом возрасте, представители сценических профессий не перестают ощущать ее остроту вплоть до завершающих этапов своей сценической карьеры. Психологическая подготовка студента к выступлению имеет не меньшее значение, нежели профессионально-исполнительская подготовка как таковая – на этой позиции сходятся подавляющая часть преподавателей. Умело и тщательно проведенная подготовка музыканта к публичному выступлению, владение механизмами психологической саморегуляции, сценический опыт и прочие – все это имеет достаточно большое значение в данном случае, позволяя утверждать, что попытки решить проблему сценического волнения отнюдь не бесперспективны.

#### **Список использованных источников:**

1. Бочкарёв, Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя / Л. Л. Бочкарёв // Вопросы психологии. – 1975. – № 1. – С. 68 – 79. – Текст : непосредственный.

2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с. – Текст : непосредственный.

3. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман. – Москва : Когито-

Центр, 2003. – 200 с. – Текст : непосредственный.

4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 384 с. – Текст : непосредственный.

5. Слободяник, А. П. Психотерапия, внушение, гипноз / А. П. Слободяник. – Киев : Здоров'я, 1978. – 480 с. – Текст : непосредственный.

6. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1941. – 388 с. – Текст : непосредственный.

#### *Об авторе:*

**Литвяк Анна Владимировна**, преподаватель специальных дисциплин (музыкальных) ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: litvyak598@mail.ru.

#### *Для цитирования:*

Литвяк, А. В. К вопросу о преодолении «сценического волнения» студента-музыканта в педагогическом колледже / А. В. Литвяк // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 51-55.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОТДЕЛЕНИЯ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КЛАССЕ**

*Рассматривается современное определение понятия «патриотизм». Раскрываются пути формирования патриотических чувств через исполнительскую деятельность на уроках основного инструмента и вопросы способности музыки глубоко воздействовать на духовный мир человека через музыкальные образы, связанные с Родиной и русским народом, русской природой.*

*Ключевые слова: образование, воспитание, патриотическое воспитание, система, ценности, патриотическое воспитание в музыке.*

Патриотизм – это эмоционально-нравственное отношение личности, выражающееся в ценностных представлениях человека о Родине, отражающееся в его отношении к Отечеству, родной земле, к своей культурной среде [1].

Патриотизм (от греч. *Patriotes* – соотечественник, *patris* – родина, отечество). Как правило, интерес к патриотизму, с наибольшей силой возникает в ситуациях войн, конфликтов и других социальных революций.

Каждый гражданин страны должен дорожить своим государством, которое в большинстве своём является и отечеством. Героические события отечественной истории, выдающиеся достижения страны в области политики, экономики, науки, культуры и спорта являются, как правило, основой для формирования патриотических чувств.

Каждый народ имеет свою культуру и исторические факторы, события и явления, которые способны объединить последующие поколения.

Воспитывать свой народ выгодно, прежде всего, государству. Я. А. Коменский говорил: «Пренебрежение воспитанием есть гибель для людей, семей, государства и всего мира». Джордж Байрон писал: «Племя, не способное воспитать в потомстве стремление сохранить и защитить сложившуюся культуру, традиции, обречено на вымирание. Государство, не ставящее целью воспитать своих граждан в духе патриотизма, не имеет будущего».

В связи с современными событиями в нашей стране сегодня на первый план вышла проблема воспитания патриота России. Его мощный потенциал должен быть направлен на консолидацию российского общества и духовно-нравственное, политическое и экономическое возрождение России, о чём свидетельствует принятая государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ» на 2001-2005 и 2006-2010 годы, а также проект Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Чтобы вырастить сознательного патриота, способного и ответственного гражданина России, готового жить во имя её процветания и развития, необходимо патриотическое воспитание как целостный процесс, который представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти.

В связи с этим целью воспитания можно считать воспитание гражданина-патриота Родины, владеющего интеллектуальной, нравственной, правовой и политической культурой России и мира, культурой межнациональных отношений, созидателя и творца-преобразователя, способного и готового к самоорганизации и самовоспитанию, умеющего адаптироваться в любой жизненной ситуации.

Для достижения поставленной цели нужно решить следующие задачи:

1. Формировать патриотическое мировоззрение через овладение системой знаний

в процессе учёбы, развивать познавательную активность.

2. Формировать и развивать в разных педагогических ситуациях патриотическую направленность личности школьников, осуществляемую в разных сферах жизни, видах деятельности и во всём спектре отношений.

3. Формировать и развивать в разных педагогических ситуациях гражданское и национальное самосознание.

Жизнь показывает, что воспитание заменить ничем нельзя. Всё сказанное Аристотелем о роли государства в воспитании подрастающего поколения более двух тысяч лет назад остаётся незыблемым. Образовательная сфера относится к числу ведущих, определяющих институтов патриотического воспитания. Образовательные учреждения располагают огромными возможностями в реализации воспитания будущего поколения. Современное образование должно преодолеть затянувшийся кризис, духовно-ценностный вакуум и стать патриотически-ориентированным. Именно патриотически-ориентированное образование призвано стать движущей силой преобразовательной деятельности молодёжи, основанной на идее служения отечеству.

В теоретическом наследии известного философа, публициста И. А. Ильина можно найти основные элементы воспитания патриота России, которые могут выступать основой содержания патриотически-ориентированного образования:

- 1) любовь к родине как живая духовная сила;
- 2) идея родной нации;
- 3) доброта, геройство, честь и долг;
- 4) приобщение к национальному искусству;
- 5) освоение истории;
- 6) самоотверженность и служение родине [2].

Данные элементы воспитания будут неполными, если не включать ценности, которыми испокон веков олицетворяют духовно-патриотическую сущность русской, российской цивилизации: бескорыстие, трудолюбие, милосердие, самоотверженность, терпимость, отзывчивость.

В современных условиях патриотическое воспитание остаётся одной из приоритетных задач воспитательной работы всех образовательных учреждений. Музыка как один из сильнейших видов искусства обладает большими потенциальными возможностями воспитания чувства любви к Родине, к родному краю, народу, приобщению к великим ценностям, к традициям и культуре родного края. Именно музыка способна воздействовать на чувства человека и преобразовывать его духовно нравственный мир. Еще древнегреческий философ Аристотель указывал на способность музыки «оказывать известное воздействие на этическую сторону души, музыка — необходимый душевный атрибут человеческого существования». Раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания.

В программах музыкального образования определение воспитания патриотических чувств происходит через ознакомление с музыкальным искусством и формирования интереса и уважения к нему. Среди задач можно отметить такие, как:

- 1) формировать гражданственность на основе изучения музыкальной культуры, желание участвовать в развитии музыкальных традиций;
- 2) воспитать любовь к России, её истории, людям, культуре, чувство сопричастности ко всем событиям, происходящим в ней;
- 3) воспитать интерес, любовь и уважение к музыкальным культурам народов, населяющих страну, выделить то, что объединяет их, и стремиться на этой основе к консолидации народов;
- 4) познакомить с различными жанрами русской народной музыки, а также историей, бытом, традициями народа;
- 5) развить способность к интонационно-стилевому анализу, направленному на выявление черт национального своеобразия народного и профессионального музыкального искусства;
- 6) накапливать знания о знаменитых композиторах, внесших вклад в становление музыкальной культуры и музыкальных ценностей [5].

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании. Музыкальное воспитание и развитие патриотизма человека продолжается в течение всей его жизни. Воспитание и развитие необходимых качеств нужно начинать как можно раньше, поскольку идёт формирование личности будущего взрослого человека.

Известный педагог В. А. Сухомлинский, занимающийся, в том числе, и проблемой рождения гражданина говорил: «Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств». По мнению видного композитора и педагога Д. Д. Шостаковича, «Настоящая музыка способна выражать только гуманные чувства, только передовые гуманные идеи» [3]. Создает музыку один человек, а исполняют и восхищаются ею миллионы людей. Мощное использование музыкальных средств выразительности не оставляет равнодушным ни одного человека. Этим и объясняется колоссальное влияние музыки, которая может стать основой формирования патриотических чувств. Особенно русские люди обладают большой эмоциональностью и душевным проникновением в интонации мелодий. Приобщаясь

к музыкальному наследию русской музыки, воспитывается чувство патриотизма так как именно эта музыка обладает поразительной возможностью вдохновлять, плакать, скорбеть, печалить и объединять людей в единых переживаниях.

Поэтическое и одухотворенное чувство Родины и родной природы присуще творчеству многих великих русских композиторов (С. Прокофьев, П. Чайковский, М. Глинка, Г. Свиридов, С. Рахманинов и другие).

Великий русский композитор П. И. Чайковский говорил: «Создание музыки – это исповедь души» [4]. И действительно, он запечатлел в своих творениях целый мир человеческих переживаний. Чайковский поднял на уровень обобщения красоту души русского человека, его способность к открытой эмоциональности, переживаниям, искренности и сострадания.

Так звучит его музыка за счет широты и горизонтальности мелодических линий, а также мелодизации всех элементов фактуры. Фортепианное наследие П. И. Чайковского велико: фортепианные романсы, ноктюрны, баркаролы, циклы произведений «Детский альбом» и «Времена года».

Таблица 1 — Основные направления и тематика фортепианных произведений

Направления	П. И. Чайковский	И. А. Парфёнов
Лирические миниатюры (фортепианные романсы)	Романс f-moll Ноктюрн cis-moll Грустная песенка Песня без слов оп 2	Романс Портрет в гостиной Дом в Воткинске Осенняя элегия
Картинки природы	Подснежник Песня жаворонка Зимнее утро	Весна, подснежник и ручей Цветок весенний – ландыш Цветы полевые
Пьесы в русском духе	Русская скерцо Русская пляска a-moll Думка	Зимние игры
Пьесы танцевального характера	Вальс безделушка Салонный вальс Сентиментальный вальс Мазурка C-dur Юмореска	Вальс Золушки Детская полька Гавот красной шапочки Мазурка

Огромная любовь и понимание музыки Чайковского передаются современным авторам. Уральский композитор Игорь Парфёнов посвятил памяти русского гения два своих сборника фортепианных пьес: «Воткинский альбом» и «Домик в Клину».

Фортепианные пьесы И. А. Парфёнова и П. И. Чайковского имеют общую направленность тематики. Условно их можно подразделить на 4 группы, представленные в таблице 1, и фортепианные циклы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 — Фортепианные циклы

№	П. И. Чайковский «Времена года»	И. А. Парфёнов «Домик в Клину»
1.	Январь: У камелька	Январь: Домик в Клину
2.	Февраль: Масленица	Февраль: Проводы русской зимы
3.	Март: Песнь жаворонка	Март: В лесу весной
4.	Апрель: Подснежник	Апрель: Скворушки прилетели
5.	Май: Белые ночи	Май: Ландыш
6.	Июнь: Баркарола	Июнь: Грибная пора
7.	Июль: Песнь косаря	Июль: На лодке
8.	Август: Жатва	Август: Зреет рожь над жаркой нивой
9.	Сентябрь: Охота	Сентябрь: Осенняя ярмарка
10.	Октябрь: Осенняя песня	Октябрь: Осенний романс
11.	Ноябрь: На тройке	Ноябрь: В полях метет неистовая выюга
12.	Декабрь: Святки	Декабрь: Зимний вальс

Заключительная пьеса сборника «Домик в Клину» называется «Далекое и близкое» – она подводит итог всему сказанному. Возможно, далекое – это воспоминание о Чайковском, а близкое – это наша память о великом гении русской музыки.

Таким образом, сегодня для России нет более важной идеи, чем патриотизм. Его мощный потенциал должен быть направлен на консолидацию российского общества и

духовно-нравственное, политическое и экономическое возрождение России. Наиболее близкий и понятный вид искусства – музыка, поэтому в ней мы находим большие потенциальные возможности патриотического воспитания. Музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого поколения, даёт ему высокие ориентиры.

#### Список использованных источников:

1. Быков, А. К. Российский патриотизм : истоки, содержание, воспитание в современных условиях / А. К. Быков. – Москва : Планета, 2010. – 336 с. – Текст : непосредственный.

2. Емельянова, И. Н. Теория обучения и воспитания / И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство ЮРАЙТ, 2019. – 230 с. – Текст : непосредственный.

3. Землянская, Е. Н. Теория и методика воспитания младших школьников / Е. Н.

Землянская. – Москва : Издательство ЮРАЙТ, 2019. – 507 с. – Текст : непосредственный.

4. Иванов, И. П. Созидание: теория и методика воспитания / И. П. Иванов. – Санкт-Петербург, 2003. – 86 с. – Текст : непосредственный.

5. Лутовинов, В. И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня / В. И. Лутовинов. – Москва : Педагогика, 2006. – 189 с. – Текст : непосредственный.

#### Об авторе:

**Мизина Лариса Васильевна**, преподаватель специальных дисциплин (музыкальных) ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия.

#### Для цитирования:

Мизина, Л. В. Формирование патриотизма у обучающихся музыкального отделения в исполнительском классе / Л. В. Мизина // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 56-59.

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

*Рассматривается развивающая образовательная среда как одна из главных задач, реализуемая педагогом; приводятся виды развивающей образовательной среды. Раскрывается наиболее важная для педагога информационная среда, приводятся примеры, как развивать творческие способности обучающихся дошкольного и школьного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования.*

*Ключевые слова: развивающая образовательная среда, информационная среда, творческие способности.*

Развивающая образовательная среда – это специально организованные педагогами условия формирования общественных навыков и творческой деятельности, создание атмосферы интеллектуального поиска. Е. А. Климов выделяет социально-контактную, информационную, соматическую и предметную части среды [10].

Вопросами создания развивающей образовательной среды занимались такие учёные, как С. Т. Шацкий, В. Н. Шульгин, М. В. Крупенина. Так, С. Т. Шацкий разработал концепцию взаимодействия школы со средой, рассматривающую образовательную среду, а не её предметный компонент.

Наиболее важной для педагога является информационная среда. Л. С. Выготский считал, что традиционная система обучения состоит в основном из упражнений на тренировку памяти, восприятия, заучивания разных правил, способов решения конкретных задач [3].

Традиционные педагогические подходы не дают в полной мере сформировать у ребёнка таких навыков, как умение планировать, осуществлять контроль и давать оценку учебному процессу в соответствии с поставленной учебной целью, обучить применять разные методы поиска, переработки и передачи информации, освоить обучающимися различные логические задачи [9].

На сегодняшний день одной из главных задач образования является раскрытие таланта и воспитание личности [2].

Знания, полученные в процессе обучения, необходимо применять в различных ситуациях, развивая творческие способности [1].

Б. М. Теплов говорил: «Способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем утрачивается» [5].

Развивая фантазию, мы тренируем мозг и развиваем гибкость ума, делаем мышление более продуктивным. Развитие воображения помогает решить сложные задачи и быстро выстраивать логические цепочки [4]. Занятия пением, рисованием, гимнастикой, танцами, лепкой способствуют развитию творческих способностей.

В нашем объединении «Акварелька» обучающиеся учатся рисовать не только с помощью классического метода рисования, но и с помощью нетрадиционных техник рисования: поролоном, мятой бумагой, мыльными пузырями, ватными палочками и т.д., благодаря чему у детей развиваются воображение, мелкая моторика, творческие способности.

Метод нетрадиционного рисования широко применяется в обучении детей изобразительному искусству, способствует привлечению интереса к этому виду деятельности [7].

Информационная среда во многом зависит от предметно-пространственной среды.

К трудностям успешной реализации развивающей образовательной среды можно отнести техническое обеспечение. Каждый кабинет должен быть обеспечен не только компьютером, но и мультимедийным проектором с проекционным экраном. Применение на занятиях мультимедийных средств обучения повысит качество обучения детей изобразительному искусству.

Педагог, проектируя развивающую образовательную среду, должен учитывать не только предметно-пространственную, социально-контактную, соматическую среду, но и проектировать информационную среду таким образом, чтобы она способствовала

развитию творческих способностей. Постоянное обновление и обогащение знаний, повышение квалификации, участие в профессиональных конкурсах различного уровня, посещение мастер-классов и открытых уроков коллег – всё это даёт возможность совершенствоваться [8].

Таким образом, развивающая образовательная среда – это творческая среда, в которой дети становятся индивидуальностью, в совокупности влияний, условий и возможностей, содержащихся в социально-контактном, информационном, соматическом и предметно-пространственном компонентах среды.

#### **Список использованных источников:**

1. Бебенина, С. В. Образовательная среда ребенка. От теории к практике. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда / С. В. Бебенина. – URL : <https://nsportal.ru> (дата обращения – 16.09.2022). – Текст : электронный.

2. Бурим, Н. В. Создание развивающей предметно-пространственной среды / Н.В. Бурим. – URL : <https://dou8.siteedu.ru> (дата обращения – 19.09.2022). – Текст : электронный.

3. Выготский, Л. С. Развивающее обучение / Л. С. Выготский. – URL : <https://infourok.ru> (дата обращения 21.09.2022). – Текст : электронный.

4. Козырева, Н. В. Всё о способностях и их развитии / Н. В. Козырева. – URL : <https://nsportal.ru> (дата обращения 17.09.2022). – Текст : электронный.

5. Крылова, О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО : методическое пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – СПб : КАРО, 2014. – С. 12-14. – Текст : непосредственный.

#### *Об авторе:*

**Алпеева Ксения Александровна**, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [alpeevakseniya@mail.ru](mailto:alpeevakseniya@mail.ru).

#### *Для цитирования:*

Алпеева, К. А. Создание развивающей образовательной среды на занятиях по изобразительному искусству / К. А. Алпеева // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 60-61.

6. Кэмерон, Д. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях / Д. Кэмерон, Э. Лайвли // Манн, Иванов и Фербер, 2014. – С. 10-11. Текст : непосредственный.

7. Ромашова, И. В. Развитие творческих способностей детей на занятиях ИЗО / И. В. Ромашова. – URL : <https://infourok.ru> (дата обращения 18.09.2022). – Текст : электронный.

8. Цыганкова, Е. А. Создание технологичной развивающей образовательной среды на уроках по ИЗО / Е. А. Цыганкова. – URL : <https://infourok.ru> (дата обращения 19.09.2022). – Текст : электронный.

9. Шаленкова, М. К. Теоретические и методологические основы понятия развивающая среда / М. К. Шаленкова // Научный журнал КубГАУ, 2014. – С. 2-5. Текст : непосредственный.

10. Климов, Е. А. Структурные компоненты образовательной среды / Е. А. Климов. – URL : <https://infourok.ru> (дата обращения 28.09.2022). – Текст : электронный.

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В данной статье рассматриваются основные направления эффективной социально-педагогической адаптации детей с ограниченными возможностями в условиях развивающей среды на базе учреждения дополнительного образования, индивидуальная образовательная траектория (маршрут), принципы, используемые при реализации индивидуального образовательного маршрута, основные задачи реализации ИОМ для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.*

*Ключевые слова: социально-педагогическая адаптация, развивающая среда, дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья, учреждение дополнительного образования.*

Социально-педагогическая адаптация детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья рассматривается нами как осуществляемая способность личности к физическому, нравственному, социальному выживанию при сохранении и поддержке активной жизненной позиции ребенка и деятельности социального педагога, направленной на педагогическую помощь и защиту ребенка с ограниченными возможностями здоровья [1].

В своей деятельности участники процесса социально-педагогической адаптации выполняют одну из двух функций. Под первой мы понимаем непосредственно процесс социальной адаптации данной категории, взаимоприспособление, взаимодействие и взаимовлияние отдельных индивидуумов данной социальной группы и всего социума в целом. Под второй, «взаимобогащение», взаимообразование участников данного процесса.

Таким образом, процесс социально-педагогической адаптации лиц с ограниченными возможностями в развивающей среде в условиях учреждения дополнительного образования объективно складывается так, что деятельность всех участников взаимозависима и взаимообусловлена. При этом в результате взаимодействия объективно происходит развитие всех участников процесса социально-педагогической адаптации. Их взаимодействие может осуществляться как

непосредственно в контакте друг с другом, так и опосредованно (взаимодействие через средства).

Взаимоотношения участников процесса определяют его сущность и результаты. Эти отношения определяют, во-первых, специфику восприятия факторов, явлений, процессов, связанных с социально-педагогической адаптацией, отражение каждым участником процесса соответствующей деятельности [4].

Такое отражение представляет собой определенный этап становления социального статуса личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Присвоение особых, специфических свойств участникам социально-педагогической адаптации определяет их более целесообразное и целенаправленное поведение во всех процессах, связанных с социально-педагогической адаптацией.

Положительные взаимоотношения между субъектами социально-педагогической адаптации усиливают направленность участников процесса на сам процесс, отражаются на их действиях, вследствие чего они становятся более эффективными. Отношения между субъектами могут также проявляться непосредственно в поведенческих реакциях. В конечном итоге и восприятие, и поведенческие реакции человека, вовлеченного в процесс адаптации, обуславливают его результативность. Необходимо заметить

также, что отношение субъектов адаптации к процессу – это во многом отражение их опыта в различных взаимодействиях с людьми [5].

Однако необходимо подчеркнуть, что социально-педагогическая адаптация детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья должна быть ориентирована не только на то, чтобы создавать защищенность личности, но и на то, чтобы стимулировать ребенка к самостоятельному решению проблем.

Дополнительное образование детей представляет собой тип образования, объединяющий воспитание, обучение и развитие в единый процесс с целью удовлетворения и развития познавательных интересов, творческого потенциала детей и подростков, способствующих самореализации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

По мнению А. Г. Асмолова, дополнительное образование выступает как развивающая среда для детей и подростков к творчеству и самосовершенствованию. В этом смысле система дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья располагает особыми возможностями в развитии творческого и личностного потенциала личности [6]. Необходимо создание комплексной системы социально-педагогической адаптации для детей и подростков в системе дополнительного образования.

На базе МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска» ведется работа с детьми и подростками разных категорий: дети, состоящие на учете в отделении по делам несовершеннолетних, дети, чьи семьи попали в социально опасное положение (далее – СОП) и трудную жизненную ситуацию (далее – ТЖС), а также дети с ограниченными возможностями здоровья. Каждый из детей данной категории находится на контроле у социального педагога учреждения. Совместно с администрацией, социальным педагогом, педагогами дополнительного образования в МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска» разработан индивидуальный образовательный маршрут (далее – ИОМ) для детей, которые в полной мере не могут

освоить общеобразовательную общеразвивающую дополнительную программу по той или иной направленности, но являются активными участниками не только образовательного, но и воспитательного процесса в учреждении.

Социально-педагогическая адаптация детей и подростков в условиях развивающей среды на базе учреждения дополнительного образования будет эффективной если:

- 1) создана атмосфера эмоционального комфорта для снятия проявлений депривации, напряженности и тревожности;
- 2) организована творческая и общественно полезная деятельность детей и подростков с ОВЗ с целью реализации личностных и социально-значимых потребностей.

Индивидуальная траектория обучения – это документ, отражающий специфические условия максимальной реализации особых образовательных потребностей обучающегося с ОВЗ в учебно-воспитательном процессе на заданном образовательном уровне. Индивидуальный образовательный маршрут – это своеобразная карта, которая дает ребенку возможность освоить образовательную программу, педагогически поддерживая его самоопределение и самореализацию [7].

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными навыками и возможностями обучающегося (степенью подготовки к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования.

ИОМ предлагает решение основных задач:

- 1) создание условий для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- 2) укрепление и поддержание здоровья обучающихся на основе образовательного процесса;
- 3) создание благоприятного психологического и образовательного климата для реализации индивидуальных навыков детей с ограниченными возможностями [3].

При разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута, мы основывались на следующих принципах:

*Принцип гуманизации* заключается в реализации личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

*Принцип индивидуального подхода* подразумевает необходимость определения индивидуальной цели обучения и воспитания, подбор содержания, выбор форм и методов обучения для каждого ребенка с учетом его образовательных потребностей, возможностей и условий.

*Принцип системности* обеспечивает единство обучения, диагностики, коррекции и развития обучающихся с ОВЗ, то есть системный подход к анализу особенностей их развития, а также комплексный многоуровневый подход к решению проблемы.

*Принцип комплексного подхода* предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения корректирующего компонента в рабочий учебный план, ориентированный на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития обучающихся.

*Принцип преемственности* гарантирует непрерывность педагогической помощи с ограниченными возможностями здоровья до полного решения проблемы или определения подхода к ее решению.

*Принцип комплексного взаимодействия* всех участников образовательного процесса при реализации ИОМ предполагает постоянное сотрудничество педагогов дополнительного образования, социального педагога, администрации образовательного учреждения и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения по ИОМ.

*Принцип приоритета* самостоятельных форм учебной и воспитательной деятельности предполагает максимальную активность и самостоятельность обучающегося в процессе обучения [2].

Индивидуально образовательный маршрут предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Социально-педагогическое обеспечение включает:

- 1) оптимальный режим учебных нагрузок;
- 2) коррекционную направленность учебно-воспитательного процесса;
- 3) учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- 4) соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- 5) использование современных педагогических технологий;
- 6) укрепление физического и психического здоровья;
- 7) профилактику физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся;
- 8) соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм;
- 9) участие всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятиях, проводимых в учреждении дополнительного образования.

Таким образом, результаты социально-педагогической адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в развивающей среде в условиях учреждения дополнительного образования позволяют сформулировать следующие выводы:

1. В современных условиях на смену закрытым образовательным организациям для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья приходит новая система комплексной поддержки и включения детей и подростков ОВЗ в развивающую среду.

2. Понятие «социально-педагогическая адаптация детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья» конкретизируется как целенаправленный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды и педагогически ориентированной системной помощи, направленной на развитие потенциальных возможностей и способствующей самореализации личностей детей-инвалидов.

3. Условия эффективной социально-педагогической адаптации детей и подростков с ОВЗ представляют собой систему, направленную на учет индивидуальных психофизиологических особенностей «особого ребенка», формирование у ребенка способностей и желания к самореализации.

**Список используемых источников:**

1. Алехина, С. В. Принципы инклюзии в контексте изменений образовательной практики С. В. Алехина // Психологическая наука и образование. – 2014. – № 1. – С. 5–14. – Текст : непосредственный.

2. Быков, Д. А. Опыт создания реабилитационного комплекса для детей с ограниченными возможностями / Д. А. Быков // Педагогика. – 2007. – № 6. – С. 27–31. – Текст : непосредственный.

3. Дмитриев, А. В. Проблемы инвалидов / А. В. Дмитриев. – СПб : Питер, 2004. – 245 с. – Текст : непосредственный.

4. Инклюзивное образование: ключевые понятия / сост. Н. В. Борисова, С. А. Прушинский. – Москва : Владимир Транзит – ИКС, 2009. – 48 с. – Текст : непосредственный.

5. Коновалова, М. П. Социокультурная

4. Процесс социально-педагогической адаптации детей и подростков с ОВЗ включает в себя деятельностный компонент, позволяющий ребенку с ограниченными возможностями здоровья проявить свои потенциальные возможности в условиях учреждения дополнительного образования.

реабилитация детей с ограниченными возможностями в процессе информационно-библиотечного обслуживания М. П. Коновалова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2003. – № 2. – С. 103–107.

6. Научная школа Р. А. Литвак в поисках новых подходов к воспитанию / ред.-сост. : Е. В. Криницына, Н. А. Жернокова ; ФГБОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2012. – С. 115-125. – Текст : непосредственный.

7. Чирова, Т. А. Социальная адаптация детей с ОВЗ как аспект духовно-нравственного воспитания / Т. А. Чирова // Молодой ученый. – 2016. – № 2 (106). – С. 867-869. – URL: <https://moluch.ru/archive/106/25366/> (дата обращения: 23.09.2022). – Текст : электронный.

*Об авторе:*

**Гунбина Светлана Васильевна**, социальный педагог МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [aveganova23@mail.ru](mailto:aveganova23@mail.ru).

*Для цитирования:*

Гунбина, С. В. Социально-педагогическая адаптация детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в развивающей среде в условиях учреждения дополнительного образования / С. В. Гунбина // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 62-65.

## ПРИМЕНЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАБОТЕ ПО РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*В статье раскрывается опыт применения сюжетно-ролевых и дидактических игр в профориентации детей дошкольного возраста, приводятся примеры игр. Рассматриваются достоинства применения дидактических игр в работе по профориентации дошкольников. Отмечается, что игра, являясь ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, вызывает большой интерес у детей, повышает мотивацию дошкольников к игровым занятиям и усвоению новых знаний.*

*Ключевые слова: сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, профориентация, профессии, трудовое воспитание.*

Профессиональная ориентация детей дошкольного возраста является одним из направлений работы педагогов современных дошкольных образовательных организаций.

Ранняя профессиональная ориентация дошкольников направлена на решение трех ключевых задач. Во-первых, в рамках данной работы проводится знакомство детей с разнообразными профессиями, что расширяет представления дошкольников об окружающем социальном мире. Во-вторых, осуществляется трудовое воспитание детей дошкольного возраста, формируется ценностное отношение к труду и стремление осуществлять посильные трудовые действия. В-третьих, решается задача по познанию дошкольником особенностей своей формирующейся личности, своих интересов к той или иной сфере труда.

Вопросы трудового воспитания, профориентации, знакомства детей дошкольного возраста с профессиями являются объектом внимания ученых и раскрываются в психолого-педагогической литературе. Так, например, вопросы трудового воспитания детей в дошкольных образовательных организациях раскрываются в методическом пособии Л. В. Куцаковой, вопросы применения проектов для знакомства дошкольников с разнообразными профессиями представлены в работе Г. П. Поповой и Е. А. Кудрявцевой.

Для знакомства детей с профессиями большое значение имеет создание в детском саду соответствующей предметно-пространственной среды. Данные вопросы исследованы, в частности, в работе О. В. Крежевских и других авторов.

Вопросы применения игр в воспитательно-образовательной работе с детьми представлены, в частности, в исследованиях А. И. Савенкова [5], Е. О. Смирновой, И. А. Рябковой [6] и др.

Необходимо отметить, что ранняя профориентация осуществляется в рамках образовательных областей «Познавательное развитие» и «Социально-коммуникативное развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В рамках работы по профессиональной ориентации дошкольников в детских садах проводится комплекс мероприятий, в том числе встречи с родителями, которые рассказывают о своих профессиях, экскурсии, показ детям компьютерных презентаций на тему профессий, организация бесед, чтение художественной литературы о профессиях и другие. Одной из наиболее действенных форм работы по профориентации детей является применение игрового метода. Это связано с тем, что игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, она вызывает большой интерес у детей, следовательно, повышает мотивацию

дошкольников к игровым занятиям и усвоению новых знаний.

В соответствии с реализуемой Программой по ранней профориентации использование сюжетно-ролевых и дидактических игр в МДОУ «Детский сад «Семицветик» ведется с детьми всех возрастных групп: от младшего до старшего дошкольного возраста, а при выборе средств и методов работы учитываются возрастные особенности развития детей. Одной из задач данной Программы является формирование интереса к труду и трудолюбию. Поэтому виды и содержание трудовой деятельности детей определены в Программе для каждой возрастной группы.

Программа ранней профориентации состоит из четырех блоков: «Знакомимся с профессиями», «Путешествие в мир профессий», «Как много профессий на свете», а также блок «Все профессии важны, все профессии нужны». Каждый блок реализуется в своей возрастной группе.

В работе с детьми применяются, прежде всего, сюжетно-ролевые и дидактические игры. Сюжетно-ролевые игры проводятся как по традиционным профессиям, так и по новым, которые относительно недавно появились в нашей стране. Сюжетно-ролевые игры, которые способствуют профориентации детей, целенаправленно организуются педагогами детского сада. Для этого регулярно пополняется предметно-пространственная среда (атрибуты, костюмы и декорации для игр), детям предлагаются сюжеты для игр, в которых могут принимать участие сами педагоги для регулирования развития сюжета игры. В ходе сюжетно-ролевых игр дети узнают о том, какие существуют профессии, учатся взаимодействовать, но самое главное – начинают понимать для себя, какие профессиональные роли вызывают у них интерес.

Широкими возможностями для профориентации дошкольников также обладают дидактические игры, которые тоже применяются в работе наших педагогов. Дидактические игры на темы профессий включены в комплексы в рамках лэпбуков на соответствующие темы знакомства детей с профессиями. Приведём несколько примеров.

В лэпбуке «Город профессий» представлен набор дидактических игр, которые знакомят детей с разнообразными профессиями. В дидактической игре «Кому что нужно для работы?» ребенку предлагается сопоставить карточки, на которых изображены профессиональные инструменты, с картинками, на которых присутствуют представители разных профессий. В ходе данной игры также осуществляется беседа с детьми по вопросам: «Как ты думаешь, для чего необходим данный инструмент?», «Как им пользуется представитель данной профессии?». В ходе беседы используется книга Джейна Уилшера «Что взрослые делают на работе?» [7].

В дидактической игре «Найди лишний предмет» ребенку предлагается несколько фотографий с представителями профессий и приборами, инструментами, которые в данной профессии используются. Необходимо найти те приборы, которые не применяются представителем данной профессии.

В игре «Вопрос – ответ» дети разгадывают загадки. Педагог задает вопрос, а ребенок должен угадать, о какой профессии идет речь. После ответа ребенка педагог переворачивает карточку, на которой был написан вопрос и показывает фотографию представителя профессии. Например, на карточках есть вопросы: «Кто готовит пищу?» (повар), «Кто управляет оркестром?» (дирижер), «Кто рисует картины?» (художник).

В лэпбуке «Город профессий» также представлены такие виды игр, как игры-лабиринты, разрезные картинки и другие. Кроме того, в нем собраны стихотворения о профессиях и многочисленные иллюстрации трудовой деятельности и предметов труда.

В рассмотренном комплекте представлены, прежде всего, традиционные профессии, с представителями которых дети нередко встречаются в повседневной жизни. Чтобы значительно расширить представления детей о спектре профессий, нами в работе применяются также дидактические игры из комплекта «Современные профессии». Дошкольники знакомятся с такими профессиями, как маркетолог, сити-фермер, логист, менеджер, IT-медик, робототехник,

программист, дизайнер и др. Применяются такие игры, как составление разрезных картинок, сопоставление профессий и инструментов, раскраски и т.д. Мы рассказываем детям о том, что выполнять работу могут не только люди, но и специальные устройства, которые облегчают жизнь людей как на работе, так и дома. В данном комплекте представлены фотографии и краткие рассказы о таких современных устройствах, как робот-мойщик стекол, робот-пылесос и других.

Мы заметили, что знакомство с современными профессиями вызывает у детей особый интерес и множество вопросов. В связи с этим мы также в ходе знакомства с профессиями показываем детям видеоролики, на которых демонстрируется выполнение работы представителями современных профессий.

С некоторыми группами профессий мы знакомим детей более подробно. Так, более расширенное знакомство осуществляем с профессиями из сферы музыки, что способствует не только познавательному, но и эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Знакомим детей с такими профессиями из музыкальной сферы, как музыкант-исполнитель, дирижер, певец, композитор и др. Комплекс игр и познавательных материалов представлен в наборе «Музыкальные профессии». Дети знакомятся с фотографиями, иллюстрирующими работу представителей данных профессий, музыкальными инструментами, нотами, фотографиями знаменитых отечественных и зарубежных композиторов, отгадывают загадки о музыкальных инструментах. В рамках данной работы также знакомим детей с самыми известными музыкальными произведениями, включаем записи.

Большой интерес у детей вызывает игра «Зоркий глаз», в которую можно играть небольшими группами от 2 до 4 детей одновременно. В ходе данной игры дети знакомятся с профессиями и профессиональными инструментами, а также развивается внимательность и скорость реакции. Игровая задача состоит в том, чтобы собрать как

можно больше карточек с изображением профессией и инструментов, которые относятся к данной профессии. Перед игроками раскладываются четыре игровых поля с изображениями, а также соответствующие им карточки и звонок. Каждый игрок должен постараться найти на игровом поле изображение, которое показывает ведущий, первым, а потом сразу же нажать на звонок, за правильный ответ получает карточку. Побеждает тот игрок, который соберет наибольшее количество карточек.

Дидактические игры как форма работы с дошкольниками по ранней профориентации имеют следующие достоинства:

1) у детей повышается интерес к изучению профессий, так как осуществляется в игровой форме;

2) у педагогов появляется возможность познакомить детей с самыми разнообразными профессиями – даже с редкими профессиями, представителей которых нет в городе.

Необходимо отметить, что в детском саду дети еще не должны и не могут определиться с будущей профессией, это очевидно в силу их возраста. В то же время уже с детства необходимо вводить ребят в мир профессий, знакомить с разнообразием профессий, особенностями труда в разных сферах. Это позволит детям выявить свои способности и интересы, понять, насколько та или иная профессия соответствует особенностям их формирующейся личности.

Таким образом, работа по профориентации детей дошкольного возраста предполагает, прежде всего, расширение представлений о видах профессий и формирование ценностного, уважительного отношения к труду. Чтобы данная работа была наиболее эффективной, применяются разнообразные формы работы с детьми, но наиболее естественной для детей, действенной и доступной в условиях детского сада формой является проведение сюжетно-ролевых и дидактических игр на тему профессий.

### Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL : <https://base.garant.ru> (дата обращения – 23.09.2022). – Текст: электронный.

2. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации / О. В. Крежевских. – Москва : Юрайт, 2021. – 165 с. – Текст : непосредственный.

3. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду / Л. В. Куцакова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2017. – 128 с. – Текст : непосредственный.

4. Попова, Г. П. Проекты для детей. Мир профессий глазами ребенка / Г. П. Попова,

Е. А. Кудрявцева. – Москва : Учитель, 2020. – 84 с. – Текст : непосредственный.

5. Савенков, А. И. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста / А. И. Савенков. – Москва : Юрайт, 2021. – 339 с. – Текст : непосредственный.

6. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва : Юрайт, 2021. – 223 с. – Текст : непосредственный.

7. Уилшер, Дж. Что взрослые делают на работе? / Дж. Уилшер. – Москва : Манн, 2022. – 64 с. – Текст : непосредственный.

### Об авторах:

**Мамбетова Айгуль Саткалиевна**, заведующая МДОУ «Детский сад «Семицветик», п. Субутак, Агаповский район, Челябинская область, Россия, e-mail: [mambetova76@bk.ru](mailto:mambetova76@bk.ru).

**Яловчук Татьяна Юрьевна**, воспитатель первой квалификационной категории МДОУ «Детский сад «Семицветик», п. Субутак, Агаповский район, Челябинская область, Россия, e-mail: [tyalov4uck@mail.ru](mailto:tyalov4uck@mail.ru).

### Для цитирования:

Мамбетова, А. С., Яловчук, Т. Ю. Применение сюжетно-ролевых и дидактических игр в работе по ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста / А. С. Мамбетова, Т. Ю. Яловчук // *Дидакт.* – 2022. – №2(10). – С. 66-69.

В. Я. Михайлицкая,  
МБОУ «Большелогская средняя общеобразовательная школа»  
(Ростовская область, Аксайский район, хутор Большой Лог, Россия)

## ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

*В статье рассматриваются возможности и особенности применения в начальной школе метода проектов как прогрессивного инструментария современного педагога. Обосновывается необходимость использования творческих проектов как эффективной формы организации учебного процесса во внеурочное время. Приводятся типы проектов, описывается методика организации проектной деятельности.*

*Ключевые слова: системно-деятельностный подход, ключевые компетентности обучающихся, читательская компетентность.*

Главная цель введения ФГОС НОО заключается в создании условий, позволяющих решить стратегическую задачу российского образования – повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства [1].

Наша школа является инициатором сетевого проекта-конкурса «Слова, идущие сквозь время...». В этом году интернет-конкурс чтецов «Живой как жизнь» был посвящен 140-летию со дня рождения детского поэта и писателя К. И. Чуковского. Ознакомившись с Положением, мы решили, что участие в конкурсе будет содействовать развитию творческого и интеллектуального потенциала обучающихся посредством обращения к произведениям К. И. Чуковского на основе системно-деятельностного подхода во внеурочное время. Внеурочная деятельность имеет большее, чем урок, временное пространство, количество субъектов-участников и несет в себе приоритет воспитания в человеке тех или иных умений, навыков, личностных качеств.

Наиболее эффективным методом реализации замысла был выбран метод проектов, являющийся одной из технологий достижения заявленного образовательного результата – формирования ключевых компетентностей обучающихся. Для работы над проектом обучающимся необходимо освоить ряд новых способов деятельности и технологий.

В данной статье остановимся лишь на некоторых аспектах проектной деятельности, реализованной в первом классе. Проект – это замысел, план, творчество по плану, воплощенные в форму описания, обоснования, раскрывающие сущность замысла и возможность его практической реализации, в ходе которой формируются универсальные учебные действия:

- 1) личностные (способность к самооценке на основе критерия успешности);
- 2) регулятивные (целеполагание и планирование);
- 3) коммуникативные (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации);
- 4) познавательные (общеучебные: умение искать необходимую информацию, логические, включая знаково-символические действия: анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков, синтез) [2].

Рассмотрев типы проектов, мы остановились на творческом проекте, т.к. он не имеет детально проработанной структуры совместной деятельности учащихся, она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата, а также предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов [3].

Типы проектов:

1) по доминирующей в проекте деятельности: исследовательский, игровой, практико-ориентированный, информационный, творческий;

2) по предметно-содержательной области: монопредметный проект, межпредметный и надпредметный;

3) по количеству участников проекта: индивидуальные, парные, групповые, коллективные;

4) по продолжительности проекта: краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные;

5) характеру контактов между участниками: внутриклассные, внутришкольные, региональные;

6) по месту проведения: урочные, внеурочные [4].

Важнейшая роль в развитии личности младшего школьника принадлежит читательской компетентности. Одна из актуальных проблем нашего времени – отсутствие интереса к чтению, что подтверждается результатами опроса обучающихся 1 «В» класса, который включал в себя следующие вопросы: «Кто такой К. И. Чуковский? Назовите произведения К. И. Чуковского. Кому принадлежат эти строки?».

По результатам опроса обучающихся было выявлено, что десять ребят не знают, кто такой К. И. Чуковский, десять обучающихся знают, что это детский поэт, кому-то читали произведения, но дети не могли назвать автора, восемь учеников назвали автора и несколько его произведений.

Результаты опроса подтвердили необходимость знакомства, расширения и систематизации знаний о творчестве К. И. Чуковского. Таким образом, возник проект, тема которого – «К. И. Чуковский – детям».

Цель проекта: формирование личности обучающихся 1 класса через включение в творческий проект по теме «К. И. Чуковский – детям».

Задачи проекта:

1. Формировать читательскую компетентность в процессе знакомства с творчеством К. И. Чуковского: развивать читательский кругозор и литературоведческие представления, навык продуктивных способов чтения, в том числе выразительное чтение.

2. Развивать творческие и актерские способности обучающихся с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Помочь обучающимся понять, запомнить, классифицировать и сохранить собранную информацию.

При реализации проекта ориентировалась на следующие принципы:

1. Принцип развития – отражает четкую ориентацию на развитие личности.

2. Принцип дифференциации и индивидуализации – предполагает создание условий для проявления способностей каждого ребенка и его семьи.

3. Принцип диалогического общения – отражает открытость, искренность, взаимопонимание всех субъектов творческого проекта.

4. Принцип доступности – предусматривает организацию работы с учетом возрастных особенностей, подготовленности, а также индивидуальных особенностей семейных отношений.

В начальной школе проектная деятельность занимает особое место, в основе которой лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие их критического и творческого мышления, умение видеть и решать проблему. В ходе выполнения проекта у обучающихся формируются следующие умения: исследовательские, технологические, информационные, коммуникативные, презентационные, рефлексивные, умения в решении проблем [5].

Содержание проектной деятельности включает в себя четыре этапа:

1 этап – Погружение в проект (подготовительный, организационный).

2 этап – Планирование работы и промежуточных результатов.

3 этап – Осуществление деятельности в классе и дома.

4 этап – Презентация проекта.

**1 этап – Погружение в проект**

На данном этапе в соответствии с поставленными задачами были определены сроки проекта (октябрь – май), участники и их роли.

Роли участников проекта:

1) учитель: консультирует, мотивирует, стимулирует, наблюдает;

2) ученик: выполняет задания проекта, используя различные источники информации, оформляет результаты в виде презентации;

3) библиотекарь: режиссирует действия детей на сцене, видеосъемка;

4) хореограф: коллективные и индивидуальные постановки танцев;

5) родитель: оказывает помощь в поиске и отборе информации, подготовке реквизита, в создании продукта проекта.

С целью подготовки к запуску проекта мы обозначили круг произведений для чтения с обучающимися, разбив их на группы: К. И. Чуковский – поэт-сказочник, К. И. Чуковский – переводчик; спланировали разные формы работы: коллективную, групповую и индивидуальную; обсудили с обучающимися варианты источников информации: сеть Интернет, школьный библиотекарь, родители, одноклассники.

## 2 этап – Планирование работы

Задачи проекта обусловили направления работы:

1. Знакомство с произведениями К. И. Чуковского. Итоговое занятие – игра-путешествие по сказкам К. И. Чуковского.

2. Заучивание наизусть понравившихся отрывков из произведений.

3. Изготовление лэпбука.

4. Театрализованная постановка сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

## 3 этап – Осуществление деятельности в классе и дома

Тема данного проекта тесно связана с уроками литературного чтения, поэтому на каждом уроке в период реализации проекта были использованы различные приемы знакомства обучающихся с произведениями: чтение текста учителем, хорошо читающими детьми, прослушивание аудиозаписей с последующим анализом прочитанного. В ходе анализа обучающиеся выясняли нравственные аспекты произведения, выделяли главную мысль, выражали свое отношение к героям. В индивидуальной работе с младшими школьниками предлагалось выучить понравившееся стихотворе-

ние или отрывок из сказки наизусть, нарисовать рисунок к прочитанному, подобрать пословицу, загадку, изготовить поделку и т.д.

Итогом знакомства с произведениями К. И. Чуковского стала игра-путешествие по сказкам поэта, в рамках которой состоялся конкурс чтецов. В ходе занятия школьники путешествовали по станциям. На станции «Биографическая» обучающиеся познакомились с интересными фактами из жизни поэта. На станции «Мир поэзии» – поучаствовали в конкурсе чтецов. Остановка на станции «Литературная» оказалась самой длительной: младшие школьники угадывали сказку по предложенному отрывку, участвовали в игре «Доскажи словечко», а самым интересным и увлекательным стал конкурс «Что лежит в «Волшебном ящике?». На станции «Кто есть кто?» участники игры определяли, каким персонажам принадлежат сказочные имена? Высокую активность в подборе и выполнении творческих заданий проявили родители.

Собранные материалы по проекту были сложены в рабочую папку для оформления лэпбука. Лэпбук – это не только отличный способ выполнить самостоятельно исследовательскую работу, но и форма представления итогов проекта. У младших школьников имелся опыт работы по созданию лэпбука, поэтому систематизировать материал после обсуждения макета не вызвало затруднений. В группах сменного состава участники размещали материал по карманам-конвертам, приклеивали их, давали названия, определяли активных ребят для защиты коллективного продукта на научно-практической конференции «Первые шаги в Науку».

Большую роль для развития коммуникативности, умения взаимодействовать друг с другом, раскрытия внутреннего мира ребенка помогает театр. Метод творческого чтения, в том числе, театрализация на уроках литературного чтения используется нами систематически. Детям нравятся уроки, где им предлагается перевоплощаться в героев сказок, поэтому мы не могли не использовать эту возможность.

Однако стоит отметить, что в процессе подготовки и реализации данного проекта

нас не покидали сомнения в успешности театрализованной постановки сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха». В связи с этим роли участников проекта ненавязчиво распределялись по желанию младших школьников с учетом индивидуальных особенностей. Поэтому в работу над проектом были вовлечены значимые для школьников взрослые – библиотекарь, хореограф и родители.

#### 4 этап – Презентация проекта

Наивысшей наградой за труд обучающихся стало:

1) 3-е место в сетевом интернет-конкурсе «Живой как жизнь» в номинации «Стихи и сказки»;

2) 1-е место в номинации «Театрализованная постановка», аплодисменты обучающихся из других классов начальной школы;

3) грамота жюри научно-практической

#### Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 10.2009 г. № 373. – URL: <https://base.garant.ru/197127/> (дата обращения: 28.03.2022 г.). – Текст: электронный.

2. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. ; под ред. А. Г. Асмолова. – Москва : Просвещение, 2008. – 151 с. – Тест: непосредственный.

3. Белова, Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании / Т. Г. Белова // Известия

конференции «Первые шаги в Науку».

По окончании работы над проектом на классном часе были рассмотрены следующие вопросы:

1. Что нового ты узнал в ходе выполнения проекта?

2. Что было сложным для тебя в работе над проектом?

3. Чему ты научился?

4. Что тебе понравилось?

5. Что бы ты хотел изменить?

Подводя итог проектной деятельности, отметим, что посредством системной работы всех участников проекта цель достигнута, задачи реализованы. Вместе с тем, были решены задачи по сплочению родителей в коллектив единомышленников, установлению взаимодействия учитель – ученик – родитель, что важно для достижения воспитательных и образовательных задач в целом.

Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 76-2. – С. 30-35. – Тест: непосредственный.

4. Вохменцева, Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей / Е. А. Вохменцева // Актуальные задачи по педагогике. – Чита : Молодой ученый, 2011. – С. 58-65. – Тест: непосредственный.

5. Фролова, Н. А. Использование современных технологий в образовательном процессе / Н. А. Фролова. – Москва : Начальная школа. – 2008. – №7. – С. 94-96. – Тест: непосредственный.

*Об авторе:*

**Михайлицкая Вера Яковлевна**, учитель начальных классов МБОУ «Большелогская средняя общеобразовательная школа», хутор Большой Лог, Аксайский район, Ростовская область, Россия, e-mail: mihay.57@mail.ru.

*Для цитирования:*

Михайлицкая, В. Я. Творческий проект в начальной школе как средство формирования личности обучающихся во внеурочное время / В. Я. Михайлицкая // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 70-73.

**ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Рассматривается опыт педагогов в выстраивании системы воспитательно-образовательной работы так, чтобы маленького ребенка, который хочет играть, научить трудиться. Анализируется положительная динамика в трудовом воспитании дошкольников с помощью применения правильного подхода, использования методов и приемов работы, которые закладывают основу успешной трудовой деятельности во взрослой жизни.*

*Ключевые слова: трудовое воспитание, трудовая деятельность, методы и приемы трудового воспитания, приобщение к труду, совместная деятельность педагога и ребенка, гигиена, порядок.*

Для каждого ребенка дошкольного возраста основной деятельностью является игра. Для нас педагогов огромный труд построить воспитательно-образовательную работу так, чтобы маленького ребенка, который хочет играть, научить трудиться. Необходимо направлять его активность таким образом, чтобы сохранять присущий этому возрасту интерес к игре и формировать у него потребность трудиться. Это требует от педагога глубокого понимания содержания задачи – сформировать у каждого ребенка 4-5 лет умения прилагать усилия в труде (физические, когда требуется что-то принести, и волевые, когда приходится заниматься порученным делом, несмотря на то, что сверстники играют, зовут его играть) [6]. Важной задачей является воспитание навыков организации своей и общей работы, готовить заранее все необходимое, убирать использованные инструменты по окончании работы, предварительно очистив их от грязи, приводить в порядок рабочее место [7]. Самое главное, чтобы все задачи осуществлялись в тесной взаимосвязи, а не изолированно друг от друга.

В нынешнее время проблема трудового воспитания встает очень остро, так как дети не только не хотят выполнять элементарные трудовые поручения, но и не хотят продумывать свои действия.

В работе с детьми среднего возраста педагоги строят свои требования так, чтобы в режимных процессах открывались возможности для постепенного приучения их действовать организованно, уметь выделять,

что надо сделать сначала, что потом, почему надо делать в этой, а не в другой последовательности [3]. Например, педагоги предлагают детям перед уходом на прогулку привести групповую комнату в порядок, или при умывании нужно сначала завернуть рукава, чтобы не намочить их и только потом вымыть руки с мылом [4]. Именно таким образом педагоги формируют и определяют у детей последовательность действий. Дети запоминают и действуют по заложенной педагогом последовательности действий.

Для детей средней группы педагоги сформировали логическую последовательность действий. Например, чтобы убрать игрушки в групповой комнате, дети должны понимать, что сначала нужно убрать стульчики, а потом разложить игрушки по местам. Для того чтобы научить ребенка планировать свою деятельность, педагоги показывают ему пример. Очень важно, чтобы ребенок обдумал свою деятельность. Поэтому педагоги предлагают детям вопросы: «Подумай, как ты будешь делать? С чего именно начнешь? Что тебе для этого понадобится?» [5].

Сначала педагоги ориентируют детей на определение последовательности операций, выполнение которых приводит к результату, подают пример и разъясняют целесообразность такого планирования; позже ребенок сам начинает мысленно представлять себе необходимую последовательность действий, а также предвидеть, что ему понадобится для их осуществления (инструменты, материалы).

Самым значимым является оценка достигнутого результата с точки зрения его важности для самого ребенка и всей группы. Это оказывает существенное влияние на развитие интереса к труду и формирование мотивов деятельности. С целью их формирования очень важно продемонстрировать ребенку связь между тем, что надо делать, и тем, для чего это делается, чтобы помочь дошкольнику осознать пользу его труда [1].

Мотивы, побуждающие ребенка включаться в труд, развиваются постепенно, наполняясь нравственным содержанием. Малышей часто привлекает сам процесс действий, использование нового яркого оборудования. Увлекаясь процессом действий, дети легко теряют цель, переходят к предметным действиям [2].

Мотивом может стать будущая игра, вызывающая необходимость изготовления каких-либо игрушек или элементов костюмов. Желание доставить радость друзьям, близким, научиться новым умениям, овладеть действиями с инструментами, новыми орудиями также побуждают детей включаться в трудовую деятельность.

Средства, которые педагоги используют для трудового воспитания дошкольников, обеспечивают формирование достаточно полных представлений о содержании труда взрослых (например: уделяют внимание на работу младшего воспитателя, повара, дворника и т.д.); о труженике, его отношении к делу; о важности труда в жизни общества; помогают в обучении детей доступным им трудовым умениям и организуют разные виды труда с целью воспитания в процессе деятельности положительного отношения к труду и установления доброжелательных взаимоотношений со сверстниками.

С помощью таких средств педагоги осуществляют:

- 1) ознакомление с трудом взрослых;
- 2) обучаем навыкам труда, организации и планированию деятельности;
- 3) организуем труд детей в доступном им содержании [9].

В нашем педагогическом процессе МКДОУ «Детский сад № 5» все перечисленные средства используются в тесной

взаимосвязи, дополняя друг друга. Содержание работы педагога по использованию этих средств значительно усложняется в процессе постепенного роста способности детей к овладению трудовыми навыками.

Педагоги МКДОУ «Детский сад № 5» п. Первомайского, Коркинского района провели экспериментальное исследование трудового воспитания посредством наблюдения и опроса. В исследовании были задействованы дети средней группы. Всего в группе 24 ребенка. Целью опроса было выявление особенностей отношения к труду и наличие у детей трудолюбия.

Мы задали несколько вопросов детям:

1. Нравится ли тебе трудиться, помогать или не очень нравится?
2. Расскажи, как ты трудишься дома. Что делаешь?
3. Если мальчику или девочке говорят: «Ты очень хорошо потрудился» - что это значит, как ты думаешь?
4. Если у тебя не получается какая-нибудь работа или ты устал, что будешь делать, как поступишь? [8].

В результате дети на перебой начинали рассказывать, доказывали, что они трудолюбивые и как они любят трудиться.

Чтобы выявить трудовую воспитанность у детей группы, педагоги провели наблюдения за трудом ребят (в утренний отрезок времени, на прогулке, вечером). Результаты опроса и наблюдений педагоги фиксировали в специальных листах, затем обобщили и представили в таблице. Педагоги выделили три уровня развития трудолюбия дошкольников: высокий, средний и ниже среднего. Данные критерии педагоги определили на основе учения Т. А. Марковой [7].

Исследовалась средняя группа МКДОУ «Детский сад № 5» п. Первомайский, Коркинского района. В начале года в данной группе у детей был выявлен показатель ниже среднего. Дети затруднялись объяснить пользу своих трудовых действий, у них не развито чувство элементарной ответственности за порученное дело, не наблюдается постоянного интереса к труду. Как оказалось, на высоком уровне развития трудолюбия всего 15% детей, на среднем –

17%, что, конечно же, недостаточно в средней группе. В ходе работы педагоги использовали разные приемы и методы для повышения уровня развития трудолюбия. Педагоги использовали игровые ситуации «Одеваем куклу на прогулку», «Накроем на стол», «Причешем куклу», иллюстрации с алгоритмом одевания и т.п. Овладевая по подражанию способами действий, ребенок начинает достигать результата в элементарной деятельности (повесил полотенце на крючок, застегнул пуговицу и т.п.). Постепенно у ребёнка формируется способность к осознанию цели своих действий и связи между целью и результатом. Подобное осознание – своего рода открытие ребенком личных возможностей. Оно побуждает детей к самостоятельным действиям («Я сам»). Труд по самообслуживанию позволяет закрепить у детей интерес к этому виду деятельности, желание всё делать самим, проявлять интерес и инициативность. Также педагоги использовали методы элементарных трудовых поручений, приучаю-

щие их к систематическому труду, что формирует привычку к аккуратности и опрятности.

В работе с детьми педагоги использовали наиболее эффективные методы и приёмы: игровые ситуации, трудовые поручения, создание заинтересованности, использование художественного слова и музыкального сопровождения, напоминание правил по технике безопасности при работе с ножницами, рассматривание схем с алгоритмом последовательности работы, показ с объяснением, динамическая пауза, практическая деятельность детей, ИКТ.

Таким образом, на основе выявленных особенностей трудового воспитания детей среднего дошкольного возраста педагоги построили систему работы с детьми, предусматривающую разнообразные формы деятельности, развивали у детей ценные качества: уважение к друг другу, взрослым людям, их труду, интерес к трудовой деятельности. Так к концу года мы пришли к результатам, представленным в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии уровней развития трудовой воспитанности дошкольников

Критерии	Уровни	Начальный	Конечный
Необходимо побуждение взрослых, чтобы ребенок начал трудиться. Ребенок не думает о конечном результате труда. В процессе труда легко отвлекается от порученного трудового задания.	Ниже среднего	58 %	13 %
Ребенок стремится принять участие в труде. Может многократно повторять привлекательные действия. Но в трудовых действиях необходимо эмоциональное побуждение. Труд больше находит отражение в игре. Ребенок понимает пользу своих действий.	Средний	17 %	34 %
Интерес к труду у ребенка стойкий. Он стремится активно участвовать в реальных трудовых делах. Имеется установка на результат, интерес к результату, качеству работы. У ребенка сформировано понимание пользы своих действий, развито чувство элементарной ответственности за порученное дело.	Высокий	15 %	53 %

Таким образом мы можем сделать вывод о том, что систематическая работа педагогов и используемые методы и приёмы работы с детьми являются наиболее эффективными в трудовом воспитании дошкольников. Воспитывать в детях желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полез-

ными окружающим, радоваться результатам коллективного труда и есть целью каждого педагога.

Мы готовим ребёнка к тому, чтобы он в своё время – каким далеким бы нам оно ни казалось – мог смело вступить в самостоятельную жизнь.

### Список использованных источников:

1. Бондаренко, Т. М. Приобщение дошкольников к труду. Практическое пособие для старших воспитателей, методистов. ФГОС / Т. М. Бондаренко. – Москва : М-Книга, 2014. – 208 с. – Текст : непосредственный.
2. Комплект плакатов «Уголок дежурства дошкольников»: 4 плаката «Дежурный по игрушкам», «Дежурный по занятиям», «Дежурный по уголку природы», «Дежурный по столовой». – Москва : Гостехиздат, 2016.
3. Кудрявцева, Е. А. Наглядно-тематический комплект «Освоение детьми раннего возраста культурно-гигиенических и трудовых навыков». Алгоритм в картинках. 24 цветные иллюстрации формата А4 на картоне / Е. А. Кудрявцева, М. А. Пермякова. – Москва : Мир, 2016. – 1226 с. – Текст : непосредственный.
4. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. ФГОС / Л. В. Куцакова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 128 с. – Текст : непосредственный.
5. Лабутина, Н. В. Трудовое воспитание дошкольников. Дидактические материалы / Н. В. Лабутина, А. А. Иванова, Н. П. Гусева. – Москва : Вентана-Граф, 2016. – 236 с. – Текст : непосредственный.
6. Литвинович, О. В. Совместная трудовая деятельность в детском саду / О. В. Литвинович // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 5. – С. 28 – 31. – Текст : непосредственный.
7. Маркова, Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников / Т. А. Маркова. – Москва : Педагогика, 2010. – 156 с. – Текст : непосредственный.
8. Программа «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 328 с. – Текст : непосредственный.
9. Шорыгина, Т. А. Трудовые сказки. Беседы с детьми о труде и профессиях / Т. А. Шорыгина. – Москва : Сфера, 2014. – 191 с. – Текст : непосредственный.

### Об авторах:

**Стародубова Марина Николаевна**, воспитатель МКДОУ «Детский сад № 5», п. Первомайский, Коркинский район, Челябинская область, Россия, e-mail: mdou5-korkino@mail.ru.

**Муратова Евгения Вадимовна**, воспитатель МКДОУ «Детский сад № 5», п. Первомайский, Коркинский район, Челябинская область, Россия, e-mail: mdou5-korkino@mail.ru.

### Для цитирования:

Стародубова, М. Н., Муратова, Е. В. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста / М. Н. Стародубова, Е. В. Муратова // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 74-77.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*В статье обоснована актуальность развития воображения у младших школьников; рассмотрены общепедагогические средства развития воображения и специальные упражнения для применения на уроках технологии и во внеурочной деятельности; проанализированы факторы, способствующие и препятствующие развитию воображения; приведен алгоритм создания авторских упражнений для развития воображения на уроках технологии и во внеурочной деятельности.*

*Ключевые слова: воображение, средства развития воображения, диагностика развития воображения, система заданий для развития воображения.*

Проблема развития воображения младшего школьника по-прежнему является актуальной, так как воображение является основой любой творческой деятельности [6].

Развитие воображения традиционно является одной из задач дополнительного образования. Об этом в статье 75 Федерального закона «Об образовании» от 29.12.2012г. сказано: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» [1].

На уроках технологии тоже необходимо развивать творческое мышление и воображение ученика. Одним из предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по дисциплине «Технология» является «...использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач» [2].

В отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе изучению воображения отводится важная роль. Исследованиями данного процесса занимались такие ученые, как Б. Г. Ананьев,

Л. С. Выготский, Р. С. Немов, Т. Рибо, С. Л. Рубинштейн и др.

Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания. Оно играет огромную роль и в преобразовании объективного мира. В общих чертах воображение можно определить как способность к преобразованию образов. Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека строит целостный образ. Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлет от действительности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий [10].

Воображение – это способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, обретенных в прошлом опыте; психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки наличных представлений [3]. Еще Л. С. Выготский говорил о том, что воображение не может повторять в тех же формах и сочетаниях отдельных впечатлений, накопленных ранее, а строит новейшие ряды из уже существующих впечатлений. То есть привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той дея-

тельности, которую мы называем воображением [5].

С. Л. Рубинштейн говорит о ценности воображения, которая, по его словам, состоит в том, что люди не только созерцают и познают, но и изменяют мир, преобразуя его. Для того чтобы преобразовывать действительность на практике, нужно уметь преобразовывать ее и мысленно, этой потребности и удовлетворяет воображение [11].

Н. А. Шинкарева и А. А. Иванова считают, что творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста, создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности и, в первую очередь, в тех, которые по сути своей основаны на этом психическом процессе, не могут без нее существовать [8].

Развитие воображения является основой для развития других творческих способностей, которое нужно начать формировать и развивать еще в младшем школьном возрасте. Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. Развитию творческого воображения способствуют следующие условия: включение обучающихся в различные виды деятельности; использование нетрадиционных форм проведения уроков; создание проблемных ситуаций; самостоятельное выполнение работы [4].

Существуют различные виды творческой деятельности, в которых будет развиваться воображение. Роль воображения в различных видах творческой деятельности, к числу которой относится декоративно-прикладное творчество (шитье, вязание, декупаж и т.д.) и художественно-эстетическое творчество (музыка, танцы и т.д.) важна, так как, во-первых, сам продукт творчества всегда сначала представлен в воображении творца, во-вторых, сам продукт меняется в ходе работы, в-третьих, талант творца часто оценивают именно по богатству его воображения.

Из многолетнего опыта работы по развитию художественно-творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и

способов передачи информации недостаточно для современных школьников, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Интерес вызывают новые техники и материалы. Новые нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности [7].

В настоящее время освоено и изучено более тридцати различных нетрадиционных художественных техник, используемых в работе с обучающимися: аппликация из бросовых материалов, коллаж, лепка из бумажной массы, крэйзи-пэчворк, многослойное вырезание, оригами, пейп-арт и другие, в том числе декупаж (от французского *découpage* — «вырезать»).

Воображение является неоднородным процессом. Чтобы изучить его, рассмотрим виды воображения.

1. По предмету – эмоциональное, образное, словесно-логическое.

2. По содержанию труда – художественное, техническое.

3. По способам активности – активное и пассивное, преднамеренное и непреднамеренное.

4. По характеру образов – абстрактное и конкретное.

5. По результатам – воссоздающее (мысленное воспроизведение имеющихся в действительности образов предметов) и творческое (создание образов объектов, несуществующих в настоящее время).

6. По способам активности: 1) активное воссоздающее – возникает в результате труда, самостоятельно создает образы, выражающиеся в оригинальных и ценных продуктах деятельности; 2) пассивное – когда образы возникают сами собой, не зависят от желаний и воли и не воплощаются в жизнь.

Критерии определения уровня развития воображения: сложность, гибкость, стереотипность.

Выделяют следующие этапы творческого воображения у детей:

1) подготовительный (побуждение к созданию, встреча с необходимыми людьми и т.д.);

2) вынашивание замысла (в художественной деятельности ребенок сам создает

эскиз, зарисовки, подбирает материалы);

3) реализация замысла (создание конкретного произведения, завершение работы);

4) представление результата «зрителю» (выставка работ). Последний этап для детей имеет особое значение.

Для измерения уровня воображения и фантазии у детей младшего школьного возраста используются методики следующих авторов: Г. С. Альтшуллера, С. А. Гречко, С. Ю. Лазаревой, Э. Торренса и других.

По Э. Торренсу уровни развития воображения у младших школьников делятся на высокий, средний и низкий [12]. Рассмотрим их характеристики.

**Высокий уровень:** ученик обладает исключительными творческими способностями в любой деятельности. Его повышенный уровень развития воображения виден во всех творческих работах. Он с лёгкостью справляется с заданиями любой сложности, подходит к каждому заданию с креативностью. Проявляет инициативность и самостоятельность принимаемых решений, выработана привычка к свободному

самовыражению. Работы отличаются от других высоким уровнем фантазии, оригинальностью цвета.

**Средний уровень:** ученик достаточно осознанно воспринимает задания, работает преимущественно самостоятельно, но предлагает недостаточно оригинальные пути решения. Он любознателен, предлагает различные идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. **Низкий уровень:** ученик овладевает умениями усваивать знания и определённой деятельностью, но пассивен. С трудом включается в творческую работу, ожидает причинного давления со стороны учителя. Ему сложно даются задания, которые направлены, например, на изменение формы предмета, необычные техники рисования не используются, цвета не отличаются от заданных стандартов.

Как и при любом развитии, есть средства, которые препятствуют развитию воображения, а есть средства, которые способствуют ему. Эти средства мы систематизировали в таблице 1.

Таблица 1 – Средства развития воображения

Развитию воображения способствуют	Развитию воображения препятствуют
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ситуация незавершенности.</li><li>2. Разрешение и даже поощрение множества вопросов.</li><li>3. Стимулирование независимости, самостоятельности разработок.</li><li>4. Позитивное внимание к ребенку со стороны взрослых.</li><li>5. Богатый чувственный опыт и опыт визуальных ощущений.</li><li>6. Богатый видеоряд.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Неодобрения воображения.</li><li>2. Жёсткие ролевые стереотипы.</li><li>3. Разделение игры и обучения.</li><li>4. Готовность к изменению точки зрения.</li><li>5. Преклонение перед авторитетами.</li><li>6. Отсутствие визуального опыта.</li></ol>

Способы развития воображения и фантазии основаны на его механизмах: агглютинации, гиперболизации, схематизации, типизации, заострения. Практические психологи приводят следующие рекомендации для развития воображения:

1. Сформировать мотивацию.

2. Убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно лично ребенку. Этого они пока не понимают. Нужна игра и яркие эмоции. Логика детей еще не сильна.

3. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить. У школьников интерес не к рассуждениям, а к событиям.

4. Игры на развитие фантазии способствуют формированию способностей детей понимать друг друга. Важное условие развития – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного материала и нестандартных технологий.

Развитие воображения – это целенаправленный процесс, преследующий задачи развития сложности воображаемых образов, их гибкость и стереотипность.

Кроме всего вышперечисленного, для успешного развития воображения у младших школьников необходимо придерживаться четкого алгоритма построения заданий. На основе классификации методов

обучения по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач (по Н. М. Конишевой), мы разработали задания для развития воображения у младших школьников посредством освоения техники декупаж [9]. Примеры такого рода заданий систематизированы в таблице 2.

Таблица 2 – Примерные задания для развития воображения, связанные с видами познавательной деятельности

Вид познавательной деятельности	Задания по технике декупаж
Копирование образца на основе репродуктивной деятельности (конструирование по образцу изделия или заменяющему его рисунку).	Декорирование основы (например, бумажного стаканчика) на основе заданного эталона (образца) и описания этапов выполнения изделия.
Воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции (по образцу изделия, рисунку, чертежу, эскизу, модели, схеме).	Декорирование основы на основе заданного эталона (образца) без дополнительного объяснения.
Доконструирование – доработка, доделка изделия в соответствии с дополнительными требованиями.	На основе заданной основы композиции (например, композиция «букет») необходимо доработать изделие, придав образу выразительность и узнаваемость. Например «Букет для Огневушки – поскакушки» или «Букет для Снежной королевы»
Конструирование по заданным условиям – создание оригинального, нового для субъекта продукта	Выполнение творческой композиции по заданным условиям, например, украсить комплект посуды для Снежной Королевы, Бабы Яги или любого другого сказочного персонажа.

Как видим, для правильной организации подобных заданий важно, чтобы учитель хорошо понимал их смысл и развивающие возможности. Основным принципом заключается в освоении обучающимися в процессе творческой деятельности по проектированию вещей с ярко выраженным характером и точно определенной областью функционирования. В выполнении таких сложных комплексных заданий ученикам существенно помогает его условно-сказочная формулировка: они проектируют вещи

(картину или ковер, чашку, украшение, дом) для конкретных сказочных героев. Далее полученные представления закрепляются в серии заданий, в которых функциональное назначение вещи задается уже не сказочной, а настоящей бытовой ситуацией.

Таким образом, опираясь на алгоритм постепенного перехода от репродуктивных к творческим заданиям, мы постепенно развиваем воображение младшего школьника.

**Список использованных источников:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – URL : <http://www.consultant.ru/document/> (дата обращения – 10.10.2022). – Текст : электронный.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». – Москва

: Просвещение, 2011. – 33с. – Текст : непосредственный.

3. Ануфриева, Г. Воображение и творчество / Г. Ануфриева, С. Вдовкина, О. Огороднова. – Москва : Просвещение, 2008. – 120 с. – Текст : непосредственный.

4. Ванник, М. Э. Индивидуальный подход к развитию творческого воображения младших школьников : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / М. Э. Ванник. – Ярослав. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. – Ярославль, 2006. – 22 с. – Текст : непосредственный.

5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с. – Текст : непосредственный.

6. Ганина, С. А. Модель развития творческой активности младших школьников в системе дополнительного образования : психологический журнал / С. А. Ганина. – Москва : Просвещение, 2007. – 101 с. – Текст : непосредственный.

7. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – Харвест

: Минск, 1998. – 57 с. – Текст : непосредственный.

8. Иванова, А. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников : теория, методика и практика / А. А. Иванова, Н.А. Шинкарева. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – 138 с. – Текст : непосредственный.

9. Коньшева, Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / Н. М. Коньшева. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2006. – 148 с. – Текст : непосредственный.

10. Крутецкий, В. А. Психология / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1974. – 335 с. – Текст : непосредственный.

11. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Серия «Мастера психологии», 2002. – 720 с. – Текст : непосредственный.

12. Туник, Е. Е. Тест Е. Торранса : диагностика креативности : методическое руководство / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : ИМАТОН, 2004. – 191 с. – Текст : непосредственный.

*Об авторе:*

**Чернышева Софья Анатольевна**, преподаватель специальных дисциплин (технология) ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: sonya2075@mail.ru.

*Для цитирования:*

Чернышева, С. А. Практические аспекты разработки заданий для развития воображения у младших школьников в художественной деятельности / С. А. Чернышева // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 78-82.

УДК – 377.072 +373.5.072

Н. А. Жернокова, С. В. Мачинская, Л. Н. Чипышева,  
МБУ ДПО «Центр развития образования города Челябинска»  
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

### РОЛЬ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ УЧРЕЖДЕНИЯМИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ

*В статье рассматривается проблема разработки, апробации и внедрения в практику работы школ модулей основных образовательных программ, отражающих современные подходы к осуществлению профориентации обучающихся на освоение профессий в сфере педагогики и психологии, в том числе в рамках гуманитарного и универсального профилей обучения на уровне среднего общего образования, реализации интегрированных основных образовательных программ среднего общего образования и основных образовательных программ профессионального обучения по профессиям педагогической сферы.*

*Ключевые слова: профессиональное самоопределение, общеобразовательная организация, психолого-педагогические классы, муниципальный инновационный проект.*

Задачи, поставленные перед современной школой в Национальном проекте «Образование» – «вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования» и «создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» – невозможно решить без профессиональных, заинтересованных, любящих детей, творческих учителей, в том числе молодых, хорошо понимающих поколение Z. Однако сегодня мы должны констатировать, что интерес у молодежи к выбору педагогической профессии падает, выпускники педагогических вузов уходят работать в другие сферы, и это создает в большинстве регионов России дефицит педагогических кадров.

Данные, полученные ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина» при анкетировании первокурсников подтверждают низкую мотивацию молодежи к освоению профессий в сфере педагогики и психологии: «доля студентов, которые имеют устойчивый интерес к про-

фессии, личностную направленность на получение профессии учителя, составила 46%, и лишь 28% респондентов из них считают, что получают престижную профессию. 18% студентов по результатам анкетирования показали низкий уровень мотивации, 15% первокурсников имеют средний уровень мотивации и отмечают, что их выбор оказался случайным в связи с недостаточным количеством баллов ЕГЭ для поступления в другой вуз на иное направление подготовки» [3, с. 84].

Мы видим, что возникает противоречие между отсутствием заинтересованности у обучающихся в получении профессий в сфере педагогики и психологии, связанное с падением престижа и привлекательности этой профессии для населения, и возрастающей потребностью развития педагогического образования, которое, в свою очередь, должно стать источником развития России. На значимость педагогического образования и необходимость поиска новых механизмов его совершенствования указывает в своей статье Е. Г. Врублевская: «Необходимость обновления экономического, политического и общекультурного развития России актуализировала необходимость развития педагогического образования, по-

сколькx именно педагогическое образование несет потенциал усиления главного источника любых преобразований – самого человека. И поэтому на данном этапе встает задача осмыслить сущность, пути и механизмы педагогического образования, ресурсы его изменений. Одним из таких решений стало создание психолого-педагогических классов, призванных развивать интерес школьников к педагогической деятельности, стать источником их осознанной ориентации на профессию» [2, с. 79].

Идея открытия педагогических классов не нова, положительный опыт подготовки детей к профессии учителя со школьной скамьи был и в XIX, и в XX веке. Почему же к опыту организации педагогических классов мы возвращаемся систематически? Это связано со спецификой педагогической профессии. Ученикам профессия педагога кажется знакомой, с учителями они встречаются каждый день и хорошо знают непосредственный процесс преподавания, и он может казаться достаточно простым и, как следствие, непривлекательным. Однако они вполне осознают сложность профессиональной деятельности: необходимость работы с аудиторией, содержательной подготовки к любому публичному выступлению, умения донести свои знания, умения, ценности до каждого ученика. При этом наши ученики зачастую не понимают преимуществ педагогической профессии, которая лучше многих других создает условия для самореализации, предоставляет неограниченные возможности для творчества, а также не могут всегда самостоятельно осознать свои склонности к деятельности в сфере «человек-человек», организационные способности. В связи с этим психолого-педагогические классы создают условия для ознакомления учеников с преимуществами педагогических профессий, для осуществления профессиональных проб, которые помогут выявить тех, для кого данная профессия подходит. На протяжении веков педагогические классы решали эти задачи, а информационное общество прибавляет к этому перечню еще один аспект, он отражен в Концепции профильных психолого-педагогических классов, разработанной в 2021

году Министерством просвещения Российской Федерации и ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации»: «Современный педагог – это человек, способный помочь растущему ребенку войти в новый цифровой мир и не потерять своей индивидуальности. Однако у предыдущего поколения специалистов не было опыта жизни в VUCA-мире (1987, аббревиатура первых букв (англ.): volatility – нестабильность, изменчивость; uncertainty – неопределенность; complexity – сложность; ambiguity – неоднозначность), что ставит перед системой образования задачу ускорить процесс подготовки будущих учителей, родившихся в цифровую эпоху» [5, с. 5].

Реализация Концепции должна обеспечить достижение следующих целей: выявление педагогически одаренных школьников и формирование у них готовности к профессионально-личностному самоопределению; интеграция педагогически одаренных школьников в профессиональное сообщество на этапе обучения в школе. Для достижения этих целей предложены три модели организации психолого-педагогических классов: внутришкольная профилизация, модель сетевого взаимодействия и ресурсный центр. За 2021-2022 учебный год данные модели были апробированы во всех регионах Российской Федерации, получен и обобщен положительный опыт, проанализированы положительные результаты, выявлены проблемы, требующие решения.

В 2021-2022 учебном году особое внимание уделялось реализации сетевого взаимодействия школы и педагогических вузов, реализации Концепции на уровне среднего общего образования [4; 5; 6; 7], и значительное внимание в данных исследованиях и практиках уделялось сохранению и развитию положительной мотивации к выбору профессий в сфере педагогики и психологии. Акцентирование внимания на мотивации обучающихся закономерно, так как на уровне среднего общего образования ученики уже менее свободны, у них идет подготовка к поступлению в высшие учебные заведения, меньше времени остается на

творчество, труднее воспринимаются задания по осуществлению профессиональных проб, чем ученики основной школы. Таким образом, в ходе реализации проекта появляется идея организации психолого-педагогических классов на уровне основного общего образования [8]. Следует отметить, что апробация этого опыта уже успешно прошла в городе Челябинске.

Реализация муниципального инновационного проекта «Психолого-педагогические классы» началась в марте 2021 года, до принятия Концепции профильных психолого-педагогических классов. 10 общеобразовательных организаций города Челябинска планировали открытие психолого-педагогических классов и были свободны в выборе уровня образования, на котором будет реализовываться инновационный проект.

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования дают достаточно широкие рамки для различных вариантов реализации проекта: сегодня школа может организовать работу не только в рамках учебного плана, что более характерно для уровня среднего общего образования, но и в рамках внеурочной деятельности, календарного плана воспитательной работы, дополнительного образования, в том числе с сетевым взаимодействием, при реализации программ наставничества и т.п.

Следует отметить, что инновационная инфраструктура образовательных организаций города Челябинска включает 3 вида инновационных площадок: опорные площадки, ресурсные центры и сетевые инновационные сообщества. Проект «Психолого-педагогические классы» реализуется в рамках сетевого инновационного сообщества. Сообщество – это группа организаций муниципальной системы образования, которая осуществляет инновационную и учебно-методическую деятельность в системе образования города Челябинска, апробирует форматы организации сетевого взаимодействия образовательных организаций, учреждений профессионального образования, культуры и др. Сообщество осуществляет проектирование и апробацию моделей инновационной деятельности, обеспечивающих внедрение эффективных

управленческих и методических практик, направленных на решение актуальных проблем и приоритетных задач современного образования.

Вид инновационного проекта и разнообразие подходов к проектированию содержания образования позволили нам организовать не только 10-е классы, но и включить в деятельность 8-9-е классы. В 2021/2022 учебном году было открыто 5 десятых классов и 8 восьмых и девярых классов.

Решение об открытии психолого-педагогических классов на уровне основного общего образования основывалось на положениях Концепции организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся Челябинской области, которая определяет ориентирующий этап (8-9-е классы) как основной этап определения школьниками личностного смысла в выборе направления профессионального образования [9].

Модели реализации в зависимости от уровня были различными:

#### 1. Среднее общее образование

Реализуемые модели:

1.1. Гуманитарный профиль + дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые на базе ЧелГУ и ЮУрГГПУ.

1.2. Универсальный профиль + дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые на базе ЧелГУ и/или ЮУрГГПУ.

1.3. ООП СОО, интегрированная с ООП профессионального обучения (профессия «Вожатый») + дополнительная общеразвивающая программа, реализуемая на базе ЮУрГГПУ.

#### 2. Основное общее образование

Реализуемые модели

2.1. Курсы по выбору + курсы внеурочной деятельности.

2.2. Курсы внеурочной деятельности.

2.3. Курсы внеурочной деятельности + дополнительные общеразвивающие программы, в том числе реализуемые совместно с ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 2».

В чем преимущество уровня основного общего образования? Акцент на внеурочной деятельности, которая реализуется в формах, отличных от урочной, создает

условия для группового и индивидуального проектирования, позволяет организовать профессиональные пробы. Взаимодействие с педагогическим колледжем помогает ребенку определить оптимальный маршрут получения профессионального образования: выбрать обучение в колледже или продолжить обучение в 10 классе.

При этом реализацию проекта «Психолого-педагогические классы» на двух уровнях образования обеспечивают единые механизмы:

1) проектирование основных образовательных программ с учетом специфики психолого-педагогических классов;

2) организация и проведение образовательных событий: школьных и городских конкурсов (Наставники 2.0, Педагогическое расследование, «Я выбираю» и др.), ученических сборов, в том числе разновозрастных, выставок, встреч со специалистами системы образования, ярмарок педагогических профессий, анкетирования и др.;

3) профессиональные пробы: проведение дней учителя, организация вожатских практик, создание педагогических отрядов;

4) сетевое взаимодействие с учреждениями высшего и среднего профессионального образования, с учреждениями дополнительного образования;

5) наставничество;

6) волонтерство.

На подготовительном этапе реализации инновационного проекта был выработан алгоритм открытия психолого-педагогического класса:

1. Выбираем уровень образования, на котором реализуется проект (основное общее или среднее общее).

2. Проектируем «Портрет выпускника психолого-педагогического класса» (что необходимо включить в содержание).

3. Определяем сетевых партнеров (учреждения профессионального образования, дополнительного образования).

#### **Список использованных источников:**

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 14.08.2020 № 01/1739 «Об утверждении Концепции организационно-педагогического сопровож-

4. Выбираем модель реализации.

5. Проектируем программы:

5.1. ООП, в том числе учебный план и/или план внеурочной деятельности, календарный план воспитательной работы, а также ООП СОО, интегрированные с ООП профессионального обучения (для среднего общего образования).

5.2. Дополнительные общеразвивающие программы, в том числе реализуемые в сетевом взаимодействии.

5.3. Программы наставничества.

6. Мотивируем родителей (законных представителей) и обучающихся.

Опыт реализации муниципального инновационного проекта показал, что более эффективным является работа на уровне основного общего образования, которую целесообразно начинать в рамках реализации рабочей программы воспитания обучающихся 5-7 классов. Данные классы в Концепции профессионального самоопределения отнесены к поисково-зондирующему этапу, целью которого является «формирование у подростков профессиональных предпочтений, осознание ими своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе» [1, с. 17-18]. Профессиональные пробы, организованные для 5-7 классов, позволят решить задачу выявления педагогически одаренных школьников, а открытие психолого-педагогического класса на 8-9 году обучения – формирование у них готовности к профессионально-личностному самоопределению в сфере педагогики и психологии. Организация сетевого взаимодействия с педагогическими колледжами города, позволит подготовить выпускников 9 класса к осознанному выбору профессиональной образовательной траектории с учетом индивидуальных особенностей и потребностей.

дения профессионального самоопределения обучающихся Челябинской области». – URL : <https://minobr74.ru/> (дата обращения 18.09.2022). – Текст : электронный.

2. Врублевская, Е. Г. Личностные результаты образования в психолого-педагогических классах / Е. Г. Врублевская // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2022. – Т. 1. – № 1. – С. 78-88. – URL : <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения 17.09.2022). – Текст : электронный.

3. Гаврутенко, Т. В. Развитие профессиональной мотивации обучающихся психолого-педагогического класса / Т. В. Гаврутенко, И. Н. Чичканова, С. Е. Максимова // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 1(92). – С. 83-85. – URL : <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения 17.09.2022). – Текст : электронный.

4. Груздев, М. В. Анализ ценностно-смысловых ориентаций обучающихся психолого-педагогических классов / М. В. Груздев, И. Ю. Тарханова, И. Г. Харисова // Ярославский педагогический вестник. – 2021. – № 5 (122). – С. 8-16. – URL : <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения 18.09.2022). – Текст : электронный.

5. Концепция профильных психолого-педагогических классов. – URL : <https://soiro64.ru/> (дата обращения 17.09.2022). Текст : электронный.

6. Купцова, С. А. Психолого-педагогические классы как средство формирования

единого образовательного пространства / С. А. Купцова // Педагогические науки. – 2021. – № 3(40). – С. 240-244. – URL : <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения 17.09.2022). – Текст : электронный.

7. Научно-методическое сопровождение деятельности психолого-педагогических классов : практическое пособие / Т. А. Абрамовских, А. В. Коптелов, А. В. Машуков [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2022. – 80 с. – Текст : непосредственный.

8. Опыт организации и содержания деятельности профильных психолого-педагогических классов в образовательных организациях различного уровня // Министерство просвещения Российской Федерации, ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации». – URL : <https://apkrpro.ru/> (дата обращения 18.09.2022). – Текст : электронный.

9. Организация деятельности психолого-педагогических классов : учебно-методическое пособие. – Москва : Академия Минпросвещения России, 2021. – 392 с. – Текст : электронный.

#### *Об авторах:*

**Жернокова Наталия Александровна**, заместитель директора МБУ ДПО «Центр развития образования города Челябинска», кандидат педагогических наук, доцент, г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [nzhernokova@mail.ru](mailto:nzhernokova@mail.ru).

**Мачинская Светлана Викторовна**, директор МБУ ДПО «Центр развития образования города Челябинска», почётный работник сферы общего образования РФ, г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [svetlana.machinskaya@cro74.ru](mailto:svetlana.machinskaya@cro74.ru).

**Чипышева Людмила Николаевна**, начальник отдела научно-инновационной деятельности МБУ ДПО «Центр развития образования города Челябинска», кандидат педагогических наук, доцент, г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [ludmila.chipysheva@cro74.ru](mailto:ludmila.chipysheva@cro74.ru).

#### *Для цитирования:*

Жернокова, Н. А., Мачинская, С. В., Чипышева, Л. Н. Роль сетевого взаимодействия между учреждениями среднего профессионального образования и общеобразовательными организациями в профессиональном самоопределении школьников / Н. А. Жернокова, С. В. Мачинская, Л. Н. Чипышева // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 83-87.

## НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА

*Рассматриваются понятия «непрерывное образование», «профессиональное самосовершенствование», «формальное образование», «информальное образование», «неформальное образование». Анализируется влияние непрерывного образования на профессиональное совершенствование педагога.*

*Ключевые слова: непрерывное образование, профессиональное самосовершенствование, формальное, неформальное, информальное образование.*

XXI век является перспективной эпохой жизнеутверждения человечества – «веком скоростей», «веком интеграции», «веком информатизации», «веком социальной динамики» и «веком образования». Большие перемены происходят в сфере образования, которое преобразуется в систему обучения на протяжении всей жизни человека. Образование служит необходимой предпосылкой улучшения социального положения, формирования гражданской позиции, личностной и профессиональной реализации, повышения возможностей занятости. Акцент ставится не на преподавании знаний, а на развитии индивидуальных способностей и обучении человека учиться [1].

В первую очередь это касается педагогического образования, которое объявлено приоритетным направлением модернизации российского образования. Одна из задач модернизации образовательной системы – достижение нового, современного качества образования, которое в настоящее время становится главным геополитическим фактором в мире, так как именно оно позволяет ее участникам в любой сфере деятельности достичь максимально возможного результата. Это объясняет изменение требований к образовательному процессу, возникновение новых качественных характеристик, что проявляется в постановке принципиально новых социально-педагогических задач, росте наукоемкости педагогического труда, в котором преобладают развивающие, стимулирующие, проективные, рефлексивные тенденции. Одно из назначений образования взрослых состоит

в обеспечении повышения и поддержки квалификации специалистов. Для того чтобы быть компетентным специалистом, «человек должен не только хорошо владеть профессиональными навыками, но и быть достаточно развитым в культурном, нравственном, психологическом отношении, в полной мере ощущать себя полноценной личностью, полноправным членом общества, общины, семьи» [2], а этого сегодня возможно достичь путем непрерывного образования и обучения.

Википедия дает следующее определение понятия «непрерывное образование» (англ. lifelong learning) – это процесс роста образовательного (общего и профессионального) потенциала личности в течение всей жизни на основе использования системы государственных и общественных институтов и в соответствии с потребностями личности и общества. Необходимость непрерывного образования обусловлена прогрессом науки и техники, широким применением инновационных технологий.

По мнению Г. А. Клименко, профессиональное самосовершенствование – это целенаправленный процесс повышения личностью уровня профессиональной компетентности, развития профессионально важных качеств, который характеризуется самопознанием, самоактуализацией, четкой постановкой целей самореализации, содержанием самообразования и постоянным самоконтролем [3].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что с постоянным развитием науки,

техники, методов и приемов обучения требуются новые знания, умения и навыки, которые необходимы специалисту, в частности, педагогу для своей профессиональной деятельности.

В последние десятилетия ученые стали уделять серьезное внимание непрерывному образованию, роль и необходимость в котором значительно возросла в наши дни. Все чаще и с большим желанием к нему стали обращаться и педагоги, ибо от умения учиться зависят успех и самореализация взрослого в современных условиях. Сегодня включение взрослого человека в процесс непрерывного образования трактуется как растущая потребность в замене принципа «образование для жизни» на новый принцип «образование через всю жизнь».

В 1998–2000 гг. под руководством В. И. Подобеда с участием В. В. Горшковой, А. Е. Марона, Л. Ю. Монаховой и других ученых было проведено фундаментальное исследование «Развитие образования взрослых как социального института». Это исследование подтвердило, что образование взрослых является достаточно самостоятельным социальным институтом со специфическим вектором развития, который взаимосвязан с разными институтами общества и оказывает значительное влияние на все социокультурные области, к которым относятся политика, экономика, идеология и наука [4]. В этой связи возникает необходимость рассмотреть отдельные виды непрерывного образования.

В соответствии с целями непрерывного образования и путями его предоставления выделяют три вида непрерывного образования: формальное, неформальное и информальное. Термин «формальное образование» подразумевает образование, направленное на получение или изменение образовательного уровня и квалификации в учебных заведениях и учреждениях образования (школа, училище, колледж, вуз, институт повышения квалификации), согласно определенным образовательным программам и срокам обучения, что подтверждается получением соответствующих документов об образовании.

Неформальное образование осуществляется вне рамок традиционной системы образования и связано с любительскими занятиями (клубы, кружки, индивидуальные занятия с репетитором, тренинги), со стремлением расширить свой кругозор, приобрести новые знания и умения, оно не регламентировано сроком и формой обучения и не обязательно завершается получением документа об образовании. В последнее время осуществляется поиск различных форм и технологий организации неформального образования.

В Челябинске широко используются педагогические фестивали, педагогический марафон, аукционы, ярмарки педагогических идей. Такие формы организации неформального образования имеют множество преимуществ по сравнению с традиционной организацией повышения квалификации: позволяют увидеть возможность внедрения инновации в практику работы; они информативно емкие, инновационные по своему содержанию, позволяют знакомиться с инновациями в профессионально-практической среде; педагог получает возможность задать интересующие вопросы автору педагогической идеи; знакомясь с инновационными идеями, педагог имеет возможность услышать мнение коллег и сравнить его с собственным мнением; педагог имеет возможность применить педагогическую разработку или инновацию на практике [5; 7].

Информальное образование – процесс самообразования, реализующийся за счет собственной активности человека (консультирование, дистанционное самообразование, посещение учреждений культуры, средства массовой информации и т.д.), когда решаются задачи восполнения дефицита профессиональной компетентности – «становится стилем жизни взрослого человека, стремящегося к максимальной реализации своего потенциала» [6].

Подводя итог вышеизложенному, можно констатировать, что на современном этапе развития образования, невозможно обойтись без постоянного, систематического повышения своего профессионального уровня, педагог должен быть готов к постоянному самосовершенствованию, т.е.

учиться на протяжении всей своей жизни. Непрерывное образование нужно рассматривать как необходимое и обязательное

**Список использованных источников:**

1. Бондаревская, А. И. Культурно-образовательное пространство вуза как среда профессионально-личностного саморазвития студентов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. И. Бондаревская. – Ростов н/Д. – 2004. – 30 с. – Текст : непосредственный.

2. Вершловский, С. Г. Непрерывное образование как фактор социализации / С. Г. Вершловский / Общество «Знание» России. – URL : [http://www.znanie.org/journal/n1\\_01/nepreiv\\_obraz.html](http://www.znanie.org/journal/n1_01/nepreiv_obraz.html) (дата обращения: 12.07.2016). – Текст : электронный.

3. Деркач, А. А. Акмеология : учеб. пособие / А. А. Деркач, В. Г. Зызыкин. – СПб. : Питер, 2003. – 364 с. – Текст : непосредственный.

4. Киселева, А. А. Персональные образовательные сферы в контексте дистанционных образовательных технологий / А. А. Киселева // Открытое образование. – 2010.

условие для профессионального самосовершенствования педагога.

– № 6. – С. 68-78. – Текст : непосредственный.

5. Неволина, В. В. Ресурсы профессионального саморазвития личности студента в медицинском образовании: теория и методология. Монография / В. В. Неволина. – Оренбург : Издательство «Перо», 2016. – 194 с. – Текст : непосредственный.

6. Павлова, О. В. Включение информального образования в жизненные стратегии взрослых / О. В. Павлова // Человек и образование. – 2011. – № 4 (29). – С. 64-67. – Текст : непосредственный.

7. Ройтблат, О. В. Формальное образование взрослых в системе повышения квалификации средствами неформального образования / О. В. Ройтблат // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 7 (19). – С. 211-213. – Текст : непосредственный.

*Об авторе:*

**Зайдулина Инна Валерьевна**, старший методист МБУДО «Центр детско-юношеский г. Челябинска», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [averanova23@mail.ru](mailto:averanova23@mail.ru).

*Для цитирования:*

Зайдулина, И. В. Непрерывное образование как условие профессионального самосовершенствования педагога / И. В. Зайдулина // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 88-90.

# МЕТОДИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВЫПУСКНИКОВ ЧЕЛЯБИНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА №1

УДК – 373.3.48.022

А. Ю. Сараева,  
МАОУ «Образовательный центр № 5 г. Челябинска»  
(г. Челябинск, Челябинская область, Россия)

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕНИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ИДЕЙ В. А. КАРАКОВСКОГО

*В статье рассматриваются вопросы формирования ученического коллектива на основе внедрения в образовательный процесс идей отечественного учёного-практика В. А. Караковского. Практика иллюстрируется примерами из опыта работы с коллективом младших школьников МАОУ «Образовательный центр №1» (филиал).*

*Ключевые слова: ученический коллектив, воспитательная система, коллективная деятельность, учебная и внеурочная деятельность.*

Современные младшие школьники, кто они? Почему они не такие, как мы и наши родители? Это достаточно неоднозначные вопросы. В последнее время о «детях, не таких, как прежде», заговорили и те, кто сталкивается с детьми и подростками изо дня в день – школьные учителя, выпустившие во взрослую жизнь не одно поколение учеников. Именно они стали свидетелями тенденции к изменению психологического портрета современного школьника, изменению быстрому и качественному. Этот факт обеспокоил учителей.

Сегодня как никогда важна направленность подрастающего поколения, оптимальная организация образовательного процесса, пробуждение интереса к учебной деятельности обучающихся. Это зависит от уровня их адаптации в новой образовательной среде и уже сложившихся взаимоотношений с одноклассниками [4]. Традиционная система образования не способна сегодня в полной мере обеспечить соответствующий уровень развития для детей без внеклассной работы. В последнее время, учитывая возрастающую психолого-педагогическую грамотность родителей и учителей, все большее внимание уделяется развитию личности ребенка, его коммуникативных способностей, моральному и психологическому благополучию и адаптации в школе.

А. С. Макаренко писал, что «коллектив — это социальный живой организм, который потому и организм, что он имеет органы, что там есть полномочия, ответственность, соотношение частей, взаимозависимость, а если ничего этого нет, то нет и коллектива, а есть просто толпа или сборище» [4]. Как социальная система коллектив находится в постоянном развитии, процесс которого довольно основательно изучен в отечественной педагогике.

Л. И. Новикова выделяет такие стадии коллектива, как:

- 1) первая стадия — сплочение коллектива;
- 2) вторая стадия — превращение коллектива в инструмент воспитания всех учащихся;
- 3) третья стадия, когда важнейшей заботой коллектива становится корректировка социального опыта и развитие творческой индивидуальности каждого воспитанника.

В современном обществе должны быть учителя, которые хотят учить детей, сформировать их личность и воспитать дружный коллектив [5]. В педагогике советского периода накоплен большой опыт воспитания в коллективе, в частности, в трудах таких авторов, как В. А. Караковский, А. С. Макаренко, Н. П. Анисеева, А. И. Донцова, Я. Л. Коломенский и др [1; 2]. Нас интере-

сует вопрос: «Какой путь будет эффективным при формировании ученического коллектива в современных условиях?».

Специфика обучения в Челябинском педагогическом колледже №1 обусловила выбор методики воспитания ученического коллектива, предложенной отечественным учёным-практиком В. А. Караковским [3]. Существенной характеристикой этой системы является использование коммунарской методики, или методики коллективной творческой деятельности. В повседневной жизни школы наиболее характерной чертой выступает интеграция учебной и внеурочной деятельности.

Первая апробация данной методики была проведена на преддипломной практике в малокомплектной сельской школе в 2018 г. (в период обучения в Челябинском педагогическом колледже №1). Полученные положительные результаты повлияли на дальнейшее использование методики В. А. Караковского уже в профессиональной деятельности учителя начальных классов в городской школьной среде.

В начале профессионального пути перед каждым педагогом стоит задача по формированию дружного, сплочённого коллектива младших школьников, способного к совместной творческой продуктивной деятельности, успешного в учебной и внеучебной жизни. В связи с этим включение форм коллективной творческой деятельности в уроки и внеурочные занятия стали одной из задач воспитательной работы учителя, которую можно представить в виде системы.

В первом классе формируются сознательная дисциплина и ответственное отношение к учебе. Особое внимание уделяется выявлению и развитию творческого потенциала детей. Для этого проводятся праздники, начиная с Дня матери и заканчивая праздником в честь окончания первого класса. Стоит отметить, что не все дети активно принимают участие в праздниках, поэтому так важно давать свободу выбора, не принуждать, а показывать, насколько интересен данный вид деятельности. Такие формы, как «Вертушка», игры на сплочение, «Мозаика», инсценирование сказок помогают обучающимся занимать призовые

места в конкурсах, веселых стартах и других мероприятиях.

Во втором классе активная работа по сплочению детского коллектива продолжается: формируются навыки культурного общения и поведения, развиваются творческие и познавательные способности обучающихся через внеурочные занятия. Используются такие формы работы, как «Устный журнал», «Сказкотерапия», «Театр-экспромт», игры на сплочение и др. Стоит отметить, что младшие школьники запоминают коллективные дела с первого класса и интересуются, чем будут заниматься в следующем классе.

В третьем классе воспитательная работа строится таким образом, чтобы младшие школьники комфортно ощущали себя в условиях коллективной деятельности. На данном этапе важно учить ребят работать вместе, каждый ребенок должен пройти психолого-педагогическую адаптацию в коллективном деле, раскрыть свою творческую индивидуальность и свои лидерские качества в социальных взаимоотношениях. На данном этапе можно проводить мероприятия по инициативе и желанию детей, что способствует осознанному участию в огоньках, квестах и проектах. Каждый праздник обговаривается вместе, ребята распределяют роли и готовят всё необходимое под контролем учителя.

В четвертом классе закрепляются все нормы повседневного поведения, обучающиеся готовятся для перехода в среднее звено. Поэтому актуальными являются такие формы воспитательной работы, как: «Философский стол», «Фестиваль искусств», «Мастер-класс». В связи с этим уделяется внимание развитию познавательных интересов детей и созданию условий для самовыражения через коллективно-творческие дела. Для этого ежемесячно проводятся огоньки в классе, находятся проблемные зоны, которые решаются без ссор и обид. Активное участие младших школьников в написании сценария, поиске музыки, создании реквизита привело к закономерному итогу – дружный, ответственный, веселый и инициативный класс, который после проведения мероприятия ждет следующего праздника и заранее готовит идеи.

Существенная роль в воспитательной работе с классом отводится родителям. Они являются главной поддержкой и опорой. Родители активно помогают в проведении праздников, экскурсий, поездок, активно принимают участие в культпоходах, праздниках, творческих делах.

Таким образом, воспитательная работа — это правильно организованная деятельность детей. Младшие школьники развиваются, формируют свои навыки, модели по-

ведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними. Поэтому учитель начальных классов для достижения воспитательных целей должен уметь организовывать разнообразную деятельность детей, а для этого важно соблюдать такие педагогические условия, как: системность, регулярность; активное взаимодействие с родителями; наличие временной перспективы; использование КТД; присутствие элементов самоуправления.

#### **Список использованных источников:**

1. Беляев, Г. Ю. Общественно-педагогическая роль инновационной школы Караковского: гуманистические смыслы и российские традиции воспитания / Г. Ю. Беляев // Сибирский педагогический журнал. — 2016. — № 4. — С. 22–30. — Текст : непосредственный.

2. Караковский, В. А. Школа будущего — это школа воспитания / В. А. Караковский // Воспитательная работа в школе. — 2003. — № 2. — С. 31–49. — Текст : непосредственный.

3. Киселева, Е. В. Экспертиза воспитания по «шкале» В. А. Караковского / Е. В. Киселева, Н. Н. Киселев // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2017. — Т. 2. — № 1.

— URL : <https://instrao.ru/images> (дата обращения: 21.09.2022). — Текст : электронный.

4. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — URL : <https://urait.ru/bcode/495230> (дата обращения: 21.09.2022). — Текст : электронный.

5. Слостенин, В. А. Психология и педагогика. Психология : учебник для вузов / В. А. Слостенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — URL : <https://urait.ru/bcode/490527> (дата обращения: 20.09.2022). — Текст : электронный.

*Об авторе:*

**Сараева Алёна Юрьевна**, учитель начальных классов МАОУ «Образовательный центр № 5 г. Челябинска», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: [alenasaraeva17@gmail.com](mailto:alenasaraeva17@gmail.com).

*Для цитирования:*

Сараева, А. Ю. Особенности формирования ученического коллектива в начальной школе на основе использования воспитательных идей В. А. Караковского / А. Ю. Сараева // Дидакт. — 2022. — №2(10). — С. 91-93.

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ  
5 КЛАССА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

*Рассматривается проблема формирования нравственных ценностей у учащихся среднего звена, раскрываются понятия «нравственность», «ценность». Анализируются проблемы диагностики сформированности нравственных ценностей. Приводятся результаты опытно-экспериментальной работы с учащимися 5 класса с целью выявления уровня сформированности нравственных ценностей.*

*Ключевые слова: нравственность, нравственные ценности.*

«Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, – значит вырастить угрозу для общества», – считал Теодор Рузвельт.

В XXI веке в образовательной системе на первое место в воспитании учеников встал нравственный аспект. Именно в школе дети учатся оценивать и применять на практике моральные нормы.

Значимость формирования нравственных ценностей подрастающего поколения подчеркнута в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, где говорится, что законопослушность, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и т.д. зависят от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни; что наиболее системно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования [1].

Нравственные ценности – это значимые и важные, наделенные субъективным смыслом материальные и нематериальные объекты. Ежедневно мы сталкиваемся с ситуацией нравственного выбора, наши поступки основаны на внутренних ценностях и убеждениях [5].

Сами по себе ценности объективны. Они уже существуют в мире, люди только принимают или отвергают их. А вот личная система и иерархия ценностей всегда субъективна. Человек выбирает и ранжирует ценности согласно своим потребностям, знаниям, опыту, мотивации и восприятию.

Ценности – это жизненные ориентиры, которые объединяют или разъединяют людей, определяют специфику и характер межличностных взаимоотношений.

Психолог и социолог С. В. Капиканов делит ценности на две группы: социально-деструктивные и социально-конструктивные. К первым автор относит деньги, известность, комфорт, телесное наслаждение. Ко вторым – семью, любовь, веру, родину. Первая группа ценностей превращает людей в вещи, разрушает отношения, учит воспринимать других как средство достижения цели или как препятствие. Вторая группа учит взаимопомощи, поддержке и сплочению [3].

Под духовно-нравственным воспитанием в настоящее время мы понимаем процесс формирования отношения подростка к оценке окружающей его действительности с опорой на ценностные категории. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения нацелено на воспитание человека как носителя человеческой сущности, духа, а не функционера, «субъекта рынка» [4].

Для успешного формирования нравственных ценностей у учащихся пятого класса нам необходимо знать о специфике урока технологии.

На уроке технологии учащиеся включены одновременно в два вида деятельности: в трудовую и учебную. Каждая из этих видов деятельности имеет свою мотивацию и цель, свои закономерности, специфическую структуру и организацию. На уроке данные виды деятельности взаимосвязаны

и образуют систему учебных и трудовых действий и операций, взаимно влияющих друг на друга.

На различных этапах урока технологии виды деятельности могут меняться доминирующей ролью. Все время, меняя виды деятельности, учащемуся нельзя потерять общую нить своей деятельности на уроке, ее логику, последовательно двигаясь к цели.

Двуединство цели урока – главная отличительная черта урока технологии. Труд учащихся на уроке — это не тот труд, которым заняты взрослые.

На рисунке 1 мы отразили основные компоненты урока технологии, влияющие на формирование нравственных ценностей у учащихся пятого класса.

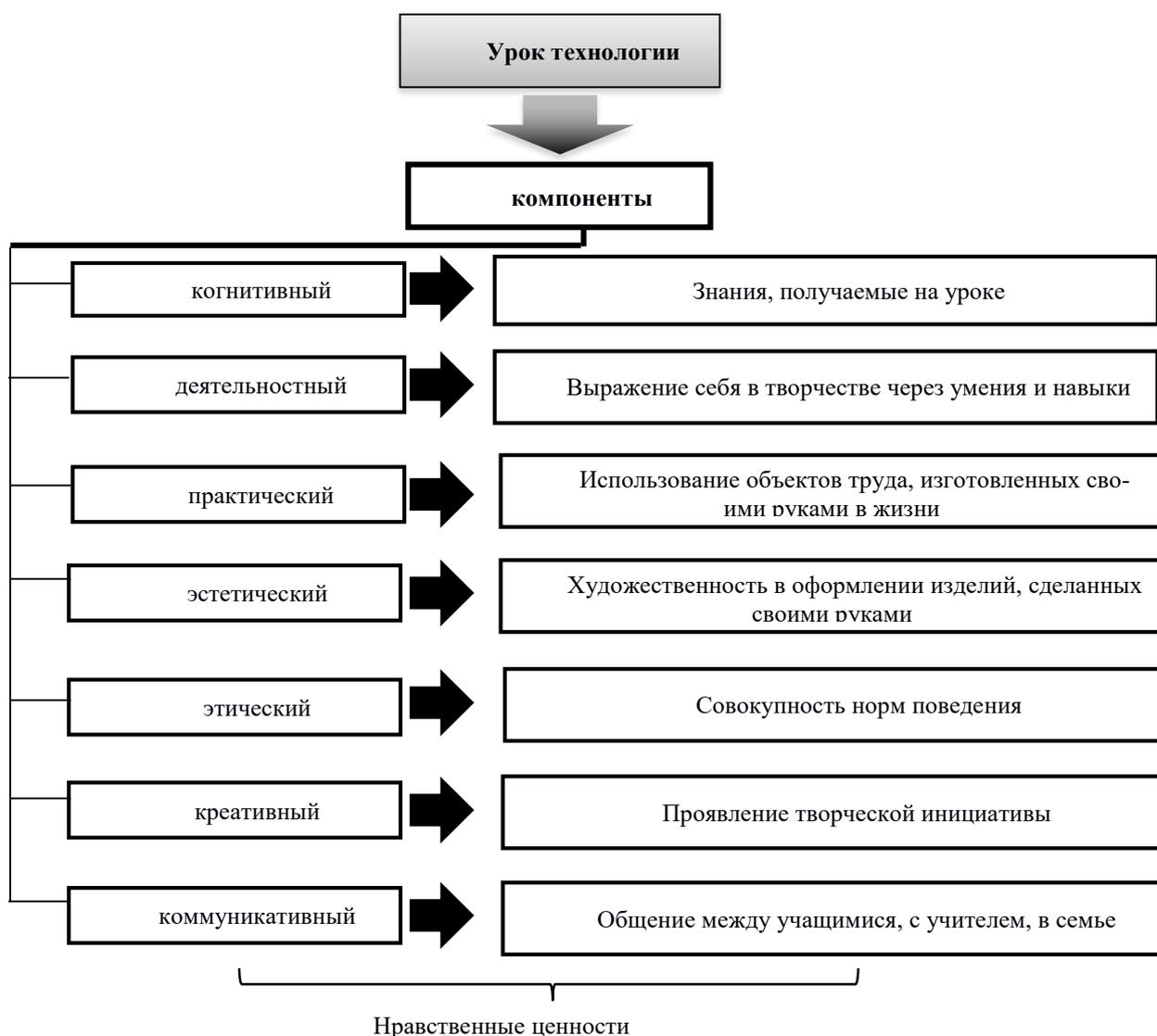


Рисунок 1. Основные компоненты урока технологии

Современный урок технологии должен включать интеллектуальные компоненты, активизирующие мыслительную деятельность учащихся. Нужно отказаться от подхода к нему как к уроку узкопрактической направленности. Учащимся нужно усвоить основной принцип любого труда, прежде чем что-либо сделать руками, необходимо хорошо подумать. Вместе с этим, основной

на уроке является предметно-практическая деятельность учеников. Это дает возможность решать одну из задач развития учащихся – обогащение их сенсорного опыта [2].

Проблема нравственного развития детей в процессе обучения взаимосвязана с тремя факторами, которые определяет Т. В. Морозова.

Во-первых, придя в школу, ребенок переходит от «житейского» усвоения окружающей действительности, в том числе и морально-нравственных норм, существующих в обществе, к его научному и целенаправленному изучению. Значение такого же целенаправленного обучения имеет и оценочная деятельность учителя в процессе уроков, бесед, внеклассной работы т. п.

Во-вторых, в ходе учебной работы школьники включены в реальную коллективную деятельность, где также идет усвоение нравственных норм, регулирующих взаимоотношения учащимися между собой и взаимоотношения учеников с учителем

И третий фактор: в процессе обсуждения положения в современной общеобразовательной организации все чаще звучит тезис о том, что процесс обучения – это, прежде всего, формирование нравственной личности.

С этой точки зрения и необходимо решать проблему умственного и нравственного развития учащихся в процессе школьного обучения, в единстве, в тесной взаимосвязи одного и другого [7].

Предмет «Технология» является прикладным, то есть знания и умения, полученные на уроках истории, литературы, изобразительного искусства и других предметов, применяются в практической деятельности. Такая интеграция является хорошей основой для воспитания культуры поведения, ответственности и исполнительности, сознательного отношения к труду, уважения к национальным традициям, негативного отношения к вредным привычкам, заботе о здоровом образе жизни.

Труд и творчество являются базовыми национальными ценностями, указанными в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В начале учебного года мы с учащимися пятого класса вспомнили пословицы и поговорки о труде. Это огромный пласт народного творчества, который сейчас становится все тоньше и тоньше. «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «семь раз отмерь, один раз отрежь» – эти и еще несколько пословиц называют все. Редко услышишь: «Я еще в пеленках, а лень моя

была с теленка». Домашним заданием для учащихся было найти и записать, как можно больше интересных пословиц и поговорок, акцент был сделан на том, чтобы в процессе участвовали родители, а также бабушки и дедушки учащихся.

С помощью пословиц и поговорок мы заостряем внимание на том, что труд всегда оставался главным мерилем духовности и эстетической ценности, а отношение к труду являлось важнейшим элементом духовной жизни человека.

Поскольку Уральский регион является многонациональным, в разделе «Кулинария» мы с учащимися изучили традиции и блюда русской, татарской и башкирской национальной кухни, рассмотрели тему еды в произведениях писателей, выяснили происхождение названий блюд, например, сырники. Интересным опытом было изучение традиционных блюд в семьях пятиклассников, одним из заданий было узнать и рассказать рецепт «фирменного» блюда.

В рамках практической деятельности учащиеся сравнивали несколько рецептов приготовления блинов, затем путём деления на группы, приготовили их, используя особо понравившиеся рецепты. На дегустацию был приглашён классный руководитель.

Творчество – многогранный процесс. Участие в нем ребенка не только порождает соответствующие продукты, но и затрагивает его внутренний, душевный мир. Через творчество осуществляется связь человека с миром.

Духовно-нравственное воспитание в школе неразрывно связано с воспитанием в семье. Необходимо сотрудничество родителей и учителей. С целью сохранения ценности семьи учащимся было предложено участие в разработке и создании собственных творческих проектов по тематике «Подарок моим родным и близким» [6].

Пятиклассники проектировали и шили прихватки, разрабатывали несложные схемы вышивок для подушек. Изделия были подарены мамам и бабушкам. Также в рамках проекта учащиеся на основе нитей мулине сплели друг для друга браслеты «дружбы».

На уроках декоративно-прикладного творчества нами был сделан акцент на трудолюбие, усердие, чувства красоты.

Интересным опытом работы для учащихся стал пошив традиционного костюма для куклы. Покрой и силуэт сарафана, узоры, украшающие разные части одежды, вызваны к жизни укладом крестьянского быта, связаны с понятием национального стиля, с особенностью народного художественного мышления.

Во время практических занятий особое внимание было сделано на важность правильного ухода за одеждой и своевременной ее починки, бережливость и аккуратность у всех народов считались большим достоинством человека.

Цикл уроков был посвящен истории моды в мире и России: рассмотрели влияние моды на общество, сравнили разные стили, выяснили происхождение элементов одежды. В конце данного цикла каждый учащийся разработал и представил свой эскиз модного силуэта.

В рамках совместной работы с родителями и преподавателями нами было организовано внеурочное мероприятие «Встреча весны». На уроках музыки были разучены весенние заклички и песни («Весна-красна», «А мы Масленицу встречали» и другие), на уроках физической культуры – народные игры («Плетень», «Золотые ворота», «Кони и наездники»), организована

#### **Список использованных источников:**

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина (Стандарты второго поколения) / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 23 с. – Текст : непосредственный.

2. Казаренков, В. И. Основы педагогики: интеграция урочных и внеурочных занятий школьников : учебное пособие / В. И. Казаренков. – Москва : Логос, 2009. – 96 с. – Текст : непосредственный.

3. Крючкова, О. В. Нравственность в современном мире / О. В. Крючкова, О. А. Хаткевич. – Минск : ООО «Красико-Принт», 2013. – 128 с. – Текст : непосредственный.

выставка изделий учащихся и их родителей, также, совместно с родителями, были приготовлены различные блюда и организовано чаепитие.

Для определения динамики изменения уровня сформированности нравственных ценностей пятиклассников на уроках технологии нами были применены диагностические методики: методика «Определение нравственных понятий» Л. С. Колмогорова, диагностика нравственной самооценки, диагностика отношения к жизненным ценностям, диагностика нравственной мотивации на констатирующем и контрольном этапе исследовательской работы.

Результаты констатирующего обследования показывают, что уровень сформированности нравственных ценностей в экспериментальной и контрольной группах примерно одинаковый и находится на достаточно низком уровне.

Результаты контрольного обследования, проведенного после педагогического эксперимента, показывают, что уровень сформированности нравственных ценностей в обеих группах вырос, а в экспериментальной группе прирост составил намного больший процент, чем в контрольной.

Результаты опытно-экспериментальной работы говорят о том, что созданные нами педагогические условия положительно влияют на формирование нравственных ценностей у учащихся пятых классов.

4. Лагодина, Е. Н. Проблемы нравственного воспитания детей в России: учебное издание / Е. Н. Лагодина. – Москва : Просвещение, 2010. – 427 с. – Текст : непосредственный.

5. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2012. – 528 с. – Текст : непосредственный.

6. Тишкина, А. В. Семейные ценности в структуре ценностных ориентаций современных старшеклассников Нижегородского региона России / А. В. Тишкина // Электронный научно-практический журнал Культура и образование. – 2014. – № 6 (10). – С. 56. – Текст : непосредственный.

7. Ценностные ориентации в сфере педагогического образования: история и современность / под ред. З. И. Равкина. –

Москва, 2015. – 214 с. – Текст : непосредственный.

*Об авторе:*

**Трапезникова Надежда Александровна**, учитель начальных классов МАОУ «Многопрофильный лицей № 148 г. Челябинска», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: trapeznikova97@mail.ru.

*Для цитирования:*

Трапезникова, В. А. Формирование нравственных ценностей у учащихся 5 класса на уроках технологии / Н. А. Трапезникова // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 94-98.

## ШКОЛА МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ КАК ФАКТОР АДАПТАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*В статье рассматривается модель наставничества и программа «Школа молодого учителя» как эффективный способ адаптации начинающих педагогов, освещаются вопросы основных задач, этапов, направлений, ожидаемых результатов программы. Обосновано мнение о конкурсах и возможностях профессионального роста учителя начальных классов.*

*Ключевые слова: школа молодого учителя, наставничество, soft skills, профессиональная деятельность.*

Педагогические специальности выходят на лидирующие позиции по популярности после информационных технологий и медицинских направлений. Соответственно, наиболее актуальной становится проблема наставничества над молодыми специалистами. Ведь выпускники колледжей и вузов входят в новое социальное окружение, где необходимо взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса для прогрессивного изменения не только личности, но и среды, а в это время особенно важна помощь и поддержка опытного педагога-наставника.

У понятия «наставничество» существует множество определений. Общим является то, что речь идёт о передаче знаний, навыков и установок от мастера-педагога к молодому учителю. Но, к сожалению, редко можно встретить пояснение, что наставничество – это особая форма обеспечения профессионального становления, развития и адаптации к квалифицированному исполнению должностных обязанностей лиц. Программа наставничества является универсальной моделью построения отношений внутри любой образовательной организации, как технология интенсивного и всестороннего развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей. Наставник способен стать для наставляемого человеком, который окажет комплексную поддержку на пути социализации, взросления, поиска индивидуальных жизненных целей и способов их достижения, в раскрытии потенциала и возможностей саморазвития [1].

*Типы наставничества в учебных организациях:*

1. Наставничество-супервизия – наставник делится сведениями об организации, перспективах развития протеже, обучает основным навыкам. Отношения строятся на принципе контроля.

2. Формальное наставничество – наставническая деятельность заключается в объяснении целей работы и обучении на специально организованных тренингах. Действуют формальные процедуры и правила наставничества.

3. Ситуационное наставничество – предоставление необходимой помощи в сложных ситуациях.

4. Неформальное наставничество. Наставник берет на себя всю ответственность за «ученика». Вариант добровольного наставничества без финансового вознаграждения [6].

С точки зрения науки, главные элементы, составляющие личность учителя, профессионализм, компетентность, продуктивность, творчество, социально направленные личностные качества – залог успешной педагогической деятельности. Для достижения этого успеха молодому педагогу на первом этапе нужна действенная помощь.

В городе Челябинске с целью создания условий для профессионального роста молодых специалистов, оказания методической помощи по успешному вхождению в профессиональную деятельность действует программа «Школа молодого учителя».

Для реализации цели программы наставничества определены следующие задачи:

- 1) организация методической помощи и активизация научно-методической и общественной работы молодых специалистов;
- 2) создание условий для успешного профессионального роста начинающих специалистов;
- 3) развитие творческого потенциала и организаторских способностей молодых специалистов образовательных организаций;
- 4) содействие созданию оптимальных условий для самореализации молодого педагога;
- 5) организация информационной поддержки молодых специалистов в образовательном пространстве;
- 6) формирование позитивного общественного мнения о деятельности педагога, повышение престижа профессии учителя и воспитателя;

7) развитие различных форм наставничества в образовательных организациях [3].

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

1. Адаптация и подготовка к профессиональной деятельности молодого специалиста.
2. Развитие личностно ориентированных отношений между коллегами-педагогами, способствующих эффективному оказанию помощи и поддержки в педагогической практике.
3. Сформированность профессиональных приоритетов и потребности в профессиональном развитии у молодых педагогов.
4. Повышение уровня профессиональных компетенций начинающего педагога, повышение качества образования [5]. Основные направления работы школы молодого учителя представлены на рисунке 1.



Рисунок 1. Основные направления работы школы молодого учителя

Этапы реализации программы:

- 1) освоение методов научно-исследовательской и проектной деятельности;
- 2) повышение психолого-педагогического уровня педагогов;
- 3) развитие культуры педагогического общения, способности работать в коллективе;

4) формирование профессионально значимых умений и навыков, развитие технологической культуры педагога [4].

Занятия в рамках указанной программы проводят сотрудники МБУ ДПО «Центр развития образования города Челябинска», учителя образовательных организаций,

члены городских методических объединений педагогов и специалистов, участники, призёры и победители различных конкурсов профессионального мастерства.

Два раза в месяц молодые учителя, классные руководители встречаются в одной из образовательных организаций города Челябинска. Педагогические коллективы с радостью встречают коллег, проводят экскурсии по школам. Так, у учителей есть уникальная возможность посмотреть, как организовано образовательное пространство для развития обучающихся, узнать, какие особенности есть в функционировании их организации [6; 7].

Мероприятия проводят, используя различные формы и методы работы. Так, педагоги не только принимают участие в качестве слушателей, но и активно работают в группах, обсуждая насущные проблемы молодых специалистов, вопросы воспитания и обучения подрастающего поколения, участвуют в мастер-классах, играх, тренингах, моделируют уроки и педагогические ситуации. План реализации программы «Школа молодого учителя» наполнен самыми актуальными для современного образования темами, например, можно углубить свои знания в области использования цифровой образовательной среды.

Важно отметить, что учителя регулярно заполняют различные документы, и у молодых педагогов часто возникают трудности в этом направлении. Программа «Школа молодого учителя» как раз предусматривает проведение занятий по теме «Ресурсы модуля МСОКО автоматизированной системы «Сетевой город. Образование»: работа с отчетными документами». Подробные инструкции и советы наставников придают уверенность в правильности заполнения документации.

Немаловажную роль в деятельности учителя играет самообразование. На помощь приходят участники конкурсов профессионального мастерства. Для молодых учителей они проводят интерактивные занятия, чтобы поделиться опытом участия в подобных мероприятиях, продемонстрировать, какое влияние это оказывает на самообразование, на профессиональное развитие.

Возможность проявить себя можно на конкурсах «Учитель года», «Педагог года в дошкольном образовании», «Сердце отдаю детям», «Воспитать человека», «Педагогический дебют», «Самый классный классный». Преодолев все страхи и сомнения, приняв участие даже в одном конкурсе, каждого будет ждать награда не только в форме колоссального опыта, но и в виде позитивных эмоций от новых знакомств, общения с интересными людьми.

К сожалению, в современном обществе часто у людей происходит профессиональное выгорание. Учителя, которые недавно начали трудовую деятельность, находятся в группе риска. Молодые педагоги жалуются на чувство истощения, испытывают негативные переживания по поводу работы. Программа «Школа молодого учителя» позволяет этого избежать. Специалисты в области психологии и педагогики проводят психологические тренинги, например, «Soft skills навыки 21 века в помощь от профессионального выгорания». В социальных сетях созданы группы, где можно найти полезные ссылки, статьи, документы и т.п. Есть возможность задать вопросы специалистам и получить индивидуальную консультацию.

Выделить особую роль наставника в деятельности молодого учителя представляется возможным потому, что в основе программы наставничества лежат принципы доверия, диалога и конструктивного партнерства, и взаимообогащения, а также непосредственная передача личностного и практического опыта от человека к человеку. Взаимодействие осуществляется через неформальное общение и эмоциональную связь участников. Все эти факторы способствуют ускорению процесса передачи социального опыта, быстрому развитию новых компетенций.

Значительное место в работе «школы» уделяется мониторингу. После занятий организаторы получают обратную связь от абсолютно каждого участника. Молодые учителя заполняют анкету, где отвечают на вопросы и делятся своими впечатлениями. Это помогает выявить те направления деятельности, которые требуют коррекции. На

основе полученных ответов руководители программы планируют деятельность на новый учебный год. Так, «Школа молодого учителя» является составной частью системы повышения квалификации учителей с целью формирования у начинающих педагогов высоких профессиональных идеалов, потребностей в постоянном развитии.

**Список использованных источников:**

1. Дроздова, Н. А. Школа молодого учителя / Н. А. Дроздова // Методист. – 2020. – № 6. – С. 55-57. – Текст : непосредственный.

2. Жиленкова, Н. Н. Школа молодого учителя как важная составляющая системы работы по профессиональному становлению молодых учителей математики / Н. Н. Жиленкова // Педагогический поиск. – 2019. – № 6. – С. 4-7. – Текст : непосредственный.

3. Лизинский, В. М. Критерии, инструменты и организация успешной учебно-воспитательной работы в хорошей школе / В. М. Лизинский // Народное образование. – 2018. – № 8-9 (1470). – С. 64-74. – Текст : непосредственный.

4. Свириденко, В. А. Школа молодого педагога как важнейший фактор и средство успешной адаптации молодого учителя в профессиональной деятельности / В. А. Свириденко // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – 2015. – №

Таким образом, процесс управления профессиональной адаптацией молодого педагога заключается в оказании ему максимальной поддержки, оценивании эффективности его деятельности, что способствует становлению педагога, способного самостоятельно преодолеть трудности, осуществлять результативную педагогическую деятельность.

1(2). – С. 73-84. – Текст : непосредственный.

5. Симонова, Н. А. Школа молодого учителя как фактор профессионального роста и повышения качества образования / Н. А. Симонова // Школа. Гимназия. Лицей. – 2019. – № 6. – С. 23-28. – Текст : непосредственный.

6. Синягина, Н. Ю. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Н. Ю. Синягина, Т. Ю. Райфшнайдер. – М.: Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с. – Текст: непосредственный.

7. Чаплыгина, М. Е. Школа молодого учителя: формирование индивидуальной траектории профессионального роста / М. Е. Чаплыгина // Вестник научных конференций. – 2018. – № 10-2(38). – С. 113-117. – Текст: непосредственный.

*Об авторах:*

**Ямщикова Вера Николаевна**, учитель начальных классов МАОУ «Академический лицей № 95», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: verunchi@bk.ru.

**Давыдова Арина Владимировна**, учитель начальных классов МАОУ «Академический лицей № 95», г. Челябинск, Челябинская область, Россия, e-mail: arinka-best1997@mail.ru.

*Для цитирования:*

Ямщикова, В. Н., Давыдова, А. В. Школа молодого учителя как фактор адаптации в профессиональной деятельности / В. Н. Ямщикова, А. В. Давыдова // Дидакт. – 2022. – №2(10). – С. 99-102.

## АВТОРАМ

### Обязательные элементы статьи

1. Ф.И.О. авторов (полностью) на русском языке.
2. Название статьи на русском языке.
3. Аннотация статьи (от 250 знаков – 12 и более строк) на русском языке.
4. Ключевые слова (5–7 слов) на русском языке.
5. Список использованных источников.

### Требования к оформлению статьи

Файл статьи	подготовлен в Microsoft Word
Объем	до 15 страниц
Формат листа	A4
Поля	2 см
Основной шрифт	Times New Roman, 14 pt
Междустрочный интервал	полуторный
Рисунки	черно-белые, внедрены в текст и не должны выходить за границы полей шрифт в рисунках – Arial от 11 pt
Список использованных источников	содержит только те произведения, на которые есть ссылки в тексте (не менее 5–10 источников) оформлен по ГОСТ Р 7.0.100- 2018 ссылки на источники – в квадратных скобках приветствуется цитирование статей предыдущих номеров журнала

Редакция оставляет за собой право вносить в авторские статьи правки технического и стилистического характера. Полные тексты статей размещаются на официальном сайте ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»: <http://chgpk.ru/>. Вкладка: «Научно-методический журнал «Дидакт»».