



МАТЕРИАЛЫ

Педагогических чтений, посвященных памяти А.А. Ефремова



Челябинск 2025

**Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №1»**

**VIII Педагогические чтения,
посвященные памяти А.А. Ефремова
(2024-2025)**

Челябинск, 2025

УДК 377.8
ББК 74.479
П24

Издано при поддержке и финансовом содействии ГБПОУ «Челябинского педагогического колледжа № 1» и участников конференции.

Педагогические чтения, посвященные памяти А.А. Ефремова: [сб. ст. и материалов 2024-2025 гг.]. – Челябинск : ГБПОУ «ЧПК № 1», 2025. – 252 с.

ISBN 978-5-6042544-6-2

В сборнике представлены материалы и статьи обучающихся и специалистов сферы профессионального образования о результатах собственного педагогического опыта, методических апробаций и научной исследовательской деятельности, работы коллег, посвященные современному образованию.

Сборник адресован обучающимся, преподавателям, широкой читательской аудитории, проявляющим теоретико-познавательный и методический интерес к проблемам современного образования.

Ответственность за содержание статей, аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы, публикуется в авторской редакции



Ответственный за выпуск – Шелепова Д.А., методист ГБПОУ «ЧПК № 1»
Ответственный редактор – Кошкарлова Л.С., к.п.н. доцент

© ГБПОУ «ЧПК № 1», 2025
© Авторы

ОГЛАВЛЕНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

<i>Джумаева Е.Н.</i> Организационная модель вовлеченности персонала в развитие образовательной организации	8
<i>Жидкова О.Ф.</i> Самостоятельная работа обучающихся как элемент профессиональной подготовки специалиста среднего звена	11
<i>Касьян М.</i> Развитие критического мышления у младших школьников с помощью игровых технологий на классных часах	15
<i>Короткова М.</i> Проблема развития познавательного интереса у младших школьников через проведение дидактических игр в образовательном процессе	18
<i>Маханькова В.</i> Патриотическое воспитание младших школьников во внеклассной работе через создание информационных плакатов	22
<i>Мешалкина О.</i> Формирование патриотизма у младших школьников в учебно-воспитательном процессе	25
<i>Осминина К.</i> Особенности воспитания патриотизма у младших школьников посредством технологии буктрейлеров во внеклассной работе	28
<i>Пономарева Е.</i> Особенности развития эмпатии у младших школьников через решение проблемных ситуаций во внеклассной работе	32
<i>Синогина М.</i> Формы взаимодействия семьи и школы в воспитании младших школьников	35
<i>Солодкова А.М.</i> Лидерские качества младших школьников	38
<i>Сырцева О.</i> Использование маршрутных игр краеведческого содержания в целях патриотического воспитания дошкольников	42
<i>Тифанюк И.</i> О необходимости контроля использования викторин и квиз-игр в образовательной деятельности	46
<i>Уланова А.</i> Проблема развития пространственного восприятия у младших школьников с задержкой психического развития через применение дидактических игр в образовательном процессе	49
<i>Хайбуллина В.</i> Развитие социального интеллекта у младших школьников с помощью решения кейсов на классных часах	54
<i>Чигинцева Ю.П.</i> История развития внеурочной деятельности	57
<i>Ямлиханова О.Н.</i> Опыт проведения деловой игры «Создай свой бизнес»	60

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

<i>Балыбина У.</i> Методика обогащения словарного запаса младших школьников посредством работы над фразеологизмами на уроках литературного чтения	65
---	----

Грушинская А. Методика формирования гражданско-патриотических чувств младших школьников на основе анализа произведений различных жанров на уроках литературного чтения	69
Костогорова М. Развитие познавательных мотивов у младших школьников посредством проведения занятий внеклассного чтения	72
Лушкина А. Кластер как средство формирования навыка смыслового чтения у младших школьников на уроках литературного чтения	76
Медведева А.О. Методические подходы к разработке рабочей тетради по анализу художественного произведения с использованием иллюстрации на уроках литературного чтения	81
Снедкова Е. Формирование духовно-нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения при составлении речевой характеристики литературного персонажа	85

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ

Шакирова К.А. Методика использования приёмов технологии развития критического мышления у младших школьников на уроках математики	90
Кашутина А. Проблема развития пространственного мышления у младших школьников с задержкой психического развития посредством геометрического материала на уроках математики	94
Кокорева Т.Г. Комплексный подход к планированию бинарных занятий по математике	98
Пайко К. WEB -квесты на уроках математики: инновационный подход к развитию коммуникативных навыков у младших школьников	102

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ (В РАМКАХ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ)

Вараксина К. Методика развития познавательных универсальных учебных действий у обучающихся посредством метода проекта на уроках окружающего мира	106
Волкова С.С. Методика формирования нравственных качеств личности младших школьников посредством использования игровых ситуаций на уроках основы религиозных культур и светской этики	110
Кузьмина К. К вопросу о развитии кругозора у младших школьников во внеклассной работе по предмету «Окружающий мир»	113
Лурье Н.-А. К вопросу о развитии эмоционального интеллекта у младших школьников через создание проектов об уникальных природных объектах Южного Урала	116
Огаркова С. Проблема развития познавательного интереса у младших школьников с задержкой психического развития посредством дидактических игр на уроках окружающего мира	119

Сорокина Д. Игровые технологии как средство развития познавательного интереса у младших школьников на уроках окружающего мира	123
Тит И. К вопросу об экологическом просвещении младших школьников во внеклассной работе по окружающему миру	126
Уфин Е. Методика формирования толерантности у младших школьников посредством использования виртуальных экскурсий на уроках основы мировых религиозных культур и светской этики	129
Шварц М. К вопросу о формировании нравственных ценностей у младших школьников с помощью творческих заданий на уроках окружающего мира	133
Эндриш Ю. Развитие познавательной активности у младших школьников в процессе использования средств наглядности на уроках окружающего мира	137
Язовских Д. О проблеме воспитания патриотических чувств у младших школьников на основе использования приемов работы с произведениями природоведческого цикла на уроках окружающего мира	140

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Костина Н.Н., Тагирова Д.И., Шарипова Р.И. Социально – эмоциональные стратегии (SEL) в обучении иностранному языку студентов СПО	144
Уфимцева Д.О. Методические основы создания электронного пособия «MNEMOENGLISH» для развития лексического компонента языковой компетенции у младших школьников	147

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Айрих К.Д. Рок-музыка как средство развития музыкально-эстетического вкуса у школьников	151
Каткова К.Е. К вопросу о патриотическом воспитании через приобщение к культуре казачества	155
Мамыкина А. Формирование эмоционального интеллекта у школьников через изучение творчества современных композиторов на уроках музыки	157
Петроченков И.Д. Возможности использования программы Cubase в деятельности учителя музыки	162
Порохина Д. Виртуальные экскурсии как средство развития музыкального кругозора у младших школьников	167
Старцев М. Развитие интеллектуально-творческих способностей младших школьников через использование электронной рабочей тетради по предмету «Музыка»	172
Труш А.В. Развитие эмоциональной сферы подростков средствами советской киномузыки	175

Фоменко И.В. Традиции домашнего музицирования и их роль в современном образовании 179

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Горбунова Ю. Развитие воображения у младших школьников при освоении лепки из воздушного пластилина на внеурочных занятиях 182

Каратаева С.В. Использование современных технологий в обучении будущих дизайнеров по истории изобразительного искусства 186

ФИЗИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ, ВАЛЕОЛОГИЯ, ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Касьян А. Развитие гибкости у обучающихся старшего школьного возраста посредством пилатеса 190

Лазарева О.В. Валеологический подход преподавателя физической культуры к педагогическому процессу в системе среднего профессионального образования 193

Панькова С. Имитационные упражнения в плавании на суше как развитие мышц кора у обучающихся среднего школьного возраста 196

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аббасов Э.Р. Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе 199

Абдулгазина Н.М. Использование мультимедийных презентаций на уроках химии для нехимических специальностей 202

Дектярев В.Д. Разработка календаря событий для сайта образовательной организации 204

Семенова П.Э. Использование технологии скрайбинга для профилактики развития клипового мышления у младших школьников 209

Отокин Е.Б. Использование информационных технологий на уроках истории: от иллюстраций к интерактивным ресурсам 213

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАНИИ

Косарева В. Методика развития эстетического вкуса у обучающихся с задержкой психического развития с помощью словесного иллюстрирования на уроках литературного 216

Лапкова О.И. Оценка эффективности наставнической деятельности в коррекционной педагогике: критерии, инструменты и методы анализа 218

Ларионова К. Методика формирования орфографического действия у младших школьников с задержкой психического развития в процессе использования разноуровневых заданий на уроках русского языка	221
Серова Е. Проблема развития эмоционального интеллекта у младших школьников с задержкой психического развития на уроках литературного чтения через картирование эмоций героев произведений	226
Сологубова Д. Особенности организации связной речи у младших школьников с задержкой психического развития посредством коммуникативных ситуаций на уроках русского языка	229
Яблокова И.В. Эффективное интегрирование студентов с инклюзией в общеобразовательную среду	232

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рожкова А. Формирование ключевых компетенций младших школьников с помощью средств образовательной робототехники в условиях дополнительного образования	237
Суворова Е. Развитие критического мышления младших школьников на занятиях по робототехнике	240

СФЕРА ТУРИЗМА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Тараканова Д. Проблемы и перспективы развития гастрономического туризма в Челябинской области	244
Тарасова В. Анализ развития культурно - познавательного туризма в Челябинской области	247
Темерянова У. Возможности развития туризма впечатлений в Челябинской области	249

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

*Е.Н. Джумаева,
ПОУ «Колледж предпринимательства
отраслевых технологий»*

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ВОВЛЕЧЕННОСТИ ПЕРСОНАЛА В РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Управление человеческими ресурсами – это стратегический и логический подход к управлению наиболее ценным активом любой организации – работающими людьми, которые коллективно и индивидуально вносят вклад в решение её задач [3] или система мероприятий, направленная на то, чтобы привлечь, развить, мотивировать и удержать ценных сотрудников, оптимизируя их работу для достижения целей компании.

Следовательно, привлечение, удержание и мотивация ценных сотрудников рассматриваются как задачи вовлеченности сотрудников.

Рассмотрим инновационную деятельность как приоритетное направление развития сферы среднего профессионального обучения. Стратегия развития среднего профессионального образования строится в соответствии с общим стратегическим курсом развития государства. При этом стратегия развития экономики и других отраслей определяется современными тенденциями функционирования российских предприятий в условиях импортозамещения, цифровизации, развития искусственного интеллекта, что, в свою очередь, определяет потребность в специалистах нового качества. Основным поставщиком профессиональных кадров являются образовательные учреждения среднего профессионального образования.

Рост социально-экономического развития государства создал повышенную потребность в выпускниках рабочих специальностей и среднего звена, что подтверждается следующими данными: «Уровень занятости дипломированных специалистов среднего звена и квалифицированных рабочих, служащих среди окончивших подготовку в 2016–2020 гг.: 80,5 и 78,8%, соответственно» [4].

Следовательно, сегодня, с одной стороны, предприятия синхронизируются в своих кадровых запросах на возможности, предлагаемые учреждениями сферы среднего профессионального образования (далее – СПО), как основного поставщика трудовых ресурсов, с другой стороны, – у сферы профессионального образования основная задача: подготовка специалистов, востребованных у работодателей как основного заказчика сферы.

В связи с увеличением объемов производства у предприятий растут потребности в специалистах более высокой квалификаций – рабочих 4 и 5 разрядов. Исходя из этого, возникает необходимость, как подготовки таких специалистов с первым образованием, так и СПО должно найти возможность

удовлетворить потребности в повышении квалификации уже работающих на предприятиях рабочих.

Передача объектов СПО в региональное подчинение предполагает соответствие реализуемых программ подготовки с учетом потребностей региона, включая ее специфику. Обозначенные запросы ставят новые задачи для развития сферы СПО.

Можно было бы отметить нарастающий интерес со стороны выпускников школ к получению профессионального образования, определяемый «кадровым голодом», ростом стоимости труда рабочего персонала, ростом престижности рабочих профессий, появлением новых профессий в сфере услуг.

Статистика свидетельствует о том, что: «3,4 млн человек обучались в России по программам СПО на начало 2021/2022 учебного года, из них 83,2% готовились стать специалистами среднего звена; 16,8% – квалифицированными рабочими, служащими (соответственно 196 и 40 человек в расчете на 10 тыс. человек населения)» [5].

По словам министра просвещения России С. Кравцова: "Сегодня система среднего профессионального образования активно развивается. В стране действует 3,5 тысячи колледжей и порядка 700 колледжей в составе вузов. Общее количество обучающихся – 3,5 миллиона человек. Колледжи на ступеньку выше высших учебных заведений по количеству поступающих" [1].

Вторым преимуществом, или направлением цифровизации сферы СПО является развитие организационной составляющей, которое возможно при решении ряда задач, обозначенных в таблице 1 и рисунке 1 [5].

Таблица 1 – Организационная составляющая ОУ СПО: направления цифровизации

№ п/п	Элементы организационной составляющей СПО	Задачи /направления изменений
1	Материальная инфраструктура учреждений	- переоснащение технической базы, постройка дата-центров, создание учебных лабораторий, центров для создания учебных курсов [28].
2	Цифровые программные инструменты	- создание учебных курсов с применением ИИ.
3	Система управления обучением	- разработка программ для адаптации учебных курсов; - методическая поддержка через обратную связь [94]; - органичное соединение обучения, науки и производственной деятельности; - расширение применения системы прокторинга ProctorEdu .
4	Модель учебного заведения	- внедрение новых устройств Цифровой индустрии 4.0 [28]
5	Преподавательский коллектив, мастера профессионального обучения	- формирование современных цифровых компетенций [28]; - формирование гибридных форматов образования [12]; - формирование новых образовательных практик; - расширение профессионального инструментария
6	Руководство учебного заведения	- автоматизация управленческих процессов; - эффективное администрирование; - распространение передовых методов.

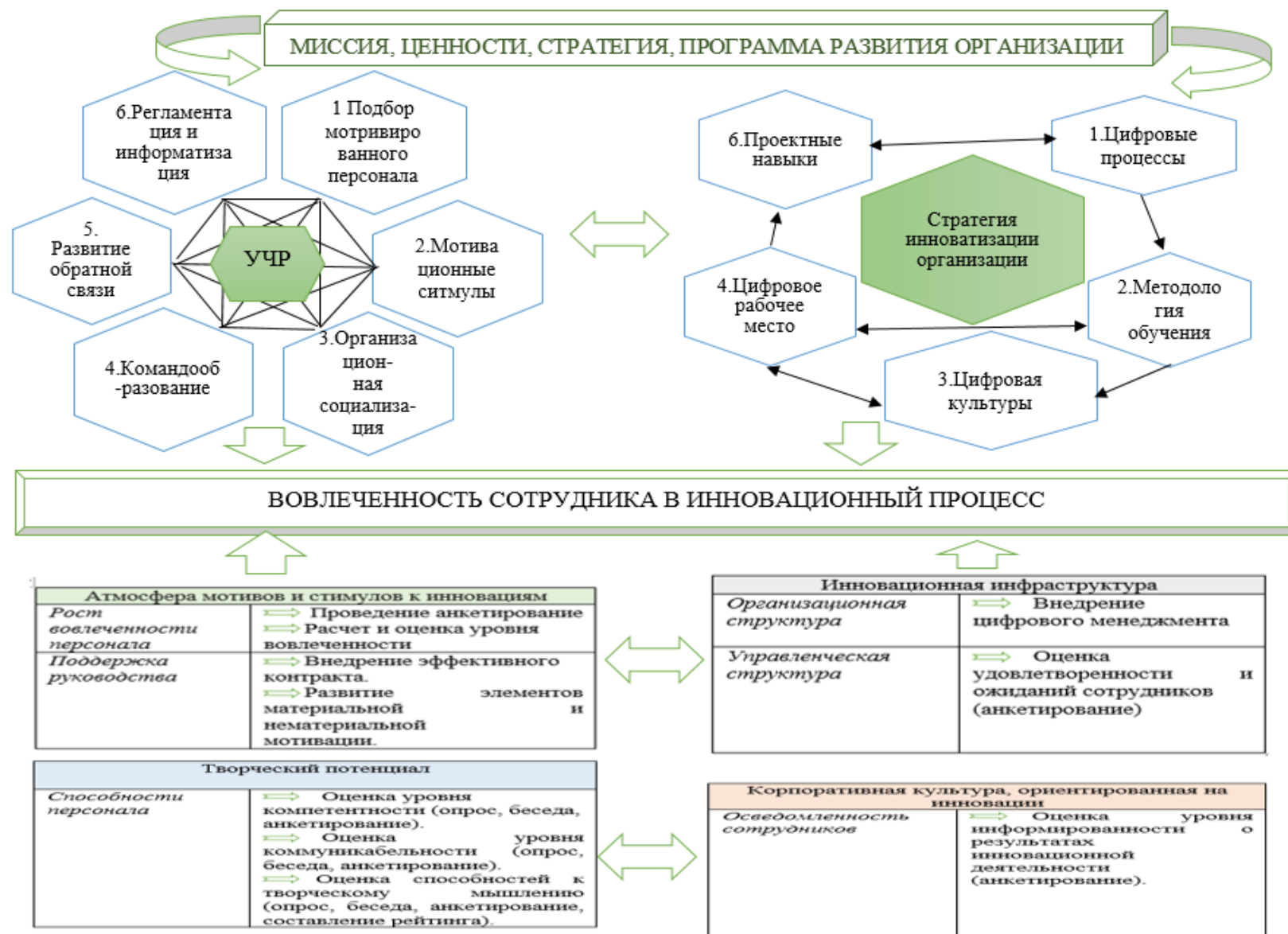


Рисунок 1 – Организационная модель повышения вовлеченности персонала в развитие деятельности организации

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Антонов, О.Б. Современная организация. Персонал и технологии: учебник. - Москва: Самиздат, 2023. –104 с. – Текст: непосредственный.
2. Артамонов, А. С. Вовлеченность работников как ведущий фактор успеха банка на современном этапе / А.С. Артамонов. – Текст: непосредственный // Управленческое консультирование. – 2020. – № 3. – С. 89-98. – Текст: непосредственный.

Интернет - ресурсы

3. О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации: указ Президента Российской Федерации от 10 октября 2019 г. № 490. – Текст: электронный // Президент России: официальный сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/44731> (дата обращения: 02.12.2024). – Текст: электронный.
4. Абилова, Е.В. Многозадачность использования искусственного интеллекта в профессиональном образовании / Е.В. Абилова, Е.Н. Королева. – Текст: электронный // Научный электронный журнал. Новая наука: от идеи к результату. – 2024. – № 12. –С.195-203. – URL: <https://ami.im/sbornik/NNOIKR-2024-12.pdf> (дата обращения: 02.12.2024). – Текст: электронный.
5. Агапова, Е.Н. Улучшение качества образования: вовлеченность персонала – индикатор успеха образовательной организации / Е.Н. Агапова. – Текст: электронный // Народное образование. – 2018. – № 6-7. – С.61-67. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uluchshenie-kachestva-obrazovaniya-vovlechyonnost-personala-indikator-uspeha-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 02.12.2024). – Текст: электронный.
6. Антонова, Е.Н. Тренинг жизнестойкости в управлении вовлеченностью персонала организации / Е.Н. Антонова, М.О. Левадная. – Текст: электронный // International Journal of Medicine and Psychology. – 2023. – Том 6. – № 5. – С.193-200. – URL: [elibrary_54259067_63496224.pdf](https://elibrary5425906763496224.pdf) (дата обращения: 02.12.2024). – Текст: электронный.

*О.Ф. Жидкова,
ПОУ «Колледж предпринимательства
и отраслевых технологий»*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Основная задача профессионального образования заключается в формировании творческой личности специалиста среднего звена, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от

преподавателя к обучающемуся. Необходимо перевести обучающегося из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. Самостоятельная работа обучающихся является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Особого внимания требуют вопросы мотивационного, процессуального, технологического обеспечения самостоятельной аудиторной и внеаудиторной познавательной деятельности обучающихся – целостная педагогическая система, учитывающая индивидуальные интересы, способности и склонности обучающегося.

В первую очередь необходимо четко определить, что же такое самостоятельная работа обучающихся. В узком смысле это любая деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего специалиста среднего звена. Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности обучающегося связан с самостоятельной работой. В широком виде, под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности обучающегося как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Влияние самостоятельной работы обучающегося на процесс их профессионального становления определяется многофункциональностью этой составляющей образования и обуславливает стратегию педагогического процесса, предполагающую индивидуализацию образования, развитие творческого потенциала личности, сотрудничество обучающихся и обучаемыми.

Отличительной чертой самостоятельной работы обучающихся является ее ярко выраженный индивидуальный характер, предполагающий многообразие и взаимосвязь всех сторон деятельности и индивидуальных особенностей обучаемых, внутренних и внешних факторов, обуславливающих их проявление, непрерывное изменение и развитие. Выявление, учет и развитие потенциальных способностей и возможностей обучаемого является необходимой предпосылкой формирования их самостоятельности, активности и внутренней мотивации, что служит фундаментом для продуктивной самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Способность обучающегося у самореализации требует развития мыслительных способностей, становление которых невозможно вне образовательного процесса, выступает как условие подготовки самостоятельной и творческой личности.

Самостоятельная работа реализуется:

1) непосредственно в процесс аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении лабораторных работ;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

3) в библиотеке, дома, в общежитии при выполнении обучающимися учебных и творческих задач.

Самостоятельная работа обучающихся может быть, как в аудитории, так и вне ее. Обычно, рассматривая вопросы самостоятельной работы обучающихся, имеют в виду в основном внеаудиторную работу. Следует отметить, что для активного владения знаниями в процессе аудиторной работы необходимо понимание учебного материала, и наиболее оптимального творческого его восприятия. Главное в организации самостоятельной работы обучающихся заключается не в оптимизации ее отдельных видов, а в создании условий высокой активности, самостоятельности и ответственности, обучающихся в аудитории и вне ее в ходе всех видов учебной деятельности.

Простейший путь – уменьшение числа аудиторных занятий в пользу самостоятельной работы – не решает проблемы повышения или даже сохранения на прежнем уровне качества образования. Снижение объемов аудиторной работы совсем не обязательно сопровождается реальным увеличением самостоятельной работы, которая может быть реализована в пассивном варианте.

В общем случае возможны два основных направления построения учебного процесса на основе самостоятельной работы студентов. Первый – это увеличение роли самостоятельной работы в процессе аудиторных занятий. Реализация этого пути требует от преподавателей разработки методик и форм организации аудиторных занятий, способных обеспечить высокий уровень самостоятельности обучающихся и улучшение качества подготовки.

Второй – повышение активности обучающихся по всем направлениям самостоятельной работы во внеаудиторное время. Повышение активности обучающихся при работе во внеаудиторное время связано с рядом трудностей. В первую очередь, это неготовность к нему как большинства обучающихся, так и преподавателей, причем и в профессиональном, и в психологическом аспектах. Кроме того, существующее обеспечение учебного процесса недостаточно для эффективной организации самостоятельной работы.

Основная задача организации самостоятельной работы обучающихся заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Решающая роль в организации самостоятельной работы обучающихся принадлежит преподавателю, который должен работать не с обучающимся «вообще», а с конкретной личностью, с ее сильными и слабыми сторонами, индивидуальными способностями и наклонностями. Задача преподавателя – увидеть и развивать лучшие качества обучающихся как будущего специалиста высокой квалификации.

При изучении каждой дисциплины и профессиональных модулей организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся разнообразны: подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы. Обучающемуся желательно предоставить право выбора темы и даже руководителя работы; выполнение домашних заданий разнообразного характера: решение практических задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый обучающийся, так и часть обучающихся группы: выполнение курсовых проектов и работ; подготовка к участию и научно-практических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнения лабораторного практикума и во время чтения лекций.

Таким образом, отметим, что для организации самостоятельной работы обучающихся необходим комплексный подход к организации самостоятельной работы обучающихся, сочетание видов, форм самостоятельной работы, а также обеспечение контроля качества выполнения работы.

Библиографический список

Федеральные законы, нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 227 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/560689> (дата обращения: 03.03.2025).

3. 5. Рослякова, С. В. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова; под научной редакцией Р. С. Димухаметова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 207 с. – (Профессиональное образование).

Интернет - ресурсы

4. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Ф. Голованова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 372 с. – (Профессиональное образование): Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/561588> (дата обращения: 03.03.2025). – Текст электронный.

5. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 400 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/560919> (дата обращения: 03.03.2025).

*М. Касьян,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Рахимова М.Г.*

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА КЛАССНЫХ ЧАСАХ

В современном обществе количество доступной информации значительно превышает возможность её обработки, причем большая часть из неё недостоверна. Школе необходимо воспитать личность, способную осмысливать информацию, аргументировать свои высказывания и достигать целей. Эффективным способом решения этой задачи является развитие критического мышления у школьников, которое включает навыки анализа информации, решения проблем и принятия обоснованных решений.

Концепция развития образования Российской Федерации до 2025 года акцентирует внимание на обучении младших школьников критическому мышлению, что позволит им анализировать обстоятельства, учитывать альтернативные мнения и принимать правильные решения. Исследования таких учёных, как С. Л. Рубинштейн, Д. Халперн и Дж. Дьюи, подчеркивают важность формирования критического мышления младших школьников [1].

Сегодняшнему ученику необходимо умение анализировать информацию и формулировать собственное мнение, а также отказываться от недостоверных данных. Учитывая высокий уровень доверчивости младших школьников, развитие критического мышления должно начинаться в этом возрасте.

Критическое мышление позволяет эффективно работать с информацией, принимать разнообразие мнений и способствует творческому потенциалу, необходимому для поиска нестандартных решений. В результате, навыки критического мышления ведут к формированию активной гражданской позиции, умению защищать свои права и адаптироваться в современном обществе, что является ключом к самостоятельной и успешной жизни [3].

В современной психолого-педагогической литературе понятие «критическое мышление» активно обсуждается, однако единого определения не существует. И.В. Реверчук определяет мышление как высшую форму познавательной деятельности, отражающую связи между предметами и явлениями. Л. С. Выготский уточняет, что мышление включает выработку обобщённых значений и решение задач с использованием понятий. Из анализа определений можно выделить характеристики: абстрактность, обобщенность, целенаправленность и проблемность, которые также присущи критическому мышлению.

Существуют различные классификации мышления:

- 1) по генезису: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, абстрактно-логическое;
- 2) по характеру задач: теоретическое и практическое;
- 3) по степени развитости: дискурсивное и интуитивное;
- 4) по новизне: репродуктивное и продуктивное;
- 5) по средствам: наглядное и вербальное;
- 6) по функциям: критическое и творческое.

Дж. Дьюи первым заговорил о таком термине, как «критическое мышление», который сам чаще использовал как термин «рефлексивное мышление»: «активное, последовательное и осторожное рассмотрение любого убеждения или предполагаемой формы знания в свете оснований, которые поддерживают его и следствия, к которым оно приводит». Роберт Эннис писал: «Критическое мышление – это логическое и рефлексивное мышление, которое ориентировано на принятие решений, во что верить и что делать» [2, с. 324].

Главная цель технологии развития критического мышления (ТРКМ) – развить интеллектуальные способности учащихся для самостоятельного обучения. В динамичном современном мире, где информация доступна, ТРКМ помогает приобретать и развивать необходимые навыки для учебы и повседневной жизни. Развитие критического мышления связано с когнитивным развитием детей и активно происходит в возрасте 7-10 лет, когда формируются новые способности, ориентированные на успешность деятельности и аналитических навыков.

Федеральный образовательный стандарт подчеркивает важность освоения социальной роли обучающегося и развития логических действий. Критически мыслящий человек четко формулирует проблемы; делает обоснованные выводы; открыто рассматривает альтернативные точки зрения; эффективно взаимодействует с другими.

Критическое мышление у младших школьников формируется постепенно, с учётом возрастных особенностей. Первоклассники учатся различать факты и фантазию, основываясь на мнениях авторитетов; важно развивать навыки наблюдения и сравнения через задания на ошибки и дискуссии. Второклассники делают выводы на основе личного опыта и взаимодействуют с информацией через анализ текстов и логические задачи. Третьеклассники выделяют основную мысль и аргументируют свою позицию, что поддерживается заданиями на

интерпретацию текстов. Четвероклассники проявляют самостоятельность, анализируют сложные тексты и планируют деятельность, используя задания по анализу произведений и разработке проектов. Развитие критического мышления – это длительный процесс, требующий поддержки учителей и родителей, а также условий для любознательности и поиска ответов на вопросы.

Игровые технологии как педагогический инструмент обладают значительным потенциалом для развития критического мышления.

По определению Г. К. Селевко, игровые технологии – это деятельность, способствующая усвоению общественного опыта. И. И. Фришман называет их методами и средствами организации педагогического процесса в форме учебных игр. На развитие игровых технологий повлияли: Ян Амос Коменский – считал школы местами для обучающихся игр, Джон Дьюи, настаивавший на включении игры в учебный процесс [2].

Основные методы игровых технологий:

- 1) сюжетно-ролевая игра – развитие коммуникационных навыков вследствие выполнения ролей;
- 2) дебаты – структурированный обмен мнениями, мотивирующий к обучению;
- 3) дискуссия – обсуждение спорных вопросов, развивающее умение отстаивать мнение;
- 4) ТРИЗ – развитие смекалки и нестандартного мышления;
- 5) деловая игра – моделирование профессиональной деятельности и развитие общеучебных навыков [4].

Л. С. Выготский подчеркивал важность социального взаимодействия и рекомендовал использовать игры, моделирующие реальные социальные ситуации для аргументации.

Дэвид Колб предложил «Цикл Колба» с этапами: конкретный опыт, рефлексивное наблюдение, абстрактное концептуализирование и активное экспериментирование; советовал использовать ролевые игры для анализа опыта.

Джером Брунер разработал теорию спирального обучения, предполагающую постепенно усложняющееся изучение тем.

Методика деловой игры состоит из трех этапов:

- 1) подготовка – разработка сценария, формулирование цели и создание команд;
- 2) проведение – игра проходит под контролем ведущего;
- 3) анализ – обсуждение результатов и формулирование итогов.

В процессе формирования критического мышления у младших школьников с использованием игровых технологий достигаются важные образовательные цели: развитие аналитических способностей, умения аргументировать и принимать обоснованные решения. В условиях информационной перегрузки школьникам необходимо научиться различать достоверные данные и формулировать собственные мнения. Игровые технологии, как средство активного обучения, способствуют развитию коммуникационных навыков, креативности и способности к сотрудничеству [5].

Применение разнообразных игровых методов – ролевые игры и дискуссии – позволяет учителям эффективно вовлекать детей в процесс обучения, что помогает им стать критически мыслящими и активными гражданами, способными адаптироваться к быстро меняющемуся миру.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Дьюи, Дж. Школа и общество: руководство для преподавателей / Джон Дьюи; пер. с англ. Г. А. Лучинского. – Москва: Гос. изд-во, 1924. – 174 с.
Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1 – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.

Статьи из периодической печати

2. Шестакова, Л.С. Реализация рефлексивных образовательных технологий в процессе профессионального образования // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Педагогика и психология. 2023. – 24 с.
3. Магомедова, П. К. Применение игровых технологий в процессе обучения // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). Сер.: Педагогические науки. – Махачкала, 2015. – 30 с.

Интернет-ресурсы

4. Зюганова, Е. В. Развитие критического мышления у детей // Молодой ученый. – 2024. – с. 241-243. – URL: <https://moluch.ru/archive/505/111090/> (дата обращения: 24.04.2025).

*М. Короткова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Рахимова М.Г.*

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОВЕДЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Сегодняшняя система образования должна обеспечивать выпускника школы развитым мышлением, инициативностью, способностью самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Традиционная подача материала зачастую оказывается недостаточно эффективной. Развитие познавательного интереса – залог успешной реализации этой цели. Важно научить учеников самостоятельно ставить учебные цели, находить пути решения поставленных задач, развивать умение анализировать и оценивать собственную учебную деятельность. Именно дидактические игры помогают сформировать такие важные качества, как инициативность, ответственность, творческое отношение к делу, способность находить общий язык с одноклассниками и учителем.

Особенно важно развивать познавательный интерес к обучению в младшем школьном возрасте, когда постоянные склонности и интересы к тому

или иному предмету всё ещё формируются, а иногда только определяются. Многие исследователи отмечают, что познавательный интерес, связанный с желанием овладеть необходимыми знаниями у младших школьников появляется под влиянием учителя, что способствует нарастанию потребности в новых знаниях [6].

Развитие познавательного интереса у младших школьников через проведение дидактических игр играет важную роль в педагогике, так как помогает:

1) вовлечь детей в учебный процесс. Игровая форма занятий позволяет преодолеть страх перед сложными задачами, снять напряжение и создать атмосферу, благоприятную для обучения;

2) формировать устойчивый познавательный интерес. В игровой форме детям проще понять учебный материал, они начинают воспринимать обучение не как сложный и непонятный процесс, а как интересное занятие;

3) активизировать мышление, память и внимание. Дидактические игры способствуют развитию наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, логически мыслить, сосредоточенности внимания, развитию памяти;

4) развивать навыки взаимодействия с другими детьми. Ученики осваивают новые социальные роли, получают положительные эмоции, получают знания в лёгкой и доступной форме;

5) развивать самостоятельность и ответственность.

Проблема формирования познавательного интереса при помощи дидактических игр рассматривалась такими педагогами и психологами, как К. Д. Ушинский, Э. Б. Эльконин, П. П. Блонский, Б. Г. Ананьев и др.

Центральным понятием в нашей работе является понятие познавательного интереса. В психолого-педагогической литературе существует несколько подходов к определению его содержания. На основе анализа подходов к определению понятия «познавательный интерес» мы пришли к выводу, что познавательный интерес – это один из важнейших мотивов учения школьников. Познавательный интерес побуждает ученика к самостоятельной деятельности – при наличии интереса процесс овладения знаниями становится более активным, творческим, что в свою очередь, влияет на укрепление интереса. Познавательный интерес служит основой учебной мотивации и помогает учащимся глубже погружаться в учебный материал [1], [2].

С точки зрения Г.И. Щукиной, познавательный интерес состоит из следующих компонентов [3]:

1) интеллектуальный компонент – выражающийся в направленности на познание объекта, стремлении постичь его сущность;

2) эмоциональный компонент – проявляющийся в положительном эмоциональном отношении к объекту;

3) волевой компонент – рассматривающийся как степень сосредоточенности на данном объекте, применении усилий для достижения поставленной цели и отражающийся в устойчивости интереса.

Дидактическая игра, в отличие от обычной игры, имеет четкие образовательные цели, правила и структуру, являясь игровой формой обучения, в которой одновременно действуют два начала: учебное, познавательное и игровое, занимательное. Это обусловлено потребностью смягчения перехода от одной ведущей деятельности к другой [6].

В дидактической игре наличествует структура, в которой все компоненты взаимосвязаны. Необходимо присутствие каждого звена, иначе это может отразиться негативно на общем результате всех технологий.

Структура дидактической игры:

- 1) цель обучения – сама дидактическая задача, которую ставит педагог; цель обучения реализуется через игровую задачу;
- 2) игровая задача отображает действия детей в процессе занятия, дается в виде установки, которая побуждает участников к познавательной активности;
- 3) игровые действия – это основные элементы игры, и, чтобы познавательные задачи усваивались и решались быстрее, эффективнее и лучше, игровые действия должны быть разнообразными и интересными для детей;
- 4) правила дидактической игры помогают ученикам взаимодействовать, соблюдать дисциплину, усваивать правильное игровое поведение;
- 5) подведение итогов (результат) проводится по завершению игр; эта часть отражает достижение учебной цели; в отличие от обычных, дидактические игры не могут довольствоваться только выигрышем, а должны способствовать усвоению знаний и развитию умственной деятельности ученика.

Существует множество видов дидактических игр, которые можно использовать на уроках в образовательном процессе. К наиболее распространенным авторы относят:

- 1) игры с предметами: использование различных предметов (кубиков, карточек, картинок) для выполнения заданий (найди недостающий предмет, найди домик для картинок, составление математических примеров с помощью счетных палочек);
- 2) настольные игры: игры, которые помогают уточнить и расширить представления детей об окружающем мире, систематизировать и классифицировать знания, развить мыслительные процессы (лото, бродилки, домино, игры с полями и фишками);
- 3) словесные игры – такие игры развивают речь, память и логическое мышление (загадки, скороговорки, ребусы, кроссворды);
- 4) ролевые игры – позволяют детям вжиться в роль и проиграть различные ситуации, закрепляя знания (деловые игры, квесты, игры по станциям).

Проанализировав различные уроки с включением дидактических игр, следует отметить, что дидактические игры в начальной школе можно использовать на разных этапах учебного процесса. Место игры в структуре урока зависит от цели, с которой её использует учитель. В начале урока, например, игра может применяться для подготовки обучающихся к восприятию учебного

материала. В середине урока – с целью активизации учебной деятельности младших школьников или закрепления и систематизации новых понятий. В конце урока игра может носить поисковый характер. Вне зависимости от того, на каком этапе урока проводится дидактическая игра, её главная задача – быть интересной, увлекательной, доступной, включать и настраивать детей на активную работу.

Дидактическая игра положительно влияет на познавательный интерес, так как делает учебный материал понятным и увлекательным. В игровой форме детям проще понять учебный материал, они начинают воспринимать обучение не как сложный и непонятный процесс, а как интересное занятие, которое приносит радость и удовлетворение от успехов.

В начале дидактической игры учеников увлекают только игровые действия, а затем и то, чему она учит. Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения.

Теоретическое исследование показало, что дидактическая игра важна для эффективного обучения младших школьников. Игровая форма делает сложный материал доступным, стимулирует познавательную активность. Дидактические игры применяются на всех этапах урока, помогают осваивать новые знания и развивать познавательные интересы. Они превращаются в средство творческого познания мира и углубляют понимание окружающего.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Мещерякова, Б. Г. Большой психологический словарь / Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Москва: Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с.
2. Немов, Р. С. Словарь-справочник Психология / Р. С. Немов. – Москва: Академия, 2007. – 303 с.
3. Щукина, Г. А. Педагогика / Г. А. Щукина. – Москва: Академия, 1988. – 205 с.

Интернет-ресурсы

4. Амонашвили, Ш. А. В школу – с шести лет: книга / Ш. А. Амонашвили. – Режим доступа: <http://elib.edurm.ru/lib/document/EK/E03919EA-089F-4092-9AD9-6FABCF142BF4/> (дата обращения: 06.03.2025).
5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология: книга / Л. С. Выготский. – Режим доступа: <https://kids.e.nlrs.ru/open/44073?ysclid=ma6jv31u5y1> (дата обращения: 06.03.2025).
6. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе: книга / Н. Г. Морозова. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_00765 (дата обращения: 06.03.2025).

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ

В современной России государство уделяет большое внимание патриотическому воспитанию подрастающего поколения, стремясь сформировать у граждан чувство любви к Родине. Социологические исследования свидетельствуют о снижении уровня исторической грамотности среди детей и молодежи, что отражено в ряде государственных программ. Вместе с тем, социологические исследования свидетельствуют о снижении уровня исторической грамотности среди детей и молодёжи. Так, по данным опросов ВЦИОМ [4], значительная часть школьников не знает основных исторических дат и событий, что негативно сказывается на формировании их патриотических чувств и гражданской позиции.

Патриотическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования социально-ценностного отношения к Родине, труду, культуре и языку. Классики русской педагогики: Константин Дмитриевич Ушинский и Василий Александрович Сухомлинский – разработали целые системы патриотического воспитания, которые и сегодня остаются актуальными. Их идеи оказали огромное влияние на то, как мы сегодня понимаем и реализуем патриотическое воспитание в школах. К.Д. Ушинский считал, что воспитание должно опираться на национальные корни. Он говорил о важности народности, то есть опоры на национальные традиции, культуру и язык. Он критиковал слепое копирование западных образцов и призывал создавать свою, особенную систему воспитания, основанную на наших ценностях. Особое значение Ушинский придавал родному языку, называя его «величайшим народным наставником». Он считал, что язык формирует национальное самосознание и патриотические чувства. Ушинский также подчёркивал важность трудового воспитания. Он считал, что «Не уметь хорошо трудиться – значит не быть патриотом» [3, с. 45]. Нужно воспитывать в детях уважение к труду и готовность трудиться на благо Родины. Также важно формировать у детей такие качества, как честность, справедливость, милосердие и ответственность.

Василий Александрович Сухомлинский считал, что патриотизм начинается с эмоций. Важно воспитывать «сердечную привязанность» к родным местам, формировать у детей эмоциональную связь с окружающей природой, родным домом и близкими людьми. «Патриотизм начинается с восхищения красотой того, что окружает ребёнка» [2, с. 112]. Большое значение В. А. Сухомлинский придавал краеведческой работе, которая позволяет детям узнать историю и культуру своего края и почувствовать гордость за свою малую

родину. Он также подчёркивал важность культа материнства и семьи как основы любви к Родине.

Ученый предлагал создавать «Книги памяти», в которых собирать и сохранять информацию о ветеранах войны и труда, а также о героях, прославивших свою страну. Он предлагал проводить «Школу под голубым небом», изучать родной край через непосредственное общение с природой, экскурсии и походы. Василий Александрович считал, что важно поддерживать трудовые традиции, вовлекать детей в общественно полезный труд и формировать у них уважение к труду других людей. И, конечно, важно развивать эстетическое восприятие, учить детей видеть красоту в окружающем мире и выражать свои чувства через искусство.

Классические педагогические теории рассматривают патриотизм как многогранное явление, включающее в себя любовь к Родине, уважение к её истории и культуре, готовность трудиться на её благо и защищать её интересы. Современное патриотическое воспитание должно сочетать в себе лучшие традиции прошлого и современные подходы, учитывая возрастные особенности и интересы детей.

Младший школьный возраст (6-11 лет) – это особенное время в жизни ребёнка, когда формируется его личность. В этот период дети очень восприимчивы к новым знаниям и впечатлениям, поэтому важно учитывать их уникальные психофизиологические особенности при организации патриотического воспитания. В младшем школьном возрасте мышление детей имеет свои особенности, которые нужно учитывать при организации патриотического воспитания – это наглядно-образное мышление, ограниченный объем внимания (15-20 минут), а также важна конкретность и ёмкость формулировок. Учёт возрастных особенностей младших школьников является необходимым условием эффективности патриотического воспитания.

Сегодня, когда мы стараемся найти самые эффективные способы воспитания патриотизма у младших школьников, особое внимание привлекает информационный плакат. Этот метод сочетает в себе наглядность, доступность и возможность для творчества, что делает его отличным инструментом для формирования у детей чувства любви к Родине. Для младших школьников характерно наглядно-образное мышление, а это значит, что они лучше воспринимают и запоминают информацию, представленную в виде конкретных образов, символов и примеров. Информационный плакат, сочетающий в себе текст и визуальные образы, как раз и соответствует этой особенности, позволяя детям лучше усваивать информацию о патриотических ценностях. Как отмечают специалисты, «обучение, опирающееся на наглядные образы, является наиболее эффективным в младшем школьном возрасте» [1, с. 234].

Для того, чтобы информационный плакат эффективно выполнял свою функцию как средство патриотического воспитания, необходимо соблюдать определенные требования к его содержанию и оформлению.

Создание информационного плаката с участием младших школьников – это увлекательный процесс, который можно организовать в несколько этапов.

Этап 1: Выбор темы. Начните с обсуждения с детьми, предложите им выбрать тему плаката, связанную с патриотическими ценностями.

Этап 2: Сбор информации. Предложите детям самостоятельно найти информацию по выбранной теме. Они могут использовать книги, энциклопедии, интернет.

Этап 3: Разработка эскиза. Предложите детям нарисовать эскиз плаката, используя различные художественные материалы: карандаши, краски, фломастеры.

Этап 4: Создание плаката. Разделите детей на группы и предложите им создать отдельные элементы плаката: рисунки, аппликации, надписи.

Этап 5: Презентация плаката. Предложите детям представить свой плакат другим ученикам, рассказать о том, что они узнали о своей Родине, о своем городе, о своей семье.

Информационный плакат является эффективным средством патриотического воспитания младших школьников, сочетающим в себе наглядность, доступность и возможность для творческого самовыражения. Для достижения максимального эффекта необходимо учитывать возрастные особенности детей, соблюдать требования к содержанию и оформлению плаката.

В своей работе мы опирались на идеи классиков педагогики. Концепции К.Д. Ушинского, который подчёркивал роль национальной культуры, языка и изучения истории, мы дополнили подходом В.А. Сухомлинского, где эмоциональное восприятие родного края и эстетическое воспитание становятся основой для формирования патриотизма.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, мы убедились, что визуальная форма плакатов отлично соответствует их наглядно-образному мышлению.

Информационный плакат, сочетающий визуальную наглядность, игровые элементы и творчество, превращает патриотическое воспитание из простого усвоения знаний в личный и значимый опыт. Такой подход соответствует требованиям ФГОС НОО и отвечает вызовам современной социокультурной среды.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – Москва: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
2. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
3. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании / К.Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 1983. – 256 с.

Интернет-ресурсы

4. Помни свои корни: [аналитический обзор] / ВЦИОМ. – 2023. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/pomni-svoi-korni> (дата обращения: 15.10.2023).

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что сегодня в обществе ощущается «дефицит нравственности». Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры является утрата чувства патриотизма как одной из духовных ценностей народа. С каждым днем утрачивается связь поколений, очень мало осталось в живых фронтовиков и героев тыла. Само понятие «патриотизм» обесценивается в нашем обществе.

Вот почему в последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания. Идея воспитания патриотизма и гражданственности приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Тема нашего исследования приобретает особое значение, т.к. в этом году наша страна готовится отмечать 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Кроме того, проблема патриотизма особенно остро встала в последнее время, в связи с напряженной политической обстановкой в мире. И сегодня российские военные участвуют в специальной военной операции на Украине, защищая интересы нашего государства.

Не случайно, наш Президент В.В. Путин отметил, что, «утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения», подчеркнул, что «...эта тема вечная, но очень сложная» [5].

Таким образом, появляется необходимость в правильно организованном воспитательном процессе, который направлен на формирование патриотизма.

Важно, чтобы у младших школьников выработать чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным традициям.

Отметим, что постепенное и неуклонное формирование у обучающихся любви к своей Родине, всегда было предметом постоянного внимания в отечественной педагогике.

Это нашло отражение в фундаментальных работах ведущих педагогов К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского.

К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством [2]. Любовь к Родине, - отмечал педагог, - это наиболее сильное чувство человека, которое гибнет в дурном человеке [3].

Общая цель педагогического наследия А.С. Макаренко заключалась в том, чтобы воспитать наиболее полноценного гражданина, достойного своей эпохи [1].

В ходе исследования нами были изучены формы работы по патриотическому воспитанию учащихся младших классов в разные исторические периоды.

Большое значение в истории патриотического воспитания школьников имели октябрятское и пионерское движения. Октябрюта – это объединения (отряды) учащихся начальных классов в возрасте 7-9 лет. Они создавались и действовали по решению Совета пионерской дружины школы. Пионеры же брали на себя шефство и заботу о младших товарищах [4].

Пионеры заботились, помогали октябрютам в учёбе, творчестве, физкультуре, играх, вместе читали, ходили в походы. Деятельность октябрюта была направлена на подготовку к вступлению в пионерскую организацию.

Одной из важных форм патриотического воспитания школьников в советский период была традиция отмечать знаменательные даты. Праздновались наиболее крупные события в революционном движении, в истории Советской страны и её Вооруженных Сил. Педагогические коллективы школ использовали такие эффективные формы патриотического воспитания как, например, конкурс сочинений «Орден в моем доме», военно-патриотическая игра Зарница, беседа «Письмо с фронта».

Подчеркнем, что настоящее время гражданско-патриотическое воспитание признано приоритетным, а для нас оно было приоритетным всегда, и сегодня продолжают традиции патриотического воспитания учащихся.

Особое место в нашем исследовании отводится опыту работы школы №56 имени Героя Советского Союза Наташи Ковшовой, где я училась. В свое время, наша школа занимала ведущие позиции по военно-патриотическому воспитанию не только в городе, но и в стране. В школе использовался богатый арсенал форм воспитания патриотизма учащихся.

Центром военно-патриотического воспитания в школе был Музей боевой славы имени Героя Советского Союза Н.В. Ковшовой. Музей открыт 9 мая 1966 года на основе материалов, собранных обучающимися и учителями в поездках и походах по родному краю, по городам нашей страны. Главное событие в жизни всего ученического и педагогического коллектива школы приходилась на ноябрь, так как 26 ноября - день рождения Н. Ковшовой. Начиная с 20-го по 26 ноября в школе проходила Неделя Памяти, посвященная этой дате. Неделя Чести памяти Героя Советского Союза Натальи Ковшовой – многолетняя школьная традиция и проходит уже более 50 лет. Каждый год, 1 сентября, члены совета музея (учащиеся с 4 по 10 класс) проводили в музее Уроки мужества для первоклассников. Прием в октябрюта тоже проходил в музее.

Незабываемой страницей в жизни многих поколений выпускников школы был День Победы. 9 мая у мемориала «Скорбящим матерям» на Лесном кладбище проходил «Майский рассвет». Эта традиция, которой 47 лет, созданная в стенах школы, стала достоянием всего населения поселка АМЗ.

В результате многолетней работы по военно-патриотическому воспитанию школьников у здания школы был воздвигнут памятник героине. Автор памятника – скульптор Э.Э. Головницкая. В 1976 за большую военно-патриотическую

работу школе был вручен диплом Советского комитета ветеранов войны, подписанный Героем Советского Союза А. Маресьевым.

В контексте обозначенной актуальности, был разработан комплекс мероприятий по воспитанию патриотизма младших школьников, опытно-экспериментальным путем проверена его эффективность.

В ходе исследования мы проанализировали работу школы по воспитанию патриотизма в современных условиях.

В эксперименте участвовали учащиеся 3 класса, в количестве 18 человек.

Для исследования мы использовали методики Т.М. Масловой, цель которой выявить динамику воспитания патриотизма любого обучающегося и класса в целом. На констатирующем этапе было выяснено, что у 50% учащихся уровень патриотических знаний низкий, и наглядно это видно на диаграмме.



Рисунок 1 – Показатели уровня сформированности патриотического воспитания у обучающихся 3 класса на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из этих показателей, можно сделать вывод, что процесс военно-патриотического воспитания должен быть систематическим и правильно организованным. Кроме того, анализ результатов эксперимента подтвердили необходимость разработки и апробации комплекса мероприятий по патриотическому воспитанию у младших школьников в учебно-воспитательном процессе. С этой целью нами был разработан комплекс мероприятий под названием «Маленький патриот», направленный на патриотическое воспитание учащихся младших классов

После проведения эксперимента показатели диагностики «Я-Патриот» значительно изменились: у 14 учащихся, что составляет 83%, выявлен высокий уровень сформированности патриотического воспитания, у 4 обучающихся, что составляет 17% определен средний уровень. Показатели отражены на рисунке 2.

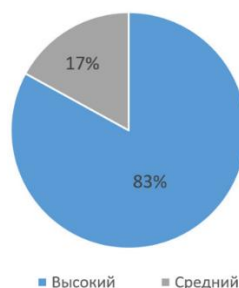


Рисунок 2 – Показатели уровня сформированности патриотического воспитания у обучающихся 3 класса на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, на начальном этапе младшие школьники чаще показывали средние и низкие результаты, но после мероприятий военно-патриотической направленности результаты обучающихся третьего класса значительно улучшились.

Библиографический список

Учебники, учебные пособия, монографии

1. Агапова, И.И. Патриотическое воспитание в школе / И.И Агапова, М.Р. Давыдова Москва: Айрис-Пресс, 2023. - 132 с.
2. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова – Санкт-Петербург: КАРО, 2024. - 128 с.
3. Воронова, Е.А., Патриотическое воспитание в современной школе. Программы, мероприятия, игры, / Е.А. Воронова. - Ростов на Дону: Изд-во: «Феникс», 2021. - 69 с.

Интернет - ресурсы

4. Кондратьев, Ю. В. Патриотическое воспитание в свете идей А. Н. Радищева // Научная статья. 2010. – URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2015_4-1_21.pdf (дата обращения: 18.02. 2025).
5. Путин, В.В. О патриотическом воспитании школьников/ 2023. – URL: <https://ria.ru/20241003/putin-1976215682.html?ysclid=m8fhc3iz9r691444673>

*К. Осминина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Ульянова Т.А.*

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ БУКТРЕЙЛЕРОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Актуальность исследования гражданско-патриотического воспитания детей обусловлена его ключевой ролью в формировании личности и социальной ответственности. Патриотизм развивается не только в школе, но и в семье и других социальных институтах, таких как СМИ, общественные организации и учреждения культуры. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для этого процесса, так как дети активно усваивают знания о обществе и формируют свои ценности, ориентируясь на авторитет взрослых. В условиях глобализации и культурных изменений важно воспитывать у детей гордость за свою страну, что способствует социальной сплоченности и уважению к различным культурам. Современные дети подвергаются влиянию разнообразных идеологий, что может негативно сказаться на их восприятии Родины. Патриотическое воспитание помогает сформировать позитивное отношение к стране и её ценностям.

Патриотизм – это многогранное и сложное явление, имеющее важное значение в различных сферах жизни общества, включая педагогику. В условиях исторических изменений, таких как войны и социальные конфликты, патриотические чувства граждан могут усиливаться, что подчеркивает актуальность его изучения и воспитания, особенно среди детей.

Определения патриотизма варьируются от акцента на эмоциональную составляющую, как в работах С.И. Ожегова [2] и В.И. Даля [1], до более прагматичного подхода, представленным в Оксфордском словаре. Это различие может быть связано с культурными и ментальными особенностями: на Западе акцент делается на индивидуальности и праве выбора, тогда как в России традиционно ценится служение Родине.

К.Д. Ушинский подчеркивает важность самопожертвования ради блага Отечества, расширяя понятие патриотизма за пределы военных действий и призывая к смелости в отстаивании правды [6]. В этом контексте Т.М. Маслова определяет патриотическое воспитание как целенаправленный процесс, который формирует у младших школьников позитивное отношение к окружающему миру и развивает их самосознание, чувство собственного достоинства и ответственность [4].

Патриотическое воспитание не является изолированным направлением; оно тесно связано с гражданским, нравственным, трудовым и эстетическим воспитанием. Это подчеркивает его важность для формирования гармоничной личности, способной принимать осознанные решения и активно участвовать в жизни общества [3].

Таким образом, патриотизм - это интегративное качество личности, проявляющееся в любви к Родине, гордости за нее и готовности служить на ее благо. Процесс патриотической воспитания должен носить целенаправленный характер и учитывать взаимосвязь со всеми остальными направлениями воспитательной работы.

Воспитание патриотизма у младших школьников – это важная задача, требующая учета возрастных особенностей детей. Эмоциональность этого возраста делает их восприятие мира ярким и впечатлительным, что создает благоприятные условия для формирования патриотических чувств.

Классики педагогики, такие как К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский, а также современные исследователи, единодушны в необходимости начинать патриотическое воспитание уже в начальной школе.

Младшие школьники начинают осознавать себя частью общества, что открывает возможности для формирования гордости за Родину, восхищения природой и культурными достопримечательностями. Учебные занятия должны быть эмоционально насыщенными и вызывать активный отклик у детей. В этом возрасте также формируются забота о близких и отношения к миру, что способствует развитию нравственных качеств.

Склонность к подражанию и легкая внушаемость делают младших школьников восприимчивыми к авторитету учителя. Это открывает возможности для формирования не только патриотизма, но и таких качеств, как

взаимопомощь и уважение к труду других. Однако педагог должен обладать высоким уровнем патриотического сознания и хорошо знать историю своей страны, чтобы передавать знания доступно и увлекательно.

Важно помнить, что в младшем школьном возрасте только закладываются основы патриотизма. Учителя и родители должны помочь детям понять их место в обществе и привить уважение к Отечеству, истории и культуре. Патриотическое воспитание – это долгий процесс, который начинается с раннего возраста и продолжается на протяжении всей жизни [5].

Таким образом, возрастные особенности воспитания патриотизма младших школьников служат основой для организации воспитательной работы в начальной школе. Для формирования патриотических взглядов и убеждений важно, чтобы знания о сущности и проявлениях этих качеств не просто усваивались учащимися, а обретали личный смысл, проходили через их эмоциональные переживания и становились руководящими принципами их действий и поведения.

Использование буктрейлеров для воспитания патриотизма у младших школьников во внеклассной деятельности представляет собой эффективный и увлекательный метод, который сочетает в себе элементы творчества, анализа и командной работы [8].

В современном мире изменилось не только отношение к книге, но и способы общения с ней: она стала звучать в наушниках, приобрела электронный формат. Книга перестает функционировать в той форме, в какой она привычна, соответственно, и способы привлечения к чтению, тоже меняются. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Буктрейлер – самобытный жанр объединяющий литературу, визуальное искусство и интернет-технологии. Ролик может быть создан в формате презентации, постановочного видео или с использованием современных спецэффектов и анимации [7].

Появившись в 2002 году, они стали популярны с развитием видеохостингов и соцсетей. В России одним из первых стал дорогостоящий буктрейлер к книге Алексея Иванова (псевдоним Маврин) «Псоглавцы».

Буктрейлеры бывают игровые, неигровые и анимационные, а по содержанию – повествовательные, атмосферные и концептуальные. Создание буктрейлера включает выбор книги, подбор визуальных и аудио материалов, написание сценария, монтаж в программе (Windows Movie Maker, Power Point, InShot, CapCut) и финальную проверку на ошибки. Главное - заинтриговать зрителя, не раскрывая всего сюжета, используя качественные материалы и лаконичный видеоряд длительностью 1-3 минуты.

Воспитание патриотизма через буктрейлеры происходит благодаря тому, что во многих детских литературных произведениях отражается любовь главных героев к Родине, истории России, культуре, народу [9].

Анализируя содержание учебника, можно увидеть, что в УМК «Школа России» произведений патриотической направленности недостаточно. А ведь

именно в начальных классах должна проводиться усиленная работа по воспитанию патриотизма. Поэтому нужно вводить произведения для воспитания патриотизма во внеклассной работе.

Буктрейлеры имеют множество преимуществ, которые делают их полезными как в образовательном процессе, так и в личном творчестве. Использование буктрейлеров во внеурочной деятельности не только способствует воспитанию патриотизма у младших школьников, но и развивает их творческие и аналитические навыки, создавая позитивную атмосферу для обучения и самовыражения, они являются эффективным инструментом для вовлечения аудитории в мир литературы и способствуют развитию множества навыков у их создателей.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / Совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 573 с.

2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва: Азбуковник, 2013. – 944 с.

Статьи из периодической и повторяющейся печати

3. Быков А.К. Событийный подход в патриотическом воспитании школьников / А.К. Быков. – Москва: Юрайт, 2021. – 350 с.

4. Маслова, Т.М. Патриотическое воспитание младших школьников в контексте национально-регионального компонента начального общего образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.М. Маслова. – Харьков, 2007. – 24 с.

5. Микрюков, В.Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе / В.Ю. Микрюков. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 467с.

6. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. – Москва: Гранд-Фаир, 2012. – 576 с.

Интернет-ресурсы

7. Буктрейлер – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Буктрейлер> (дата обращения: 18.04.2025).

8. Гильмутдинова, Е.В. Буктрейлер: что это такое и с чем это едят? / Е.В. Гильмутдинова – Режим доступа: <https://www.apatitylibr.ru/index.php/2014-07-15-10-43-04> (дата обращения: 18.04.2025).

9. Камалова Л. А. Воспитание патриотизма у младших школьников через создание буктрейлеров / Л.А. Камалова // «Перспективы науки и образования», 2023. – № 4 (64), с. 219–237. – Режим доступа: <https://pnojournal.wordpress.com/2023/08/27/kamalova/> (дата обращения: 18.05.2024).

*Е. Пономарева,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Ульянова Т.А.*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ

В современном мире, характеризующемся глобализацией, технологическим прогрессом и возрастающей социальной разобщенностью, развитие эмпатии у подрастающего поколения становится критически важным. Именно в младшем школьном возрасте эмпатия играет ключевую роль в становлении личности, позволяя понимать, как действия влияют на других. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) подчеркивает необходимость развития сопереживания как неотъемлемого компонента полноценного личностного развития, ориентируя образовательный процесс на формирование чуткости, отзывчивости и готовности помогать другим.

Одним из эффективных средств развития эмпатии, отвечающих требованиям современного образования, является использование проблемных ситуаций, позволяющих учащимся не просто получать знания, но и активно моделировать поведение, анализировать мотивы и понимать чувства других людей в различных обстоятельствах. Внекласная работа, в свою очередь, предоставляет уникальные возможности для создания ситуаций, стимулирующих сопереживание, сочувствие и социальное взаимодействие в непринужденной и интерактивной форме, дополняя и углубляя работу, проводимую в рамках учебного процесса.

Термин «эмпатия» был введен в психологию Эдвардом Титченером в 1909 году, это стало кульминацией многовековых размышлений о способности понимать и разделять чувства других. Эмпатия важна для групповых процессов, межличностных контактов, она сдерживает агрессию и стимулирует просоциальное поведение. Люди с высоким уровнем эмпатии более чувствительны к нуждам других, и эмпатия считается важным качеством в области межличностных отношений. Э. Титченер рассматривал эмпатию как способность реагировать на эмоции других, разделять их чувства и осознавать их глубину, не теряя связи с реальностью, то есть, как умение проецировать на себя чувства другого человека [5].

К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся так же доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. В поведении младшего школьника проявляется послушание, конформизм и подражательность, что создает благоприятные условия для развития эмпатии [1].

Х.Л. Рош и Е.С. Бордин считают эмпатию важнейшим источником развития личности ребенка, сочетанием теплоты, внимания и воздействия.

Развитие эмпатии эффективно при соблюдении баланса потребностей родителей и ребенка, так как эмпатия определяет психологический климат обучения взаимоотношениям. Эмпатические способности редко бывают врожденными, приобретаясь с опытом. Эмпатия вызывает сочувствие, сопереживание и симпатию. В основе развития эмпатии лежит направленность ребенка на окружающих, обусловленная общением со взрослыми, особенно с родителями. Важно, чтобы родители развивали у ребенка доброту, соучастие и чувство собственной значимости. Эмпатийное взаимодействие в семье определяет гармоничное развитие личности, а для развития способности сопереживать необходима атмосфера семейных, дружественных отношений [2]. Важно, чтобы развитие эмпатии происходило не пассивно, а через активное вовлечение ученика в процесс познания и понимания. Этого можно достичь с помощью проблемных ситуаций.

По мнению В.Г. Маранцмана, в условиях школьного обучения проблемная ситуация – это интеллектуальное затруднение человека, возникшее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом действия. Это побуждает человека искать новый способ объяснения или способ действия. Проблемная ситуация есть закономерность продуктивной, творческой, познавательной деятельности. Она обуславливает начало мышления, активная мыслительная деятельность протекает в процессе постановки и решения проблем [3].

В младшем школьном возрасте закладываются основы нравственности и формируются социальные навыки, определяющие характер взаимодействия ребенка с окружающим миром. Одним из важнейших качеств, способствующих успешной социализации и построению гармоничных отношений, является эмпатия – способность понимать и разделять чувства других людей.

Проблемные ситуации предоставляют ученику принимать активное участие в решении новых для него познавательных и практических задач, с которыми ранее он никогда не сталкивался. Эти задачи должны соответствовать образовательным целям учебного заведения и отвечать возрастным особенностям учащихся.

Использование проблемных ситуаций предоставляет младшим школьникам уникальную возможность для развития эмпатии. Активно вовлекаясь в поиск решений, применяя знания в деятельности, сотрудничая в команде и исследуя проблему с разных точек зрения, дети учатся понимать и разделять чувства других. Таким образом, проблемные ситуации не только способствуют развитию когнитивных навыков, но и создают благоприятную среду для формирования эмпатии, позволяя ученикам осознавать влияние своих действий на окружающих и строить более гармоничные отношения. Данный подход эффективно дополняется возможностями внеклассной работы.

Внеклассная работа – это образовательная деятельность вне рамок обязательных занятий, под руководством педагогов, направленная на всестороннее развитие личности обучающихся, расширение кругозора, развитие

интересов и способностей. Она имеет множество форматов: предметные кружки, интеллектуальные игры, конкурсы, проектную деятельность, экскурсии, творческие мастерские, классные часы и тематические мероприятия. Классный час, как форма внеклассной работы, открывает широкие возможности для развития эмпатии у младших школьников через решение проблемных ситуаций. Ее добровольность, вариативность, интеграция с учебным процессом и социальная направленность создают благоприятную среду для формирования эмпатической личности, способной к построению гармоничных и конструктивных отношений в обществе [4].

В заключение отметим, что развитие эмпатии у младших школьников представляет собой важнейшую задачу современного образования, соответствующую требованиям ФГОС НОО и направленную на формирование гармоничной и социально ответственной личности. Подчеркивая ключевую роль эмпатии в межличностных отношениях и просоциальном поведении, данная статья акцентирует внимание на значимости использования проблемных ситуаций во внеклассной работе как эффективного средства стимулирования сопереживания, сочувствия и понимания чувств других людей. Развитие эмпатии не является врожденным, но формируется в процессе взаимодействия с окружающим миром, прежде всего, в семье и школе. Создание благоприятной атмосферы, активное вовлечение учащихся в процесс познания и понимания, а также применение проблемных ситуаций, побуждающих к поиску новых способов объяснения и действия, позволяют успешно развивать эмпатические способности у младших школьников, формируя основу для их успешной социализации и межличностного взаимодействия в будущем.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. - Москва: Просвещение, 2010. - 59 с.
2. Гончаренко, Е.С. Развитие эмпатийного потенциала личности: На материале исследования детей 7-8 лет / Е.С. Гончаренко. - Краснодар, 2009. - 105 с. Текст: непосредственный.
3. Маранцман, В. Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе: пособие для учителей. - Москва: Просвещение, 2007. – 12 с. Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

4. Бойко, Д. К. Сущность и содержание внеклассной работы по формированию знаний младших школьников: методическая разработка / Д. К. Бойко. : Prodlenska, 2025. – URL: <https://www.prodlenska.org/metodicheskie-razrabotki/608997-suschnost-i-soderzhaniye-vneklassnoj-raboty-po> (дата обращения: 04.05.2025). – Текст: электронный.
5. Основные современные представления об эмпатии // b17.ru : [сайт]. 2021– URL:<https://www.b17.ru/> (дата обращения: 09.03.2025). – Текст: электронный.

*М. Синогина,
ПОУ «Колледж предпринимательства и отраслевых технологий»,
научный руководитель: Чистякова Л.А., канд. пед. наук, доцент*

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В условиях социально-экономических преобразований, которые происходят в обществе, в системе образования, на передний план выступают проблемы взаимодействия семьи и школы, как средство воспитания подрастающего поколения. Так, в контексте нового федерального государственного образовательного стандарта партнерство семьи и школы стало важнейшим условием реализации воспитательных задач учащихся младших классов в настоящее время. Не случайно, значимым событием в нашей стране был 2024 год, который Указом Президента Российской Федерации был объявлен Годом семьи. Владимир Владимирович Путин отметил, что «Семья – это не просто основа государства и общества, это духовное явление, основа нравственности» [2].

Вот почему, повышение мотивации современной семьи к воспитанию обучающихся требует от педагогического коллектива школы новых подходов, эффективных методов взаимодействия общеобразовательной организации и семьи. Отметим, что успешное решение задач, стоящих перед школой возможно через участие и взаимодействие в системе «родитель - ученик - учитель». Подчеркнем, что проблема взаимодействия семьи и школы всегда была в центре внимания многих исследователей и педагогов.

Изучая литературные источники, мы пришли к выводу, что во все времена сотрудничество семьи и школы считалось приоритетным направлением в учебно-воспитательном процессе. Так в середине XIX в. отечественные ученые Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт и др. в своих трудах акцентировали внимание на необходимость согласования воспитательных воздействий на ребенка со стороны семьи и школы, основной целью которого является раскрытие внутреннего потенциала ребенка [1].

Приведем только один пример. По мнению К.Д. Ушинского, школьное воспитание должно стать логическим продолжением домашнего. Именно семья должна заложить в ребенке фундамент нравственного самосознания, а школа должна создать оптимальные условия для реализации внутреннего потенциала ребенка, заложенного природой и семьей [1].

Но, несмотря на определенную разработанность исследуемого вопроса, все-таки существуют противоречия между имеющимся опытом взаимодействия семьи и школы и современными требованиями к организации сотрудничества. Поэтому, повышение мотивации современной семьи к воспитанию детей требует от педагогического коллектива школы новых подходов, эффективных методов взаимодействия общеобразовательной организации и семьи.

Отметим, что успешное решение задач, стоящих перед школой возможно через участие и взаимодействие в системе «родитель – ученик – учитель». Однако, педагоги из года в год наблюдают одну и ту же картину: каждый раз желающих родителей войти в родительский комитет, поучаствовать в школьном мероприятии, становится все меньше и меньше. Наблюдается кризис традиционных форм сотрудничества родителей с педагогами. В связи с этим, актуальной проблемой, стоящей перед школой, является разработка новых действенных форм работы с родителями.

В последние годы взаимодействие семьи и школы осуществляется по следующим направлениям: повышение психолого-педагогических знаний; вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс и в управление школой. Охарактеризуем содержание, конкретные методы и формы этого взаимодействия.

Во-первых, для повышения педагогической культуры родителей, их психолого-педагогической компетентности в вопросах воспитания применяют такие формы работы, как «Родительский лекторий», «Университет педагогических знаний», родительские чтения. Практикум – это современная форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию обучающихся, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций. Еще одна форма – Родительский клуб. Цель клуба – вовлечь родителей в обсуждение вопросов воспитания. Главное условие успеха таких встреч, дискуссий – добровольность и взаимная заинтересованность

Во-вторых, формы взаимодействия педагогов и родителей – это способы организации их совместной деятельности и общения (в сочетании коллективных групповых и индивидуальных). К ним относятся родительские собрания, тематические встречи, лекторий, конференции, диспуты и др. В настоящее время популярными становятся такие формы взаимодействия семьи и школы, как «мозговой штурм», круглый стол, онлайн вебинары. К формам познавательной деятельности относятся: общественные форумы знаний, дни открытых уроков, праздники знаний и творчества, турниры знатоков, совместные олимпиады, выпуск предметных газет и т. д.

Приведем примеры основных форм совместной трудовых мероприятий родителей и учащихся, которые включают в себя: оформление школьных кабинетов, благоустройство и озеленение школьного двора, создание классной библиотеки и др. В свою очередь, совместные праздники, экскурсии, соревнования, фестивали, туристические походы, совместные просмотры и обсуждения фильмов, спектаклей относятся к досуговым формам взаимодействия семьи и школы.

В ходе исследования мы проанализировали работу педагогического коллектива «Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 60 г. Челябинска» по взаимодействию родителей и учителя по воспитанию младших

школьников. В эксперименте участвовали родители учащихся 1 класса в количестве 29 человек.

Было проведено тестирование, направленное на изучение взаимодействия родителей и учителей. В вопросах теста были заданы вопросы, связанные с удовлетворенностью родителей качеством получения знаний, умений и навыков их детей, раскрытие потенциала и способностей учеников. Кроме того, в тестах были вопросы по организации школьной жизни, по качеству формирования сознания младших школьников.

По результатам тестирования был выявлен исходный уровень удовлетворенности родителей практикой работы учителя. На начальном этапе было выяснено, что по мнению 10,3% (десяти и три десятых процента) родителей, у детей в ходе учебно-воспитательного процесса, недостаточно сформированы позитивные личностные качества.

Исходя из этих показателей можно сделать вывод, что процесс формирования позитивных личностных качеств должен быть систематически и правильно организованный. Кроме того, анализ результатов эксперимента подтвердил необходимость разработки и апробации программы мероприятий, которая будет направлена на формирование сотрудничества семьи и школы в воспитании младших школьников.

С этой целью нами была разработана программа мероприятий «Школа + Семья = Успех», направленный на взаимодействие семьи и школы в воспитании младших школьников. В программу, кроме традиционных форм работы, были внесены инновационные:

- 1) создание коллективного проекта «Самый классный класс»;
- 2) исследовательский проект «Родословная моей семьи»;
- 3) праздники «День Матери», «Прощай, Азбука!», «Вот и стали мы на год взрослее» (часто утренники заканчиваются чаепитием);
- 4) создание группы класса и портфолио обучающихся, презентаций о семье;
- 5) посещение театров, музеев, экскурсии;
- 6) участие в конкурсах «В стране Воображалии», «Базовые и национальные ценности».

При составлении программы были использованы тексты для чтения по духовно - нравственному воспитанию. Эту литературу мы использовали при проведении классных часов, а также предложили родителям для семейного чтения и обсуждений с детьми. Примеры текстов: Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить», В.А. Сухомлинский "Стыдно перед соловушкой", М. Андрианов «Плохой пример заразителен», В. Осеева «Злая мама и добрая тетя» и др.

Стоит заметить, что программа «Школа + Семья = Успех» нацелена не только на взаимодействие семьи и школы, но и на позитивное отношение к школьной жизни, а также на создание благоприятного климата в семье.

После повторного тестирования результаты значительно изменились, улучшилось мнение родителей о качестве обучения и воспитания обучающихся младших классов (рисунок 1.1).

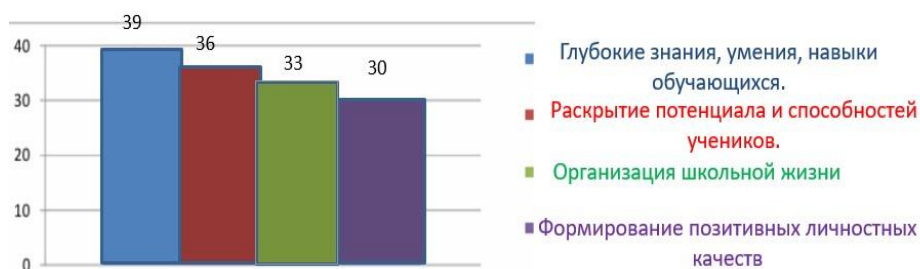


Рисунок 1.1 – Результаты итогового тестирования

Таким образом, на начальном этапе отношение родителей к качеству обучения было ниже среднего, но после использования программы «Школа + Семья = Успех» взгляд родителей на качество проведения учебно-воспитательного процесса изменился. В ходе исследования мы пришли к выводу, что для повышения качества обучения и воспитания учащихся младших классов необходимо рассмотреть наиболее эффективные формы и методы взаимодействия семьи и школы.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Неровных, В. А. Проблема воспитания активности и самостоятельности учащихся в русской педагогике 2-й половины XIX века : (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой) / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – Москва: Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина, 2005. – 23 с.

Интернет - ресурсы

2. Методы воспитания: [сайт]. URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 14.02.2025)

3. Методы и принципы воспитания: [сайт].URL: <https://spravochnik.ru> (дата обращения: 20.01.2025)

4. Педагогика и ее методы: [сайт]. – URL: <https://ped-kopilka.ru> (дата обращения: 05.01.2025)

*А.М. Солодкова,
ЧПОУ «Академический колледж»,
научный руководитель: Тарасенко Л.Ю.*

ЛИДЕРСКИЕ КАЧЕСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время проблема развития лидерских качеств у детей младшего школьного возраста получила особую актуальность в современном

обществе. Это происходит в процессе развития общества и значительных социально-экономических преобразований. Появляется острая необходимость в людях, которые смогут не только грамотно говорить, излагать свои мысли, но и взаимодействовать с другими для достижения поставленных целей и быть лидером.

Мир стремительно меняется, и для успешной адаптации в будущем обучающимся необходимо развивать навыки, которые помогут им быть лидерами в различных сферах жизни. Лидерские качества – ответственность, уверенность в себе и умение работать в команде – помогут им успешно справляться с вызовами и принимать обоснованные решения. Воспитание лидерских качеств способствует развитию уверенности в себе и самооценки у детей. Это помогает им преодолевать страхи и сомнения, что, в свою очередь, будет способствовать их личностному росту и развитию. Именно в младшем возрасте нужно начинать развивать лидерские качества. Ведь нам необходимо подготовить молодых людей к жизни и работе в современном обществе, где лидерские навыки являются ключевыми для достижения личного успеха, а также эффективного взаимодействия с окружающими их людьми.

Лидерство требует способности к критическому мышлению и креативности. Эти навыки помогают детям находить нестандартные решения проблем и принимать взвешенные решения. Лидерство позволяет младшим школьникам развивать свои индивидуальные интересы и таланты, что способствует их самореализации и достижению успеха в различных областях.

Вклад в разработку темы внесли ученые: И.Р. Колтунова, Л.И. Кравченко, Р.Л. Кричевский, Е.С. Кузьмин, А.В. Петровский, Л.И. Уманский, И.П. Волков, В.Ф. Рубахин, Е.Н. Землянская, М.В. Шакурова и другие.

Цель статьи: проанализировать и понять, какие теоретические концепции и подходы лежат в основе воспитания лидерства.

Педагоги и психологи говорят о важности воспитания лидерских качеств у младших школьников, и у каждого есть своё восприятие настоящих лидеров. Несмотря на огромное количество теоретических, эмпирико-теоретических и экспериментальных исследований, проведённых российскими и западными психологами, очевидным становится факт, что основной акцент в них сделан на анализе феномена лидерства. Причины данного явления легко могут быть объяснены. Стремясь лучше раскрыть механизмы лидерства и исходя из практики, психологи и педагоги ставят перед собой цель: воспитать зрелую и здоровую личность, которая будет вести за собой целую группу. На настоящий момент исследователями рассмотрены психологические основы данного феномена, сформулированы теории лидерства.

Лидер – младший школьник – это, прежде всего, активная, инициативная личность, которая способна изменить внешнюю ситуацию, сплотить и координировать деятельность других, организовать и повести их за собой. И полагается не на личную выгоду, а исходит из мнений и желаний каждого, приходит к компромиссу, который понравится каждому члену коллектива.

Р. Л. Кричевский считает, что «лидер – это член группы, который идентифицируется с наиболее полным набором групповых ценностей, обладает наибольшим влиянием и выдвигается в ходе взаимодействий» [1].

Л.И. Уманский писал: «лидер – это член группы, за которым все остальные члены группы признают право принимать наиболее ответственные решения, затрагивающие интересы всей группы и определяющие направления».

Проблемы становления и развития лидерства стали предметом изучения ряда отечественных и зарубежных учёных. Так, А.В. Петровский и Л.И. Уманский исследовали практику выявления лидеров, Д. Пори, Дж. Пекин и А.Г. Шмелева обосновали анализ лидерских качеств личности. В трудах И.П. Волкова, В.Ф. Рубахина освещены стили лидерства [4]. Феномен лидерства исследовался Г.А. Андреевой, Я.Л Коломенским, Э.Х. Шейном и другими. По мнению педагогов - психологов, как участник группового явления лидер реализует свои функции в качестве элемента малой группы. Лидер сотрудничает с единомышленниками с общими целями, которые объединены между собой эмоционально, коммуникативно и психологически [5].

Лидер берёт на себя главные и дополнительные функции. Главные включают такие существенные проявления лидерства как исполнение, планирование, определение способов и путей к достижению групповых целей, контроль внешних и внутренних связей и т. п. Дополнительные функции лидер может «поручать» себе сам или получать от группы, например, стать примером, быть идеологом и т. п. Выделяют:

1) либеральных лидеров – они не проявляют активности в регулировании всех сторон деятельности группы; чаще всего являются для членов группы лишь источником информации в какой-либо области и завоёвывают свой авторитет наличием каких-либо способностей (хорошо рисуют, поют, играют на гитаре, рассказывают, разбираются в технике и т. п.), их мнение в этой области является законом для других членов группы; специально они не собирают вокруг себя сверстников, те сами тянутся к ним;

2) авторитарных лидеров – они стремятся к абсолютной власти, стараются стать единственными, кто определяет, кому и что нужно делать, поэтому все внутри и межгрупповые отношения реализуются только через них; обладают хорошими организаторскими способностями, сильной волей, но зачастую, невысоким уровнем нравственности, интересы отдельных из них подчинены желанию жить за счёт других, повелевать безвольными и безропотными сверстниками, при внешней доброжелательности и даже панибратстве в отношениях, они жестоки, коварны, мстительны. Они больше всего боятся возникновению дружеских связей между членами группы, поэтому стремятся свести эти связи до минимума, а там, где эти связи всё-таки существуют, они проходят через них или под их непосредственным наблюдением; авторитарные лидеры умышленно поддерживают групповую структуру и свои абсолютные функции, более того, своим поведением они внушают всем членам группы, что их руководство необходимо и даже обязательно для дальнейшего функционирования [3].

Таким образом, термин «лидерство» в психолого-педагогической литературе рассматривается как умение сформировать коллектив и вести его к намеченным целям на основе личного авторитета. В психологии лидерство рассматривается как отношение доминирования и подчинения, воздействия и следствия в концепции межличностных отношений в группе [4].

Особое влияние на развитие лидерских качеств у младших школьников имеют следующие факторы: отношение окружающих, а также осознание самим ребёнком отличительных особенностей своей деятельности. Такое понимание не возникает автоматически – родителям и педагогам необходимо учить ребёнка видеть и понимать себя, учить координировать свои действия с действиями других людей, согласовывать свои желания с желаниями и потребностями окружающих, а главное – формировать субъективную позицию.

Развитие лидерских качеств у младших школьников происходит не самостоятельно, особое влияние на это оказывают оценка окружающих (родителей, педагога, сверстников и др.). Основными задачами педагога и родителей является помощь в приобретении индивидуального опыта ребёнком в межличностных отношениях взаимоотношениях, опыта самовыражения и самореализации для совершенствования своих организаторских и управленческих способностей.

В свою очередь, необходимо отметить, что в этом возрасте лидерские качества развиваются в коллективе. В младших классах дети коммуникативны, и легко проявляют лидерство, поэтому педагогу, во взаимосвязи с родителями (законным представителем), следует развивать лидерские качества, а именно:

- 1) мотивацию – следует развивать у ребёнка стремление к лидерским позиция не только в учебной и внеучебной, но и в иных видах деятельности;
- 2) уверенность в себе – каждый ребёнок–лидер, должен быть уверенным в принятом решении;
- 3) чувство ответственности – младший школьник должен уметь принимать решения и отвечать. Немало важно, чтобы ответственность к делу носила осознанный характер;
- 4) осознано восприятия своих возможностей и адекватной оценки, отвечающей возможностям достижения цели той или иной деятельности;
- 5) умения действовать последовательно и быть упорным в достижении конкретных целей деятельности, необходимо научиться проявлять упорство и стремиться доводить начатое дело до логического завершения.

Исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что концепция развития лидерских качеств актуальна и по сей день. Каждый педагог – психолог имеет своё мнение о лидерах и о воспитании лидерских качеств у детей младшего школьного возраста. Сущность лидерских качеств заключается в способности вести за собой, вдохновлять и объединять людей. Что очень важно реализовать, особенно в современном обществе [2].

Библиографический список Монографии, учебники, учебные пособия

1. Кричевский, Р.Л. Психология лидерства : учебное пособие / Р. Л. Кричевский. – Москва: Статут, 2007. – 541 с. – Текст: непосредственный.

2. Кричевский, Р.Л., Рыжак М.М. Лидерство как структурный феномен. Социальная психология: Хрестоматия: – Москва. 2003. - 268 с. – Текст: непосредственный.

Интернет - ресурсы

3. Шакурова, М.В. Социальное воспитание в школе : учебное пособие для вузов / М.В. Шакурова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 280 с. – URL: <https://urait.ru>. – Текст: электронный.

4. Авдеев, П.С. Обзор теорий в рамках поведенческого подхода к исследованию лидерства // Экономика и менеджмент инновационных технологий. 2015. № 1 – URL: <https://ekonomika.snauka.ru>– Текст: электронный.

5. Войсковая, Ю.О. Развитие лидерских качеств у детей младшего школьного возраста // Вестник науки №5 (62) том 4.–URL: <https://www.vestnik-nauki.rf>. – Текст: электронный.

*О. Сырцева,
ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж имени А.К. Савина»,
научный руководитель: Бабенко С.В.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАРШРУТНЫХ ИГР КРАЕВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В ЦЕЛЯХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольное детство - важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Одной из наиболее важных проблем нашего государства становится патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

Патриотизм можно по праву считать одной из важнейших основ духовной жизни человека. К.Д. Ушинский говорил о патриотическом воспитании: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [2].

Приобщение ребенка к культурному наследию своего народа – одно из важнейших условий нравственного воспитания, так как раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. Ознакомление с отеческим наследием воспитывает у детей уважение, гордость за Родину [1].

В последнее время в образовательных учреждениях возрос интерес к изучению родного края. Исходя из того, что игра-ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, актуальным становится вопрос создания игр, которые

включают в себя некий маршрут (маршрутные игры), которые будут содержать краеведческие знания. Думаем, что данная форма положительно повлияет на детей и они с желанием начнут изучать свой край.

Цель исследования: выявление наиболее благоприятных условий для формирования представлений о малой Родине и Отчизне у детей дошкольного возраста с помощью маршрутных игр краеведческого содержания.

Объект исследования: процесс патриотического воспитания дошкольников.

Предмет исследования: процесс патриотического воспитания посредством маршрутных игр краеведческого содержания.

Методы и методики исследования: анализ литературы по проблеме, наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, обобщение полученных результатов.

Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №2» (г. Сатка).

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать литературу по теме исследования.
2. Определить уровень сформированности представлений о малой Родине у детей дошкольного возраста.
3. Разработать серию маршрутных игр краеведческого содержания.

Эффективность воспитания патриотизма зависит от понимания сущности данного процесса. Исследованиями этой проблемы занималась Маханева М.Д. Она выделила три структурных компонента, характеризующих чувство патриотизма: эмоциональный, интеллектуальный и действенно-практический.

Эмоциональный компонент – переживания и эмоции, которые испытывает ребенок по отношению к Родине. Этот компонент проявляется в любви к своему городу, стране, проявлению интереса к событиям, когда-либо здесь происходившим, любви к народным традициям и обычаям, к родному языку, к природе своей страны и своего края.

Интеллектуальный компонент представляет собой овладение совокупностью знаний, адекватных возрастным возможностям детей. Сюда входят знания о жизни народа (традиции, народное творчество, труд), знания о природе, знания о истории родного края, социальные знания.

Деятельностный компонент включает в себя трудовую, изобразительную и игровую деятельность [4].

Ознакомление детей с историческим и культурным наследием родного края имеет огромное значение для становления патриотических чувств у детей дошкольного возраста. Выстраивая педагогический процесс по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с родным краем, необходимо учитывать принципы.

Принцип хронологизма: ввиду того, что у детей дошкольного возраста не полностью сформировано историческое сознание, события следует описывать в

хронологическом порядке, но сводить все к двум историческим понятиям: прошлое (когда-то давно) и настоящее (наши дни).

Принцип гуманизма: предполагает умение педагога учитывать эмоции и чувства ребенка, его точку зрения и воспринимать его как полноправного партнера.

Принцип интегративности: состоит в сочетании всех видов детской деятельности при ознакомлении с краеведческим материалом (достопримечательности родного города, его история, знаменитые люди, жившие в нашем городе, природные особенности). Реализация принципа осуществляется в сотрудничестве с библиотеками, музеями, выставками, театрами [5].

Основной формой работы по ознакомлению детей с родным краем являются тематические занятия, это могут быть, например, дидактические игры с краеведческим содержанием, народные игры, экспериментирование, экскурсии (в том числе, виртуальные).

В процессе организации экскурсий целесообразно использовать маршрутные игры краеведческого содержания - это игры, в которых дети проходят по тематическим станциям, выполняя задания, связанные с историей и культурой родного края.

Такие игры помогают развивать познавательный интерес к своей малой Родине через игровые задания; воспитывать любовь к Родине и гражданско-патриотические чувства; развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление; способствовать возникновению интереса к культуре и традициям.

Маршрутная игра – это игра, в которой имеется определённый маршрут (в зависимости от темы игры), на протяжении которого дети выполняют различные задания, достигая конечной цели. Маршрутные игры помогают детям приобрести уверенность в своих действиях и направить их на самостоятельный выбор в процессе совместной и самостоятельной деятельности. Содержание заданий и условия организации игры необходимо выстраивать в соответствии с возрастными возможностями дошкольников. Сюжет игры должен быть интересен и понятен детям. Точно продуманы и составлены маршруты движения команд [6].

Содержание маршрутных игр, посвящённых родному краю, должно быть выстроено в логичной и последовательной манере. Этот процесс должен начинаться с изучения ближайшего окружения, того, что наиболее знакомо и доступно ребёнку – его малой родины. Затем перейти к изучению истории возникновения и развития родного города. Такая последовательность, от близкого к далёкому, способствует более глубокому и осознанному восприятию.

Чтобы дети были активно вовлечены в процесс обучения, необходимо создавать условия для их активной деятельности. Для поддержания постоянного интереса к маршрутным играм и их эффективности, необходимо использовать разнообразные методы работы. Это включает в себя сочетание словесно-наглядных методов, таких как рассказ, беседа, показ иллюстраций, фотографий и видеоматериалов, где дети самостоятельно ищут ответы на поставленные

вопросы, решают проблемные ситуации, анализируют информацию и делают выводы. Применение проектной деятельности, ролевых игр, презентаций позволяет сделать процесс изучения родного края увлекательным и запоминающимся.

С целью изучению уровня развития патриотизма и особенностей использования маршрутных игр была организована опытно-экспериментальная работа на базе МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №2» города Сатки.

Были разработаны критерии, определены уровни патриотического воспитания и проведены диагностики: «Родной город», «Символика родной страны, города», «История народа, культура и традиции», опрос воспитателя.

Большинство детей знакомы с основными достопримечательностями своего города – парками, скверами и промышленными предприятиями. Однако многие дети испытывают трудности при указании точного адреса проживания или описании значимых мест города. У некоторых детей возникают сложности с формулировкой своих мыслей и выражением знаний о родном городе.

40% детей знают основные цвета государственного герба (белый, синий, красный), но не всегда точно понимают их значения. Некоторые дети испытывают трудности в формулировании своих мыслей и выражении знаний о символике герба.

40% детей знают о таких традиционных предметах, как матрешки, ложки и русская кукла, но испытывают трудности при объяснении их назначения и связи с конкретными праздниками. Некоторые дети имеют представление о крупных праздниках: Масленица, Новый год, Рождество и Пасха – однако им сложно объяснить культурное значение этих праздников. Есть также дети, которые вообще не могут дать конкретных ответов на поставленные вопросы, что указывает на недостаточную осведомленность в области народной культуры.

Обобщив данные всех диагностических методик, мы пришли к выводу, что только у 40% детей выявлен высокий уровень развития патриотизма.

Кроме того, проанализировав результаты опроса воспитателей, мы пришли к выводу, что 30% воспитателей не знают, что такое маршрутные игры и только 10% используют их в своей работе. В помощь педагогам была создана методическая разработка «Маршрутные игры краеведческого содержания» с картотекой маршрутных игр, разработанными маршрутными листами по Саткинскому району и Челябинской области и рекомендациями по их использованию.

Таким образом, маршрутные игры краеведческого содержания – это эффективный и увлекательный метод патриотического воспитания дошкольников. Они позволяют детям познакомиться с историей, культурой и природой родного края, формируют чувство любви и гордости за свою малую Родину, развивают познавательную активность и коммуникативные навыки. Используя этот метод, педагоги и родители могут внести значительный вклад в формирование личности ребенка, воспитать настоящего патриота своей страны.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Александрова, Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ / Е.Ю. Александрова, Е.П. Гордеева, М.П. Постникова. – Волгоград: Учитель, 2012 – 208 с. – Текст: непосредственный.
2. Белая, К.Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания: из опыта работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / К.Ю. Белая. – Москва: Творческий центр Сфера, 1998 – 175 с. – Текст: непосредственный.
3. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – Москва: Академия, 2011. – 160 с. – Текст: непосредственный.
4. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие – Москва: ТЦ Сфера, 2010 – 96с. – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

5. Краеведческое образование дошкольников// nsportal.ru [сайт]. 2024/ - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/05/31/kraevedcheskoe-obrazovanie-doshkolnikov> (дата обращения: 26.06.2024). – Текст: электронный.
6. Маршрутная игра в условиях реализации ФГОС ДО// Современный урок [сайт]. 2024. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/20398> (дата обращения: 26.12.2024). – Текст: электронный.

И. Тифанюк,

*ПОУ «Колледж предпринимательства
и отраслевых технологий», преподаватель*

О НЕОБХОДИМОСТИ КОНТРОЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИКТОРИН И КВИЗ-ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Информационные технологии внедряются почти во все структуры жизнедеятельности людей. Компьютеризация оказала воздействие на методику ведения всевозможных дисциплин в сфере образования. Актуальность данной темы с каждым годом возрастает из-за возможности внедрения новых цифровых технологий в процесс обучения, среди которых, в том числе мобильные и облачные [1], [2]. Всё чаще разрабатываются и находят свое применение компьютерные и мобильные игры. Поэтому остро встал вопрос, а столь ли необходимо массово внедрять многочисленные игровые формы для образования обучающихся.

Соглашусь с тем, что образовательные игры – это «форма ознакомления с новыми знаниями и закрепления профессиональных компетенций» [3]. Компьютерные технологии «позволяют выйти на новый уровень обучения, открывают ранее недоступные возможности, как для учителя, так и для

учащегося» [4, с. 1]. Игры помогают добиться куда большей продуктивности, чем привычное обучение, ведь «во время игры человек готов усваивать новую для него информацию, но это все поверхностные знания, которые не дают глубины изучаемого материала [7].

Обучающийся в среднем профессиональном образовании должен научиться усваивать информацию естественным путем, так как игровая форма обучения лишь помогает вспомнить материал уже изученный, а если не будет базовых знаний, то мы не получим результата. И получается, что так широко применяемые игровые формы должны использоваться всего на 20 процентов из всего изучаемого материала, поддержать интерес к соответствующей дисциплине.

Это и есть и обратная сторона геймификации образования. Применение образовательных компьютерных игр сопряжено с риском нанесения вреда здоровью, ведь установлено, что «длительное время за компьютером приводит к ухудшению зрения, перенапряжению мозга; при неправильной позе могут появиться болезни суставов и позвоночника» [5, С. 2].

Помимо вреда физическому здоровью, отмечается негативное влияние на процессы усвоения информации. Делая акцент на том, что игра это всё же имитация реальности, Д. А. Бибарсов отмечает, что «эта специфика несет в себе риск поверхностного усвоения информации: играя в игры, учащиеся могут делать не всегда верные выводы» [6, с. 6] а также то, что «излишнее применение игр в качестве средства повышения мотивации может привести к снижению качества усваиваемого материала, т.к. обучающиеся привыкнут к упрощенному формату игры и не будут в состоянии воспринимать информацию более сложного порядка» [6, С. 6]. Еще одним аспектом может быть то, что ученики будут играть в игру не с целью обучения, а с целью развлечения, что зачастую обесценивает учебный процесс [7].

Интерес вызывает не переизбыток, а наоборот дефицит. Из этого следует, что дефицит вызывает еще больший интерес, вот этого и стоит добиться в обучающем процессе. Так, например, интерес которого удалось добиться нужно вовремя прервать, не успев вызвать перенапряжения мозга и отключения интереса. Интерес к изучаемому материалу будет неизменно расти, сделав правильно и вовремя остановку, оставив «вкусненькое» на потом.

Профессиональная сфера такова, что не будет игр в повседневной жизни, а необходимость понимать и четко интерпретировать информацию навык нужен. Вот его и нужно заложить в фундамент будущего специалиста в той или иной области. Важно в эпоху геймеризации научить обучающихся понимать смысл информации и уметь интерпретировать информацию, пропуская через себя, заставляя мозг работать и понимать, что происходит в моменте здесь и сейчас.

Учебная деятельность очень важный процесс, который нельзя заменять игровой формой. Умение анализировать и применять логику приходит только с увеличением информации естественным путем, игровая форма не дает глубины познания, а работает в плоскости поверхностных знаний, перенапряжения мозговой деятельности, что не хорошо, применяя ее часто, и неминуемому

стрессу всего организма. Отсюда мы получаем поверхностные знания, невозможность глубоко посмотреть в глубь вопроса, изучить и дать оценку происходящему.

Считаю, что все хорошо в меру, игра нужна только для мотивации, повторюсь игровая форма должна использоваться не чаще 1-2 раза в месяц. Считаю, что игровая деятельность должна быть в меру, иначе повседневная задача обучающихся по изучению материала становится не интересной и скучной, но остается весьма необходимой и ценной, а в погоне за весельем и приятным времяпрепровождением теряется этот интерес.

Познавательные способности имеют эффект снижения, после «развлекательного контента» обучающихся, поэтому необходимость чередования является просто необходимостью и «интеллектуальный голод» явно провоцирует когнитивные функции.

Мозговой штурм может применяться короткий промежуток времени, иначе наступит перегрузка мозговой активности, что непременно скажется на познавательной деятельности, а в дальнейшем приведет к апатии ко всему учебному процессу, и так называемая «скука» приходит на место обычных занятий.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Новиков, М. Ю. Результаты апробации системы методов обучения информатике на основе мобильных технологий / М. Ю. Новиков // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 8. – С. 114–124.
2. Новиков, М. Ю. Построение школьного курса информатики на основе мобильных и облачных технологий / М.Ю. Новиков, Б. Е. Стариченко // Информатика в школе. – 2020. – №. 1. – С. 40–54.
3. Дворковая, М.В. Образовательная игра как современное направление развития активного обучения / М.В. Дворковая, Е.А. Куренкова // ИСОМ. – 2016. – № 1-2. – С. 1.
4. Бревнова, Ю. А. Опыт использования компьютерных игр в практике работы образовательного учреждения / Ю. А. Бревнова // Научные исследования в образовании. – 2010. – №1. – С. 1.
5. Пронин. Р. В. Компьютерные игры: положительные и отрицательные аспекты / Р. В. Пронин, С. М. Сорокина // Вестник Науки и Творчества. – 2020. – №2 (50). – С. 2.
6. Бибарсов, Д. А. Игрофикация в условиях цифрового образования: перспективы и риски / Д. А. Бибарсов // Вестник КалмГУ. – 2020. – №3 (47). – С. 6.

Интернет-ресурсы

7. Ковтонюк, П.И., Столбов А. А., Новиков, М.Ю. Использование цифровых образовательных игр в учебном процессе школьников // МНИЖ. 2022. №8 (122). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tsifrovyyh-obrazovatelnyh-igr-v-uchebnom-protseste-shkolnikov> (дата обращения: 17.04.2025)

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Развитие пространственного восприятия у младших школьников имеет большое значение в деятельности учителя. Современная образовательная система не предоставляет полностью «готовые знания», а формирует у обучающегося мотивацию к учению и готовность к самостоятельному обогащению собственного сознания учебным материалом.

Особо важное значение в данной деятельности имеют психические процессы, среди которых одну из ведущих ролей занимает восприятие пространства. Чем «качественнее» происходит процесс зрительного познания действительности, чем внимательнее наблюдатель, тем быстрее и лучше развиваются все виды мышления. Накопленный опыт чувственного познания позволяет легко ориентироваться в окружающей действительности, быстро и правильно реагировать на изменение в ней, следовательно, служит залогом своевременной и успешной социализации индивидуума.

В результате взаимосвязанного комплекса органических, функциональных, а также социальных причин формирование пространственных представлений у детей с ЗПР нарушается по всем определяющим направлениям, включая овладение действиями восприятия, приобретение опыта практического преобразования пространства, его отражение в слове, продуктивных видах деятельности. Недостатки ориентировки как в предметном, так и социальном пространстве отрицательно сказываются на когнитивном и личностном развитии ребёнка, препятствуя его социальной адаптации в целом [2].

Восприятие – это психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей, связанных с пониманием целостности отражаемого. Это достаточно сложный, но вместе с тем – единый процесс, который направлен на познание окружающей действительности, воздействующей на человека.

Выдающийся отечественный психолог Л. С. Выготский классифицировал восприятие по основной модальности (зрительное восприятие; слуховое восприятие; осязательное восприятие; вкусовое восприятие; обонятельное восприятие) и по форме существования материи (восприятие пространства; восприятие времени; восприятие движения) [1].

Восприятие пространства – это формирование образа предмета или явления, имеющего пространственные свойства и состоящего в пространственных отношениях. Данный процесс включает в себя восприятие формы, глубины, объёма и направления. Пространственная ориентировка

осуществляется на основе непосредственного восприятия пространства и словесного обозначения пространственных категорий (местоположения, удалённости, пространственных отношений между предметами). Таким образом, процесс формирования пространственных представлений осуществляется на двух уровнях: наглядном и вербальном [3].

Формирование пространственного восприятия протекает различным образом у нормотипичных младших школьников и с задержкой психического развития.

В то время, как нормотипичные дети уверенно различают правую и левую стороны собственного тела, понимают и используют пространственные термины (вверх, вниз и т.д.), а также определяют расположение предметов относительно себя, школьники с ЗПР испытывают значительные трудности в этих аспектах. Ориентация на листе бумаги, восприятие пространственных характеристик человека и понимание словесных обозначений пространственных признаков оказываются для них сложной задачей. В отличие от нормотипичных детей, которые активно используют зрительные признаки объёма и демонстрируют точность в различении и назывании плоскостных геометрических фигур, дети с ЗПР характеризуются запаздыванием и недостатками в формировании предметных действий и связанных с ними произвольных движений. Они слабо дифференцируют и называют основные геометрические фигуры и испытывают затруднения при необходимости узнать предметы на контурных или схематических изображениях.

Таким образом, пространственное восприятие у младших школьников с ЗПР характеризуется более низким уровнем развития по сравнению с их нормотипичными сверстниками, что проявляется в трудностях восприятия четырёх составляющих пространственного восприятия [2], [3].

В младшем школьном возрасте в процессе усвоения знаний по различным учебным предметам (письму, математике, на уроках изобразительного искусства, труда, физической культуры) происходит дальнейшее развитие пространственных представлений детей о величине, протяжённости, длине, высоте, расстоянии и т. д. Однако, как утверждают И. М. Никольская и Р. М. Грановская, в первом и в начале второго класса восприятие ещё весьма несовершенно и поверхностно [4].

Одним из средств развития у детей пространственного восприятия наряду с другими методами является дидактическая игра. Это организованная в учебном процессе деятельность, которая направлена на развитие у учащихся познавательных интересов за счёт эмоциональной окраски действий, заключающихся в имитации или символическом моделировании явлений и процессов. В результате такой игры формируются конкретные знания, а также соответствующие навыки и умения для их творческого использования [5].

Единая классификация дидактических игр в педагогике отсутствует, так как принято разделять их по различным критериям. Выделяют объединения:

- 1) по дидактическому материалу: настольно-печатные; с предметами и игрушками; словесные; с картинками; компьютерные дидактические игры;

2) по содержанию обучения и воспитания: математические; сенсорные; речевые; музыкальные; природоведческие; для ознакомления с окружающим; по изобразительной деятельности;

3) по характеру игровых действий: игры-путешествия; игры-предположения; игры-поручения; игры-загадки; игры-беседы; подвижно-дидактические игры;

4) по числу участников: коллективные – со всей группой учащихся; групповые – с подгруппой детей; индивидуальные [6].

Структура дидактической игры включает в себя дидактическую задачу, игровые действия, правила игры и подведение итогов.

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Для учеников она проговаривается как игровая. Игровые действия – методы проявления активности ребёнка. Они являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи. Правила игры направляют дидактическую игру в нужное русло, устанавливают и регулируют отношения между играющими, ограничивают двигательную активность детей. Подведение итогов (результат) проводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчёт очков, выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание, определение команды победительницы и т. д [5].

Используя дидактические игры в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР в образовательном процессе, следует помнить следующее:

1) эмоциональным настроением педагог должен вызвать положительное отношение ученика к игре;

2) дидактические игры должны быть доступны и понятны детям, соответствовать их возрастным и психологическим особенностям;

3) в каждой дидактической игре должна ставиться своя конкретная обучающая задача, которая соответствует теме занятия и коррекционному этапу;

4) при подготовке к проведению дидактической игры рекомендуется подбирать такие цели, которые способствуют не только получению новых знаний, но и коррекции психических процессов ребёнка с ЗПР;

5) создавая игру, следует продумать варианты с усложнением (по содержанию, дидактическим задачам, игровым действиям и правилам) [4].

Существуют дидактические игры, целенаправленно разработанные для развития четырёх ключевых составляющих восприятия пространства: формы, глубины, объёма и направления. Представим некоторые примеры таких игр, разработанные Н. Д. Шевцовой, И. Ю. Лебеденко, Г. И. Григорьевой.

Дидактическая игра на развитие восприятия формы «Назови геометрическую фигуру».

Цель: учить детей зрительно обследовать, узнавать и правильно называть плоскостные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).

Материалы: 14 таблиц с геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, трапеция, ромб), на каждой таблице контурные изображения двух-трёх фигур в разных положениях и сочетаниях.

Ход игры. Учитель достаёт из конвертов таблицы и предлагает детям рассмотреть геометрические фигуры, движением руки обвести контуры фигур, называет их, просит детей повторить название. На одном занятии используются не более трёх таблиц фигур. Детям, затрудняющимся самостоятельно обвести контуры, учитель помогает рукой ребёнка проделывать нужные действия в воздухе [5]; [6].

Дидактическая игра на развитие восприятия глубины «Найди пару».

Цель: развивать внимание к деталям, умение оценивать относительную удалённость объектов, словесное описание местоположения.

Материалы: две идентичные картинки (например, комнаты с мебелью или изображение пейзажа), но с небольшими различиями в расположении предметов (один предмет ближе, другой дальше, один выше, другой ниже).

Ход игры. Детям показывают две картинки и предлагают найти 5-7 отличий. Ученики не только отмечают, что отличается, но и как именно (например, «В первой картинке лампа стоит ближе к окну, а во второй – дальше»). Они должны использовать слова, обозначающие глубину и пространственные отношения.

Дидактическая игра на развитие восприятия объёма «Опиши предмет».

Цель: развивать речь, умение описывать объёмные предметы, используя разнообразную лексику.

Материалы: различные предметы (мяч, книга, чашка, игрушка).

Ход игры. Педагог показывает детям предмет и предлагает им описать его, используя все свои знания об объёме, форме, размере. Описание должно быть подробным и включать не только визуальные характеристики, но и тактильные ощущения.

Дидактическая игра на развитие восприятия направления «Маршрут для друга».

Цель: развивать умение ориентироваться в пространстве, составлять словесные инструкции для перемещения по заданному маршруту.

Материалы: небольшая площадка (класс), карта-схема этой площадки (простая, с обозначением основных ориентиров), фишки или маленькие игрушки.

Ход игры. Дети делятся на пары. Один ребёнок – «путешественник», другой – «навигатор». «Навигатор» получает карту с отмеченным маршрутом. Он должен составить словесные инструкции, как «путешественнику» пройти этот маршрут. «Путешественник» следует инструкциям «навигатора», не видя карты. После завершения маршрута дети меняются ролями [5].

Приведённые примеры дидактических игр могут успешно интегрироваться в образовательный процесс, применяться на различных уроках, способствуя комплексному развитию обучающихся и создавая основу для формирования

целостного пространственного образа, что как раз и выступает результатом восприятия пространства.

Восприятие представляет собой сложный психический процесс, классифицирующийся на различные виды. Каждый из этих видов играет свою уникальную роль в формировании целостного представления о мире. Развитие данного процесса имеет особое значение как в учебно-воспитательном процессе, так и вне школы. Параллельное рассмотрение особенностей развития восприятия пространственных характеристик показало значимые различия, требующие дифференцированного подхода в образовательном процессе. Дидактические игры, при условии их систематического и целенаправленного использования, выступают инструментом развития пространственного восприятия. Они позволяют создать комфортную и развивающую среду, где учащиеся могут свободно экспериментировать, взаимодействовать друг с другом и с окружающими предметами. Ещё К. Д. Ушинский отмечал, что в игре ребёнок живёт, и следы этой жизни глубже остаются в нём, чем следы действительной жизни [1].

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Выготский, Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский. – Москва: Педагогика, 1997. – 453 с. – Текст: непосредственный.
2. Герасименко, Е.В. Особенности развития пространственного восприятия у детей с задержкой психического развития, обучающихся в начальной школе / Е.В. Герасименко. – Вестник науки, 2018. – 284 с. – Текст: непосредственный.
3. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев – Москва: Смысл, 2019. – 511 с. – Текст: непосредственный.
4. Лурия, А.Р. Основы нейропсихологии: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / А.Р. Лурия. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 384 с. – Текст: непосредственный.
5. Шевцова, Н.Д. Дидактическая игра как средство обучения детей с ЗПР: сборник трудов конференции / Н.Д. Шевцова, И.Ю. Лебеденко. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017. – 180 с. – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

6. Коновалова, О.В. Классификация дидактических игр как теоретическая основа их выбора и практического применения / О.В. Коновалова. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/104/5815/> (дата обращения: 18.03.2025). – Текст: электронный.

*В. Хайбуллина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Рахимова М.Г.*

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ РЕШЕНИЯ КЕЙСОВ НА КЛАССНЫХ ЧАСАХ

В условиях современного мира социальный интеллект становится ключевым фактором успешности. Младшие школьники часто испытывают дефицит социальных компетенций, что приводит к проблемам в обучении и адаптации. Традиционные методы воспитания недостаточно эффективны для развития социального интеллекта. Использование кейсов на классных часах – перспективный подход, позволяющий в увлекательной форме обучать социальным навыкам, развивать критическое мышление и создавать безопасную среду для обсуждения сложных ситуаций.

Человек не рождается с развитым социальным интеллектом, он формируется и совершенствуется в процессе взаимодействия с окружающим миром, особенно в социальных контекстах. Социальные контакты играют значительную роль в жизни любого человека. Можно сказать, что успешность социального взаимодействия является одним из важнейших факторов, определяющих личностное развитие человека и его судьбу. Без него взаимодействие с другими людьми было бы крайне затруднительным, а достижение социальных целей – практически невозможным. Для того, чтобы социальный интеллект мог полноценно развиваться, важно получать разнообразный социальный опыт, наблюдать за взаимодействием других людей, анализировать ситуации и последствия различных поведенческих стратегий.

В современной психологии существует множество определений социального интеллекта, но большинство из них сходятся в том, что это комплекс когнитивных, эмоциональных и поведенческих навыков.

Например, известный психолог и педагог Э. Торндайк определял социальный интеллект как способность понимать мужчин и женщин, мальчиков и девочек – действовать мудро в человеческих отношениях [2]. А американский психолог Г. Олпорт рассматривал его как особую способность понимать чужие намерения, чувства и состояния ума и использовать это понимание для того, чтобы успешно взаимодействовать с другими [2]. Более современные определения, например, предложенное социальным психологом Дж. Килстром, акцентирует внимание на способности понимать социальные ситуации, управлять своими эмоциями и эффективно взаимодействовать с другими людьми для достижения социальных целей [3].

Структура социального интеллекта включает в себя несколько ключевых компонентов:

1) социальная перцепция (восприятие): способность точно воспринимать и интерпретировать вербальные и невербальные сигналы других людей, понимать их эмоции, намерения и мотивы;

2) социальное познание (когнитивный компонент): способность понимать социальные ситуации, анализировать поведение других людей в контексте социальных норм и правил, предвидеть последствия своих действий и действий других людей; сюда относится умение понимать причинно-следственные связи в социальных взаимодействиях, строить предположения о поведении других людей;

3) социальные навыки (поведенческий компонент): способность эффективно взаимодействовать с другими людьми, устанавливать и поддерживать отношения, решать конфликты, убеждать, сотрудничать, проявлять эмпатию и оказывать поддержку; это включает в себя широкий спектр коммуникативных навыков, умение работать в команде, адаптироваться к различным социальным ситуациям.

4) эмоциональный интеллект: включает в себя способность распознавать и понимать свои собственные эмоции и эмоции других людей, управлять своими эмоциями и использовать их для построения эффективных социальных взаимодействий.

Социальный интеллект – это сложная, многогранная система, состоящая из взаимосвязанных компонентов, которая определяет, насколько успешно человек взаимодействует с окружающим миром и адаптируется к нему. Развитие каждого из этих компонентов играет ключевую роль в построении продуктивных и гармоничных отношений с другими людьми и достижении личных и общественных целей.

Младший школьный возраст (7-10 лет) – период интенсивного развития социального интеллекта, характеризующийся освоением социальных ролей, взаимодействием в коллективе и переходом от игры к учёбе, что предъявляет новые требования к социальным навыкам. Роль социального интеллекта в успешной адаптации и развитии личности ребёнка младшего школьного возраста трудно переоценить. Как отмечал Л.С. Выготский: «Обучение ведёт за собой развитие» [5], и именно в младшем школьном возрасте, в период интенсивного обучения и освоения новых социальных ролей, происходит бурное развитие социального интеллекта.

Младший школьный возраст – ключевой период для развития социального интеллекта. Взаимодействие с окружающими помогает ребёнку активно конструировать понимание реальности. У младших школьников интенсивно развивается социальная перцепция, способность к децентрации, понимание эмоций других, хотя мотивы и намерения пока воспринимаются довольно конкретно. Формируется внутренняя позиция школьника, осваиваются социальные роли и нормы. Исследователи определяют следующие особенности развития социального интеллекта в младшем школьном возрасте:

1) когнитивные: развивается социальное познание, понимание причинно-следственных связей, анализ поведения окружающих. Дети учатся

принимать чужую точку зрения, адаптировать когнитивные схемы к социальным взаимодействиям, однако, мышление остается конкретным, сложно дается понимание абстрактных социальных понятий; эгоцентризм затрудняет понимание чужих эмоций и намерений. Важна поддержка взрослых для успешного развития;

2) эмоциональные и поведенческие: развивается эмоциональный интеллект, дети учатся распознавать и контролировать свои эмоции, понимать чувства других; повышенная импульсивность сочетается с развитием эмпатии и сопереживания; совершенствуются социальные навыки: сотрудничество, разрешение конфликтов, коммуникация.

Педагоги, понимая важность решения проблем развития социального интеллекта у младших школьников, должны уметь выбирать из множества педагогических средств те, которые будут эффективны в решении данного вопроса. На наш взгляд, метод решения кейсов как педагогическое средство вполне отвечает возрастным особенностям детей младшего школьного возраста, способствует развитию социального интеллекта. Кейсы представляют собой реальные или смоделированные ситуации, которые требуют от учащихся анализа, обсуждения и принятия решений.

При работе с кейсами учащиеся сталкиваются с различными социальными ситуациями, что дает им возможность:

1) практиковать социальные навыки: решая кейсы, дети учатся общаться, слушать друг друга, выражать свои мысли и находить компромиссы;

2) развивать эмпатию: погружаясь в ситуации других людей, учащиеся учатся понимать и сопереживать, что способствует формированию эмоционального интеллекта;

3) анализировать последствия: обсуждая различные варианты решения кейсов, дети учатся предвидеть последствия своих действий и действий других, что развивает их социальное познание;

4) работать в команде: кейсы часто требуют совместной работы, что помогает детям развивать навыки сотрудничества и командного взаимодействия.

Внедрение кейсов в образовательный процесс требует от учителей определенных навыков и подготовки. Важно, чтобы педагог не только правильно подбирал ситуации для обсуждения, но и умел направлять дискуссию, задавая наводящие вопросы и помогая детям глубже осмысливать обсуждаемые темы. Учитель должен быть готов поддерживать и направлять учащихся, создавая условия для открытого и конструктивного диалога.

Таким образом, отметим, что формирование социального интеллекта у младших школьников – одна из приоритетных задач современного образования, от успешного решения которой зависит не только развитие личности ребёнка, но и его способность эффективно взаимодействовать в обществе.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Возрастная психология: учебник / под ред. Т. Д. Марцинковской. – Москва: Академия, 2010. – 352 с.

2. Гоулман, Д. Социальный интеллект. Новая наука о человеческих отношениях / Д. Гоулман; пер. с англ. А. П. Хомик. – Москва: АСТ: CORPUS, 2021. – 544 с.

3. Килстром, Дж. Ф., Кантор, Н. Социальный интеллект // Справочник по интеллекту / под ред. Р. Дж. Стернберга. – Cambridge : Cambridge University Press, 2000. – С. 359–379.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

4. Абрамова, Г. С. Кейс-метод как средство развития социального интеллекта младших школьников / Г. С. Абрамова // Начальная школа. – 2019. – № 5. – С. 45-49.

5. Гильмутдинова, Р. А. Развитие социального интеллекта у младших школьников во внеурочной деятельности / Р. А. Гильмутдинова, Л. Р. Шакирова // Казанский педагогический журнал. – 2020. – № 2 (139). – С. 187-192.

*Ю.П. Чигинцева,
Колледж ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»*

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема организации досуга школьников, создание дополнительных условий для развития их различных интересов давно волнует и родителей, и педагогов, и общество. В разное время она решалась по-разному. Представляется важным обратиться к истории внеурочной деятельности с тем, чтобы лучше понимать, как нужно педагогу работать сегодня, используя наиболее ценное из накопленного богатого опыта и стремясь избежать вероятных ошибок.

Появление первых форм внеурочной работы с детьми ученые относят к 30-м годам XVIII столетия, когда в Шляхетском кадетском корпусе в Петербурге воспитанники организовали литературный кружок, а позже сами начали издавать свой печатный документ под названием «Праздное время, в пользу употребленное». В принципе, эти слова можно считать девизом образовательно-досуговой деятельности, которая стала развиваться в России.

Еще один шаг к внеурочной деятельности был продемонстрирован в 1905 г. в Москве, когда представителей интеллигенции организовали кружок для молодежи из рабочей среды. В программе кружка на первом месте стоял ручной труд, отечественное и зарубежное чтение, пение, театр, музыка, рисование, естественные науки – ботаника и астрономия. Через некоторое время, из этого кружка организовалось добровольное общество «Детский труд и отдых», под которое выделили специальное здание с кабинетами для каждого предмета.

20-30 е гг. XX века стали самыми яркими в развитии внеурочной деятельности. Именно в то время стали внедряться интересные педагогические

начинания, появляются оригинальные формы организации жизни детей и молодежи. Становление научно-методической базы внеурочной работы, с помощью которой ведутся исследования, связанные с наукой и наблюдения за развитием детских творческих способностей личности, их потребностей и интересов.

Развитие внеурочной деятельности в то время было очень насыщено. Ежемесячно издавались сотни журналов, где постоянно публиковались научно-педагогические и методологические материалы по внеурочному воспитанию. Создавались новые организационные системы, которые способствовали включению детей в активную творческую деятельность по интересам, тем самым помогая плодотворно проводить досуг и получать основы профессионального мастерства. Тогда стали создаваться детские лагеря отдыха, школы-клубы, спортивные клубы, библиотеки, трудовые коммуны, детские театры, научные и экскурсионные станции, краеведческие и туристские центры.

В послевоенные годы огромный интерес получили пионерские лагеря. Они занимались не только оздоровлением детей, но и общественно-политическим и трудовым воспитанием. Уделялось огромное внимание развитию общей культуры подрастающего поколения, формированию художественных и эстетических интересов детей разных возрастов. С этой целью создавались кинотеатры, галереи, музыкальные, художественные и хореографические школы, благодаря которым создавались условия для воспитания юных талантов.

Огромную роль в гуманизации образования и повышения значимости внеурочной работы сыграли теоретические труды и практический опыт великого педагога В.А. Сухомлинского. Особенность его взглядов в том, что он считал необходимым создавать условия для воспитания целостной личности как средствами учебных дисциплин, так и в процессе занятий любимым делом в свободное время. Уроки не должны занимать все время и мысли ребенка. Педагог должен поддерживать стремление воспитанников найти занятия по интересам, где он может реализовать свои потенциальные способности и позитивную социальную энергию.

Анализ развития внеурочной деятельности в советский период позволяет сделать вывод: в СССР была создана уникальная государственная система внеурочной деятельности. Кружки и секции в школах решали несколько важных задач. Прежде всего, это содействие разнообразным способностям и интересам ребят в тех или иных видах деятельности (художественной, технической, спортивной, туристско-краеведческой). Другая задача была связана с организацией содержательного досуга (проведение массовых праздников, интеллектуальных и спортивных игр, дискуссионных клубов, походов по культурно-историческим местам).

В Российской педагогической энциклопедии в 1993 году, вместо внеклассной работы вводится понятие «внеурочная работа». Ее основными задачами называются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, наличие реальных дел, доступных для детей и

имеющих конкретный результат, внесение в жизнь ребенка фантазии, элементов игры, оптимистической перспективы и приподнятости.

Внеурочная работа помогает удовлетворять потребность детей и молодежи в неформальном общении. Совершенно очевидно, что в течение нескольких десятилетий произошла не просто смена используемых педагогами терминов. Изменилось их содержание. Если прежде внеклассная работа имела обязательную идеологическую направленность, велась преимущественно узким кругом учащихся, то во второй половине 80-х годов начался поиск новых подходов к внеурочной работе, ориентированной на личность ребенка и развитие его творческой активности. Внеурочная работа в наши дни понимается как деятельность, организуемая с классом во внеурочное время для реализации потребностей школьников в содержательном досуге (праздники, вечера, дискотеки, походы), участия в самоуправлении и общественно - полезной деятельности. Внеурочная работа включает в себя и занятия в различных кружках, секциях, клубах.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. В настоящее время, с окончательным переходом на новые стандарты произошло совершенствование внеурочной деятельности. Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. В базисном учебном плане выделены основные направления внеурочной деятельности: проектная деятельность, спортивно-оздоровительное направление, научно-познавательное, художественно-эстетическое, военно-патриотическое.

Современные родители заинтересованы в том, чтобы ребенок по окончании обучения в начальной школе получил, помимо высокого уровня знаний, еще и достойное воспитание, умение учиться и с желанием перешел в основную школу, сохранив хорошее здоровье. Внеурочная деятельность должна предоставить учащимся спектр занятий, они должны быть ориентированы на воспитательные результаты и развитие у детей универсальных учебных действий.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Баранова, А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся / А.В. Баранова, А.В. Кисляков. – Москва: Просвещение, 2013. – 96 с.
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П.В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2011. – 223 с.
3. Румянцева, С.Е. Внеклассная работа и развитие личности учащихся. / С.Е. Румянцева // Уроки в школе. – 2000. – № 6. – С. 6-18.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

4. Втюрина, Е.В. Взаимосвязь психологического благополучия и стрессоустойчивости личности. // Материалы VI Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум», 2014. – 82 с.

*О.Н. Ямлиханова,
ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж»,
научный руководитель: Нестеренко С.С.*

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ «СОЗДАЙ СВОЙ БИЗНЕС»

Актуальность данной темы заключается в том, что в современном мире в процессе нашей обыденной жизни нам приходится решать различные задачи для удовлетворения своих многочисленных потребностей, в том числе и материальных, ведь прежде, чем заниматься наукой, искусством, спортом, образованием, людям необходимо что-то есть, пить и где - то жить. Причем человеческая натура такова, что нам никогда не бывает достаточно того, что мы имеем, наши потребности безграничны, а вот наши возможности, к сожалению, ограничены. И как же нам, в условиях ограниченности своих возможностей, удовлетворить максимум своих потребностей? Здесь нам на помощь приходит экономика. И где же современным молодым людям познать ее законы, а самое главное, научиться применять эти законы в жизни? Здесь молодым людям может помочь педагогика.

Современная педагогика предполагает широкое использование интерактивных методов преподавания. В ходе этого общения происходит не только процесс познания, процесс личностного роста обучающихся, но и процесс взаимодействия личностей, где каждый имеет право высказать свои точку зрения, отстаивать свою позицию, играть свою роль. Одним из наиболее продуктивных процессов интерактивного общения ученик-ученик и учитель-ученик является деловая игра. Значение деловых игр трудно переоценить: в ходе игры, учащиеся овладевают опытом, сходным с действительными условиями, игра позволяет самостоятельно решать проблемы, а не быть лишь наблюдателями.

Проблема состоит в том, что на первом курсе по дисциплине «Обществознание» экономическому блоку отводится очень мало времени, материал в учебнике изложен довольно плотно, практически не оставляя времени на интерактивные формы работы. Тем не менее, как показывает опыт, именно экономический блок обществознания, вызывает у студентов наибольший познавательный и практический интерес. Поэтому в рамках анализа целого ряда тем, был выбран формат деловой игры под условным названием “Создай свой бизнес”. Данная игра может быть отнесена к типу имитационно-ролевых, поскольку на разных своих этапах предполагает моделирование поведения

различных экономических субъектов, принятие самостоятельных экономических решений и освоение ряда возможных экономических ролей.

Под имитационным моделированием в педагогике понимается, как правило, живое изображение основных черт реальности. Если рассматривать типологию деловых игр, этот вариант может быть отнесен к так называемым открытым играм, когда заранее известного ответа нет, правила варьируются на различных этапах, участники работают над решением нежестко структурированных задач. С точки зрения учебных задач, это, безусловно, обучающая игра.

Следует отметить, что предлагаемая игра охватывает широкий круг тем и является непрерывной игрой в процессе Изучения блока: "Экономика". Данная игра не ограничивается только одной темой. В рамках изучения дисциплины "Обществознание" предполагается изучение значительного круга тем, связанных с основами предпринимательской деятельности, спецификой рынка труда, рыночными отношениями и отношениями собственности, социальной политикой занятости и т. д.

Старт экономической игры может быть дан на различных темах экономического блока: "Рынок. Спрос и предложение", "Рынок труда и безработица", "Конкуренция и ее виды", "Основные источники финансирования бизнеса" " Банковская система " "Функции государства в экономике". В зависимости от задач урока алгоритм действий экономической игры может быть предложен как для моделирования экономической деятельности на уроке, так и в процессе подготовки домашнего задания. Для проведения некоторых этапов деловой игры может потребоваться целый урок, для других – часть урока.

Деловая игра проходит в несколько этапов, условия каждого этапа и учебно-игровые задачи варьируются и дополняются с каждым этапом. Перед началом игры всем участникам сообщаются вводные условия. Игра может продолжаться до конца изучения раздела "Экономика". Большинство учеников получает первое задание: создание бизнеса (единолично или в партнёрстве). Бизнес придумывают все желающие, остальным будут предлагаться иные игровые роли на последующих этапах деловой игры (ДИ). Учреждается – Банк (1 участник). Учитель объявляет себя экономическим игроком – Государство. Объявляется, что на следующих этапах Государству потребуются налоговая инспекция, министерство экономического развития, служба занятости и другие государственные службы. Стартовый собственный капитал для игроков-бизнесменов – 50 000 руб., капитал Банка – 5 000 000 руб., размер учётной ставки – 10 %. Участникам предлагается использование условно-безналичных расчётов в игре.

Следует отметить, что проведение данной игры не требует сложного оборудования – на 1 этапе можно обойтись минимумом: файлы, листы бумаги для документов, могут быть образцы продукции, вывески-таблички и так далее (всё зависит от фантазии участников). Домашнее задание на этом этапе, по сути, и будет основным временем подготовки, поэтому данный этап назван подготовительным.

Основная работа на этапах деловой игры -ДИ:

1 этап ДИ подготовительный – Фирмы в экономике – на этом этапе необходимо:

- 1) выбрать сферу своего бизнеса (производство продукции, предоставление услуг, в том числе - торговля);
- 2) придумать название фирмы, её логотип;
- 3) определиться с бизнес-партнерами (один создаёшь бизнес или в партнёрстве;
- 4) определить собственные факторы производства (труд, земля, капитал, предпринимательские способности) и то, что необходимо приобретать.
- 5) контроль выполнения этих игровых заданий может осуществляться как фронтально – путем устного опроса, так и в виде индивидуальных консультаций.

2 этап ДИ. Издержки фирмы

- 1) определить перечень постоянных и переменных издержек вашей фирмы (в виде перечня или баланса);
- 2) в случае необходимости – пригласить бухгалтера;
- 3) определить необходимые налоги и платежи вашей фирмы (составить перечень); выполнение учебно-игровых заданий этого этапа возможно как на уроке в качестве закрепления изученного теоретического материала по данной теме, так и в виде домашнего задания; варианты выполнения данных заданий предполагается как в математической форме, так и в виде описания.

По желанию участников может появиться роль бухгалтера – помощника в составлении баланса. При выполнении задания № 3 ученикам рекомендуется ориентироваться на действующее законодательство по налогам и сборам, с учётом региональных особенностей, что позволяет осуществить интеграцию с разделом "Основы права", а также обращение к ресурсам интернета.

3 этап ДИ. Правовые основы предпринимательской деятельности.

Данный этап возможен как после изучения соответствующего теоретического материала, так и в виде предварительного мотивирующего задания. Собственно, интерактивная деятельность участников ДИ на этом этапе осуществляется путём выполнения следующих заданий:

- 1) выбрать организационно-правовую форму своего бизнеса;
- 2) подготовить документы для регистрации своей фирмы в Налоговой инспекции: учредительный договор; устав; заявление;
- 3) зарегистрировать свою фирму;
- 4) получить лицензию в Министерстве.

Кроме игроков-фирм появляются игроки - Налоговая инспекция (1 человек), Министерство (условное) для выдачи лицензий (1 человек). В помощь игрокам также могут появиться Юридические бюро (создаются по желанию участников и также регистрируются как фирмы). Данный этап игры предполагает наличие четко фиксированного начала и окончания деятельности игроков-фирм, фактор времени играет важную роль, Выигравшими считаются те, кто успел зарегистрировать свой бизнес.

4 этап ДИ. Слагаемые успеха в бизнесе.

- 1) на основе анализа собственных источников финансирования определить размер необходимого кредита в банке;
- 2) подготовить бизнес-план на один год, в котором отразить: собственные финансы; предполагаемые расходы и доходы фирмы; перспективы фирмы в течение года;
- 3) Получить кредит в Банке, предъявив свидетельство о регистрации и бизнес-план.

При недостатке времени на уроке возможно объединение третьего и четвертого этапов ДИ, но тогда первое и второе задания на обоих этапах должны быть подготовлены участниками заранее. Величина учётной ставки сообщается Банку в качестве ориентира для условий кредита. Выигравшими на этом этапе считаются игроки-фирмы, получившие кредит в Банке.

5 этап ДИ. Менеджмент и маркетинг

- 1) предоставить графически структуру своей фирмы (отделы, подразделения и т.п.);
- 2) на основе анализа условий своего региона (города, микрорайона) подготовить сегментацию (деление потенциальных потребителей на условные группы, имеющие примерно одинаковые предпочтения) предполагаемого рынка продукции: географическую; демографическую; психологическую.
- 3) на основе результатов сегментации подготовить рекламную акцию (продукцию) – уличная реклама, слоган, рекламный ролик и т.п.

Если первое и второе задания в этой теме вполне могут быть вынесены на домашнее задание, то третье может стать базой для разного вида творчества участников – от стихотворного до элементов театрализации или создания рекламного видеопrodukта. Проверка этого задания также может быть различной – от предоставления на уроке в виде презентации до мини-ярмарки рекламных продуктов.

6 этап ДИ. Занятость и безработица

Данный этап деловой игры подобен третьей и четвертой. Предлагаются дополнительные роли – Биржа труда, наёмные работники. Все, кто ещё не создал свою фирму, определяются как наёмные работники; они выбирают себе профессии и должны трудоустроиться; работодателями становятся владельцы ранее созданных фирм. Учебно-игровые задачи этапа:

- 1) фирмам подготовить перечень вакансий для Биржи труда;
- 2) свободным игрокам придумать себе профессии;
- 3) найти работу по специальности и заключить трудовой договор с работодателем;
- 4) незанятым обратиться на Биржу труда и зарегистрироваться как безработные;
- 5) Бирже труда организовать переобучение, исходя из перечня вакансий;
- 6) Бирже труда трудоустроить безработных.

Этот этап вновь предполагает интерактивное общение участников ДИ, лимитирование игрового времени и обязательное предоставление отчета по этапу – заключённые трудовые контракты.

7 этап ДИ (заключительный). Человек в системе экономических отношений.

Основной задачей этого этапа становится заключительная рефлексия – все участники описывают своё экономическое поведение в деловой игре в виде мини-эссе (и/или устного выступления): ваша экономическая роль; цели в игре; самооценка успешности своей игровой деятельности с точки зрения рациональности.

Подведение итогов игры учителем. Критерии успешности:

- а) экономическая активность (количество пройденных этапов);
- б) постановка и достижение целей;
- в) наличие и полнота пакета документов - отчёта о пройденных этапах.

Поскольку заключительный этап ДИ может совпадать с последними уроками блока “Экономика”, формы его проведения и оценивания обучающихся могут варьироваться учителем в зависимости от количества отработанных на уроках этапов, до необходимости обобщающего повторения по теме, определяться потребностями контроля знаний обучающихся.

Свой опыт участия в деловой игре студенты оформляют в презентациях и докладах, с последующей защитой. Приведем примеры некоторых из них: Гусиная ферма, Кондитерская «Honey_Mood», Зоосалон «PETS», Туристическая фирма «Краски мира».

Проведение ДИ на уроках обществознания способствует тому, что: у студентов появляется интерес к изучаемой теме, к предмету, и к учебе в целом, а в дальнейшем – к созданию своего бизнес-проекта; способствует повышению среднего балла обучающихся по предмету; формирует у студентов навыки и способность принятия адекватных, взвешенных решений; помогает обучающимся преодолевать страх перед сложными жизненными ситуациями и не бояться трудностей в предпринимательстве; деловая игра - это своего рода репетиция по созданию бизнес-проекта.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / Совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 573 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

2. Гришина, Е. К. Методика применения мультимедиа-технологий на уроке / Е. К. Гришина // Педагогическое сообщество. – 2016. - №2. – URL: https://урок.рф/library/metodika_primeneniya_multimedia_tehnologij_na_uro_192550.html (дата обращения: 11.04.2025).

3. Фридман, В. Э. Компетентностный подход в обучении: теория и практика. Москва: Просвещение, 2020. – С.16-19.

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

*У. Балыбина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Курбанова О.Ф.*

МЕТОДИКА ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ НАД ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В наше время можно заметить, что дети стали меньше читать. Снижение ценности чтения для современного ребенка является только фактом его адаптации к изменившимся условиям развития. Дети не стали менее любопытны, но они стали, безусловно, менее подконтрольны. Компьютерная коммуникация предполагает не только пассивное чтение текстов, но и их постоянное производство. Младшие школьники мало обращаются к художественным произведениям – основному источнику пополнения словарного запаса, предпочитая интернет, где они общаются со своими ровесниками, и СМИ.

Пополнение словарного запаса учащихся (как активного, так и пассивного) является одной из главных проблем обучения детской литературе в начальной школе и играет важную роль в решении общей задачи широкой языковой подготовки обучающихся. Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, одной из основных задач учебной дисциплины литературное чтение является достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития [1].

Познание фразеологии родного языка есть не только путь обогащения словаря учащихся, формирования образности речи, но и средство расширения их кругозора, накопления внеязыковой информации. Используемые в настоящее время учебники и учебные пособия, не позволяют ученику в достаточном объеме приобщиться к языковому богатству русской фразеологии, что обедняет речь ребёнка, и может привести к оскудению речи большей части населения нашей страны. Поэтому учителю так важно находить время и место для изучения с детьми фразеологизмов и их использования в усвоении устной и письменной речи. Работа над фразеологизмами в целом аналогична работе над словами, так как фразеологизм тоже является номинативной единицей языка и по своей семантике приравнивается к слову. Вся работа над фразеологизмами носит практический характер и подчиняется системе развития речи учащихся.

Младшие школьники при общении мало используют фразеологизмы, обычно включают в речевой оборот, хотя и нечасто, пословицы, поговорки и литературные цитаты из текстов. Очень важно акцентировать внимание ученика на наличие в тексте фразеологической единицы. Обучающиеся искаженно понимают значение встречающихся фразеологизмов, а иногда и не понимают их

вовсе. Большинство младших школьников не имеют представления о фразеологических единицах языка, не умеют использовать их в устной и письменной речи, слабо понимают лексическое значение фразеологизмов, не умеют конструировать без опоры на наглядность.

Для того, чтобы знания о фразеологизмах были доступны и понятны младшему школьнику, необходимо придерживаться научного подхода. В школе работа по обогащению словарного запаса должна проводиться систематически и последовательно, что приведет к более успешному усвоению теоретического материала [4].

При ознакомлении обучающихся с фразеологическими единицами педагогу необходимо:

1) во-первых, показать младшим школьникам сочетаемость слов в выражениях, смысл которых легко раскрывается; очень часто, опираясь на контекст, дети сами легко объясняют смысл и значение некоторых фразеологических единиц, и в этом случае учитель должен умело руководить ходом работы; а если ученик испытывает затруднение, то необходимо задать наводящий вопрос, создать проблемную ситуацию по выяснению значения фразеологического оборота;

2) во-вторых, объяснить некоторые фразеологизмы-идиомы, т. е. неразложимые по смыслу фразеологические единицы, в которых словосочетания непонятны для восприятия обучающихся в начальной школе, например, бить баклуши – празднично проводить время, бездельничать, - в подобном случае учитель должен объяснить не только значение фразеологизма, но и значение непонятного для младших школьников слова баклуши (баклуши – чурки, короткий обрубок дерева для выделки деревянных изделий, например, ложек);

3) в-третьих, провести смысловую грань между омонимичными свободными и устойчивыми словосочетаниями – учитель должен научить младших школьников разграничивать словосочетания в прямом и переносном значениях, что легче всего сделать через замену фразеологизма в тексте адекватными словами прямого неметафорического значения, например, лечь костью – пасть в бою, в сражении, погибнуть.

Использование разнообразных приёмов толкования фразеологизмов и повышение активности учащихся в объяснении их значения – важнейшая задача работы по обогащению словарного запаса учащихся на фразеологическом уровне. Необходимо добиваться, чтобы сами ученики смогли объяснить значение фразеологического оборота, поскольку это влияет на их умственное развитие, повышает познавательную активность, воспитывает самостоятельность [2].

Учитель на каждом уроке литературного чтения должен ставить перед собой и решать конкретные задачи:

1) научить младшего школьника обдумывать значение фразеологизма для того, чтобы употреблять его в соответствии с семантическим наполнением;

2) научить грамотно толковать значение фразеологизмов в определенных жизненных ситуациях: при определении понятий, явлений, при восприятии новых слов, фактов в процессе изучения дисциплин школьной программы при взаимодействии со старшими, друзьями, сверстниками, при разъяснении незнакомых слов и т. п.

Методы и приёмы обогащения речи младших школьников фразеологическими единицами и развития навыков употребления ими устойчивых сочетаний разнообразны. При отборе фразеологического материала для младших школьников учителем должны соблюдаться следующие критерии:

- 1) доступность понимания фразеологизмов детьми младшего школьного возраста;
- 2) использование фразеологизмов в различных жизненных ситуациях;
- 3) соответствие фонетических, лексических, синтаксических особенностей фразеологизмов тому грамматическому материалу, который изучается в начальной школе;
- 4) фразеологизмы должны прививать детям этические нормы, формировать мировоззрение [5].

Приведем несколько методов, которые можно использовать в педагогической практике.

1. Игры и задания. Разработать игры и задания, в которых дети будут использовать фразеологизмы. Например, игра "Угадай фразу", где дети должны объяснить смысл или происхождение фразеологизма, или задания на запоминание и использование фразеологизмов в рассказах или сочинениях.

2. Изучение сказок и историй. Работа над фразеологизмами может быть встроена в изучение сказок и историй. Нужно обсуждать с детьми фразеологизмы, которые они встречают в текстах, и помогает им понять и запомнить значения.

3. Творческие проекты. Предложить детям создать свой собственный словарь фразеологизмов с иллюстрациями и объяснениями смысла. Это поможет им глубже понять тему и запомнить новые выражения.

4. Ролевые игры. Провести уроки, на которых дети будут играть в ролевые игры, используя фразеологизмы в своих диалогах. Это поможет им понять контексты использования и значений фразеологизмов.

5. Использование мультимедиа. Использовать аудио и видеоматериалы, где встречаются фразеологизмы, для того, чтобы дети слышали и видели их использование в реальной речи [3].

Стоит еще отметить задания на осмысление и правильное употребление фразеологизмов, которые учитель может использовать на уроках литературного чтения:

- 1) найти фразеологизм в предложении и тексте, назвать или подчеркнуть его;
- 2) вставить нужные по смыслу слова, которые всегда употребляются в составе данных фразеологизмов: «купить ... в мешке; дует как ...на крупу»;

3) учитель называет значение фразеологизма, а ученики должны вспомнить сам фразеологизм: «Как говорят о том, кто часто меняет свои решения? (У него семь пятниц на неделе)»;

4) подобрать фразеологизмы определённой тематики. Например, «Назовите фразеологизмы, связанные с названием животных (работать как лошадь, медвежья услуга, ворон считать и др.)»;

5) дополнить предложение фразеологизмом, подходящим по смыслу. Например, «Я провожу время очень однообразно. Утром дела не делаю, а так... (из пустого в порожнее переливаю)».

Делая вывод, можно сказать, что работа над фразеологизмами должна быть интересной и разнообразной, чтобы дети могли не только запомнить новые выражения, но и усвоить их смысл и контекст использования. Анализ методической литературы показал, что имеется богатый материал для работы с фразеологией: обоснована необходимость знакомства младшего школьника с устойчивыми оборотами речи; описаны разнообразные подходы к объяснению целостного значения фразеологических единиц, их активизации, включения в речь детей. Доказательством освоённости фразеологизмов младшими школьниками является то, что они станут употреблять устойчивые выражения в собственной речи, в самостоятельных творческих работах, отчего их речь станет более яркой и выразительной.

Библиографический список

Иные нормативные правовые акты

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286/ Министерство образования и науки Российской Федерации.

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Шанский Н.М. Современный русский язык: В 3 ч. Ч.1. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. – Москва: Просвещение, 1987. – 192 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

3. Алиматова Д.А., Сулейманова Т.А. Методические работы по обогащению словарного запаса учащихся // Вестник Жалал-Абадского Государственного Университета. - 2019. - №3(42). - С. 81-87.

4. Бакиева, Х. С. Пути обогащения словарного запаса учащихся начальных классов / Х. С. Бакиева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2019. – № 4-2. – С. 65-69.

5. Краева, А. А. Работа с фразеологизмами на материале учебных хрестоматий по литературному чтению для начальной школы / А. А. Краева // Филологическое образование в период детства. – 2022. – № 29. – С. 95-108.

*А. Грушинская,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Третьякова Т.А.*

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования одним из ведущих направлений воспитания младших школьников названо формирование ценностей патриотизма и гражданственности как показателей духовной зрелости человека [1]. Важность формирования гражданско-патриотических чувств рассматривается в трудах известных отечественных ученых и педагогов, например, И. А. Агаповой, Т. А. Коноваловой, В. А. Сластёнина.

В последнее время данная тема приобрела особую актуальность, она активно изучается и развивается. Учёные утверждают, что в современном мире воспитательное воздействие культуры, образования, принятой в обществе системы ценностей постепенно снижается. Наблюдается утрата осознания своей принадлежности к обществу, отсутствие интереса к окружающим, к Родине и её истории [3].

Особую значимость проблема гражданско-патриотического воспитания приобретает в младшем школьном возрасте, так как этот период представляет собой период становления личности. Большим потенциалом для воспитания гражданско-патриотических чувств обладает предмет литературное чтение, поскольку большое количество произведений разных жанров написаны о красотах и любви к Родному краю, об уважении к стране и о важности знания её истории. Именно благодаря чтению и анализу данной литературы можно добиться эффективного воспитания гражданско-патриотических чувств, поскольку книга является едва ли не самым важным источником знаний [4].

На основании проблемы исследования нами была сформулирована тема исследования: «Методика формирования гражданско-патриотических чувств младших школьников на основе анализа произведений различных жанров на уроках литературного чтения».

Цель исследования: на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы изучить методические аспекты формирования гражданско-патриотических чувств младших школьников в процессе анализа художественных произведений на уроках литературного чтения.

Задачи исследования: раскрыть сущность понятия «гражданско-патриотическое воспитание младших школьников»; описать возрастные особенности формирования гражданско-патриотических чувств младших школьников; проанализировать и описать методику формирования гражданско-

патриотических чувств младших школьников через анализ художественных произведений.

Мы выбрали следующие методы исследования: поиск и отбор источников информации, структурирование информации, анализ, синтез, сравнение, систематизация, классификация, обобщение.

Гражданско-патриотическое воспитание – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к жизни и взаимодействию в условиях демократического общества, к труду на благо Отечества, участию в управлении социально значимыми делами, реализации прав и обязанностей, а также укреплению ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях положительной самореализации. Ещё известный российский педагог К.Д. Ушинский особо подчеркивал важность воспитания у детей любви к Родине, терпимости к людям другой веры и культуры, гуманности, ответственности. Следовательно, воспитание патриотизма и гражданственности является важнейшей задачей начальной школы [4].

Все задачи по воспитанию патриотизма и гражданственности легко достижимы, если начинать воспитывать патриотизм с детства. Своеобразие гражданско-патриотического воспитания в младшем школьном возрасте заключается в учете психофизических особенностей детей этого возраста, таких как любознательность, свежесть восприятия, непредвзятость взгляда, доверительное отношение к авторитету.

Как мы уже говорили ранее, именно уроки литературного чтения способствуют формированию гражданско-патриотических чувств [2]. Именно здесь понимание младшими школьниками прочитанного текста произведения сочетается с его переживанием. Используя различные виды анализа художественного текста, учитель может добиться глубокого и яркого понимания текста учениками. Выделяют четыре вида анализа литературного произведения: стилистический анализ, анализ развития действия, анализ художественных образов, проблемный анализ.

Анализ художественных произведений является эффективным средством гражданско-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста, так как способствует развитию национального самосознания; гражданственности; патриотизма; менталитета российского гражданина; стремления к сохранению национальной культуры и традиций.

В ходе изучения методики формирования гражданско-патриотических чувств младших школьников через анализ художественных произведений на уроках литературного чтения мы рассмотрели приёмы анализа художественных произведений, которые обеспечивают целостное восприятие литературного текста: стилистический эксперимент, использование живой наглядности, сравнение первоначального и окончательного вариантов одного текста, диафильм и другие.

Самый распространенный прием анализа – постановка вопросов к прочитанной части. Мы сформулировали вопросы, которые могут задаваться

обучающимся в ходе анализа произведений различных жанров на примерах произведений, относящихся к гражданско-патриотической тематике [5].

Стилистический анализ. Вопросы: о чем говорит нам выражение «...»? какое выражение использует автор, чтобы ...? Какие слова помогают нам ярко представить ...? В каких словах автор показывает свое отношение к ...? Найдите сравнение (эпитет, олицетворение), в котором наиболее ярко проявилось отношение поэта к ...; Какие слова и выражения передают настроение автора? Найдите «слова-краски», помогающие нарисовать картину.

Анализ развития действия. Вопросы: что, где, когда произошло? Почему? Что случилось вследствие этого? Можно ли было этого избежать? Почему так получилось? Кто в этом виновен?

Проблемный анализ. Вопросы: правильно ли поступил герой? Почему ты так считаешь? Можно ли назвать его отрицательным героем? Почему? Как бы ты поступил на его месте? Как ты думаешь, почему герой так поступил? Выскажи свое отношение к ... Что нравится автору в поведении персонажа, а что он осуждает? Почему?

Анализ художественных образов. Вопросы: от чьего имени ведётся повествование? Каким перед нами предстает лирический герой? Какого он возраста? Какие черты характера ему присущи, какими качествами он обладает? В чем заключается его ...?

Делая вывод, нужно отметить, что анализ художественных произведений является эффективным средством патриотического воспитания детей младшего школьного возраста, способствующим формированию национального самосознания, гражданственности, патриотизма, менталитета российского гражданина и стремления к сохранению национальной культуры и традиций.

Патриотизм и гражданственность – это единство духовных, гражданских, нравственных, идейных качеств личности, которые выражаются в любви к своей стране, малой родине, к своему народу, семье, в желании сохранить традиции, национальную культуру и язык своей страны. Исходя из возрастных особенностей младших школьников, можно сказать, что из всего разнообразия школьных предметов именно литературное чтение обладает наиболее сильным воздействием на сознание школьников, на их эмоциональную сферу, вызывает отклик [1].

Именно через анализ художественных произведений на уроках литературного чтения решаются основные задачи гражданско-патриотического воспитания, ведь целью анализа художественного произведения является осмысление детьми главной мысли произведения, того, что вложил в него автор, анализируя художественные произведения обучающиеся «пропускают» всё прочитанное через себя, а при чтении и анализе произведений гражданско-патриотической тематики, ребята перенимают чувства гордости за своё Отечество, любовь к Родине.

Библиографический список

Иные государственные и правовые акты

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – URL: <https://garant.ru>
Монографии, учебники, учебные пособия
2. Бочарова Л. И. Воспитание патриотизма на уроках в начальной школе / Л. И. Бочарова, Е. С. Добротина, Е. В. Игумнова // Теории, школы и концепции устойчивого развития науки в современных условиях: материалы междунар. науч.-практ. конференции, Челябинск, 05 февраля 2022 года. – Уфа : «Аэтерна», 2022. –180-183 с.
3. Мурзина И. Я., Казакова С.В. Перспективные направления патриотического воспитания // Образование и наука. – 2019
4. Сайгафарова Т.В. Воспитание чувства патриотизма у детей младшего школьного возраста: автореф. пед. наук: 2019. - 90 с.
Интернет – источники
5. Анализ художественного произведения на уроке чтения // [helpiks.org](https://helpiks.org/8-73550.html)
URL: <https://helpiks.org/8-73550.html>

*М. Костогорова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Курбанова О.Ф.*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ВНЕКЛАСНОГО ЧТЕНИЯ

В современной системе образования уровень учебной мотивации становится одним из важных критериев оценки качества педагогического процесса и результата деятельности образовательного учреждения.

При изучении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования можно отметить, что в основе стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает в том числе разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности [1].

Внеклассное чтение, как форма организации учебного процесса, может стать эффективным средством формирования познавательных мотивов младших школьников. Оно позволяет им углубить свои знания по изучаемой теме, расширить кругозор и развить критическое мышление.

Изучением этой проблемы занималось огромное количество отечественных и зарубежных психологов и педагогов, например, Абрахам Маслоу, Лев Семенович Выготский, Лидия Ильинична Божович.

Л. И. Божович, советский и российский психолог, уделяла большое внимание изучению мотивации и познавательных мотивов в обучении. Она

считала, что для формирования устойчивых познавательных мотивов у учащихся необходимо создавать условия, которые будут способствовать развитию их любознательности и интереса к новым знаниям. Она же считала, что познавательные мотивы – мотивы, порождаемые преимущественно самой учебной деятельностью, непосредственно связаны с содержанием и процессом учения.

В то же время доктор психологических наук Аэлита Капитоновна Маркова определяла, что познавательные мотивы – ориентация на овладение новыми знаниями – фактами, явлениями, закономерностями. Исследователь выделяет в познавательной мотивации несколько уровней:

- 1) мотивы, предполагающие ориентированность обучающихся на получение большого количества новых знаний;
- 2) мотивы, предполагающие ориентированность обучающихся на освоение различных способов, методов познания окружающего мира;
- 3) мотивы самообразования, предполагающие ориентированность обучающихся на повышение продуктивности процесса самостоятельного получения знаний.

Данные уровни могут являться основанием для возникновения «мотивов достижения», которые включают в себя стремление обучающегося к успешности в процессе соревнования с собой, в ожидании достижения новых, более высоких результатов. Они выступают в качестве поддерживающего элемента при преодолении трудностей обучающимися в учебной деятельности, через создание познавательной инициативы и ориентированности на стремление выглядеть компетентным человеком [4].

В ходе исследования мы смогли обобщить, что познавательные мотивы – это внутренняя потребность обучающихся приобретать новые знания, познавать окружающий мир и развивать свой интеллект.

Исследователи качества чтения и понимания текста у обучающихся начальной школы указывают на постепенное снижение роли книги в системе духовных ценностей и информационных источников школьников. По этой причине важную роль играет наличие в школе внеурочной программы по внеклассному чтению. Внеклассное чтение – это особый раздел обучения детей чтению, целью которого является выработать привычку, а затем потребность самостоятельно, осмысленно выбирать книги для чтения [2].

Между тем в современных программах по литературному чтению в начальной школе уделяется недостаточно внимания вопросам содержания и организации самостоятельного детского чтения. В частности, отсутствует единый общегосударственный подход к обучению внеклассному чтению, не определена концепция содержания программы по внеклассному чтению, не уточнены методические принципы и технология уроков внеклассного чтения.

Можно выделить некоторые условия, при которых система внеклассного чтения будет наиболее эффективна:

- 1) соблюдение преемственности в знаниях, умениях и навыках, которые учащиеся получают на разных этапах обучения (1 этап,

подготовительный, – 1 класс, 2 этап, начальный, – 2 класс, 3 этап, основной, – 3, 4 классы);

2) целенаправленный отбор литературы для уроков и самостоятельного чтения учащихся (естественно, с учетом права выбора книг каждым учеником);

3) связь уроков литературного и внеклассного чтения;

4) помощь со стороны учителя в индивидуальной и коллективной работе учащихся с книгой.

Цели уроков и внеурочных занятий по литературе общие – расширить литературное образование, углубить читательскую культуру учеников, развить их творческие способности и эстетический вкус, укрепить гражданские и нравственные позиции. Цели одни, а способы их достижения должны быть разными. Они определяются самой спецификой внеклассных занятий. Внеклассное чтение, в отличие от обыкновенного урока, предполагает наибольшую свободу творческой мысли преподавателя [7].

Однако при выборе форм и методов внеклассных занятий следует учесть, что интерес к ним у младших школьников может пропасть не только от однообразия приемов работы, но и от излишнего их разнообразия. Постоянное введение на занятии новых форм работы может даже вызывать раздражение, и, как следствие этого, потерю интереса к внеклассным занятиям. Учитель должен соблюдать чувство меры, не бояться повторять те виды деятельности на родном языке, которые понравились детям, лишь частично обновляя их, наполняя новым содержанием.

Как известно, любой процесс, в том числе, и обучение чтению, будет наиболее успешным и эффективным, если он вызывает у учащихся познавательный интерес. Только живое, эмоциональное, разнообразное ведение занятий по внеклассному чтению, отмечает доктор педагогических наук Н.Е. Щуркова, привлекает и удерживает внимание детей, развивает интерес к чтению, который потом не угасает у них и в последующих классах [3].

Воспитательная задача учителя на внеклассных занятиях – углубить интерес школьников к чтению. Но сделать это нужно так, чтобы не возникло отвращение к художественной литературе. Занятия должны быть построены таким образом, чтобы детям было интересно не только читать, но и высказывать собственное мнение, делиться впечатлениями, обсуждать прочитанное. Учащиеся должны понять, что чтение – это духовное богатство каждого воспитанного человека.

Следует выделить ряд других задач внеклассной работы: формирование интереса к предмету литературное чтение и к чтению в целом; совершенствование качества чтения как основы глубокого и полноценного восприятия художественного текста, развитие речи учащихся, умение выражать свои мысли и чувства в устной и письменной речи, освоение учениками нравственных норм и ценностей посредством чтения художественных произведений, формирование нравственных качеств личности на примере литературных героев [5].

Для решения поставленных задач была определена концепция содержания уроков внеклассного чтения. Отбор литературных текстов осуществлялся на основе следующих принципов: ориентация на читательские интересы ребенка, разнообразие тематики и жанров литературных текстов, разнообразие круга авторов, тексты, изучаемые на занятиях по внеклассному чтению, не дублируют, а расширяют и дополняют литературный материал уроков классного чтения. Важнейшим принципом, определяющим содержание программы, является принцип художественной значимости изучаемого произведения. К изучению представлены те классические произведения мировой детской литературы, которые формируют основы читательской культуры младшего школьника [6].

Таким образом, мы понимаем, что внеклассное чтение играет важную роль в формировании познавательных мотивов у учащихся начальной школы. Через знакомство с разнообразной литературой дети расширяют свой кругозор, развивают воображение и креативное мышление. В результате учащиеся начальной школы приобретают ценные знания, что способствует формированию у них стремления к самообразованию и познанию нового.

Переходя к заключению, отметим, что актуальность разрабатываемой темы подтверждается значительным влиянием, которое чтение и анализ литературы оказывают на развитие детей в начальной школе. В наше время, когда доступ к информации стал более легким и широким, важно уделять особое внимание стимулированию познавательной активности и интеллектуального развития детей. Цель исследования была нами достигнута, так как был поставлен ряд задач, которые нам удалось выполнить.

Таким образом, внеклассное чтение играет ключевую роль в развитии познавательных мотивов, поощряет обучающихся к самостоятельному изучению мира, помогает им формировать культуру чтения и любовь к знаниям. Этот процесс не только способствует успешной учебе, но и формирует основы для дальнейшего интеллектуального и личностного роста младших школьников.

Библиографический список

Иные нормативные и правовые акты

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». – URL: <https://clck.ru/3A4hgz>

Монографии, учебники и учебные пособия

2. Светловская Н.Н. Внеклассное чтение 3 класс. Пособие для учителя. / Н.Н. Светловская, О.В. Джежелей. Москва: Просвещение, 2003.– 208 с.

3. Щуркова Н. Е. Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии : монография / Н. Е. Щуркова, П. И. Арапова, И. В. Бабурова. Москва: Новая школа, 1998. – 207 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

4. Валиева, З. И. Внеклассное чтение как фактор формирования и развития познавательного интереса учащихся к литературе / З. И. Валиева //

Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2010. – № 17. – С. 172-175. –

5. Посашкова, Е. В. Формирование читательской культуры младших школьников на уроках внеклассного чтения: (на материале авторской программы по внеклассному чтению) / Е. В. Посашкова // Проблемы педагогики. – 2018. – № 2 (34). – С. 103-105.

6. Сеннова, И. А. Внеклассное чтение как способ формирования читательской компетентности / И. А. Сеннова, О. Р. Мусина, М. А. Ксенофонтова // Проблемы педагогики. – 2018. – № 2 (34). – С. 103-105.

Интернет-источники

7. Романчук, Л. В. Разностороннее развитие ребенка младшего школьного возраста на уроках внеклассного чтения / Л. В. Романчук // ГУО «Средняя школа № 2»: [сайт]. – Старые Дороги, 2024. – URL: <https://clck.ru/39bNNn>

*А. Лушкина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
научный руководитель: Синтяева Г.А., канд.пед. наук*

КЛАСТЕР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Мы живем в мире, в котором с каждым годом увеличивается количество текстовой информации, предъявляются новые требования к ее анализу, систематизации и скорости переработки. Осознанное получение информации посредством чтения является залогом успеха в обучении, а само чтение становится средством самореализации и активного взаимодействия с окружающим миром. Предмет литературное чтение в начальной школе благоприятен для формирования навыка смыслового чтения, так как он предполагает осмысленную, творческую духовную деятельность.

Однако результаты международных исследований свидетельствуют о недостаточной способности обучающихся к осмыслению текстов различного содержания, формата и рефлексии на них, а также к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях. Проводимые в последние годы метапредметные диагностические работы констатируют неумение обучающихся вчитываться в текст, различать главную и второстепенную информацию. Ученики не могут извлечь информацию из таблицы, схемы, графика, не умеют соотносить и объединять информацию из различных источников.

В Федеральном государственном образовательном стандарте НОО (далее – ФГОС НОО) подчеркивается важность обучения смысловому чтению, которое относится к универсальным учебным действиям. Это означает, что на каждом

предмете должна вестись работа по формированию и развитию умений смыслового чтения [1].

Обучение в условиях ФГОС НОО смысловому чтению представляет собой целый комплекс различных навыков: выделение главного, анализ материала, сравнение его отдельных частей, выделение существенных признаков, абстрагирование, конкретизация и обобщение.

Для формирования навыков смыслового чтения, как показывает опыт использования современных технологий в обучении, целесообразно использовать такой прием технологии развития критического мышления, как «кластер». Этот визуальный инструмент позволяет структурировать информацию, выявлять связи между понятиями и идеями, а также формировать целостное представление о содержании на уроках литературного чтения в начальной школе [2].

Кластер как графический приём систематизации знаний в виде «грозди» или «пучка» взаимосвязанных фактов был определён американскими учёными Ч. Темплом, К. Мередитом и Д. Стиллом. Они разработали технологию развития критического мышления и адаптировали её для российского образования в 1997 году. Ч. Темпл, К. Мередит и Д. Стилл давали следующее определение слову «кластер»: это графический приём систематизации знаний в виде «грозди» или «пучка» взаимосвязанных фактов.

Также приём «кластер» (англ.: cluster – кисть, пучок, гроздь) был описан и разработан в 70-х годах XX века Габриэле Л. Рико, учительницей немецкого происхождения, проживающей в США. По определению Габриэле Л. Рико, кластер – это несколько цепочек ассоциаций, отходящих от центрального понятия. С помощью этой технологии она пыталась помочь школьникам, которые испытывали трудности в составлении письменных текстов. Кластер как педагогический прием применим, когда отдельный ученик, группа или класс находятся в процессе поиска идеи, когда необходимо графическое, наглядное изображение мысли.

Приём «кластер» связан со смысловым чтением тем, что он помогает структурировать информацию и находить связь между отдельными элементами. Использование кластера способствует успешной систематизации и обобщению учебного материала, что важно для развития навыков смыслового чтения, так как его цель – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлечённую информацию. Например, при применении кластера по прочитанному тексту обучающиеся на основе новой информации заполняют кластер, устанавливают причинно-следственные связи между отдельными смысловыми группами [3].

В процессе обучения с помощью технологии развития критического мышления необходимо наличие трех основных компонентов, стадий развития:

1. Вызов.
2. Осмысление.
3. Рефлексия.

Приём «кластер» в соответствии со стадиями может быть применен на любой из них. На стадии вызова ученики схематически строят имеющиеся у них знания по теме, тем самым мотивируя себя к дальнейшему изучению проблем этой темы. На стадии вызова дети также могут структурировать весь представленный материал. На третьей стадии школьникам предлагается систематизировать полученные знания, подвести итог.

Приём «кластер» применим на любом уроке в начальной школе, он может проходить сразу по нескольким стадиям и плавно перетекать из одной стадии в другую. При использовании данного метода педагог может использовать как групповую, парную, так и индивидуальную формы работы. Приём «кластер» применим как на уроке, так и дома при выполнении домашнего задания [4].

Существуют различные виды кластеров: планета и её спутники; блок-схемы; бумажный кластер; кластер с нумерацией слов для составления рассказа; кластер с использованием отдельных или сюжетных картинок вместо записи слов; групповые кластеры с использованием в каждой группе разных фрагментов одной темы с целью составления коллективного рассказа, обратный кластер, грамматический кластер.

Рассмотрим их более подробно.

1. На этапе закрепления и систематизации изученного материала самым востребованным и продуктивным видом является «Планета и её спутники». Им удобно воспользоваться также на этапе целеполагания, повторения изученного материала.

Последовательность действий при создании этого вида кластера проста и логична:

- 1) посередине чистого листа (классной доски) фиксируется ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» темы;
- 2) вокруг записываются слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, понятия, подходящие для данной темы;
- 3) по мере записи, появившиеся символы (прямыми линиями, векторами, арифметическими знаками) с ключевым понятием. У каждого из спутников в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. Такую работу с кластером можно провести по сказке «Рукавичка» в первом классе. Планета (центр) – «Рукавичка». Спутники (по сторонам) 1. Персонажи (мышка, лисичка, волк, медведь, заяц); 2. Ключевые события (как животные находят рукавичку; все, кто влез в рукавичку; конфликт между животными; урока дружбы и взаимопомощи); 3. Темы (дружба, помощь, смелость); 4. Эмоции (радость, страх, удивление, сострадание); 5. Мораль: (вместе мы сильнее; важно делиться и помогать друг другу).

2. Бумажный кластер.

Может служить средством развития навыков не только письменной речи, но и чтения. В таком случае ученики получают карточки с отдельными словами, предложениями или даже небольшими текстами на заданную тему. Читают их. Располагают их, при необходимости приклеивают на лист в определённом порядке вокруг ключевого слова. Зачем кластеры проверяются. Обсуждаются и

оцениваются – на усмотрение учителя. Подготовка бумажного кластера не обязательно должна стать задачей учителя. Эта работа может стать отличным домашним заданием для обучающихся.

3. Кластер с нумерацией.

Подобный кластер целесообразно использовать в том случае, когда необходимо определить последовательность событий при составлении рассказа или устном изложении темы. Кластер с нумерацией слов составляется коллективно, следующим образом: в центре доски записывается тема (ключевое слово, название произведения), затем все ученики называют слова и словосочетания, которые приходят на ум в связи данной темой. Когда вся предлагаемая учениками лексика написана на доске, класс приступает к обсуждению последовательности событий в данном рассказе.

4. Арт-кластер (кластер с картинками).

Кластер с использованием сюжетных картинок вместо записи слов – эффективный вид для изучения большой темы. Принцип построения тот же. В центре листа наклеивается картинка на определенную тему (записывается ключевое слово), вокруг которой ученики наклеивают или рисуют составляющие её компоненты. Готовые картинки могут содержать только один предмет (вещь, существо, какой-либо цвет и т.д.) или целый сюжет (явление природы, занятие людей и т.д.). Такую работу с кластером можно провести по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбке и рыбаке» во втором классе. В центре рабочего листа повесить картинку, представляющую ключевой момент сказки (например, момент, когда рыбак впервые встречает золотую рыбку). Эта картинка будет служить подсказкой для дальнейшей работы. Далее, каждому ученику будут предложены картинки с разнообразными сюжетными сценами из сказки. Это могут быть такие моменты, как:

1. Старик ловит золотую рыбку.
2. Рыбка выполняет первое желание.
3. Каждое из желаний (первое, второе, третье).
4. Конфликт со старухой, где она требует все больше и больше.
5. Финал: возвращение к старому корыту.

Задача детей – расставить эти картинки в хронологическом порядке вокруг центральной картинки.

5. Обратный кластер.

Данный вид кластера используется на стадии вызова для того, чтобы вызвать интерес у учащихся, их активизации и определения темы занятия или на других стадиях для лексической работы и как способ выделения основной темы, сути содержания, идеи (на рефлексии – как обобщение, подведение итогов). Составляется следующим образом: записываются дополнительные категории или основные компоненты, в центре ставится знак вопроса или оставляется пустая рамка для определения и записи ключевого слова, основной темы, предмета обсуждения. (Например, на стадии вызова учитель показывает учащимся следующий кластер и просит назвать тему урока).

6. Групповой кластер.

Большая тема делится на несколько «подтем» (групп). Подтемы раздаются разным ученикам или группам учеников. Для каждой подтемы составляется свой кластер. Готовые кластеры на больших листах приклеиваются вокруг главной темы. Каждая группа рассказывает часть рассказа по своему кластеру (или по чужому кластеру другую часть – на усмотрение учителя), остальные помогают, дополняют. После все схемы объединяются, и получается один общий кластер [5].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что прием «кластер» развивает системное мышление, учит младших школьников систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

Кластер помогает детям развивать и формировать навык смыслового чтения, позволяя им визуализировать связи между идеями, персонажами и событиями произведения. С помощью представленного приёма можно эффективно проводить уроки в начальной школе по литературному чтению, вовлекая учеников в активное обсуждение и анализ текста. Кластеры способствуют улучшению понимания материала, а также развивают критическое мышление и творческий подход к литературе.

Библиографический список

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-poo/?ysclid=lv0xccgash704763265> (дата обращения: 25.03.2025).

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Генике, Е. А. Развитие критического мышления базовая модель / Е. А. Генике, Е. А. Трифонова. – 2002. – Москва : Бонфи, 2002. – 239 с.

Методические пособия

3. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – Москва: Просвещение, 2011. – 15 с.

4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

5. Пелихова, А. А. Использование приёма «кластер» при обучении литературного чтения младших школьников / А. А. Пелихова // Педагогический журнал. – 2023. – № 10. – С. 265-273.

*А.О. Медведева,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Кошкарлова Л.С., канд. пед. наук, доцент*

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЛЛЮСТРАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Актуальность данной темы исследования заключается в том, что использование наглядных методов на уроках литературного чтения для младших классов приносит значительные результаты в обучении и усвоении материала. Кроме того, у педагогов начальных классов существует потребность в эффективных подходах к применению наглядных средств. Переход образовательных учреждений на новые программы и учебные планы, а также стремление найти действенные методы обучения, привели к возникновению новых образовательных ресурсов, поскольку современные учителя не могут довольствоваться методами, основанными лишь на механическом запоминании информации.

Изучением и применением методов наглядности занимались Жан-Жак Руссо, Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.П. Вахтеров и др. К.Д. Ушинский подчеркивал важную роль наглядности в обучении и даже в какой-то степени абсолютизировал наглядный метод. Так, Я.А. Коменский следующим образом обосновывает свое «золотое правило» принципа наглядности: «все, что только можно, представлять для восприятия чувствами... Если какие-либо предметы сразу можно воспринимать несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами» [2].

Вопросам полноценного анализа художественных произведений, в том числе средствами иллюстрации, уделяли известные отечественные ученые, методисты. Среди них: Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Т.Г. Рамзаева, М.С. Соловейчик, М.Р. Львов, О.В. Сосновская.

Эффективная реализация принципа наглядности во время занятий чтением значительно активизирует познавательные способности детей, способствует их мышлению и речевому развитию, а также усиливает внимание и наблюдательность учащихся. Это, в свою очередь, расширяет их интересы, пробуждает креативные навыки и ускоряет формирование качественных умений в чтении. Кроме того, такой подход помогает связать образовательный процесс с реальной жизнью. Проблема наглядности занимает в методике начального обучения одно из центральных мест. Наглядность – это важнейший принцип обучения родному языку и чтению. Он лежит в основе большинства форм и видов занятий чтением в начальных классах.

Характеризуя этот принцип, К. Д. Ушинский писал: «Что такое наглядное обучение - это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком:

будут ли эти образы восприняты при самом ученье, под руководством наставника, или прежде, самостоятельным наблюдением ребенка, так что наставник находит в душе дитяти уже готовый образ и на нем строит ученье» [5].

Методом обучения называют способ целенаправленной совместной деятельности учителя и учащихся, обеспечивающий достижение поставленных целей.

Термин «наглядность», помимо общего значения как принципа обучения, употребляется и в более узком значении – он используется для обозначения конкретных средств наглядности, наглядных предметов и пособий. Именно через них, с помощью различных наглядных средств, этих «инструментов педагогического труда», получает свое конкретное осуществление принцип наглядности.

Принцип наглядности – один из немногих принципов, сформулированный на основе закономерностей развития и формирования мышления обучаемых. Принцип наглядности обучения был сформулирован Яном Амосом Коменским и понимался им как отражение необходимости привлечения всех органов чувств обучаемого для восприятия предмета изучения.

Иллюстрация – синтетический компонент анализа художественного произведения, так как она может быть использована не только на этапе прогнозирования и анализа литературных текстов, но и на этапе обобщения и углубления анализа. Однако, несмотря на большой потенциал изобразительных средств, на уроках литературного чтения используются далеко не все возможности работы с иллюстрациями разных типов.

К непосредственной наглядности относятся артефакты, способствующие восстановлению образа времени, представленным в литературных произведениях. К числу таких артефактов можно отнести фотографии и иллюстрации исторически значимых мест, картины, рисунки, которые служат достоверными свидетельствами о прошедшей эпохе, а также публикации музейных коллекций в различных печатных изданиях.

Образно-опосредованная наглядность основана на тесном взаимопроникновении и взаимосвязи литературы с другими видами искусства. По характеру отношения произведений смежных искусств к литературному произведению эту наглядность можно разделить на две большие группы: средства наглядности, комментирующие литературные произведения, и средства наглядности, тематически и сюжетно близкие произведению.

Детская иллюстрированная книга обладает значительными возможностями для эстетического развития молодого читателя, поскольку в её влиянии на аудиторию реализуются два основных аспекта: элементы изобразительного искусства и художественной литературы.

Таким образом, иллюстрации в книгах способствуют тому, что младшие школьники могут познавать новые аспекты текста, формировать целостное представление о произведении и ощущать его структуру, ритм и эмоциональную окраску. Это в значительной степени воздействует на их восприятие всего литературного произведения в целом.

Начало обучения в школе означает переход на новые способы восприятия художественных произведений. Под восприятием литературного произведения понимается способность учащегося сопереживать персонажам, переносить их переживания в повседневную жизнь, а также анализировать их мотивацию и действия. Чтобы текст стал понятен ребенку, принес ему радость, задел его чувства, пробудил в нем переживания и радость за судьбы героев, необходимо научить детей осознавать смысл произведения и различать художественную литературу и нехудожественные тексты. При этом следует помнить те «методические подсказки», на которые обращает внимание Н.Н. Светловская: «Школьники начальных классов всегда реагирует на текст эмоционально. Детские переживания, полученные при прочтении художественного произведения, – это очень ценно для начальной школы» [4].

Чтение как образовательная дисциплина располагает мощным инструментом воздействия на личность – художественной литературой. Эта литература обладает значительным развивающим и воспитательным потенциалом: она вводит ребенка в мир духовного опыта человечества, развивает его интеллект и обогащает эмоциональную сферу. Чем тщательнее и глубже читатель осознает содержание определенного произведения, тем больший эффект оно оказывает на его личность.

В современной методике при восприятии художественного произведения принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии, так как художественное произведение допускает возможность различных трактовок. Под полноценным восприятием понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения [1].

Однако способность к образному анализу художественного текста сама собою не формируется. Об этом писала О. И. Никифорова: «Способность непосредственного образного и эмоционального восприятия литературно-художественных произведений не является элементарной и природной» [5]. Поэтому нужно учить детей «обдумывающему» восприятию, учению размышлять над книгой, а значит о человеке и о жизни в целом.

Современная методика чтения выделяет три этапа работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез.

В результате анализа иллюстративных материалов учебника были сделаны следующие выводы:

1) в учебнике большое количество фоновых (второстепенных) и «пустых», на наш взгляд, иллюстраций, что может сформировать у детей несерьезное отношение к иллюстрации, как к развлекательному и украшающему средству в учебнике;

2) при достаточном количестве иллюстративного материала методическое обеспечение работы с иллюстрацией как визуальным образом в учебнике очень

слабое или просто отсутствует, что снижает её потенциал как синтетического компонента в процессе анализа произведений.

Поскольку на уроке литературного чтения основное внимание уделяется художественным произведениям, текстам, работа с иллюстрациями ориентирована, прежде всего, на углубление понимания этих произведений. Иллюстрации в тексте позволяют «узнать» ключевые моменты, выделить необходимую информацию, передают эмоциональную атмосферу произведения, а также визуализируют персонажей, описанных в тексте. Это выступает как вспомогательный элемент в анализе материала как для преподавателя, так и для учеников.

Главная задача каждого преподавателя – не только дать учащимся определённую сумму знаний, но и развить у них интерес к учению. Интересы у детей не возникнут, если они будут работать только над содержанием того или иного произведения.

Иллюстраций, представленные к произведениям в учебниках литературного чтения, на мой взгляд, не дают ученикам должного понимания и восприятия прочитанного, что мешает дальнейшему развитию аналитического мышления. В связи с этим создаётся сборник, который будет настоящим помощником и «другом» для обучающихся, развивая в ребёнке такую индивидуальную способность как анализ художественного текста, – это значит укреплять его умственные силы и способности, вместе с тем учить «тонко» думать и мудро видеть мир, расширять кругозор ребенка, понимать свой внутренний мир и сформировать отношение к поступкам других людей.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Воюшина, М. П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М. П. Воюшина // Начальная школа. – 2018. -- №3. – С.59-64
2. Зельманова, Л. М. Наглядность в преподавании русского языка / Л. М. Зельманова. – Москва : Просвещение, 1984. - 297с.
3. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников: / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская, А. А. Мелик - Пашаев. – Москва: Просвещение, 2008. - 79с.
4. Оморокова, М. И. Чтение в начальных классах / М. И. Оморокова. – Тула : Родничок, 2013. – 124 с.
5. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. Т. 6. / К. Д. Ушинский. – Изд.-во: АПН РСФСР, 1949.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ РЕЧЕВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРСОНАЖА

Известный отечественный педагог-новатор В.А. Сухомлинский сказал: «Детство - важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» [3].

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что в современном мире люди стали нетерпимы друг к другу, раздражительны, агрессивны. Вопрос духовно-нравственного воспитания и развития детей приобретает особое значение, является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

За последнее время было издано большое количество трудов, посвященных возрождению принципов духовного-нравственного воспитания и обучения духовно-нравственных качеств. Авторами этих трудов являются Л.В. Бурмистрова, В.К. Журавлев, С.Ф. Иванова, М.Н. Кузьмин, А.Е. Лихачев, В.И. Слободчиков, Д. Смирнов, А.Н. Стрижов, Л.В. Сурова, О.А. Сысоев, А. В. Тихомиров, А. Соловьева, и др.

Причины духовности и бездуховности кроются в характере семейного и общественного воспитания, системе ценностных ориентаций личности; экономической, политической, культурной ситуации в той или иной стране. Если бездуховность становится массовой, если людям становятся безразличны такие понятия, как честь, совесть, личное достоинство, то у такого народа нет шансов занять достойное место в мире.

На основании анализа содержания понятий «духовность» и «нравственность», изучения научной литературы нами были выделены следующие духовно-нравственные качества личности: любовь, искренность, доброта, бескорыстие, честность, преданность, чуткость, отзывчивость, человеческое достоинство, ответственность, трудолюбие, патриотизм.

Духовно-нравственные качества личности отражают обобщенные ценности личности, которые вырастают на базе конкретных нравственных ценностей-качеств. Духовно-нравственное рассматривается как положительно-ценностное значение нравственных качеств, отрефлексированное личностью на обобщенном (духовном) уровне [4].

В младшем школьном возрасте зарождаются моральные качества, которые воплощают в себе те или иные моральные нормы, но эти качества ещё слабо

выражены. У обучающихся этого возраста ещё недостаточно выражено самосознание, поэтому они не могут осознать свои качества и соотнести их со своими поступками, в отношении же других людей могут. Умение видеть причину поступков в самом себе вырабатывается только в подростковом возрасте.

Особенности обучающихся младшего школьного возраста проявляются в неустойчивости их внимания, подвижности, эмоциональности. Неустойчивость внимания связана со слабым развитием умения произвольно подчинять свои действия не внешним обстоятельствам, влияниям, воздействиям, а внутренним целям, задачам, которые ставит перед ребёнком взрослый.

Курс литературного чтения направлен на достижение одной из целей: обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы, формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности, воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран [2].

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Проанализировав учебники 1 – 4 классов, отмечаем, что произведения ориентированы на формирование духовно-нравственных качеств младших школьников через речевую характеристику литературного персонажа.

Представим содержание работы по формированию нравственных качеств младших школьников (таблица 1).

Таблица 1 – Содержание учебников литературного чтения УМК «Школа России» по формированию нравственных качеств младших школьников

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Нравственные качества
Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.	Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковой, В. Лунина. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой.	-	-	Дружелюбие, любовь, преданность, доброта, честность.

Продолжение таблицы 1

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Нравственные качества
Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Рассказы В. Осеевой. Сказки Д. Хармса, Н. Сладкова.	Веселые стихи о животных. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки.	-	-	Любовь к животным, честность, доброта, сопереживание, милосердие.
-	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», вступление к поэме «Руслан и Людмила». И. А. Крылов. Басни. Л. Н. Толстой. Басни и рассказы.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» И. А. Крылов. Басни Лирические стихотворения М. Ю. Лермонтова Рассказы Л. Н. Толстого	-	Справедливость, бескорыстие, совесть, скромность, сострадание, честь, верность, трудолюбие.
-	-	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Алёнушкины сказки» В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница» В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» П. П. Бажов «Серебряное копытце» А.С. Аксаков «Аленький цветочек»	Любовь, доброта, честность, сопереживание, трудолюбие, верность.
		М. Горький «Случай с Евсейкой» К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» А. И. Куприн «Слон».		Любовь к животным, сопереживание, уважение, доброта, честность.
«Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака»	Русские народные сказки «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси - лебеди».	Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван – царевич и серый волк», «Сивка – бурка». Проект «Сочиняем волшебную сказку»	-	Любовь, доброта, уважение, милосердие, совесть, преданность, честь, трудолюбие.
		М. М. Пришвин «Моя Родина»; И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек»; В. И. Белов «Малька провинилась». «Ещё про Мальку»; В. В. Бианки «Мышонок Пик»; Б. С. Житков «Про обезьянку»; В. П. Астафьев «Капалуха» В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш» А. И. Куприн «Барбос и Жулька» М. М. Пришвин «Выскочка» Е. И. Чарушин «Кабан» В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Проект «Природа и мы»	Любовь, доброта, патриотизм, уважение, ответственность, справедливость.

Продолжение таблицы 1

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Нравственные качества
			И. С. Никитин «Русь» С. С. Дрожжин «Родине» А. В. Жигулин «О, Родина!» Проект «Они защищали Родину»	Патриотизм, честность, ответственность, честь, доброта, любовь.
	«Кот в сапогах» Ш. Перро, «Красная шапочка» Ш. Перро, «Принцесса на горошине» Г. Х. Андерсен, «Мафин и паук» Эни Хогарт			

Синонимом термина «речевая характеристика» является речевой портрет. Изучение понятия речевой портрет исторически начинается с фонетического портрета, важные приемы описания которого разрабатываются в середине 60-х годов XX века советским лингвистом М. В. Пановым. Анализируя произношение отдельных личностей, М. В. Панов дает характеристику литературной нормы в диахроническом аспекте и создает ряд фонетических портретов политических деятелей, писателей и ученых.

Доктор филологических наук Г. Г. Матвеева понимает под речевой характеристикой «набор речевых предпочтений говорящего в конкретных обстоятельствах для актуализации определенных намерений и стратегий воздействия на слушающего». Исследователь отмечает, что с помощью речевого портрета фиксируется речевое поведение, которое «автоматизируется в случае типичной повторяющейся ситуации общения».

Изучив основные понятия известных исследователей, мы остановились на следующем: речевая характеристика персонажа — средство художественного изображения персонажей, заключающееся в подборе особых для каждого героя слов, высказываний и речевых оборотов. Образ героя художественного произведения складывается из множества факторов — это возраст и пол, социальная принадлежность, характер, внешность, профессия, увлечения, круг знакомств, отношение к себе и окружающим. Большая роль в создании художественного образа принадлежит речи самих персонажей. Один из главных — речь персонажа, в полной мере раскрывающая и внутренний мир, и образ жизни. Язык персонажей отражает многогранные черты характера персонажа, является одним из важных инструментов формирования образа персонажа [1].

Основной задачей для учителя является организованность работы обучающихся с произведениями литературы так, чтобы, читая сказку, рассказ, они могли разделить переживания с героями произведений, почувствовали сильные эмоциональные впечатления: радовались и огорчались, волновались, выносили для себя нравственные уроки из произведения.

В соответствии с произведениями в курсе учебного предмета «Литературного чтения», возрастными особенностями обучающихся были подобраны наиболее эффективные методы и приемы, которые можно использовать на уроках литературного чтения.

Хорошим приемом формирования духовно-нравственных качеств у младших школьников является обучение их постановке вопросов к тексту. Это продуктивный вид деятельности обучающихся на уроках чтения. К.Д. Ушинский писал, что правильно поставленный вопрос есть уже половина ответа. Однако обучающийся способен формулировать лишь предельно конкретные и предметные вопросы: «Что сделали ребята с утятами?»; «Кто пришел в дом к мальчикам Шуре и Пете?». Методика обучения постановке вопросов может быть следующей: сначала анализируются готовые вопросы в учебнике; потом выделяют ту часть текста, к которой надо задать вопрос и перечитывают ее, предлагают обучающимся подумать над формулировкой вопроса. Надо добиваться, чтобы вопросы обучающихся были ориентированы на освоение когнитивной информации, понимание смысла слов, постижение образов героев. С этой целью младших школьников надо ориентировать на формулировку вопросов, которые бы начинались, например, со слов «почему», «зачем». Так обучающиеся учатся с помощью вопросов к тексту разговаривать друг с другом по поводу текста, то есть интерпретировать его.

Таким образом, духовно - нравственное воспитание является главным этапом в формировании личности младших школьников. Нашему социуму необходимы образованные, высоконравственные люди, обладающие не только знаниями, но и прекрасными чертами личности. Важнейшей задачей этого процесса является овладение учащимися знаниями норм и правил поведения. Без знания норм и правил поведения невозможно подвести обучающихся к убеждению, тем более к их реализации.

Библиографический список

Монография, учебники, учебные пособия

1. Гордеева, М. Н. Речевой портрет и способы его описания / М. В. Гордеева // Лингвостилистические и лингводидактические проблемы коммуникации. – М.: МАЛП - 2008. -; 6. – С. 89-101.

2. Калачина, Н.А. Проблемы нравственного и духовного воспитания младшего школьника в современных условиях: дис. представление инновационного педагогического опыта: 26.02.2020. / Калачина Наталья Александровна; МБОУ «Лицей № 4» Рузаевского муниципального района – Республика Мордовия, 2020.

3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский – Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.

Интернет – ресурсы

4. Духовная культура личности и общества // Студопедия [сайт]. 2023. – URL: https://studopedia.ru/28_62572_duhovnaya-kultura-lichnosti-obshchestva.html?ysclid=lgxs7gn1m7357704911 (дата обращения: 29.04.2025).

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ

*К.А. Шакирова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Иванова Н.В.*

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Актуальность исследования обусловлена несколькими важными факторами: во-первых, современное общество нуждается в людях, способных мыслить нестандартно, активно действовать и осознанно подходить к процессу обучения. Такие люди должны уметь анализировать информацию, проверять и расширять свои знания, внедрять идеи в жизнь и принимать взвешенные решения; во-вторых, в будущем основным «богатством» будет не столько информация, сколько способность эффективно ее усваивать, обрабатывать и применять на практике; в-третьих, учитывая растущие объемы учебного материала при ограниченных временных ресурсах, важно стимулировать познавательную активность учащихся, что будет способствовать улучшению учебных результатов.

Математика, как одна из базовых дисциплин, предоставляет уникальные возможности для формирования навыков критического мышления у младших школьников. Уроки математики способствуют не только развитию логического мышления, но и формированию умений решать проблемы, анализировать ситуации и делать обоснованные выводы. Использование приемов технологии развития критического мышления на уроках математики позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, способствует их вовлеченности в учебный процесс и развивает самостоятельность.

Критическое мышление – это важный аспект образовательного процесса, который активно обсуждали выдающиеся русские педагоги. Антон Семенович Макаренко, один из основоположников советской педагогики, подчеркивал, что критическое мышление является основой воспитания самостоятельной и ответственной личности. Он определял его как способность анализировать информацию, оценивать ее достоверность и делать обоснованные выводы [1].

Макаренко считал, что критическое мышление формируется через практическую деятельность и активное участие в жизни коллектива, что позволяет ученикам не только усваивать знания, но и развивать собственное мнение.

Василий Александрович Сухомлинский добавлял к этому определению важность эмоционального восприятия и личного опыта. Он утверждал, что критическое мышление невозможно без внутреннего интереса к предмету и эмоциональной вовлеченности. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что

«критическое мышление – это не только анализ фактов, но и умение видеть их в контексте человеческих ценностей». Он считал, что именно через осмысление жизненных ситуаций и моральных дилемм учащиеся развивают способность к критическому мышлению.

Лев Семенович Выготский, в свою очередь, акцентировал внимание на социальном аспекте критического мышления. Он утверждал, что оно формируется в процессе общения и взаимодействия с окружающими.

Л.С. Выготский подчеркивал, что "критическое мышление развивается в диалоге", где обмен мнениями и совместное обсуждение способствуют более глубокому осмыслению информации. Он считал, что именно через социальные связи и совместную деятельность обучающиеся учатся задавать вопросы, сомневаться и искать альтернативные точки зрения.

Таким образом, выдающиеся русские педагоги связывают понятие критического мышления с активным анализом информации, эмоциональным вовлечением и социальным взаимодействием. Это подчеркивает, что критическое мышление является неотъемлемой частью процесса обучения и воспитания, способствуя развитию самостоятельной и ответственной личности. [3].

Возрастные особенности развития критического мышления младших школьников таковы, что психические процессы развиваются медленно, внимание неустойчиво, а произвольное внимание развито слабо. Однако, память становится более гибкой, а воображение – насыщенным [9]. Дружба играет важную роль, а совместная работа в группах способствует развитию критического мышления [8]

Подходы к использованию технологии развития критического мышления основаны на трёхфазной структуре урока, предложенной Ириной Муштавинской и Сергеем Заир-Беком. Эта структура включает стадии вызова, осмысления и рефлексии (рисунок 1) [4].

1. *Вызов*: Активизация знаний учащихся и пробуждение интереса к теме.
2. *Осмысление*: Получение новой информации в доступной форме.
3. *Рефлексия*: Обобщение знаний и формирование личного отношения к материалу.



Рисунок 1 – Схема «Трёхфазная структура урока»

В современном обществе к учащимся предъявляются требования, выходящие за рамки простого усвоения базовых знаний. Сегодня востребованы

умения анализировать информацию, делать обоснованные выводы и принимать взвешенные решения. В связи с этим, отметим, что освоение технологий развития критического мышления (ТРКМ) становится актуальной задачей образовательного процесса. Данная статья посвящена методике применения приемов ТРКМ на уроках математики в начальной школе.

Для развития критического мышления младших школьников на уроках математики можно эффективно использовать разнообразные приемы и технологии. Рассмотрим некоторые из них:

1. Толстые и тонкие вопросы – прием может быть использован на любой стадии урока. "Тонкие" вопросы требуют простого воспроизведения информации, в то время как "толстые" вопросы стимулируют глубокое размышление, анализ и формулирование учащимися "умных" вопросов [10].

2. Кубик Блума – суть данного приема заключается в следующем: из плотной бумаги склеивается кубик. На каждой стороне пишется одно из следующих заданий:

- 1) опиши это... (опиши цвет, форму, размеры или другие характеристики);
- 2) сравни это... (на что это похоже и чем отличается?);
- 3) проассоциируй это... (что это напоминает?);
- 4) проанализируй это... (как это сделано или из чего состоит?);
- 5) примени это... (что с этим можно делать или как это применяется?);
- 6) приведи "за" и "против" (поддержи или опровергни это).

Ученики делятся на группы. Учитель бросает кубик над каждым столом и таким образом определяется, в каком ракурсе будет группа осмыслять ту или иную тему занятия. Учащиеся могут писать письменные эссе на свою тему, могут выступить с групповым сообщением и т.п. Данный прием используется на этапе осмысления, обобщающих уроках, уроках открытия нового знания и рефлексии, а также на этапах актуализации знаний и включения в систему знаний.

3. Мозговой штурм – прием, применяемый на стадии вызова при работе с фактическим материалом, активизирует имеющиеся знания. В математике примером мозгового штурма может служить создание интеллект- карты, визуального инструмента для организации и структурирования информации. Этот прием способствует развитию творческого и аналитического мышления, а также улучшает коммуникативные навыки учащихся. Его целесообразно использовать на уроках рефлексии [7].

Примером применения мозгового штурма на уроках математики в начальной школе может служить интеллект – карта. Интеллект-карта – это визуальный инструмент, который помогает организовать и структурировать информацию. Покажем, как можно использовать этот метод на уроках математики: Проведенные исследования подтверждают актуальность темы "Методика использования приемов технологии критического мышления у младших школьников на уроках математики". Применение данных методик на уроках математики способствует формированию у младших школьников навыков самостоятельного мышления, умения работать в команде и

аргументировать свою точку зрения.



Рисунок 2 – Интеллект - карта «Треугольник»

Внедрение приемов критического мышления позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, что положительно сказывается на их мотивации к обучению. Процесс обучения становится более интерактивным и увлекательным, что особенно важно для младших школьников, чье внимание и интерес легко отвлекаются [2].

Результаты исследования подтверждают необходимость интеграции технологий критического мышления в учебный процесс начальной школы. Это отвечает современным требованиям к образованию и создает условия для всестороннего развития личности ребенка, формируя навыки, которые будут востребованы в будущем. Важно продолжать исследовать и развивать данные методики, адаптируя их к различным образовательным контекстам и потребностям обучающихся.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва. – 960 с.
2. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. – Москва. – 816 с.
3. Развитие критического мышления на уроке: учеб.-метод. пособие / сост. С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – Москва, 2004. – 223 с.

Интернет – ресурсы

4. Дидактико – методологическое обоснование применения технологии развития критического мышления на уроке. Трехфазная структура урока: официальный сайт. – Москва, 2020. – URL: <https://lyl.su/5A7U> (дата обращения: 21.03.2025)
5. Как развить критическое мышление у школьников: официальный сайт. – Москва, 2020. – URL: <https://clck.ru/3AEi7K> (дата обращения: 01.04.2025).
6. Особенности интеллектуального развития младших школьников: официальный сайт. – Москва, 2024. – URL: <https://goo.su/HlHUa> (дата обращения: 01.04.2025)
7. Социальный конструктивизм – теория познания и обучения:

официальный сайт. – Москва, 2024. – URL: <https://lyl.su/DIQ0> (дата обращения: 02.04.2025).

9. Авдеева, Н. И. Прием «Толстые» и «Тонкие» вопросы при занятии с детьми / Н. И. Авдеева // Учитель начальных классов. – 2024. С. 1-5. – URL: <https://lyl.su/GZSV> (дата обращения: 20.03.2025)

*А. Кашутина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Серебренникова С.В.*

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Актуальность проблемы развития пространственного мышления у младших школьников в современной системе образования трудно переоценить. Пространственное мышление, как когнитивная способность, определяющая умение оперировать пространственными образами, играет ключевую роль в успешном освоении не только математических дисциплин, но и широкого спектра других областей знаний, включая естественные науки, инженерию, искусство и даже повседневную жизнь. Как отмечал Ян Амос Коменский, «все, что должно быть познано, должно быть представлено как можно более чувственно, то есть наглядно». И действительно, формирование и развитие пространственного мышления тесно связано с сенсорным опытом и активным взаимодействием с окружающим миром.

Современные требования к образованию определяют значимость развития пространственного мышления у младших школьников. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирует на развитие метапредметных компетенций, в том числе, пространственного мышления как необходимого условия успешной адаптации учеников к современному миру [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья акцентирует внимание на создании специальных условий для развития пространственного мышления детей с задержкой психического развития, учитывая их затруднения, обусловленные спецификой их когнитивных возможностей [2].

В связи с этим поиск эффективных методов и средств, способствующих развитию пространственного мышления у младших школьников с задержкой психического развития, является важной педагогической задачей. Одним из перспективных направлений в данном контексте представляется использование геометрического материала, обладающего значительным потенциалом для

формирования наглядных пространственных представлений и развития образного мышления. Ведь, как подчёркивал Иоганн Генрих Песталоцци, «обучение должно начинаться с чувственного восприятия и продвигаться к абстрактному мышлению». Несмотря на это, вопрос об оптимальных способах и условиях применения геометрического материала в развитии пространственного мышления у младших школьников с задержкой психического развития остается недостаточно разработанным в современной психолого-педагогической литературе.

Пространственное мышление является одним из ключевых компонентов когнитивной деятельности человека, обеспечивающим успешную ориентацию, взаимодействие и адаптацию в окружающем мире. В современной научной психолого-педагогической литературе пространственное мышление понимается как сложный, многоаспектный конструкт, включающий в себя не только способность к визуализации и восприятию пространственных отношений, но и к активному преобразованию и оперированию пространственными образами. Это уже не просто пассивное отображение окружающей среды, а активный процесс конструирования и манипулирования пространственной информацией, позволяющий индивиду успешно решать широкий спектр задач – от навигации и конструирования до математического моделирования и художественного творчества.

О.В. Бурачевская под пространственным мышлением понимает такой мыслительный процесс, который позволяет человеку усваивать отношения, складывающиеся в окружающей действительности, а также использовать в своей деятельности наглядные модели для того, чтобы отражать связи между объектами, расположенными в окружающем человека пространстве.

У.В. Клеш отмечает, что пространственное мышление это такая разновидность мышления, которое может быть реализовано как в образном, так и в практическом виде. Специфической особенностью пространственного мышления можно считать то, что оно передает отношения, складывающиеся между предметами в речи.

Таким образом, пространственное мышление – это умение оперировать реальными предметами и их образами в пространстве. Пространственное мышление развивается на основе пространственных представлений о местоположении и перемещении предметов по отношению друг к другу, по отношению к собственному телу ребенка, а также по отношению к окружающим его предметам.

У детей с задержкой психического развития наблюдается замедленный темп и часто дисгармоничный характер развития пространственного мышления. Отмечаются трудности в восприятии и переработке пространственной информации, что проявляется в ряде характерных особенностей: сниженный уровень развития пространственного восприятия, недостаточная сформированность пространственной ориентации, трудности в мысленном вращении объектов, недостаточная сформированность пространственной визуализации.

Развитие пространственного мышления у младших школьников с задержкой психического развития имеет специфические особенности, требующие учета индивидуальных потребностей детей и использования специальных коррекционно-развивающих методов обучения. Акцент на наглядности, практической деятельности и адаптированном геометрическом материале является важным условием успешного формирования пространственных представлений и навыков у данной категории детей.

Геометрический материал – это составная часть курса математики начальной школы, связанная с формированием у детей представлений о линии, её разных формах, геометрических фигурах и их особенностях.

Основные задачи изучения геометрического материала:

- 1) формирование пространственных представлений и развитие воображения, умений наблюдать, сравнивать, абстрагировать и обобщать;
- 2) выработка у учащихся практических навыков измерения и построения геометрических фигур с помощью измерительных и чертёжных инструментов;
- 3) формирование умений использовать наглядность в приобретении знаний.

У младших школьников с ЗПР наблюдается замедленный темп формирования познавательных процессов, в том числе, и пространственного мышления. Для них характерны трудности в восприятии формы, размера, положения объектов в пространстве, в понимании пространственных отношений (выше-ниже, справа-слева, ближе-дальше). Они испытывают затруднения при конструировании, складывании фигур, ориентировании на плоскости и в трёхмерном пространстве. Это связано с недостаточной сформированностью процессов анализа и синтеза, слабостью зрительного восприятия и зрительно-моторной координации [4].

Геометрический материал, представленный в программе по математике начальной школы, обладает значительным потенциалом для развития пространственного мышления у детей с ЗПР. Использование наглядных пособий (моделей геометрических фигур, чертежей, схем), практических заданий (конструирование, моделирование, рисование) позволяет активизировать познавательную деятельность, сформировать представления о геометрических формах, свойствах, отношениях. Важно, чтобы предъявляемый материал был адаптирован к возможностям детей с ЗПР, отличался доступностью, наглядностью, дозированной и опорой на практические действия [6].

Особое внимание следует уделять развитию операций мысленного оперирования пространственными образами. Для этого можно использовать задания на мысленное вращение фигур, определение проекций объектов, составление фигур из частей, узнавание фигур по контуру. Полезными являются упражнения на конструирование по образцу, словесной инструкции, схеме. Необходимо поэтапно усложнять задания, постепенно переходя от работы с конкретными объектами к оперированию абстрактными образами [3].

Для успешного развития пространственного мышления у младших школьников с ЗПР необходимо учитывать следующие особенности [5]:

- 1) опора на наглядность и практическую деятельность: использование моделей, чертежей, схем, выполнение практических заданий;
- 2) дозированность материала: разделение сложных заданий на более простые этапы;
- 3) многократное повторение: возвращение к изученному материалу, выполнение
- 4) индивидуальный подход: учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- 5) создание положительного эмоционального фона: поддержка, похвала, создание ситуации успеха.

В заключение следует отметить, что целенаправленное и систематическое развитие пространственного мышления у младших школьников с ЗПР с использованием геометрического материала на уроках математики является важным условием их успешной адаптации и обучения. Адаптированные задания, опора на наглядность и практическую деятельность, индивидуальный подход и использование современных образовательных технологий способствуют формированию необходимых пространственных представлений, развитию когнитивных процессов и повышению учебной мотивации.

Библиографический список

Иные нормативные правовые акты

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286. – Москва: Министерство просвещения Российской Федерации, 2021. – 67 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598. – Москва: Министерство образования и науки Российской Федерации, 2014. – 54 с.

Монографии, учебники, учебные пособия

3. Мамайчук, И.И. Психокоррекция и реабилитация детей с нарушениями в развитии / И.И. Мамайчук. - Санкт-Петербург: Речь, 2018. - 288 с.

4. Худенко, Е.Д. Ранняя помощь детям с органическим поражением центральной нервной системы: Книга для родителей / Е.Д. Худенко, Е.М. Мастюкова, Н.М. Киселева. - Москва: Полиграф сервис, 2015. - 224 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

5. Градобоева, Л.В. Развитие пространственных представлений у младших школьников в процессе обучения геометрии / Л.В. Градобоева // Начальная школа плюс До и После. - 2014. - № 7. - С. 22-26.

6. Матвеева, Е.А. Особенности пространственного мышления у младших школьников с задержкой психического развития / Е.А. Матвеева, Е.А. Яковлева // Специальное образование. - 2015. - № 3 (39). - С. 57-65.

*Т.Г. Кокорева,
ПОУ «Колледж предпринимательства
и отраслевых технологий»*

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПЛАНИРОВАНИЮ БИНАРНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ

Что такое открытое занятие, пожалуй, знает каждый преподаватель. По моему мнению, открытое занятие нужно воспринимать как один из способов своего профессионального развития и демонстрации мастерства коллегам. Надо воспринимать открытое занятие как испытание своих возможностей, способ повысить свой авторитет в педагогическом коллективе, способ демонстрации себя как профессионала.

Основной задачей преподавателя, готовящего открытое занятие, является новизна содержания учебного материала или методика его изучения; совершенствование отдельных приемов, педагогических находок; создание своей системы учебно - воспитательной работы. Открытое занятие обязательно должно содержать и рассматривать только актуальные проблемы методической науки.

Подготовка открытых мероприятий абсолютно не отличается от подготовки обычных занятий. Преподаватель всегда на своё усмотрение может выбрать тему и тип открытого урока. Разумеется, не все темы учебной дисциплины являются равнозначными для организации и проведения успешного открытого занятия. При выборе темы преподаватель должен учитывать уровень сложности, занимательность содержания учебного материала, возможности для организации урока с использованием различных форм, методов и средств обучения. Открытое занятие должно иллюстрировать выводы, к которым пришел преподаватель на основании многолетнего опыта работы и в результате педагогического эксперимента.

Необходимый опыт нужен при проведении урока решения практических задач и урока по систематизации знаний студентов. Данные типы урока обычно используются для организации открытых занятий.

При поступлении в колледж на базе основной девятилетней школы подростки рассчитывают только на получение профессиональных знаний и умений. Хотя на первом курсе обучение в колледже предполагает в первую очередь освоение основной программы общеобразовательных дисциплин. В результате чего у большинства обучающихся мотивация к учебе становится крайне низкой. Для решения этой проблемы можно попытаться сформировать интерес у студентов к изучению фундаментальных дисциплин через

использование внутри и межпредметных связей и их тесной связи с будущей профессиональной деятельностью.

В системе изучения наибольшую связь имеют такие дисциплины, как математика и физика. Смысл заключается в том, чтобы формировать общеучебные навыки и умения в процессе решения комплексных задач. Важно познакомить студентов с общими методами и подходами к анализу задачи, ее решению и оформлению. В процессе решения комплексных задач по физике и по математике студенты сами могут проанализировать оценку ответа на реальность, проверить правильность записи формул по размерности и правильности осуществления преобразований и вычислений. Такие занятия проводятся совместно с преподавателем по дисциплине «Физика».

Взаимосвязь математики и физики определяется наличием общей предметной области, которую они изучают, хотя и с разных точек зрения (таблица 1).

Таблица 1– Взаимосвязь изучаемых тем математики и физики

Математика	Цели и задачи интеграции	Физика
Решение уравнений и систем уравнений	Решение задач в общем виде, нахождение времени и места встречи материальных точек, метод замещения	Механика
Функции	Осмысливание законов и анализ графиков механического движения, <u>изопроецессов</u> , фазовых превращений, колебаний и волн, электромагнитного излучения, и т.д.	Механика, закон Ома, гармоническое колебание
Свойства степеней, стандартная запись числа	Расчет диаметра, объема, массы молекул, атомов. Расчет количества заряженных частиц (электронов, протонов) по массе заряда и массе одной частицы.	Вычисления в задачах, лабораторные работы, перевод в СИ
Производная функции	Скорость явлений, нахождение средней скорости, законы движения	Механика, молекулярная физика, электродинамика, атомная и ядерная физика
Дифференцирование и интегрирование	Волновые процессы	Механика, электродинамика, электростатика, механика
Векторы	Применение теоремы косинусов в кинематике, относительность движения	Кинематика, динамика, электродинамика
Понятие симметрии	Свойства твердых тел,	Оптика, электродинамика
Геометрия	Симметрия, гомотетия, подобие фигур, равенство углов	оптика, механика

На занятиях по математике студенты учатся работать с математическими выражениями. А на занятиях по дисциплине физика преподаватель знакомит обучающихся с переходом от математических моделей к физическим явлениям и закономерностям, а также показывает связь между ними.

Приведу пример. Образовательной задачей занятия по теме «Физическое приложение производной» является показание применимости математического аппарата при решении задач по физике с помощью основных формул производной. Рассматривается взаимосвязь методов решения задач по математике и по физике с помощью алгебраических методов.

Цель обучения, которую необходимо достичь на данном занятии - сформировать у студентов общие компетенции для решения задач по физике с помощью производной. При достижении данной цели используется презентация занятия в формате MS Office Power Point, контролирующие тесты и задания. Рассматривается взаимосвязь методов решения задач по математике и по физике с помощью алгебраических методов.

Цели обучения как критерии успеха: все студенты записывают оформление задач на движение, определяют скорость и ускорение, воспроизводят определение производной. Большинство студентов умеют применять полученные знания на практике и объяснять цель применения формул. Некоторые студенты выявляют части целого, видят ошибки и упущения в логике рассуждения, оценивают значимость производной функции.

Языковая цель. Студенты обсуждают в паре и в группе правила нахождения производной функции, правила нахождения скорости и ускорения.

Планируемые результаты к концу занятия: знать правила дифференцирования, знать формулы производных функций и решать физические задачи по темам: механика, электродинамика, молекулярная физика.

На подготовительном этапе составляется подробный план занятия и его проведения. Необходимо учесть специфику всего материала и особенности его усвоения, определить общие цели, построить четкую структуру занятия с распределением времени на отдельные этапы. Все этапы занятия между собой взаимосвязаны и должны подчиняться единой цели [2]. Коллеги, присутствующие на уроке, должны видеть всю структуру и разграничение этапов занятия. До начала занятия заранее продумываются и размещаются необходимые дидактический и рабочий материалы, что позволит соблюдать организацию проведения занятий и рационально распределить время на его проведение.

На исполнительном этапе преподаватели проводят открытое занятие вместе. Когда первый преподаватель активен, то второй готовится к следующему этапу занятия или наблюдает за работой студентов, помогает им. Отрабатываются умения применять учебное содержание в практической деятельности в разных учебных ситуациях, развиваются творческие способности. Перечень вопросов, рассматриваемых в теме: механический смысл первой производной; механический смысл второй производной; скорость и ускорение [2; 3].

На этапе закрепления подбираются задания комплексного характера. Данные задания рассматривают как различные физические процессы, с помощью которых описываются математических задачи, вместе с тем понять, каким образом анализ решений позволяет сделать вывод и показать ход процессов.

Задачи подобного рода представляют большую ценность, поскольку позволяют продемонстрировать значимость математического материала для изучения других наук.

Практические задания [1]:

№1. Снаряд, вылетевший из пушки, движется по закону $x(t) = -4t^2 + 13t$ (м). Найти скорость снаряда в конце 3 секунды.

№2. Количество электричества, протекающего через проводник, начиная с момента времени $t = 0$ с, задаётся формулой $q(t) = 2t^2 + 3t + 1$ (Кул). Найдите силу тока в конце пятой секунды.

№3. Количество тепла Q (Дж), необходимого для нагревания 1 кг воды от 0° до t° С, определяется формулой $Q(t) = t + 0,00002t^2 + 0,0000003t^3$. Вычислите теплоемкость воды, если $t = 100^\circ$.

№4. Тело движется прямолинейно по закону $x(t) = 3 + 2t + t^2$ (м). Определите его скорость и ускорение в моменты времени 1 с и 3 с.

№ 5. Найдите величину силы F , действующей на точку массой m , движущуюся по закону $x(t) = t^2 - 4t^4$ (м), при $t = 3$ с.

№ 6. Тело, масса которого $m = 0,5$ кг, движется прямолинейно по закону $x(t) = 2t^2 + t - 3$ (м). Найдите кинетическую энергию тела через 7 с после начала движения. [1]

Это позволяет следить за сменой деятельности студентов и снятием утомления. Все материалы органично связаны со второй дисциплиной. На занятии рассматривается изучение темы с позиции двух предметов, а не с увеличением объёма знаний по одной из дисциплин.

В конце занятия преподаватели совместно со студентами осуществляют подведение итогов. И в процессе обсуждения высвечиваются межпредметные связи изучаемой темы, ради которой и планировалось занятие, подводится итог о достижении цели. Совместное обсуждение преподавателями поставленной проблемной ситуации позволяет демонстрировать культуру диалога, научный язык, уровень учебных дисциплин.

Для поддержания обратной связи со студентами нужно организовать не только выполнение заданий, но и взаимопроверку, анализ полученных результатов и их коррекцию.

Весь раздаточный материал, подготовленный студентам, можно предложить всем присутствующим на занятии, а также предложить технологическую карту занятия. Необходимо разработать и самоанализ занятия, где демонстрируется методическая грамотность преподавателя. Вариативная часть самоанализа заключается в обосновании выбора темы, достижении поставленных целей и акцентировании внимания на успешных фрагментах урока и лично – ориентированной деятельности преподавателя.

Форма проведения интегрированных занятий нестандартна и увлекательна. При использовании различных технологий преподаватель удерживает внимание студентов в постоянной концентрации, и это показывает эффективность данных занятий. Переключение на разнообразные виды деятельности снимает утомляемость и перенапряжение студентов, повышает познавательный интерес.

Библиографический список

1. Богомолов, Н. В. Практические занятия по математике: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Богомолов. – 11-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 571 с. (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568915> (дата обращения: 11.04.2025). – Текст: электронный.

2. Бурцева Н.М. Межпредметные связи как средство формирования ценностного отношения учащихся к физическим занятиям: Дис., канд. пед. наук. – <https://www.dissercat.com/content/mezhpredmetnye-svyazi-kak-sredstvo-formirovaniya-tsennostnogo-otnosheniya-uchashchikhsya-k-f> (дата обращения: 08.04.2025). – Текст: электронный.

3. Теория и методика историзации геометрической подготовки учителя математики в педагогическом вузе. – Текст : электронный - <https://www.dissercat.com/content/teoriya-i-metodika-istorizatsii-geometricheskoi-podgotovki-uchitelya-matematiki-v-pedagogich> - (дата обращения: 12.04.2025). – Текст: электронный.

*К. Пайко,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Ларионова В.В.*

WEB-КВЕСТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Современное образование стремительно меняется, а цифровые технологии становятся неотъемлемой частью учебного процесса. В этой связи особенно актуальным становится поиск новых методов обучения, способствующих развитию не только предметных знаний, но и ключевых компетенций, необходимых для успешной жизни в XXI веке.

Одной из таких компетенций является коммуникативная, позволяющая эффективно взаимодействовать с окружающим миром, строить продуктивные взаимоотношения, аргументировать свою точку зрения, работать в команде.

В данной статье мы рассмотрим применение WEB-квест – технологии на уроках математики в начальной школе как эффективный инструмент развития коммуникативных навыков у младших школьников.

С латинского языка понятие «коммуникация» переводится как «сообщение, передача. По мнению С.В. Бориснева, коммуникация представляет собой социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации в рамках межличностного и глобального общения с помощью различных каналов и с поддержкой различных коммуникативных средств [2]. Коммуникативные навыки являются необходимым условием для развития личности ребенка и проявляются в процессе общения и взаимодействия с другими людьми. Сформированность этих навыков определяет эффективность социализации личности и самостоятельное осуществление школьниками информационной, перцептивной, интерактивной деятельности [4].

Многочисленные исследования ученых [2;3;4;5] позволяют заключить, что коммуникативный навык - навык, связанный с правильным выстраиванием своего поведения, пониманием психологии человека: умение выбрать нужную

интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, сопереживать собеседнику, поставить себя на его место, предугадать реакцию собеседника, выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения.

В последние годы применение современных технологий в образовании получило широкую популярность. Одной из таких технологий является web-квест, который предлагает обучающимся решать задачи, искать информацию и обмениваться мнениями с помощью специальных интерактивных платформ.

Web-квест является эффективным средством развития коммуникативных навыков младших школьников, что соответствует требованиям ФГОС начального общего образования [1]. Этот метод позволяет младшим школьникам развивать умения самостоятельной работы, поиска информации, анализа и применения полученных знаний для решения задач. В то же время, Web-квест – технологии редко используются в школах как средство развития коммуникативных навыков младших школьников.

Неотъемлемой частью ядра ФГОС является формирование универсальных учебных действий. В структуру универсальных учебных действий входят и коммуникативные УУД.

Учитель должен приспосабливаться к изменяющимся обстоятельствам и формировать УУД у детей младшего школьного возраста с использованием современных информационно коммуникационных технологий на благо образовательного процесса.

В связи с введением ФГОС начального общего образования web-квест является одним из главных средств формирования коммуникативной и ИКТ-компетенций обучающихся.

WEB-квест - это интерактивное учебное задание, которое побуждает обучающихся самостоятельно искать информацию в сети Интернет, решать поставленные задачи, взаимодействовать друг с другом, а также развивать критическое мышление, творческие способности и коммуникативные навыки [3].

WEB-квесты на уроках математики представляют собой инновационный подход, который значительно обогащает процесс обучения и способствует развитию коммуникативных навыков у младших школьников. Такие квесты позволяют обучающимся погружаться в разнообразные математические задачи, предлагая им не только решать уравнения, но и взаимодействовать друг с другом, что создает условия для группового сотрудничества.

В рамках технологии WEB-квест ученики работают в командах, распределяя роли и обязанности, что требует от них активного обсуждения и совместного принятия решений. Это формирует навыки командной работы и умение выражать свои мысли. Кроме того, использование цифровых технологий делает уроки более увлекательными и способствует увеличению заинтересованности в учебном процессе.

Отметим, вслед за А.В. Алексеевой [3] преимущества использования WEB-квестов на уроках математики:

1) повышение мотивации: WEB-квест представляет собой увлекательное приключение, которое вовлекает детей в процесс обучения, делая его более интересным и запоминающимся;

2) развитие коммуникативных навыков: WEB-квест позволяет учащимся работать в группах, общаться друг с другом, обсуждать задачи, делиться информацией, отстаивать свою точку зрения, что способствует развитию навыков устной и письменной речи, а также навыков работы в команде;

3) развитие критического мышления: WEB-квест требует от учащихся анализировать информацию, выбирать самые релевантные данные, проверять их на достоверность, что развивает критическое мышление;

4) развитие творческих способностей: WEB-квест может содержать творческие задания, например, создание презентаций, видеороликов, что позволяет учащимся проявить свои творческие способности;

5) развитие цифровых компетенций: WEB-квест требует от учащихся работы с компьютером, поиска информации в сети Интернет, что способствует развитию цифровых компетенций, необходимых в современном мире.

Примеры реализации WEB-квестов на уроках математики:

1. Квест «В поисках затерянного города»

Тема: «Решение задач на сложение и вычитание в пределах 20».

Сюжет: дети отправляются в путешествие в затерянный город, где им нужно решать задачи, чтобы найти ключ к сокровищам.

Задачи:

1. Решение задач на сложение и вычитание.

2. Построение маршрута по карте города.

3. Создание презентации о затерянном городе.

Ресурсы:

1. Интернет-сайты с информацией о затерянных городах.

2. Онлайн-сервисы для создания карт и презентаций.

3. Видеоматериалы о затерянных городах.

4. Квест «Тайна Пиратского Острова».

Тема: «Геометрические фигуры, измерение длины и периметра».

Сюжет: дети отправляются на пиратский остров, где им нужно решать геометрические задачи, чтобы найти карту сокровищ.

Задачи:

1. Решение задач на определение геометрических фигур.

2. Измерение длины и периметра геометрических фигур.

3. Расшифровка пиратской карты с помощью геометрических загадок.

Ресурсы:

1. Онлайн-сервисы для создания карт и геометрических конструкций.

2. Интернет-сайты с информацией о пиратах и сокровищах.

3. Видеоматериалы о пиратских приключениях.

Этапы создания и проведения WEB-квеста:

1. Определение темы и цели квеста: важно выбрать тему, интересную для обучающихся, и определить конкретные цели обучения.

2. Разработка сюжета квеста: сюжет должен быть занимательным и вовлекающим обучающихся в процесс обучения.

3. Создание заданий: Задания должны быть разнообразными, соответствовать уровню подготовки учащихся и способствовать достижению целей обучения.

4. Подготовка ресурсов: необходимо обеспечить младшим школьникам доступ к необходимым ресурсам: Интернет-сайтам, онлайн-сервисам, видеоматериалам.

5. Проведение квеста: важно создать условия для эффективного взаимодействия обучающихся друг с другом и с учителем.

6. Оценка результатов: важно оценить не только достижение учебных целей, но и развитие коммуникативных навыков, критического мышления, творческих способностей.

Таким образом, использование web-квестов на уроках в начальной школе представляет собой эффективный инструмент не только для усвоения учебного материала, но и для развития коммуникативных умений у младших школьников. Интерактивная форма обучения, сотрудничество, самостоятельное исследование – все это способствует развитию устной и письменной речи, умению общаться, аргументировать свои мысли, решать задачи в коллективе и развивать критическое мышление у детей

Библиографический список

Иные нормативные и правовые акты

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286. – Москва: Министерство просвещения Российской Федерации, 2021. – 67 с.

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Алексеева, Е.Е. К определению понятия компетентность в цифровизации образования //Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. – 2019.– № 3 (49). – С. 78–79.

3. Алексеева, А. В. Образовательный Web-квест / А. В. Алексеева. – Москва, 2015. – 254 с.

4. Булыгина, Л.Н. О формировании коммуникативной компетентности школьников / Булыгина Л.Н. – Москва, 2015. – 149 с.

5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва. – 960 с.

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ (В РАМКАХ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ)

*К. Вараксина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Горячёва С.Л.*

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (2009 г.) приоритетным определено формирование универсальных учебных действий. Одним из видов являются познавательные универсальные учебные действия. Познавательные УУД - это фундаментальная основа умения учиться, способность учащегося к активной познавательной деятельности, познанию окружающей действительности, саморазвитию и самосовершенствованию.

Предмет «Окружающий мир» имеет широкие возможности для организации учебно-исследовательской, проектной и опытно-поисковой деятельности обучающихся, что способствует формированию и развитию познавательных УУД. Использование метода проекта на уроках окружающего мира позволяет младшим школьникам выйти за рамки учебника, интегрировать знания по различным школьным дисциплинам, ведёт к формированию основных компетенций обучающихся.

Познавательные УУД - это совокупность приёмов, которые помогают успешно усваивать новые знания и навыки, а также применять их в учебных и жизненных ситуациях. Оценить уровень сформированности познавательных УУД обучающихся можно с помощью выполнения специальных диагностических задач, при успешном выполнении учебных и практических задач средствами учебных предметов и комплексных заданий на межпредметной основе [4].

Метод проекта является эффективным способом для развития познавательных УУД у младших школьников. Основным является процесс получения знаний, который контролирует непосредственно учитель. И его задача – включить в него обучающихся, опираясь на формы познания. Для работы с обучающимися, в особенности с разными образовательными способностями, следует обратить внимание на современность урока. Он должен быть привлекательным и содержательным. Опираясь на стандарт, в основе современных уроков лежит системно-деятельностный подход. По определению проект – это совокупность определенных действий, документов,

предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность. Таким образом, проектный метод в школьном образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект для обучающегося - это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению [1].

Организуя проектную деятельность, важно ставить цель и создать условия для самовыражения, самореализации каждого ученика и для развития самостоятельной деятельности. Цель организации проектной деятельности на уроках окружающего мира:

- 1) создание условий для самовыражения, самореализации каждого ученика и для развития самостоятельной деятельности;
- 2) повышение личной уверенности каждого участника проектной деятельности, его самореализации и рефлексии;
- 3) развитие осознания значимости коллективной работы, сотрудничества для получения результатов процесса выполнения творческих заданий;
- 4) развитие исследовательских умений.

Результатом проекта являются личные продвижения детей, а также приобретение опыта проектной деятельности, главным в котором является способность создавать, представлять и защищать собственный результат и продукт.

В ходе проектной деятельности формируются следующие способности младших школьников:

- 1) рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- 2) целеполагать (ставить и удерживать цели);
- 3) планировать (составлять план коллективной и индивидуальной проектной деятельности);
- 4) проявлять инициативу при реализации идеи проекта, при поиске способа (способов) решения проблемы;
- 5) вступать в коммуникацию (взаимодействовать в ходе проектной деятельности, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других) [5].

Назовем основные этапы организации проектной деятельности обучающихся.

1. Подготовка. Учащиеся обсуждают тему с учителем, получают при необходимости дополнительную информацию, устанавливают цели.

2. Планирование. Учащиеся вырабатывают план действий, учитель предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы.

3. Исследование. Учащиеся осуществляют поиск, отбор и анализ нужной информации, экспериментируют, находят пути решения возникающих проблем, открывают новые для себя знания.

4. Обобщение результатов. Учащиеся обобщают полученную информацию, формулируют выводы и оформляют материал для групповой презентации.

5. Презентация. Участники проекта подготавливают краткое выступление, в котором описывают суть проекта, какими знаниями они воспользовались при его создании, в чём особенности разработки, каковы дальнейшие перспективы применения проекта.

6. Рефлексия и оценивание. На этом этапе учитель и учащиеся анализируют логику проекта, объективные и субъективные причины успехов и неудач, неожиданные последствия деятельности.

Подготовленные и оформленные проекты допускаются учителем к защите. Обработка и оформление результата проекта – сложная работа для обучающихся начальных классов, поэтому на этом этапе необходим контроль и помощь учителя. Оценка результатов и процесса (рефлексия) включает: оценивание путем коллективного обсуждения и оценивание путем самооценок. Рефлексия может быть организована как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Проектная деятельность на уроках окружающего мира позволяет обучающимся расширить рамки учебника, проследить связь между различными школьными дисциплинами, способствует формированию ключевых компетенций младших школьников, выводит учебно-воспитательный процесс из стен школы в окружающий мир [3].

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что кропотливая работа над учебными проектами полностью себя оправдывает: она создает благоприятные условия для лучшего взаимодействия между учащимися и учителем, повышает самооценку, повышает качество знаний. При использовании метода проекта на уроках окружающего мира для развития познавательных УУД необходимо соблюдать структуру и этапы организации. Каждый этап проектной деятельности имеет свои цели и задачи, которые адаптированы для начальных классов с учетом возрастных, психологических особенностей младших школьников, а также тех знаний и умений, которые они получили прежде.

Для того, чтобы оценить уровень сформированности УУД у младших школьников, используется критериально-уровневый подход. Для отслеживания результатов выбраны следующие критерии:

- 1) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- 2) построение логической цепи рассуждений;
- 3) решения проблем поисково-творческого характера;

4) поиск и выделение необходимой информации.

Именно эти критерии помогут выявить развитие познавательных универсальных учебных действий при использовании метода проекта на уроках окружающего мира [2].

Для выявления уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий младших школьников можно использовать следующие виды диагностического инструментария, в соответствии с выделенными критериями:

1. Методика А.В. Полипенко «Выделение существенных признаков». Цель методики: определение уровня развития умения отбирать необходимую информацию.

2. Методика Э.Ф. Замбацявичене «Исследование словесно-логического мышления младших школьников». Цель методики: выявление уровня развития умения в установлении причинно-следственных связей, построении логической цепи рассуждений.

3. Методика А.З. Зака «Диагностика особенностей развития поискового планирования». Цель методики: выявить сформированность умения разрабатывать программу выполнения действий для решения проблем творческого и поискового характера.

Подобранный методический инструментарий позволит на достаточном высоком уровне оценить степень сформированности проблемы исследования.

Таким образом, метод проекта в учебном процессе на уроках окружающего мира является эффективным средством для развития познавательных универсальных учебных действий у младших школьников.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Виноградова, Н. Ф., Рыдзе, О.А. Окружающий мир как учебный предмет в начальной школе: особенности, возможности, методические подходы / Н.Ф. Виноградова, О.А. Рыдзе // Начальная школа. – 2015. – №19. – С. 14-18. - Текст: непосредственный.

2. Божович, Л. И., Благондежина Л. В. Вопросы психологии личности школьника: учеб. Пособие / Под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благондежина – Москва: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 2008 – 408 с. - Текст: непосредственный.

3. Иванова, Н. В. Как организовать проектную деятельность в начальной школе: Методическое пособие. / Н. В. Иванова. – Москва: АРКТИ, 2021. – 128с. - Текст: непосредственный.

Периодические и продолжающиеся издания

4. Адрианова, С.А. Использование метода проектов в обучении школьников / С.А. Адрианова. // Технология (Основа) – 2015 – № 10 – С. 6-8. - Текст: непосредственный.

Интернет - источники

5. Беляева, Т. А. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Т. П.

*С.С. Волкова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Сачкова Т.А.*

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКАХ ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

Современное общество остро нуждается в нравственно развитых личностях, способных к сопереживанию, ответственности и сотрудничеству. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для заложения основ морали и этики. В наше время существует ряд проблем, таких как агрессивность, некорректное поведение, невежество в ценностях и моральных нормах. Уроки основ религиозных культур и светской этики учат младших школьников быть уважительными к другим людям, разрешать конфликты мирным путём и строить здоровые отношения.

Термин «нравственность» берет свое начало от слова нрав. По латыни нравы звучат как – мораль. «Нравы» – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений.

Лишь в образовательном процессе возможно наиболее эффективное осуществление данной деятельности, так как «образование – это процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития ее творческих сил и способностей» [2].

Игра является ведущим видом деятельности младших школьников. Использование игровых ситуаций на уроках ОРКСЭ позволяет сделать процесс обучения более запоминающимся, интересным и эффективным.

Рассматривая проблему взаимосвязи игры и обучения, А.В. Запорожец отмечал, что нельзя противопоставлять игру обучению, а необходимо выяснить, как в игре осуществляется обучение и как оно влияет на развитие способностей младших школьников. Он указывал, что обучение на разных возрастных этапах имеет свои особенности, это может быть манипулирование с предметами, игра и специальная учебная деятельность. По его мнению, в игре продолжается обучение в широком смысле.

Игровые ситуации – это метод обучения и воспитания, основанный на использовании игр и игровых элементов. Они позволяют создать условия для

развития моральных качеств, таких как эмпатия, взаимопомощь, уважение к другим людям.

Преимущества использования игровых ситуаций:

1) увлекательность - игровые ситуации делают процесс обучения интересным и захватывающим для детей – Это помогает им лучше усваивать информацию и запоминать её;

2) развитие социальных навыков – в процессе игры дети учатся общаться друг с другом, слушать других и выражать свои мысли и чувства;

3) формирование нравственных ценностей – игровые ситуации помогают детям понять, что такое хорошо и что такое плохо, учат их быть добрыми, честными и справедливыми;

4) эмоциональное развитие – игры способствуют развитию эмоциональной сферы детей, помогая им понимать свои и чужие эмоции и управлять ими.

На уроках основ светской этики можно применять множество игр: «Ты - мне, я - тебе», «Добрые слова», «Робинзоны», «Волшебная палочка». Игровые ситуации является неотъемлемой частью учебной деятельности в рамках курса основ религиозных культур и светской этики.

Цели и задачи работы с игровой ситуацией в реализации ФГОС включают [1]:

1) пробуждение интереса – обучение в игровой форме развлекает, доставляет удовольствие и радость, нейтрализует стрессовое напряжение;

2) самопознание и самореализация – ребёнок познаёт свой внутренний мир, учится проявлять инициативность, высказывать своё мнение в общении;

3) формирование культуры сотрудничества – совместная игра развивает психологические навыки солидарности, учит коллективной деятельности;

4) социализация – ребёнок учится различать реальную действительность и условную («понарошку»), развивает волевые качества самодисциплины;

5) развитие коммуникативных навыков – ребёнок осваивает речь для решения проблемы взаимопонимания и передачи информации;

6) игровая терапия – помогает в преодолении трудностей, возникших в какой-либо сфере деятельности ребёнка.

Игровые ситуации можно применять на любом уроке и на любом этапе урока. В начале урока – для организации занятия, привлечения внимания, разминки перед основной частью, а также для стимулирования активности обучающихся и появления заинтересованности в получении знаний. В середине урока – для решения задачи усвоения темы. В конце урока – для закрепления пройденного материала. В ходе становления и развития процесса обучения игра прошла своеобразную эволюцию. Возникнув из необходимости реализации занимательности в обучении, она привлекла внимание психологов, дидактов, методистов. К настоящему времени раскрыта ее значимость в обучении, она получила серьезное психологическое обоснование и дидактическое

подтверждение. Разработано большое количество учебных игр, уделено им внимание [3].

Игры отбираются и конструируются в соответствии с содержанием изучаемой темы, с целями и задачами уроков; используются в сочетании с другими формами, методами и приемами, эффективными при изучении нового материала; четко организуются; соответствуют интересам и познавательным возможностям учащихся [4].

Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» изобилует разнообразной информацией, что делает его идеальной почвой для применения множества игровых ситуаций. Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.

Пример применения игровых ситуаций на уроке основ религиозных культур и светской этики (Шемшурина А.И., Шемшурин А.А. Модуль «Основы светской этики», 4 класс) [12].

Тема: «Нравственный поступок (формирование понятий «добро» и «зло»)

Цели: 1) познакомить учащихся с понятиями «нравственность», «добро» и «зло»;

2) совершенствовать навыки культуры общения через речевые упражнения, пословицы; 3) воспитывать честность, справедливость, усвоить основные нравственные требования в поведении и общении с людьми, овладеть навыками культурного поведения.

Задачи:

1) познакомить детей с понятиями «нравственность», «мораль», «добро», «зло»;

2) научить анализировать свои действия и их последствия;

3) объяснить важность добрых поступков для себя и окружающих.

Учитель делит учеников на 4 группы с помощью жетонов разного типа. Разгадывают ребус, чтобы определить тему урока. Работают над понятием «нравственность». Большую часть времени на уроке занимают игровые ситуации. Группы по очереди берут карточки и придумывает историю, как этот предмет помог кому-то или сделал кого-то счастливее. История должна иллюстрировать проявление доброты и помощи. После рассказа каждой истории происходит краткое обсуждение: как проявилась доброта, что чувствовал человек, которому помогли. Эта игровая ситуация ориентирована на коллективную работу и создание позитивной атмосферы на уроке. Она способствует развитию эмпатии и пониманию важности добрых поступков в более непринужденной форме, чем простое обсуждение темы.

Применение игровых ситуаций на уроках основ религиозных культур и светской этики демонстрирует высокую эффективность в достижении образовательных целей. Игровые ситуации позволяют учащимся «примерить на

себя» различные роли и взгляды, что способствует пониманию и принятию других людей, их убеждений и культурных особенностей. Применение игровых ситуаций на уроках ОРКСЭ является перспективным и эффективным методом, способствующим развитию ключевых компетенций обучающихся, формированию их этических ценностей и гражданской позиции.

Библиографический список

Иные нормативные и правовые акты

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к результатам освоения обучающимися программы начального общего образования». – Москва: Просвещение, 2022. – 31 с.

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Рахматулина, Ш.М. Основы религиозных культур и светской этики: современные методики преподавания в соответствии с обновленным ФГОС НОО Учебно-методическое пособие / Ш.М. Рахматулина. – Уфа, 2022. -104с.

3. Савинкова, С.А. Игровые технологии на уроках «Основы религиозных культур и светской этики» / С.А. Савинкова // Российское просвещение. –2021. – № 4. – С. 1-3.

4. Утемов, В. В. Формирование нравственных ценностей у младших школьников / В. В. Утемов, А. А. Климова. – Киров : Изд-во МЦИТО, 2016- 35с.

*К. Кузьмина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Анищенко И.Л.*

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ КРУГОЗОРА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Развитие кругозора у детей начальной школы является важной задачей, поскольку этот период играет ключевую роль в формировании личности ребенка. В это время закладываются основы знаний, которые будут необходимы ребенку в будущем. Современный мир требует умения не просто усваивать готовые факты, но и оценивать их критически, находить связи между явлениями и событиями.

Советский психолог и педагог Л. С. Выготский утверждал: «Общение - основа формирования личности ребенка». Дети, обладающие широкими знаниями, легче находят общий язык с другими, участвуют в обсуждениях и дискуссиях. В современном мире дети не умеют выстраивать общение – и это является большой проблемой, а развитие кругозора даёт им отличную базу для коммуникации с другими детьми и взрослыми. Наконец, развитие кругозора имеет важное значение для формирования мировоззрения ребенка» [4, с.14].

Слово «кругозор» является как бы семантическим синонимом слова «горизонт». Вместе с тем слово «кругозор» носит на себе более резкий отпечаток книжности, чем «горизонт». Это наводит на предположение, что слово «кругозор» является искусственно-книжным образованием. В Толковом словаре Сергея Ивановича Ожегова слово «кругозор» имеет два значения. Кругозор – 1) пространство, окидываемое взором, горизонт; 2) объем интересов, знаний [6].

«Кругозор» в научной психолого-педагогической литературе представляет собой многогранное понятие, которое охватывает как академические, так и жизненные аспекты. Расширение кругозора является важной задачей для учеников. В условиях современного мира, где информация доступна в огромных объемах, способность к критическому восприятию и анализу становится особенно актуальной, и именно кругозор играет в этом процессе ключевую роль. В соответствии с вышеперечисленным, мы говорим о том, что под понятием «кругозор» понимается широта взглядов, интересов, совокупность знаний и представлений о мире, людях, народах, культурах, традициях и науках.

Младший школьный возраст - возраст интенсивного интеллектуального развития. В этот период происходит процесс активного развития воображения. В первом классе образы воображения приблизительны и бедны деталями, однако под влиянием обучения уже к третьему классу увеличивается количество признаков и свойств в образах. К концу начального школьного периода усиливается реализм воображения [2]. Также происходят яркие изменения в памяти. В начале обучения у первоклассников преимущественно механическое, произвольное запоминание. Со временем особенности памяти меняются: постепенно память ребёнка становится произвольной и сознательно регулируемой. Память лучше фиксирует наглядный материал, конкретные предметы, а не абстрактные. Происходит развитие долговременной памяти.

В развитии мышления происходят наиболее существенные изменения. У младшего школьника мышление наглядно - образное, но в процессе обучения оно развивается и постепенно переходит к словесно - логическому. С первых дней школьного обучения мышление становится центром психического развития. Ещё у младших школьников начинает развиваться способность быстро и без особых усилий переносить свое внимание с одного объекта на другой. В этом возрасте закладываются представления, которые обеспечивают дальнейшее успешное умственное развитие ребёнка. Возрастные особенности требуют развития с самого первого класса. Учитывая возрастные особенности младших школьников, учителя могут создавать среду, в которой дети чувствуют себя комфортно и уверенно. Таким образом, учет возрастных особенностей младших школьников является необходимым условием для успешного развития их кругозора и формирования всесторонне развитой личности [3].

Развитие кругозора у младших школьников происходит во время уроков, во внеурочной и внеклассной деятельности. Однако, целенаправленное решение этой проблемы возможно, на наш взгляд, именно во внеклассной работе. В научной литературе под внеклассной работой понимаются – организованные и целенаправленные занятия учащихся, проводимые школой во внеучебное время

для расширения и углубления знаний, умений и навыков, для развития самостоятельности и дифференцированных способностей.

В педагогической науке и практике наиболее распространено следующее деление форм внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, массовые.

Индивидуальная работа – это самостоятельная деятельность отдельных учащихся, направленная на самовоспитание. Например, конструирование изделий – это процесс создания различных видов изделий, имеющих особое назначение, подготовка рефератов и проектов. Это позволяет каждому учащемуся найти своё место в общем деле. Кружковая внеклассная работа способствует выявлению и развитию интересов и творческих способностей в определённой области науки, прикладного творчества, в искусстве или в спорте. Традиционной формой массовой работы являются школьные праздники. Широко используются конкурсы, олимпиады, смотры.

Внеклассная работа, организуемая по учебным предметам, специфична. Для внеклассной работы по окружающему миру чаще характерны экскурсии в музеи естествознания, истории или искусства, что позволяет детям увидеть экспонаты вживую и способствует лучшему пониманию изучаемых тем, расширяет их представления о мире. Экскурсии - выездные мероприятия в парки, заповедники или на природу, которые помогают детям познакомиться с флорой и фауной, а также понять важность охраны окружающей среды.

Создание поделок, моделей или презентаций на темы окружающего мира помогает детям проявить свою креативность и углубить знания в интересующих их областях. Участие в кружках дает возможность детям углубленно изучать материал, а также развивать навыки научного исследования [1]. Участие в олимпиадах помогает детям углубить свои знания и развивать аналитические способности. Использование игр на темы окружающего мира делает процесс обучения более увлекательным и способствует лучшему усвоению материала.

Настольные игры развивают воображение, сообразительность и наблюдательность, такие игры помогают повторить и закрепить пройденный материал. Участие в экологических акциях является мощным инструментом для развития кругозора у детей. Оно не только углубляет их знания о природе и экологии, но также формирует важные социальные навыки, ценности и установки. Таким образом, внеклассная работа, как средство развития кругозора, предоставляет младшим школьникам уникальные возможности для расширения кругозора, которые часто невозможно реализовать в рамках стандартных уроков.

Библиографический список

Статьи из периодической печати

1. Казакова, Е. Н. Образование, воспитание и обучение как единое целое / Е. Н. Казакова // Педагогическое мастерство. – 2015. - № 2. – С. 10– 12.
2. Максимов, Ю. Г. Формирование познавательного интереса у младших школьников в процессе внеурочной деятельности / Ю. Г. Максимов // Образование. – 2022. – № 2. – С. 91-94.

Интернет - ресурсы

3. Антонюк, Е.А. Педагогическая статья/ Е.А. Антонюк //Prodlenka. - 2019. - URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/550384-statja-metody-i-sposoby-formirovaniya-kulturn> (дата обращения 22.03.2025).
4. Булава, Е.А. Как кругозор писателя влияет на его произведения / Е.А. Булава //Kritika. - 2021. - URL: <https://www.kritika24.ru/page.php?id=114342> (дата обращения: 11.04.2025).
5. Расширение кругозора школьников// Инфоурок: [сайт]. 2024. – URL: <https://infourok.ru/kurovaya-rabota-rasshirenie-krugozora-shkolnikov-v-ramkah-izucheniya-predmeta-okruzhayushij-mir-5357566.html> (дата обращения: 11.04.2025).

*Н.-А. Лурье,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»,
научный руководитель: Анищенко И.Л.*

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПРОЕКТОВ ОБ УНИКАЛЬНЫХ ПРИРОДНЫХ ОБЪЕКТАХ ЮЖНОГО УРАЛА

В младшем школьном возрасте дети еще не полностью сформировались как личности и находятся на стадии развития. Они испытывают множество эмоций, но не всегда умеют их контролировать, что может привести к негативным последствиям. Важно помочь детям понять свои эмоции и научить их управлять ими, научить их эффективно взаимодействовать с другими людьми и развить навыки разрешения конфликтов [1].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), формирование эмоционального интеллекта у младших школьников является важным направлением воспитательной образовательной деятельности. Это связано с тем, что эмоциональный интеллект включает в себя набор качеств, которые позволяют ребенку успешно адаптироваться в обществе и научиться регулировать свои эмоции [2].

Начинать развивать эмоциональный интеллект в младшем школьном возрасте необходимо, поскольку это позволяет детям научиться понимать свои чувства и эмоции и управлять ими, развить социальные навыки и умения, улучшить общение с окружающими людьми. Кроме того, такое развитие поможет детям сохранить позитивный настрой и уверенность в себе. Это позволит им быть более успешными и удовлетворенными в жизни.

Роберт Купер, британский и европейский дипломат считает, что эмоциональный интеллект – это способность чувствовать, понимать и обдуманно использовать силу эмоций как источник энергии, информированности и влияния [4]. Это определение актуально, так как эмоциональный интеллект не является врожденной характеристикой, он

развивается на протяжении всей жизни, и младший школьный возраст – период для его формирования.

Краснов Михаил Васильевич и Григорьева Марина Николаевна отмечают, факт необходимости в настоящее время более детального изучения эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста [3]. Эмоциональный интеллект в этом возрасте играет важную роль в их развитии и адаптации в обществе. Ребенок, который умеет управлять своими эмоциями и понимать эмоции других, лучше справляется с проблемами, строит отношения и достигает успеха в жизни. Поэтому психологи считают, что необходимо провести дополнительные исследования эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста, чтобы изучить его связь с их развитием, поведением и социальной адаптацией. Это поможет разработать более эффективные программы и методы помощи детям в развитии и управлении своими эмоциями, а также повысить эффективность работы учителей и психологов.

В Толковом словаре Сергея Ивановича Ожегова нет понятия «эмоциональный интеллект». Но даны определения следующим словам: «Эмоции (франц. emotion – волнение – от лат. emoveo – потрясаю, волную), реакции человека и животных на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствительности и переживаний. Связаны с удовлетворением (положительные эмоции) или неудовлетворением (отрицательные эмоции) различных потребностей организма» и понятие «Интеллект – мыслительная способность, умственное начало у человека». Кандидат психологических наук Степанов Игорь Сергеевич утверждает, что «Эмоциональный интеллект – это динамическое интегральное психологическое образование, которое определяет успех межличностного взаимодействия, соответствующую самооценку, позитивное мышление и лидерские качества, признавая важность эмоций и способность управлять ими».

В науке термин «эмоциональный интеллект» появился сравнительно недавно. Ч. Дарвин один из первых выделял данное понятие в отдельную психологическую сферу. Значительный вклад в изучение интеллекта привнес Девид Уэкслер (американский психолог), который анализировал интеллект как «совокупную способность индивидуума действовать целенаправленно, целесообразно мыслить и эффективно взаимодействовать с окружающим миром». И только в 60-х годах 19 века впервые стало фигурировать понятие именно эмоционального интеллекта. Абрамова Мария Сергеевна считает: «эмоциональный интеллект - возможность индивида идентифицировать и контролировать свои эмоции и эмоции окружающих людей».

На основе анализа данных понятия «эмоциональный интеллект» мы пришли к выводу, что под эмоциональным интеллектом большинство ученых понимают возможность индивида истолковывать, регулировать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также использовать их для эффективного взаимодействия с окружающим миром и принятия решений.

Младший школьный возраст – это период развития ребенка от 7 до 10 лет. В этот период происходит изменение мышления, происходит улучшение воображения, формируется внимание, происходят сильные изменения в развитии памяти, развивается представление.

Организовать целенаправленную, содержательную и осмысленную деятельность обучающихся, в процессе которой самостоятельно добываются знания и приобретается опыт их практического применения, позволяет проект.

В настоящее время метод проектов прочно вошёл в образовательный процесс начальной школы. Идея проектного обучения (метода проблем) начала разрабатываться в начале 20 века американскими учеными Дж. Дьюи и У.Х. Килпатриком. Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий по решению субъективно значимой проблемы ученика, завершающийся созданием продукта и его представлением в рамках устной или письменной презентации [5].

Природа Южного Урала уникальна своим разнообразием и способна поразить своей красотой и богатством. Знакомство с природными красотами, туристическими объектами и культурными памятниками Южного Урала стоит начинать с приобщения к заповедникам, национальным паркам и достопримечательностям. Уникальные природные объекты, как правило имеют непосредственное отношение к особо охраняемым природным территориям. Под особо охраняемыми природными территориями понимают участки земли, водной поверхности и воздушного пространства, где располагаются природные комплексы и объекты, которые имеют особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение и для которых установлен режим особой охраны. К особо охраняемым природным территориям Южного Урала относят: Зюраткуль, Таганай, Кичигинский бор, Борисовские сопки, Троицкий государственный природный комплексный заказник и другие.

Проекты на основе уникальных природных объектов могут быть разнообразными – от научных исследований (исследование экосистем) до образовательных (создание интерактивных карт) и туристических (разработка маршрутов).

Совместная проектная деятельность в начальной школе будет выступать эффективным средством развития эмоционального интеллекта у младших школьников.

Библиографический список

Статьи из периодической печати и продолжающихся изданий

1. Добрин, А. В. Особенности управления эмоциями младших школьников как компонент эмоционального интеллекта // Развитие современной науки: теоретические и прикладные аспекты: сб. науч. Тр. / Под ред. Т. М. Сигитова. Пермь, 2017 С. 135–136. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32457032> (дата обращения: 12.04.2025 г.).

2. Останина, А. М. Актуальность исследования эмоционального интеллекта / А. М. Останина // Инновационные тенденции развития системы образования: сборник материалов VII международной Научно-практической конференции / редкол. О. Н. Широков и др. Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс. – 2017. - С. 106–107.

3. Краснов М. В., Григорьева М. Н. Эмоциональный интеллект школьников / М. В. Краснов // Вестник ЧГУ. – 2014. - № 2. - С. 77-78. - URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt-gorodskih-shkolnikov> (дата обращения: 17.04.2025 г.).

Интернет-ресурсы

4. Как эмоциональный интеллект влияет на успех и почему от него зависит ваша карьера // lectera: [сайт]. 2005 – URL: <https://lectera.com/magazine/ru/articles/kak-emocionalnyj-intellekt-vliyaet-na-uspehi-i-pochemu-ot-nego-zavisit-vasha-karera> (дата обращения: 15.04.2025 г.).

5. Проект в начальной школе. Infourok [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskiy-material-proekt-v-nachalnoy-shkole-1036895.html> (дата обращения: 18.04.2025 г.).

*С. Огаркова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Пометун Н.Н.*

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Проблема развития познавательного интереса – одна из наиболее актуальных в современном мире, которая начала беспокоить людей ещё в XVIII веке, потому что она отображает очень сложные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития.

Познавательный интерес – важнейший побудитель любой деятельности – через интерес устанавливается связь человека с объективным миром. Познавательный интерес стал потребностью общества, потому что дидактика, а вслед за ней и практика обучения всё больше обращаются к личности обучающихся. Познавательный интерес ребенка выражается в его стремлении к новым знаниям, желании узнать что-то новое об окружающем его мире. Благодаря этому у младшего школьника расширяется кругозор знаний.

Родоначальником научного подхода к проблеме познавательного интереса считают Я. А. Коменского, который писал в «Великой дидактике», что «...нужно прежде всего возбудить у школьников серьезную любовь к предмету, доказав его превосходство, приятность». Он считал, что обучение должно быть «сокращенным, приятным и основательным», что организация и способы

обучения должны доставлять детям «больше досуга, радостей и прочного успеха», чтобы «воспламенять в мальчике жажду знания пылкое усердие к учению» [1].

Современные психологи рассматривают понятие «интерес» как познавательное отношение к изучаемому предмету, основанного на осознании значения его жизни и соотнося со своими положительными эмоциями [4].

В настоящее время познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления действительности, которая характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям [5].

Г. И. Щукина выделила ряд стадий в развитии познавательного интереса: любопытство, любознательность, собственно познавательный интерес и теоретический интерес. Все они определяют разные степени направленности и отношения ученика к предмету, а также влияния познавательного интереса на его личность [3].

Любопытство – первая и самая простая стадия познавательного интереса. Это интерес, возникший от каких-либо внешних обстоятельств, которые привлекли внимание человека. На этой стадии нет стремления к познанию, но любопытство может стать начальным толчком к нему. Любопытство особенно характерно для детей младшего школьного возраста, так как на данном этапе жизни им интересно всё.

Вторая стадия развития познавательного интереса – любознательность. Это стремление к более глубокому изучению какого-либо явления, закономерности. Такой интерес не пропадает с окончанием ситуации, а заставляет всё глубже погружаться в интересующую деятельность, которая становится привлекательной для ребенка. Постоянное погружение в деятельность предполагает наличие самостоятельной работы младшего школьника, и он становится субъектом деятельности.

Благодаря этому познавательный интерес переходит на следующую стадию – от любознательности к собственно познавательному интересу. Теоретический интерес – последняя и самая сложная стадия развития познавательного интереса. Под ним понимается такой уровень познавательного интереса, когда обучающийся стремится осуществить самостоятельную, творческую, поисковую деятельность. В основном это узкий интерес к определенной отрасли знаний.

Согласно Т. Л. Павловец компонентами познавательного интереса оказываются:

- 1) проявление познавательной потребности;
- 2) проявление саморегуляции в проявлении познавательной деятельности как необходимости решения поставленных учебных задач [7].

У нормотипичных детей отдельные компоненты познавательного интереса развиваются неравномерно, поэтому один из них может оказаться преобладающим, отдельный элемент может находиться на недостаточно

высоком уровне развития. Но при этом они оказывают взаимное влияние друг на друга.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) – дети, у которых наблюдается нарушение нормальных темпов развития психики, проявляющееся в замедленном формировании и созревании мышления, эмоционально-волевой сферы, способности запоминать и концентрировать внимание, навыков, самоконтроля и социального взаимодействия, моторики.

У детей с ЗПР отсутствует школьная готовность, когда они только приходят в школу. Знания и представления об окружающей действительности у них неполноценны. Основные мыслительные операции сформированы недостаточно, а имеющиеся – неустойчивы. Познавательные интересы выражены крайне слабо; учебная мотивация отсутствует, проявляемое ими желание идти в школу связано лишь с внешней атрибутикой (приобретение рюкзака, карандашей, тетрадей и т.п.); речь не сформирована до необходимого уровня, в частности отсутствуют даже элементы монологической речи; произвольная регуляция поведения отсутствует.

В дошкольном возрасте основным видом деятельности детей является игра, которая предоставляет им большие возможности для общения. С приходом в школу меняется деятельность – ведущей становится учебная. Однако не должно быть резкой границы в деятельности ребенка при переходе в школу. Учебная деятельность должна «вырастать» из игровой. Поэтому на этапе школьного обучения игра должна занимать определенное место, особенно для детей с задержкой психического развития, которым нужно больше времени, чем нормотипичным младшим школьникам для того, чтобы переключиться с игровой деятельности на учебную.

Игра складывается в целенаправленном процессе воспитания как средство, метод и приём взаимодействия и воздействия на ребёнка. Она становится мощным стимулом развития познавательного интереса учащихся в процессе взаимодействия учителя и школьников. Но игра не возникает стихийно, а целенаправленно вводится учителем в деятельность детей.

Дидактическая игра – это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Под словесными играми понимают кроссворды, викторины, загадки и ребусы. «Викторина – игра в ответы на вопросы, обычно объединённые какой-нибудь общей темой. Её ещё называют игрой победителей. В ней соревнуются, чтобы быстрее и полнее ответить на поставленные вопросы. Викторина – это конкурс, во время которого ученики самостоятельно отвечают на поставленные вопросы» [2, с.18]. Загадка – это изображение или выражение, нуждающееся в разгадке, истолковании. «Наиболее распространённый жанр детского фольклора, метод народной педагогики. Загадка развивает мышление и речь ребёнка, её наблюдательность. Каждая загадка содержит нестандартные задания, которые вызывают интерес» [2, с.18].

Дидактическая игра «Объедини виды транспорта» развивает у младших школьников с ЗПР внимание, мышление и логику.

Оборудование: карточки с изображением разных видов транспорта (на команду 8-10 карточек). Задание можно дать, поделив детей на 4 команды. Команде дают карточки с разными видами транспорта. Ученики должны из имеющихся карточек выбрать нужный им вид транспорта. Одна команда должна выбрать наземный транспорт, другая выбирает водный, третья – железнодорожный, а четвёртая – воздушный. Побеждает та команда, которая быстро и правильно выполнит задание.

Дидактическая игра «Животные леса и тундры» развивает у младших школьников с ЗПР мышление, внимание, логику.

Оборудование: ряд изображений различных животных. Задача – переместить картинки в две колонки: животные леса и животные тундры [6].

Таким образом, анализ психолого-педагогической научной литературы по исследуемой проблеме позволил заключить, что для активизации познавательного интереса младших школьников с ЗПР необходимо применять как игры с предметами, так и словесные игры – викторины, загадки, сканворды и др. При разработке содержания урока окружающего мира учителю необходимо выдерживать единую логику построения урока, чётко определять его цели и задачи, адекватно и рационально подбирать методы и приёмы педагогического воздействия.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Коменский, Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. – Москва: Кучково поле, 2017. – 416 с.

2. Моргун, В. Ф. Психологические условия воспитания познавательного интереса к учебному предмету. – Москва: Просвещение, 2017. – 28с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

3. Закеева, Ю. Н. Показатели и уровни познавательного интереса // Молодой учёный. – 2022. – № 53 (395).

Интернет-ресурсы

4. Бакиева, О. А., Захарченко, Е. А. Проблемы развития познавательных интересов // Cyberleninka, 2022 г. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-poznavatelnyh-interesov> (дата обращения: 04.04.2025)

5. Копосова, Л. А. Современные образовательные технологии на уроках окружающего мира // Современный педагог, 2020. – URL: <https://goo.su/15Rs> (дата обращения: 05.04.2025)

6. Курочкина, С. Е. Дидактические игры по окружающему миру // Образовательная социальная сеть.– URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2019/10/14/didakticheskie-igry-po-okruzhayushchemu-miru> (дата обращения: 07.04.2025)

7. Сергеевко, Ю. А. Теоретические основы развития познавательной активности младших школьников // Мультиурок, 2018 г. – URL: <https://multiurok.ru/files/teoreticheskie-osnovy-razvitiia-poznavatelnoi-akti.html> (дата обращения: 21.04.2025)

*Д. Сорокина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Горячёва С.Л.*

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Формирование гармонично развитой личности – ключевая задача современной системы образования. Одним из важнейших факторов, способствующих достижению этой цели, является развитие познавательного интереса у младших школьников.

Уроки окружающего мира, благодаря своей интегративной природе и широкому спектру тем, представляют собой идеальную платформу для стимулирования этого интереса. Однако традиционные методы обучения, зачастую основанные на пассивном восприятии информации, не всегда эффективны в вовлечении детей в активный процесс познания. Игровые технологии, напротив, позволяют превратить обучение в увлекательное и мотивирующее занятие, способствуя формированию устойчивого познавательного интереса.

Данная статья посвящена изучению и разработке методики развития познавательного интереса у младших школьников на уроках окружающего мира посредством игровых технологий.

1. Теоретические основы развития познавательного интереса.

Познавательный интерес является одним из ключевых факторов успешного обучения. Лебедева А. В. подчёркивает, что познавательный интерес – это избирательная направленность личности, направленная на удовлетворение потребности познания и проявляющаяся познавательной активностью и творческой самореализацией.

Развитие познавательного интереса у младших школьников имеет свои особенности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, поэтому важным условием является использование ярких, образных и доступных определенных целей обучения посредством использования игровых методов и приемов.

2. Роль игровых технологий в развитии познавательного интереса.

Игровые технологии представляют собой систему методов и приемов организации учебно-воспитательного процесса в форме различных учебных игр. По определению Г.К. Селевко, игровая технология – это вид деятельности в

условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [4].

В понятие «игровые педагогические технологии» входит достаточно обширная группа методов и приемов по организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр. Эти педагогические игры отличаются от простых игр тем, что в них присутствует поставленная цель обучения/воспитания и соответствующий ей педагогический результат, который, в свою очередь, обоснован и характеризуется учебно-воспитательной направленностью [3].

Значение игровых технологий невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том то и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение. На уроках окружающего мира игровые технологии позволяют:

1) активизировать познавательную деятельность: игровые технологии стимулируют интерес к изучаемой теме, вовлекают детей в активный процесс поиска и обработки информации;

2) создать положительную эмоциональную атмосферу: игровые технологии создают атмосферу радости, увлеченности и позитивных эмоций, что способствует лучшему усвоению материала;

3) развить творческое мышление: игровые технологии стимулируют фантазию, воображение и способность к нестандартному решению задач.

4) формировать навыки работы в команде: многие игровые технологии предполагают совместную деятельность, что способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.

5) облегчить усвоение сложных понятий: игровые технологии позволяют представить сложные понятия в доступной и наглядной форме, используя моделирование, ролевые ситуации и другие игровые приемы.

3. Методика развития познавательного интереса посредством игровых технологий на уроках окружающего мира.

Организация игровой технологии в начальной школе – это последовательная деятельность педагога по отбору, разработке и подготовке игр, включению детей в игровую деятельность, осуществлению самой игры и подведению итогов и результатов.

Каждая игровая технология в начальной школе, по ФГОС, должна решать следующие задачи:

1) сохранить физическое и психическое здоровье ребят во время учебного процесса;

2) развить у ребят способность самостоятельно мыслить, решать без посторонней помощи простейшие задачи;

3) добиться полного усвоения материала по предмету каждым учеником в школьном коллективе [5].

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определённую часть учебного процесса и объединена общим содержанием, сюжетом, персонажем.

При проведении игровой технологии чрезвычайно важно соблюдать следующие требования:

1) игровая технология должна выполнять конкретную педагогическую задачу; все игры, имеющие стандарты, должны проводиться в соответствии с ними; учебная программа должна позволять проведение игры с целью закрепления знаний, получения умений;

2) игровая технология должна следовать параллельно изучаемым материалам, она должна учитывать уровень подготовки обучающихся, а также их психологические особенности;

3) базой для игровой технологии должен быть дидактический материал, а также различные методики [1].

Алгоритм проведения игровой технологии включает три этапа: подготовительный, собственно игровой, заключительный.

На подготовительном этапе, прежде всего, необходимо определить дидактическую цель игровой технологии. Следующим шагом является создание дидактического комплекса игровой технологии, состоящего из различных методических материалов, заданий, рекомендаций для её участников, правил, атрибутики. На подготовительном этапе учитель формирует группы участников игровой технологии.

Второй этап – собственно игра. Его рекомендуется начинать с так называемого ввода в игру, подразумевая под этим вступительную часть, цель которой заключается в реализации двух функций – инструктивной и эмоциональной «подзарядки» школьников. На данной стадии следует учитывать определенные правила: 1) строго ограничивать учащихся во времени, отведенном на выполнение задания; 2) соблюдать необходимый уровень дисциплины. Следующая стадия – выполнение заданий.

Заключительный этап – подведение итогов урока. Итоги игровой технологии выступают в двойном плане – как игровой и как учебно-познавательный результат. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия [2].

Использование игровых технологий на уроках окружающего мира является эффективным средством развития познавательного интереса у младших школьников. Внедрение игровой технологии в процесс обучения считается довольно действенным средством формирования навыков, умений, способностей, которые важны как для интеллектуального развития ребёнка, так и для его личностного становления. С помощью игры педагог может более эффективно работать с обучающимися. Игровые технологии учат младших школьников работать в коллективе, приучают к самостоятельности, помогают

развитию способностей. Ребёнок становится организованней. Преимущества игры можно перечислять бесконечно, потому что более продуктивной, прогрессивной, увлекательной и блестящей деятельности будет тяжело найти.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Занько, С. Ф. Игра и ученье / С. Ф. Занько. – Москва: Просвещение, 2017. – 226 с.
2. Методика преподавания предмета «Окружающий мир» : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. Ю. Добротин [и др.] ; под общей редакцией М. С. Смирновой. – Москва: Изд-во Юрайт, 2020. – 306 с.
3. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2012. – 460 с.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко – Москва: Народное образование, 2014. – 256 с.

Интернет – ресурсы

5. Игровые технологии в начальной школе // Инфоурок: [сайт]. 2021. – URL: <https://infourok.ru/igrovyie-tehnologii-v-nachalnoj-shkole-4972855.html> (дата обращения: 12.04.2025).

*И. Тит,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»,
научный руководитель: Анищенко И.Л.*

К ВОПРОСУ ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ПРОСВЕЩЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Актуальность проблемы экологического просвещения младших школьников во внеклассной работе по окружающему миру обусловлена рядом факторов, отражающих современные экологические вызовы и особенности развития детей младшего школьного возраста.

1. Глобальные экологические проблемы: а) экологический кризис: мир сталкивается с серьезными экологическими проблемами - изменение климата, загрязнение окружающей среды, истощение природных ресурсов, утрата биоразнообразия; решение этих проблем требует активного участия каждого человека, начиная с раннего возраста; б) необходимость формирования экологической культуры: для преодоления экологического кризиса необходимо формировать экологическую культуру общества, которая включает в себя экологическое сознание, экологическое мышление, экологическую ответственность и экологически ориентированную деятельность.

2. Возрастные особенности младших школьников: а) формирование экологического сознания: младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования экологического сознания, ценностного отношения к природе и понимания взаимосвязей между человеком и окружающей средой; б) любознательность и восприимчивость: младшие школьники отличаются повышенной любознательностью, восприимчивостью к новой информации и эмоциональной отзывчивостью, что создает благоприятные условия для экологического просвещения; в) ограниченность опыта: в силу ограниченности жизненного опыта, младшим школьникам сложно осознать масштаб экологических проблем и свою роль в их решении.

3. Возможности внеклассной работы: а) расширение и углубление знаний: внеклассная работа позволяет расширить и углубить знания, полученные на уроках окружающего мира, и применить их на практике; б) формирование практических навыков: внеклассные мероприятия создают условия для формирования практических навыков экологически ориентированной деятельности, таких как участие в экологических акциях, уход за растениями и животными, сортировка мусора; в) развитие интереса к природе: внеклассная работа позволяет развить интерес к природе, сформировать чувство любви и бережного отношения к ней; г) вовлечение в социально значимую деятельность: Внеклассные мероприятия позволяют вовлечь детей в социально значимую деятельность, такую как охрана окружающей среды, благоустройство территории, пропаганда экологических знаний.

4. Требования ФГОС НОО: а) формирование экологической культуры: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) определяет формирование экологической культуры как одну из основных задач образования; б) развитие универсальных учебных действий: экологическое просвещение способствует развитию универсальных учебных действий (УУД), таких как познавательные, регулятивные, коммуникативные и личностные [1].

5. Недостаточная эффективность традиционных форм обучения: а) необходимость активных методов: традиционные формы обучения часто оказываются недостаточно эффективными для формирования экологического сознания и экологически ориентированной деятельности; б) потребность в практическом опыте: младшим школьникам необходим практический опыт взаимодействия с природой и участия в экологических мероприятиях.

Проблему экологического просвещения младших школьников в своих трудах рассматривали учёные В. И. Вернадский, А. И. Тотай, А. В. Корсаков.

Экологическое просвещение – это воспитание бережного отношения к природе, рационального использования природных ресурсов, экологическое просвещение осуществляется посредством распространения экологических знаний об экологической безопасности, информации о состоянии окружающей среды и об использовании природных ресурсов.

Работая над проблемой исследования, мы убедились в том, что эффективный результат осуществления системы воспитания и обучения детей

младшего школьного возраста полностью зависит от личности учителя. Он акцентирует внимание на личностные качества, которые представляются ему самыми важными. Еще известный педагог В. А. Сухомлинский вкладывал большое значение в отношении к природе именно в детском возрасте и писал: «Природа помогает воспитывать в детях такие человеческие качества, как доброта, отзывчивость, способность к сопереживанию».

Возрастные особенности играют существенную роль в формировании экологического просвещения – рассматриваются пять основных психических процессов: мышление, память, внимание, воображение и представление. Каждый из этих процессов взаимосвязан и влияет на общее развитие ребёнка, его способности к экологическому просвещению. Учёт возрастных особенностей в обучении окружающему миру способствует созданию более эффективной и адаптированной образовательной среды, где каждый ребенок может развиваться в соответствии со своими индивидуальными потребностями и возможностями [4].

Внеклассная работа – это форма организации добровольной работы учащихся для развития их интересов и творческой деятельности в расширении и дополнении школьной программы.

Учебно-воспитательное значение внеклассной работы в обучении окружающему миру доказано как учеными-методистами, так и опытными учителями. Она позволяет обучающимся значительно расширить, осознать и углубить полученные на уроках знания, превратить их в стойкие убеждения, расширить кругозор обучающихся, формировать мотивы и творческие способности. Внеклассная работа по окружающему миру расширяет и углубляет знания, полученные на уроках, способствуя формированию целостного представления о живой природе и ее взаимосвязях [3].

Экологическое просвещение младших школьников во внеклассной работе по окружающему миру направлено на формирование ответственного отношения к окружающей среде.

Опишем некоторые особенности такой работы.

Краеведческий принцип – ведущий в формировании экологической культуры младших школьников. Исследование реальной жизни даёт материал для обсуждения разнообразных ситуаций в природной среде.

Разнообразие видов деятельности. Школьники могут овладеть глубокими знаниями о связях человека с природой, увидеть экологические проблемы в реальной жизни, научиться простейшим умениям по охране природы.

Приобщение к самостоятельной работе. Ученики могут проводить её в соответствии с той скоростью усвоения, которая им более свойственна.

Использование различных форм работы. Это могут быть индивидуальные и групповые занятия, выставки, экскурсии, викторины, экологические игры, дежурства, поручения, коллективный труд в природе и другие.

В целях формирования экологической культуры осуществляется экологическое просвещение посредством распространения экологических знаний и информации о состоянии окружающей среды. Василий Александрович

Сухомлинский считал, что окружающая среда оказывает непосредственное влияние на моральное развитие детей и считается частью фундамента детского восприятия мира, ребенок, окруженный красотой и порядком, естественным образом тянется к высоким моральным принципам. И наоборот, хаос и убожество порождают в душе смятение и неуверенность, затрудняя формирование устойчивых нравственных ориентиров [2].

Актуальность проблемы экологического просвещения младших школьников во внеклассной работе по окружающему миру обусловлена необходимостью формирования экологической культуры общества, особенностями развития детей младшего школьного возраста, возможностями внеклассной работы и требованиями ФГОС НОО. Эффективное экологическое просвещение младших школьников позволит сформировать у них экологическое сознание, ценностное отношение к природе и готовность к активной экологически ориентированной деятельности.

Библиографический список

Федеральные законы

1. Российская Федерация. Законы. Об охране окружающей среды : Федеральный закон № 7 – ФЗ: [принят Государственной Думой 10 января 2002 г. (ред. от 08.08.2024) : одобрен Советом Федерации 1 марта 2025 г.] – Москва : Проспект; Санкт-Петербург.

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк. – Москва: Просвещение, 2009. – 29 с.

3. Смирнова, М. С. Методика преподавания предмета «Окружающий мир»: учебник и практикум для СПО / М. С. Смирнова. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 380 с.

4. Цехмистренко, Т. А. Анатомия человека: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. А. Цехмистренко, Д. К. Обухов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025 – 287 с.

*Е. Уфин,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Сачкова Т.А.*

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ НА УРОКАХ ОСНОВЫ МИРОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

XXI век привлекает внимание к проблемам духовной сферы общества, и термин «толерантность» становится все более актуальным. Формирование этого

качества особенно важно в условиях социальных кризисов. Школа, безусловно, играет ключевую роль в воспитании подрастающего поколения.

Проблема формирования толерантности у подрастающего поколения в настоящее время очень актуальна, поскольку многим школьникам, в том числе и младшим, сегодня свойственны эгоцентричные установки сознания, видение мира через призму только своих интересов. Поэтому перед педагогами встает важная задача – научить детей быть толерантными в своих мыслях, действиях, поступках.

В данной статье мы рассмотрим применение виртуальных экскурсий на уроках «Основы мировых религиозных культур и светской этики», модуль «Основы мировых религиозных культур» в начальной школе как эффективный инструмент формирования толерантности у младших школьников.

Этимология термина «толерантность» восходит к латинскому глаголу *tolerare*, означающее «переносить», «выдерживать», «терпеть». Однако более широкое распространение данный термин получил в его английской интерпретации - *tolerance* - где наряду с терпимостью он означает также «допускать». В русском языке наиболее близким по значению понятию «толерантность» является термин «терпимость», что чаще всего воспринималось в народе как «способность, умение терпеть, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей».

Толерантность - это обязанность способствовать утверждению прав человека, плюрализма (в том числе культурного плюрализма), демократии и правопорядка. Толерантность – это понятие, означающее отказ от догматизма, от абсолютизации истины и утверждающее нормы, установленные в международных актах в области прав человека [1].

Новое время требует от учителей, преподающих учебный предмет «Основы мировых религиозных культур и светской этики», новых подходов, новых технологий, в том числе и компьютерных. Поэтому, мы выделили технологии, которые помогут учителям добиться результата: информационно – коммуникационные технологии – виртуальные экскурсии.

Виртуальная экскурсия – это не физическое перемещение своего взгляда из данного места в другое, а перенесение благодаря дисплею ноутбука, планшета или смартфона, с возможностью передвижения в пространстве удаленного места. Таким образом, можно ходить по залам музея, перемещаться по помещениям, прогуливаться по паркам и скверам. Кроме того, экскурсия является неотъемлемым компонентом в патриотическом воспитании.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках «Основы мировых религиозных культур» даёт возможность провести урок на высоком эстетическом уровне, повышает уровень мотивации обучающихся к изучаемому предмету, способствует формированию их информационной культуры, которая так необходима школьнику для будущей социализации, развивает интеллектуальные, творческие способности обучающихся.

Цели работы с виртуальной экскурсией в рамках реализации ФГОС НОО:

- 1) воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, общественно-

полезному труду, к другим народам; 2) эстетическое воспитание; 3) расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры.

Задачи работы в рамках виртуальной экскурсии в рамках в соответствии с требованиями ФГОС [2]: 1) формировать способность проводить анализ исторических объектов; 2) организовать обучающихся на проведение образовательной экскурсии; 3) формировать способность по оформлению продуктов экскурсии в виде создания информационных буклетов.

Функции виртуальной экскурсии на уроках: 1) расширение знаний обучающихся; 2) развитие навыков поиска и систематизации данных; 3) повышение интереса к предмету; 4) выявление актуальности учебного материала и закрепление знаний [4].

Преимущества использования виртуальных экскурсий на уроках «Основы мировых религиозных культур и светской этики».

1. Технология особенно ценна для эстетического воспитания тех младших школьников, которые по разным причинам не могут посетить музей (дети с ограниченными возможностями, ученики провинциальных и сельских школ).

2. Технология 3D дает ощущение полного присутствия: можно управлять своим продвижением по музеям и галереям с такой скоростью, удобной каждому; можно рассмотреть вблизи какой-либо предмет, переходить из зала в зал, покинуть экскурсию в любой момент и продолжить в любое удобное время.

3. Происходит расширение кругозора детей, приобщение их к прекрасному через искусство.

4. Возможность использования данных программ на уроках, при прохождении соответствующей темы, сделает их более живыми и интересными.

5. Это удобный и экономичный способ, по отношению ко времени и финансам – посетить разные уголки планеты и ознакомиться с важнейшими и ценнейшими предметами истории.

6. Виртуальную экскурсию можно провести в любое, независимое от погодных условий, время [4].

Примеры реализации виртуальных экскурсий на уроках «Основы мировых религиозных культур и светской этики», модуль «Основы мировых религиозных культур» (А. Л. Беглов, Е. В. Саплина, 4 класс):

Тема: «Священные сооружения».

Сюжет: Юные исследователи отправляются в увлекательную виртуальную экскурсию, чтобы познакомиться с тремя величественными священными сооружениями разных религий: христианским Софийским собором, мусульманской мечетью Кул-Шариф и иудейской Большой Хоральной синагогой. После виртуального путешествия ребята обсудят увиденное, выделяют общие черты и различия в архитектуре и предназначении этих храмов. Особое внимание будет уделено важности уважительного отношения ко всем религиям и культурам.

Творческое задание: обучающиеся рисуют или лепят то священное сооружение, которое им понравилось больше всего, или создают коллективный плакат на тему «Разные религии – разные храмы – общее уважение».

Задачи: 1) познакомить обучающихся с архитектурой и историей Софийского собора, мечети Кул-Шариф и Большой Хоральной синагоги (расширение кругозора, получение новых знаний о культуре и религии); 2) сформировать у детей навыки анализа и сравнения архитектурных стилей и функционального назначения различных религиозных сооружений (развитие аналитического мышления, умения выделять общее и различное); 3) воспитать в детях уважительное отношение к различным религиям, культурам и религиозным сооружениям (формирование толерантности, эмпатии, уважения к чужому мнению и вере); 4) развить творческие способности детей через создание рисунков или поделок, отражающих впечатления от виртуальных экскурсий (развитие воображения, фантазии, мелкой моторики, художественных навыков); 5) способствовать сплочению коллектива через совместную творческую деятельность и обсуждение (развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде).

Ресурсы: виртуальные экскурсии (видео, презентации, фотографии) по Софийскому собору, мечети Кул-Шариф и Большой Хоральной синагоге (обеспечивают визуальное представление объектов, создают эффект присутствия); компьютер/проектор/интерактивная доска (для демонстрации виртуальных экскурсий); подборка интересных фактов и информации о каждой святыне (история, архитектура, традиции) (обеспечивает содержательную часть экскурсий, позволяет узнать больше об объектах).

Как и при разработке любого проекта, в основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий педагогам добиться успешного результата. Наиболее важные «шаги» при создании виртуальной экскурсии:

- 1) выбор темы;
- 2) определение цели и задач экскурсии;
- 3) отбор литературы и составление библиографии;
- 4) определение источников экскурсионного материала;
- 5) отбор и изучение экскурсионных объектов;
- 6) сканирование фотографий или других иллюстраций;
- 7) составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- 8) подготовка текста экскурсии;
- 9) определение техники ведения виртуальной экскурсии;
- 10) показ экскурсии;
- 11) после проведения виртуальной экскурсии отвести время на рефлекссию

[3].

Таким образом, виртуальные экскурсии – это эффективный и современный инструмент, который делает уроки ОРКСЭ в начальной школе не только познавательными, но и увлекательными. Они помогают обучающимся лучше усваивать учебный материал, развивают их кругозор, вызывают интерес к

обучению и, что самое главное, способствуют формированию толерантного отношения к другим культурам и религиям благодаря возможности интерактивного взаимодействия.

Библиографический список

Иные нормативные и правовые акты

1. Декларация принципов толерантности. Утверждена резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО 16 ноября 1995г. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml (дата обращения 17.11.2024).

2. Приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 (ред. от 22.01.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ (дата обращения: 29.11.2024)

Интернет -источники

3. Кишлина, О. С. Технологии виртуальной реальности для преподавания ОРКСЭ в школе: официальный сайт. – Москва, 2022. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/693840> (дата обращения: 05.12.2024)

4. Юнина, Е.А. Виртуальная экскурсия в начальной школе / Юнина Е.А.// Неспортал: [сайт]. 2020. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2011/10/22/virtualnaya-ekskursiya-v-nachalnoy-shkole>

*М. Шварц,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»,
научный руководитель: Анищенко И.Л.*

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

В настоящее время особенно важной проблемой в обществе является духовно-нравственная сторона личности человека. Это те духовные скрепы, которые позволяют народу бережно относиться к своей истории, традициям, хранить память о великих событиях своей страны.

Основы мировоззрения, нравственных ориентиров начинают закладываться ещё в дошкольном и младшем школьном возрасте. Именно в этот период ребёнок наиболее восприимчив к воспитательным влияниям, поэтому педагогам необходимо уделять особое внимание развитию нравственных ценностей. В начальной школе особенно важно делать это через те предметы, которые непосредственно связаны с окружающей действительностью, природой, обществом. Одним из таких предметов в начальной школе является окружающий

мир. Этот предмет не только расширяет кругозор младших школьников, но и учит видеть и понимать красоту природы, ценностные ориентиры общества.

Нравственные ценности позволяют ребёнку самостоятельно регулировать собственное поведение и деятельность, определять реальные перспективы своего развития, а также прогнозировать возможные пути развития и средства их реализации. Нравственные ценности позволяют не только развивать конкретного ребёнка, человека, но и способствуют развитию общества.

Понятие «нравственные ценности» в современной научной психолого-педагогической литературе является многогранным и включает в себя различные аспекты, связанные с развитием личности, моральными ориентирами и этическими нормами, которые влияют на поведение индивидов в обществе.

По мнению Роберта Мертона, Владимира Соловьёва нравственные ценности представляют собой систему убеждений, идеалов и норм, которые регулируют поведение человека в соответствии с определёнными этическими стандартами. Это те принципы и ориентиры, которые общество считает важными для формирования гармоничных и ответственных личностей. К числу таких ценностей относятся честность, справедливость, доброта, терпимость, ответственность и другие [1].

В психологии нравственные ценности рассматриваются как важный компонент морального развития личности. Различные теории нравственного развития, такие как работы Жана Пиаже и Лоуренса Кольберга, подчёркивают важность нравственных норм в процессе социализации. Согласно этим теориям, дети и подростки постепенно осознают и начинают следовать моральным законам, что связано с их когнитивным развитием и слиянием индивидуальных и социальных представлений о добре и зле [4].

Современные учёные Маковецкая Ю. Г., Петухова Г. В., Петухов С. Ю. в своих исследованиях опираются на систему духовно-нравственных ценностей (рисунок 1).



Рисунок 1– Система духовно-нравственных ценностей

В современном мире понятие «нравственные ценности» имеет множество определений. Но, как утверждает В.С. Козлова, все они отображают единое: духовно-нравственные ценности - идеалы и убеждения человека, которые являются ориентирами в выборе правильного решения.

Проблема формирования нравственных ценностей у младших школьников волнует отечественных учёных. Исследования, которые они провели, показывают, что далеко не все младшие школьники имеют чёткое представление о нравственных ценностях и их значении в жизни человека. 70% детей имеют низкий уровень представлений об основных нравственных ценностях – это говорит о серьёзной проблеме. Отсутствие понимания, что такое нравственные ценности, может привести к проблемам в поведении, общении и формировании личности.

В возрасте 7 лет и старше младшие школьники начинают активно взаимодействовать с окружающими – сверстниками и взрослыми. Именно в этом возрасте начинается процесс социализации, который оказывает значительное влияние на формирование нравственных ценностей. В младшем школьном возрасте дети начинают лучше осознавать важность группы и коллективных норм.

Педагоги, понимая важность решения проблем формирования нравственных ценностей у младших школьников, должны уметь выбирать из множества педагогических средств те, которые будут эффективны в решении данного вопроса. На наш взгляд, творческие задания, как педагогическое средство, вполне отвечают возрастным особенностям детей младшего школьного возраста, способствующими формированию нравственных ценностей.

Под творческими заданиями мы понимаем «форму организации учебной информации, в которой содержится указание для учащихся с определёнными условиями и неизвестными данными». В настоящее время в педагогике, наиболее распространённой является классификация творческих заданий, предложенная Андреем Викторовичем Хуторским [3]:

- 1) организационно-деятельностные задания;
- 2) когнитивные задания;
- 3) креативные задания.

Анализ педагогической практики показал активное использование учителями начальной школы творческих заданий, направленных на формирование нравственных ценностей. Творческие задания предполагают формирование способностей у обучающегося находить и применять нужную информацию, работать в команде, быть готовым к постоянному учению и переучиванию, они ориентированы на формирование ключевых компетенций школьника:

- 1) ценностно-смысловых компетенций;
- 2) общекультурных компетенций;
- 3) учебно-познавательных компетенций;
- 4) информационных компетенций;
- 5) коммуникативных компетенций;
- 6) социально-трудовых компетенций;
- 7) компетенций личностного самосовершенствования [2].

Так, например, в качестве творческого задания экологической направленности учителя организуют выполнение детьми коллективных проектов: «Спасём лес от мусора», «Птичья столовая», в ходе выполнения которых усваиваются принципы бережного отношения к природе.

Популярны в обучении детей на уроках окружающего мира игры-диалоги на темы «Как помочь бездомному животному?», «Что делать, если увидел мусор в лесу?». Данные игры моделируют реальные нравственные дилеммы, которые дети вместе с учителем обсуждают и предлагают свои решения.

Особое место в формировании нравственных ценностей у младших школьников на уроках окружающего мира занимают творческие работы с природными материалами. Создание коллажей, поделок из листьев, шишек или камней не только развивает креативность, но и формирует эстетическое восприятие природы [5].

Уроки окружающего мира предоставляют уникальные возможности для интеграции творческих заданий, которые делают процесс усвоения нравственных норм естественным и увлекательным.

Формирование нравственных ценностей у младших школьников – важнейшая задача современного образования, от решения которой зависит не только личностное развитие ребёнка, но и будущее общества. Исследование подтвердило, что нравственные ценности, такие как доброта, справедливость, ответственность и уважение к окружающему миру, формируются через активное вовлечение детей в творческую деятельность, сочетающую познание, эмоциональное переживание и практику.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 45 с.
2. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. Методические статьи и материалы к «Детскому миру» / – Москва; Ленинград: Акад. пед. наук РСФСР, 1949. - 591 с.
3. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. – 2-е изд., перераб. – Москва: Высшая школа, 2007. – 639 с.

Интернет-ресурсы

4. Маковецкая, Ю. Г., Петухова Г. В., Петухов С. Ю. Духовно-нравственные ценности - необходимое условие развития личности школьника / Ю. Г. Маковецкая, Г. В. Петухова, С. Ю. Петухов. – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/dukhovno-nravstvennye-tsennosti-neobkhodimoe-uslovie-razvitiya-lichnosti-shkolnika> (дата обращения: 12.05.2025).
5. Холодкова, О. Г., Малохвей, С. М. К проблеме развития нравственных ценностей младших школьников / О. Г. Холодкова, С. М. Малохвей. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-razvitiya-nravstvennyh-tsennostey-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 12.05.2025).

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Стремительные перемены в нашей стране обуславливают необходимость перемен и в образовании. Требования нового образовательного стандарта нацелены на обеспечение у обучающихся такой компетенции, как умение учиться. В свою очередь умение учиться напрямую зависит от познавательной активности.

В современном мире дети растут в условиях быстрого развития технологий, которые могут как стимулировать познавательный интерес, так и снижать его из-за избытка информации и пассивного потребления контента. Избыток информации приводит к невозможности ее охватить, выделить нечто важное. Само восприятие информации может становиться более фрагментарным и обрывочным. Если дети и приходят в школу с достаточно развитыми процессами восприятия, но оно в образовательной деятельности сводится только к распознаванию и названию формы и цвета. Первоклассникам не хватает систематического анализа воспринимаемых свойств и качеств самих предметов. Это также вызывает необходимость у учителя развивать познавательную активность у обучающихся.

Т. И. Шамова дала наиболее обобщенное определение этому понятию: познавательная активность – это, во-первых, усиленная интеллектуальная реакция на изучаемый материал, основанная на возникающей познавательной потребности. Во-вторых, серия последовательных и взаимосвязанных умственных действий учеников (как самостоятельных, так и следующих за действиями учителя), направленных на достижение определенного когнитивного результата [1]. Слостен В.А. считал, что деятельность обучающихся в процессе обучения заключается в познании, сборе и переработке информации об окружающем мире, выражающихся в знаниях, умениях и навыках, системе отношений и общем развитии. Важнейшим компонентом учения являются мотивы, то есть те побуждения, которыми младший школьник руководствуется, осуществляя те или иные учебные действия либо учебную деятельность в целом [4].

Познавательная активность эффективно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на усовершенствование психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую интенсивность и направленность. Под влиянием познавательной активности учебная работа даже у обучающихся, испытывающих трудности в обучении, протекает более продуктивно. Как же привлечь внимание ребёнка и активизировать

познавательную активность на уроке? В образовательном процессе для эффективного усвоения школьниками необходимой учебной информации, педагогу очень важно уметь активизировать все системы органов чувств воспитанников. Учеными доказано, что человек запоминает только 20% из услышанного и 30% из увиденного. Но если при восприятии новой информации одновременно задействованы зрение и слух, материал усваивается на 50%. В представлении К.Д. Ушинского, «ученик мыслит формами, красками, звуками, ощущениями в принципе» [2].

Согласно Ж. Пиаже [3], у младших школьников, особенно в первом-втором классе, преобладает наглядно-действенное мышление. Формирование представлений опирается на воспринятые образы. Поэтому незаменимыми для развития познавательной активности являются средства наглядности, которые на основе зрительного анализатора не только обеспечивают полноценное приобретение учащимися новых знаний, но и прививают им навыки правильного восприятия, умения обнаруживать существенные признаки, устанавливать связи в изучаемых явлениях. Применение наглядных средств помогает учителю привлечь внимание ребенка, также это способствует активизации познавательной активности учащихся на уроках. Наглядные пособия создают повышенное эмоциональное отношение учащихся к учебе, разностороннему формированию образов, способствуют прочному усвоению знаний, а также облегчают понимание связи научных знаний с жизнью и экономят время учителей. За счет смены деятельности на уроке, разнообразия материалов и методов, применяемых учителем, урок становится более интересным. Это значительно облегчает учителю работу, так как сложно удержать внимание детей младшего школьного возраста при изучении скучного и утомительного материала. Средства наглядности имеют возможность показать развитие явлений, их динамику, сообщать учебную информацию в определенном объеме и в определенных дозах, а также управлять индивидуальным процессом усвоения знаний.

В настоящее время существуют многочисленные типы наглядных средств обучения и средств их предъявления. Ильина Т. А. выделила следующие виды наглядности:

- 1) естественные объекты, которые встречаются в объективной реальности (например, живые растения при изучении биологии или ваза в качестве натуры на уроке рисования);
- 2) экспериментальную наглядность (демонстрация опытов, проведение экспериментов);
- 3) объемные пособия (макеты, муляжи, геометрические тела и т. д.);
- 4) изобразительную наглядность (фотографии, рисунки);
- 5) звуковые материалы (аудиозаписи);
- 6) символические и графические объекты (схемы, плакаты, таблицы, карты, формулы, графики);

7) внутреннюю наглядность (образы, которые обучающиеся должны представить на основе ярких описаний преподавателя или из собственного опыта).

Наглядные пособия обычно классифицируются на три группы:

- 1) объемные пособия (модели, коллекции, приборы, аппараты и т.п.)
- 2) печатные пособия (картины, графики, таблицы, учебники и т. п.)
- 3) проекционный материал (кинофильмы, видеофильмы, слайды и др.

Учителю необходимо использовать средства наглядности так, чтобы они эффективно способствовали развитию познавательной активности у младших школьников в учебном процессе, на уроках окружающего мира.

Можно выделить следующие педагогические условия использования средств наглядности в образовательном процессе на уроках окружающего мира, с целью развития познавательной активности у младших школьников:

1) все, что можно познать через чувственные ощущения, должно предоставляться обучающимся для исследования при помощи различных анализаторов (зрение, слух, осязание, вкус, обоняние);

2) количество пособий не должно быть чрезмерным, иначе внимание обучающихся рассеивается;

3) используемая наглядность призвана решать задачи урока, помогать обучающимся выявить существенные признаки изучаемого объекта. Это средство, а не цель;

4) пособия следует использовать не только в качестве иллюстрации рассказа преподавателя, но и как источник самостоятельно добытых знаний. Приветствуется создание проблемных ситуаций, когда обучающиеся включаются в исследовательскую деятельность, самостоятельно выявляют закономерности;

5) чем старше обучающиеся, тем чаще на уроках используется символическая наглядность;

6) важно найти правильное время и место для применения тех или иных пособий, рационально сочетать наглядные и словесные методы.

Применение средств наглядности нуждается в целенаправленном развитии активного восприятия и осмысления, поэтому перед обучающимися необходимо ставить конкретные познавательные задачи: как наблюдать, на что обратить особое внимание, что рассматривать, с чем сравнивать, что выявить и усвоить и т.д.

Прежде чем подобрать для урока тот или иной вид наглядности, необходимо продумать место его применения в зависимости от его дидактических возможностей. При этом следует иметь в виду цели и задачи конкретного урока и отбирать такие средства наглядности, которые четко выражают наиболее существенные стороны изучаемого на уроке явления и позволяют ученику вычленять и группировать те существенные признаки, которые лежат в основе формируемого на данном уроке представления или понятия. От учебных задач зависит и выбор одной из форм сочетания наглядности и рассказа учителя. В одних случаях источником знания выступает

средство наглядности, а объяснение учителя выполняет функцию руководства восприятием младших школьников.

Средства наглядности могут служить опорой для осознания связей между фактами, явлениями, недоступных непосредственному наблюдению, а слово учителя побуждает к наблюдению и направляет детей на осмысление, истолкование сделанных наблюдений.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Активизация учения школьников / Т. И. Шамова. – Москва: Педагогика, 1982. – 209 с.
2. Вергелес, Г.И., Матвеева, Л.А., Раев, А.И. Младший школьник: Помогите ему учиться. Книга для учителей и родителей. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Союз, 2000. – 159 с.
3. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребёнка. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 256 с.
4. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с.

*Д. Язовских,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»,
научный руководитель: Анищенко И.Л.*

О ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ПРИРОДОВЕДЧЕСКОГО ЦИКЛА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Актуальность проблемы воспитания патриотических чувств у младших школьников на основе использования приемов работы с произведениями природоведческого характера на уроках окружающего мира определяется следующими факторами:

1. Социально-политическая ситуация в стране и мире:

а) сохранение национальных ценностей: в условиях глобализации и информационного общества возрастает необходимость сохранения национальных ценностей, культуры и традиций, а также формирования у подрастающего поколения чувства гордости за свою страну;

б) укрепление единства общества: воспитание патриотизма способствует укреплению единства и сплоченности российского общества, формированию гражданской идентичности и активной жизненной позиции;

в) противодействие негативным влияниям: в условиях распространения деструктивных идеологий и информационных угроз важно формировать у детей устойчивые нравственные ориентиры и патриотические убеждения.

2. Возрастные особенности младших школьников:

а) сензитивный период: младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования базовых ценностей, нравственных качеств и патриотических чувств;

б) эмоциональная восприимчивость: младшие школьники отличаются повышенной эмоциональной восприимчивостью и способностью к сопереживанию, что создает благоприятные условия для формирования любви к Родине, уважения к истории и культуре своего народа;

в) формирование первичных представлений: в младшем школьном возрасте формируются первичные представления об окружающем мире, в том числе о природе родного края, его красоте и богатстве.

3. Возможности уроков окружающего мира:

а) формирование представлений о природе России: уроки окружающего мира предоставляют широкие возможности для формирования у младших школьников представлений о природе России, ее географическом разнообразии, уникальных природных объектах и экологических проблемах;

б) интеграция с другими предметами: уроки окружающего мира позволяют интегрировать патриотическое воспитание с другими предметами, такими как литературное чтение, русский язык, история, музыка, изобразительное искусство;

в) использование произведений природоведческого характера: произведения природоведческого характера (рассказы, стихи, сказки, легенды) обладают большим воспитательным потенциалом и позволяют формировать у детей любовь к природе родного края, чувство гордости за ее красоту и богатство, а также осознание необходимости ее охраны.

4. Недостаточная эффективность традиционных подходов:

а) необходимость использования активных методов: традиционные методы обучения (лекции, беседы) часто оказываются недостаточно эффективными для формирования патриотических чувств;

б) потребность в эмоциональном воздействии: для формирования патриотизма необходимо использовать методы, оказывающие эмоциональное воздействие на личность ребенка, такие как чтение и обсуждение произведений природоведческого характера, просмотр фильмов и презентаций, экскурсии на природу, участие в экологических акциях.

5. Требования ФГОС НОО:

а) формирование гражданской идентичности: ФГОС НОО определяет формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к истории и культуре России как одну из основных задач образования;

б) развитие личностных качеств: патриотическое воспитание способствует развитию личностных качеств, таких как гражданская ответственность, социальная активность, нравственность и духовность.

Проблема воспитания патриотических чувств находится в центре внимания современных исследователей в области психологии и педагогики. Ведущие ученые предлагают различные концептуальные подходы к пониманию данного феномена.

Понятие «патриотические чувства» занимает центральное место в современных психолого-педагогических исследованиях. Растущий интерес к данной проблематике обусловлен пониманием ее ключевой роли в формировании гражданской позиции и социальной активности личности. Патриотизм традиционно рассматривается как важнейший компонент духовно-нравственного развития человека, определяющий его мировоззрение, ценностные ориентации и поведение. В связи с этим, изучение сущности и структуры патриотических чувств, механизмов их формирования и развития является одной из актуальных задач современной психолого-педагогической науки [3].

Важность формирования патриотизма у младших школьников подтверждается также федеральными образовательными стандартами (ФГОС). В стандарте начального общего образования одним из планируемых результатов освоения основной образовательной программы является «формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций». Таким образом, воспитание патриотизма у младших школьников является важной государственной задачей, отраженной в нормативно-правовых документах, регулирующих сферу образования [1].

Значительный вклад в изучение патриотических чувств внесла учёный современник О.А. Коряковцева, определяющая их как «высшее чувство, включающее в себя любовь к Родине, готовность служить ее интересам и защищать ее» [4]. Автор подчеркивает, что патриотизм тесно связан с моральными принципами личности и является важным фактором ее социальной адаптации и самореализации.

Патриотическое воспитание в процессе обучения должно осуществляться как во время уроков, так и внеучебной деятельности. Современные педагоги считают, что подготовить младших школьников к служению Отечеству – сложный и долгий процесс, который должен осуществляться с самого рождения и на протяжении всей жизни. Педагоги и родители часто испытывают сложности с патриотическим воспитанием младших школьников.

В младшем школьном возрасте главное место в развитии занимает учебная деятельность. На начальном этапе обучения нужно сосредоточить внимание на эмоциональном мире ребенка и понимать, что знание определений и понятий не может гарантировать формирование поведения. Задача педагога в этих условиях заключается в том, чтобы, опираясь на высокую эмоциональность школьников, познакомить их с героической историей нашей родины, развить чувство любви к ней.

Понятие «патриотические чувства» в современной психолого-педагогической науке рассматривается как сложное личностное образование, включающее в себя любовь к Родине, гордость за свою страну, стремление к ее процветанию и готовность защищать ее интересы. Патриотические чувства играют ключевую роль в становлении личности младшего школьника, выступая основой для формирования его гражданской позиции и активной жизненной позиции.

Актуальность проблемы воспитания патриотических чувств у младших школьников на основе использования приемов работы с произведениями природоведческого цикла на уроках окружающего мира обусловлена социально-политическими факторами, возрастными особенностями детей, возможностями уроков окружающего мира, недостаточной эффективностью традиционных подходов и требованиями ФГОС НОО. Использование произведений природоведческого цикла в сочетании с активными методами обучения позволит сформировать у младших школьников устойчивые патриотические чувства, любовь к Родине и готовность к ее защите.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Бородин, Е. Т. Философия и идеология русского патриотизма / Е. Т. Бородин. - Москва: Издательство Патриот, 2015. - 240 с.
2. Гражданское патриотическое воспитание молодежи: учебник для вузов / О. А. Коряковцева, Т. В. Бугайчук, Т. В. Макеева, В. Н. Гурьянчик. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 179 с.
3. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 480 с.
4. Землянская, Е. Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для вузов / Е. Н. Землянская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 393 с.
5. Козина, Е. Ф. Методика преподавания естествознания: учебник для среднего профессионального образования / Е. Ф. Козина, Е. Н. Степанян. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 873 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

6. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 2020. – № 4. – С. 29 – 36.

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Н.Н. Костина, канд. филол. наук, доцент,
Д.И. Тагирова, И. Р. Шарипова, преподаватели иностранного языка,
ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»*

СОЦИАЛЬНО – ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ (SEL) В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ СПО

Хочешь год довольства - расти рис,
хочешь десять лет довольства - сажай сад,
хочешь сто лет довольства - расти людей
Китайская пословица

Социально-эмоциональное обучение (СЭО) в контексте изучения иностранного языка включает в себя развитие навыков, которые помогают студентам не только осваивать язык, но и улучшать свои социальные и эмоциональные компетенции.

С английского SEL (social emotional learning) переводится как социально-эмоциональное обучение. Хотя у этого подхода нет чёткого, однозначного определения, можно сказать, что он преследует три основные цели:

- 1) развивать эмоциональный интеллект обучающихся;
- 2) создавать эмоционально комфортную среду, в которой обучающийся чувствует, что его ценят и он может проявить себя как личность;
- 3) вдохновлять и мотивировать на обучение с помощью эмоций.

SEL – не учебная дисциплина, а технология обучения. Её не стоит выделять в качестве отдельного предмета, как, например, психологию или обществознание. Социально-эмоциональное обучение внедряют в целый учебный план, задача преподавателей в этом случае – установить крепкую связь с обучающимися и спроектировать уроки так, чтобы занятия стали более личными. Главная задача SEL – создать благоприятную социально-эмоциональную обстановку для студента и научить его грамотно работать со своими эмоциями и взаимодействовать с другими людьми.

Урок иностранного языка в СПО как нельзя лучше подходит для интеграции эмоций в процесс преподавания. И причин этому, как было выяснено, достаточно. Привнесение эмоционального компонента способствует более эффективному изучению иностранного языка. Урок иностранного языка, в свою очередь, предоставляет значительные возможности для формирования и развития эмоционального интеллекта студента СПО. Конечно, эмоциональный интеллект нельзя рассматривать в отрыве от других знаний, умений, навыков и способностей, необходимых каждой личности.

Целостное образование подразумевает единство эмоциональной и собственно интеллектуальной сфер. Без этого невозможно сформировать

личность, готовую к трудностям современной жизни. И всё же, учитывая акцент традиционного образования именно на познавательных способностях человека, современному преподавателю следует быть в курсе современных тенденций усиления эмоционального компонента в области языкового образования.

Интеграция современных методик развития эмоциональной сферы студенческой личности в процессе обучения иностранному языку в СПО может способствовать реализации данных тенденций в контексте среднего профессионального обучения. Мы предлагаем цикл упражнений по иностранному языку (английский) в рамках стратегий социально-эмоционального обучения.

Первое упражнение на развитие понимания себя на уроках иностранного языка. Упражнение называется “All about me”: студенты пишут 5 предложений по следующему образцу, анализируя себя. Потом рассказывают друг другу.

1. I'm responsible for ...
2. I enjoy ...
3. I'm skilled at ...
4. I struggle with ...
5. These people inspire me ...

Второе упражнение называется “The question of the day”. Например, обучающимся задают вопрос – Where would you like to be right now? – каждый обучающийся в группе дает развернутый ответ на этот вопрос.

Третье упражнение – “Check Your Battery”. Студентам предлагается ответить два вопроса:

1. What things do you do that give you energy?
2. What things do you do that drain you energy?

Одно из самых интересных упражнений – “Emotional Wheel”. Emotion wheel (колесо эмоций) – это визуальная модель, которая помогает людям идентифицировать и понимать свои чувства и действовать соответственно. Модель разработана американским психологом Робертом Плутчиком и представляет собой несколько слоёв или уровней эмоций. В центре колеса находятся основные эмоции в их самой интенсивной форме, такие как гнев или радость. Чем дальше от центра, тем менее интенсивными становятся эмоции, например, раздражение вместо гнева или удовлетворение вместо радости.

Противоположные эмоции занимают противоположные позиции на круге. Это помогает лучше понять динамику эмоций и то, как они могут сменять друг друга. Использование колеса эмоций помогает улучшить общение, развить эмоциональный интеллект и осознать свои эмоции.

Библиографический список

1. Neila A. Connors. If You Don't Feed the Teachers, They Eat the Students!: A Guide to Success for Administrators and Teachers/ Incentive Publications, 2000. – p. 143.
2. Lauren Kazee. Life in the S.L.O.W. Lane: An Educator's Guide for Managing Stress and Maintaining Well-Being Paperback – April 3, 2023. – p. 202.

*Д.О. Уфимцева,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Чашина А.Ф.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ПОСОБИЯ «МНЕМОENGLISH» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом, одной из основных целей изучения иностранного языка на ступени начального общего образования является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, составной частью которой выступает языковая компетенция [1].

Актуальность нашего исследования заключается в том, что обучение иностранному языку невозможно представить без освоения лексики изучаемого языка. Она является основой для достижения целей коммуникации, понимания смысла высказывания. Именно этим объясняется большой интерес к проблеме развития лексического компонента языковой компетенции у методистов, учёных, учителей-практиков, таких, как Елена Николаевна Соловова, Ефим Израилевич Пассов, Сергей Филиппович Шатилов, других. Известный российский и советский журналист А.Б. Витоль писал: «...как не построишь дом без кирпича, так и не овладеешь языком, не усвоив необходимого количества слов» [3, с. 67].

Исследования показывают, что недостаточный словарный запас является одним из основных барьеров для эффективной коммуникации на английском языке. Без достаточного количества слов учащиеся не могут выразить свои мысли и идеи, понять собеседника, читать тексты различной сложности и успешно писать. Например, исследования Nation (2001) и Schmitt (2000) подчеркивают важность владения определенным лексическим минимумом для базового понимания устной и письменной речи.

Также актуальность обусловлена тем, что младшие школьники обладают специфическими особенностями памяти, им часто сложно запоминать новые слова, особенно в иностранном языке. Мнемотехника, с её акцентом на визуализацию, ассоциации и эмоциональное вовлечение, значительно повышает эффективность запоминания и долговременное сохранение лексического

материала. Но на сегодняшний день существует недостаточное количество методических разработок, посвящённых использованию мнемотехники в начальной школе при обучении английскому языку.

Таким образом, очень актуально создание пособия, которое методически обеспечит деятельность учителей английского языка в начальной школе, повысит эффективность и качество запоминания иностранных слов, поможет создать увлекательную и продуктивную языковую среду.

При развитии лексического компонента языковой компетенции очень важно учитывать основные возрастные особенности учеников. Младшие школьники легко и быстро запоминают то, что вызывает их эмоциональный отклик и отвечает их интересам. Учитывая эту возрастную особенность, рекомендуется организовывать ознакомление учеников с речевыми средствами общения и тренировку обучающихся в употреблении лексического материала в таких ситуациях, которые связаны с их интересами и создают мотивы для общения и взаимодействия учащихся между собой. Восприятие младшего школьника характеризуется эмоциональностью. Этим обусловлена необходимость яркого, эмоционального введения лексики учителем [6].

Так известный лингвист В. Риверс утверждает: «Словами нельзя научить, надо заинтересовать в словах» [5, с. 5]. Для достижения наилучшего результата в поставленных задачах возникает вопрос о применении более эффективных техник запоминания иностранных слов, к которым относится мнемотехника.

Автор системы запоминания «Джордано» В.А. Козаренко утверждает: «Мнемотехника – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов» [4, с. 56]. Суть приёмов мнемотехники состоит в том, что запоминаемая информация осмысливается и структурируется в памяти. Мнемотехника позволяет не только изучать иностранные языки, но и активизировать резервы памяти и мышления. Приёмы мнемотехники эффективны при соблюдении 3-х законов:

- 1) получить яркое впечатление о том, что необходимо запомнить;
- 2) осмыслить лексическую единицу;
- 3) упорядочить запоминаемые единицы.

При введении лексики с помощью приёмов мнемотехники важно учитывать основные аспекты методически правильного развития лексического компонента языковой компетенции на уроках английского языка: учитывать межъязыковую и внутриязыковую интерференцию; осуществлять тщательный отбор лексики; отобранный минимум лексики должен с достаточной надёжностью обеспечивать развитие навыков, требуемых программой.

Введение лексики с помощью приёмов мнемотехники рекомендуется организовывать в соответствии с тремя этапами.

На первом этапе организуется введение/ презентация и первичное закрепление лексики. Этот этап включает 2 подэтапа.

На 1 подэтапе осуществляется выбор и применение приёма мнемотехники; кодирование слов в яркие образы.

На 2 подэтапе закрепление выбранной последовательности действий в памяти; доведение этого алгоритма до автоматизма. Второй этап-стереотипизирующе-ситуативный этап: организация ситуативной тренировки и создания прочных лексических речевых связей в однотипных речевых ситуациях. На третьем этапе (варьирующе-ситуативный) создают динамичные лексические речевые связи, то есть обучают новокомбинированию знакомых лексических элементов в различных контекстах.

При использовании приёмов мнемотехники при формировании лексического компонента языковой компетенции следует учитывать следующие рекомендации: использовать разнообразные приёмы мнемотехники, комбинировать звуковые, визуальные и кинестетические ассоциации; создавать позитивную атмосферу; оценивать усилия обучающихся, хвалить, давать рекомендации; учитывать уровень обучающихся.

Далее обратимся непосредственно к электронному пособию "MnemoEnglish". Это сайт на платформе гугл сайты. На главной странице отображена информация о пособии, определение и суть мнемотехники. В разделе «приемы мнемотехники» описана суть 11 эффективных приёмов мнемотехники, алгоритм и пример их использования. Например, приём фонетических ассоциаций - к запоминаемому иностранному слову необходимо подобрать созвучное слово из русского языка или небольшую фразу, и уже к ним подобрать смысловую ассоциацию. Вспоминая слово на родном языке, обучающийся автоматически воспроизводит ассоциативную связь и вспоминает ключевое слово.

Алгоритм использования приёма «Фонетическая ассоциация»:

- 1) к запоминаемому иностранному слову необходимо подобрать созвучное слово из русского языка или небольшую фразу;
- 2) представить образ созвучного русского слова;
- 3) подобрать смысловую ассоциацию к созвучному слову, то есть, если clever- умный, то представляем образ умным;
- 4) соединить 2 образа мысленно и запомнить.

Пример работы со словом CLEVER ['klevə] умный:

- 1) найти созвучное русское слово- «клевер»;
- 2) представить образ клевера;
- 3) так как «clever»- умный, представить умный клевер, например, в очках, с книжкой в руках;
- 4) представляя получившийся образ, повторять: clever, clever, clever.

Теперь, когда необходимо вспомнить, как переводится слово «clever», следует вспомнить, на какое русское слово оно похоже - мозг активирует закодированную ассоциацию «умного клевера», и быстро вспомнится значение этого слова [2].

Раздел "Приёмы по темам" демонстрирует практическое применение мнемотехники к конкретным лексическим темам, типичным для учебных программ младшей школы.

Каждый учитель может скачать материалы и успешно использовать их при работе с лексикой. Пособие полностью методически и материально обеспечивает деятельность учителей начальных классов, желающих использовать приёмы мнемотехники при работе с лексикой английского языка.

Таким образом, применение мнемотехники облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения учебного материала. Овладение её методами значительно сокращает время для запоминания лексики английского языка, помогает обучающимся лучше усвоить, закрепить и систематизировать лексический материал, вызывает интерес к языку, повышая учебную мотивацию. Данный метод позволяет развивать творческое мышление и формирует мотивацию достижения и интерес к изучению иностранного языка, а также значительно облегчает обучение лексике.

Библиографический список

Иные нормативные документы

1) Федеральная рабочая программа по учебному предмету иностранный (английский) язык. – URL : <https://clck.ru/3ANWJY> (Дата обращения: 18.11.2024).

Учебники, монографии, учебные пособия

2) Воронцова, А. В. Использование мнемотехники при формировании лексических навыков младших школьников на уроках иностранного языка: дис. канд. пед. наук / Воронцова Анна Васильевна; МГПУ. – Москва, 2019. – 135 с.

3) Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам : Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. учеб. Заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез ; Москва : Издат. центр «Академия», 2009. – 336 с.

4) К проблеме формирования иноязычных лексических навыков : Иностранные языки в высшей школе: сборник научно-метод. статей / Миньяр-Белоручев, Р. К. – Москва : Изд-во МПИ, 1989. – 9 с.

5) Теория и практика обучения иностранным языкам : Начальная школа : методическое пособие / сост. Н.Д. Гальскова, З. Н. Никитенко. – Москва : Айрис Пресс, 2004. – 240 с.

6) Эббингауз, Г. Очерки психологии : Психология: Ассоциативная психология / Г. Эббингауз, А. Бэн ; Аст. – Москва : Аст, 1998. – 544 с.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

*К.Д. Айрих,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Шелепова Д.А.*

РОК-МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ

Проблема формирования музыкальной культуры школьников одна из центральных в музыкальном образовании. Неотъемлемой частью музыкальной культуры является музыкально-эстетический вкус, и на протяжении многих лет проблема его развития у школьников привлекает внимание музыковедов, педагогов, психологов.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации школьников в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия. В современной социокультурной ситуации школа – это место «развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера» [5, с. 33].

Проблема формирования, развития, воспитания вкуса (эстетического, художественного, музыкального) неизменно находятся в центре внимания представителей философии, эстетики, психологии, педагогики. Сущность вкуса как эстетической категории выявлена в трудах И. Канта. В работах отечественных ученых XX в. (Л.С. Выготский, Н.И. Киященко, Л.П. Печко, В.А. Разумный, В.К. Скатерщиков, Л.Н. Столович, Е.Г. Яковлев и др.) представлено глубокое теоретическое обоснование проблем формирования эстетического вкуса в процессе систематических занятий искусством. В работах Ю.Б. Алиева, В.Н. Шацкой понятие «музыкальный вкус» интерпретируется в аспекте его формирования у детей и подкрепляется соответствующими методическими рекомендациями [1].

Музыкально-эстетический вкус личности рассматривается исследователями в опоре на интерпретации эстетического вкуса как способности находить меру прекрасного в воспринимаемом окружающем мире (естественном и созданном человеком), умения воспринимать, классифицировать, запоминать эстетическую информацию и обосновывать критерии ее оценки [5]. Несмотря на интерес исследователей к проблеме изучения музыкально-эстетического вкуса, в настоящее время пока не определены в полной мере подходы и средства развития музыкально-эстетического вкуса школьников в условиях образовательного процесса и во внеклассной деятельности, недостаточно разработаны условия и методы, способствующие эффективной организации этого процесса.

Воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса – сложный и малоизученный вопрос, и в качестве важнейшего фактора его формирования рассматривается музыка массовых жанров. Под музыкой массовых жанров следует понимать эстрадную музыку, танцевальные разновидности поп-музыки, традиционную рок-музыку, авторскую песню.

На наш взгляд, одним из способов развития музыкально-эстетического вкуса является рок-музыка. Но необходимо не забывать, что большая часть современной музыки сугубо развлекательного направления, она выполняет не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции, и пользуется в школьной среде широкой популярностью. А в тоже время классическая, народная, а также демократические направления современной музыкальной культуры, к которым относится джаз, рок-музыка и другие, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания школьников. Но ведь знакомство с этими жанрами может не только удовлетворить интересы современных школьников, но в случае с арт-роком, или рок-оперой позволит им по-иному воспринять образцы академической музыки в виде рок-обработок и аранжировок.

Школьники должны знать критерии, по которым они могут отличать лучшие образцы рок-музыки от примеров с низким художественным качеством. Однако многие направления рок-музыки часто находятся вне поля зрения авторов учебных программ, и в их освоении школьникам может помочь учитель, знающий интересные и достойные внимания рок-композиции и включающий их в содержание уроков музыки, тем самым формируя музыкально-эстетический вкус. Важно, чтобы рок-музыка соединялась в сознании обучающихся с дисциплинами эстетического цикла [4].

Прежде всего, необходимо поэтапное освоение рок-музыки. Первый этап – изучение рок-музыки в исторической ретроспективе, а также знакомство с ее основными направлениями [2].

На втором этапе происходит изучение различных направлений рок-музыки: рок-н-ролла, хард-рока, интеллектуального рока и рок-оперы на музыкальном материале конкретных представителей данных направлений.

Третий этап включает в себе оценочно-личностный смысл учащихся. Их отношение к данному стилю и конкретным жанровым направлениям.

Освоение рок-музыки неразрывно связано с проблемой выбора методов обучения, которое определяется содержанием учебного предмета, а также возрастными особенностями учащихся. Среди методов изучения рок-музыки учащимися наибольшую целесообразность, по-нашему мнению, имеет словесный метод (беседа), раскрывающий особенности восприятия школьной аудитории, активизирующий ее мышление, способствующий выработке оценочных суждений. Дополнительный интерес к деятельности творческих коллективов и отдельных рок-исполнителей стимулирует подготовка в качестве домашнего задания обучающимися докладов и сообщений, сопровождаемых аудио- и видеозаписями, а также презентациями.

Учитель должен использовать все многообразие методов музыкального образования: метода сравнения, метода художественно-педагогического анализа, метода создания композиций, метод диспута и дискуссии.

Метод сравнения (Б.В. Асафьев) развивает умение у школьников видеть в схожих явлениях специфические различия, и, наоборот, в различных явлениях найти общие черты. Этот метод воспитывает острую наблюдательность, внимание к художественным деталям и понимание их выразительной функции в общей системе художественного целого. Умение видеть в различных построениях сходные черты вырабатывает навыки художественного синтеза [3].

Поскольку сравнивать можно все, что угодно, представляется необходимым внести уточняющий признак. Таким признаком может являться общность тем исторического периода, национального своеобразия, художественного направления, индивидуального творческого почерка художника (писателя, композитора) и т.п.

Метод художественно-педагогического анализа. Данный метод предполагает знания об эпохе, ее социальных, эстетических, художественных особенностях, о чертах того или иного стиля, об авторе, и т.п., а также оценку значения и функции данного произведения в обществе. Он реализуется, главным образом, в форме беседы и позволяет рассматривать процесс развития всех разновидностей массовой музыкальной культуры во взаимосвязи с другими видами искусств и с социальными процессами, происходящими в обществе. Особенно остро на происходящие в обществе события реагируют барды и рок-музыканты. Однако в ходе реализации данного метода недопустимы информационные перегрузки: переизбыток информации может повлечь за собой рассеивание внимания учащихся на второстепенных элементах [2].

Продолжая характеристику методов при развитии художественно-эстетического вкуса средствами рок-музыки, необходимо особо выделить метод создания композиций (Л.В. Горюнова). На уроках, связанных с изучением рок-музыки, могут быть и литературно-музыкальные, и музыкально-поэтические композиции. Композиции могут быть представлены и в виде драматизации песен, и в бесконечном варианте игровых ситуаций.

Методы диспута и дискуссии, которые выступают в качестве не только форм, но и методов. Их реализация предполагает [3]:

- 1) прослушивание (просмотр) на занятиях в аудио- и видеозаписи конкретных произведений в жанрах рок, джаза, авторской песни, поп- и рок-музыки с последующим их анализом вначале по отдельным параметрам, а затем – с развернутой, аргументированной эстетико-оценочной характеристикой;

- 2) организацию обсуждений на семинарских занятиях материалов о деятельности и творчестве эстрадных исполнителей и рок-групп, опубликованных в периодической печати;

- 3) организацию обсуждения внепрограммного материала – развернутых музыковедческих и композиторских размышлений о путях,

возможностях, перспективах, сложностях и проблемах развития поп- и рок-музыки с комментариями учителя;

4) написание учащимися рефератов о популярной музыке по свободно избранным ими темам с последующим заслушиванием и коллективным обсуждением лучших из них.

На уроках, связанных с изучением рок-музыки, могут быть и литературно-музыкальные, и музыкально-поэтические композиции. Композиции могут быть представлены и в виде драматизации песен, и в бесконечном варианте игровых ситуаций.

Освоение рок-музыки должно проходить систематически по принципу от простого к сложному, по принципу доступности предлагаемого музыкального материала с учетом возрастных особенностей развития школьников. Также освоение должно проходить в контексте связи с другими видами музыкального искусства, основная опора происходит на взаимопроникновение поэзии и музыки. Успешному приобщению к рок-музыке способствует так же развитие творческих навыков школьников и создание в процессе освоения рок-музыки метода проблемно-поисковых ситуаций. Это связано с таким видом деятельности как исполнительство, а также выполнение различного рода творческих заданий. Например, составление различных кроссвордов, ребусов по данной тематике, написание докладов и сообщений об авторах или о том или ином произведении, проведение музыкальных викторин и т.д.

Таким образом, мы можем говорить о том, что рок-музыка как социокультурный феномен позиционирует себя в обществе в качестве формы художественной культуры, выражающей интересы и взгляды тех или иных молодёжных течений. В настоящее время важно помочь школьнику сориентироваться в многообразии жанров и направлений рок-музыки, научить понимать и оценивать рок-музыку с духовно-нравственных позиций, приобщить к лучшим образцам рок-музыки, – развить умение воспринимать образцы современной музыки в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Гродзенская, Н. П. Воспитательная работа на уроках пения / Гродзенская Н. П. – Москва: Акад. пед. наук РСФСР, 1953. – 156 с.
2. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая В.Н. – Москва: Советская педагогика, 1976. – 344 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

3. Алексеенко, Н. В. Музыкально-эстетический вкус младших школьников: определение, понятие, пути развития / Н. В. Алексеенко // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – №78-1. – С. 21-24.
4. Бокарев, Е. Что такое рок музыка и в чем его главная особенность / Бокарев Е. // Профессиональное создание музыки и звукозапись. – 2012. – URL: <https://muzrock.com/zhanryi-muzyiki/rock>, свободный.

5. Мейнерт, Н.П. Рок-музыка в роли одного из индикаторов образа жизни молодежи / Н. П. Мейнерт // Опыт изучения тележурналистики и общественного мнения: сб. ст. - Таллинн: Периодика. – 1987. – № 9. – С. 56-79.

*К.Е. Каткова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»,
научный руководитель: Арсентьева И.Н.*

К ВОПРОСУ О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЧЕРЕЗ ПРИБЛИЖЕНИЕ К КУЛЬТУРЕ КАЗАЧЕСТВА

Современное общество переживает этап переосмысления исторического наследия, где патриотическое воспитание выступает не только как элемент образовательной программы, но и как основа формирования гражданской позиции. В психолого-педагогических исследованиях подчеркивается, что патриотизм формируется через осознание принадлежности к исторической общности, а казачество, с его богатыми традициями, предоставляет уникальный материал для воспитания таких качеств, как честь, долг и уважительное отношение к предкам. Однако, несмотря на возрастающий интерес к казачьей культуре, в научной литературе недостаточно глубоко изучены методы её использования в образовательном процессе.

Под «патриотическим воспитанием» понимают нравственное чувство, включающее любовь к Родине, уважение к её законам и традициям, преданность к своему Отечеству, стремление служить его интересам, осознанную готовность человека связать свое личное будущее с будущим своей страны и действовать во благо Родины, народа, государства. Патриотическое воспитание - это процесс взаимодействия педагогов и обучающихся, направленный на формирование ценностей, чувств и отношений, убеждений и мотивов, служения Отечеству [3].

По данным социологических исследований (48,3 %) патриотическое воспитание необходимо вести комплексно – и со стороны государства, и со стороны семьи, и со стороны учебных заведений, деятелей культуры, а также СМИ. По мнению исследователей, патриотическое воспитание школьников приобретает особо важное значение в период обучения в старших классах, когда происходит более глубокое и вдумчивое осмысление ими исторического опыта народа [4].

К патриотическому воспитанию через приобщение к культуре казачества обращались такие исследователи: А. А. Айвазян, А. В. Ануфриев, Е. А. Белобородов, Б. В. Бессонов, В. И. Котов и др.

На наш взгляд, история и культура казачества может выступать в качестве одного из источников и носителей идей Родины. Казаки были и есть настоящие патриоты. Существует много теорий, каждая из которых совершенно по-разному объясняет данное понятие, однако самая распространенная гласит, что казаком является человек вольный, но вооруженный, готовый к нападению и бою [2]. В

российской истории казаки – это уникальное явление. Это социум, ставший одной из причин, позволивший Российской империи дорасти до столь грандиозных размеров. Главное для них - закрепить новые земли, превратив их в полноправные составляющие одной великой страны. Таким образом, казачество – это культурно-историческая общность, народ, служилое сословие, формируемое тем или иным правительством; административно-территориальное образование, экономическая общность всех народов и сословий, проживающих на казачьих землях.

Песни окружали казаков с детства и до самой смерти. С песней рождались, с песней влюблялись, по песням учились военной науке, с песней шли воевать и погибали в бою. Ценность казачьей песни заключается в том, что выражает состояние души человека и сохраняет народный дух. Они имеют долгую и славную историю и отличаются многообразием жанров: протяжные песни, женские песни, походные песни, шуточные, игровые песни, исторические песни и другие.

Центральным жанром, наиболее ярко воплотившим особенности стиля песенного фольклора, является протяжная песня. Она излагается от лица мужчины и передает его переживания. С исключительной любовью распевали казаки и походные песни. Как и где жили, как и где служили, так и песню сложили казаки. Верный друг казака - конь, без него он не мыслил свою трудовую и воинскую жизнь.

Особую группу составляют песни, исполнение которых связано было с изображением определенных действий. Это песни игровые и хороводные. Ни одна свадьба, ни одни проводы, ни один обряд не обходился без большого количества песен, специально подходящих к данному событию. Исторические песни можно разделить на два направления. Одни повествуют о конкретных исторических личностях, о правителях и полководцах (от легендарного князя Владимира до атамана Ермака), вторые - о событиях, военных сражениях (Суворовские походы, Отечественные войны и т.п.) [1]. Изучение этих песен позволяет узнать о казачьих идеалах мужества, чести и преданности долгу, они помогают воспитать чувство ответственности за свои поступки, уважение к старшим.

Обращение к культуре казачества в рамках патриотического воспитания возможно в различных вариантах: изучение гимна и символики казачества, исполнение песен на уроках музыки, концертах, конкурсах, тематических вечерах, создание творческих проектов, приглашение потомственных казаков - исполнителей казачьих песен для проведения мастер-классов и концертов.

Казачья культура пронизана любовью к родной земле, воспевая красоту родной природы, ее величие и щедрость. Кроме этого, воспитывает чувство гордости за свою Родину, желание ее защищать и оберегать.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что обращение к традициям, обычаям и духовным ценностям казаков позволяет сформировать у подрастающего поколения чувство принадлежности к своей Родине, уважение к предкам и осознание гражданской ответственности. Воспитательный потенциал

казачьей культуры заключается в её комплексном характере: она объединяет воинские традиции, православную духовность, особый уклад семейной жизни и богатое художественное наследие.

В условиях глобализации и стирания культурных границ, сохранение национальной идентичности, осуществление патриотического воспитания становится одной из ключевых и актуальных задач в педагогике.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Бессонов, Б. В. Казаки и казачьи земли в Азиатской России / Б. В. Бессонов. – Екатеринбург: Урал, 1914. – 372 с.
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великого русского языка. / В. И. Даль. – Москва: АСТ, 1998. – 928 с.
3. Котов, В. И. Современные методы патриотического воспитания / В. И. Котов. – Краснодар: Традиция, 2019. – 168 с.

Статьи и в периодических и продолжающихся изданиях

4. Топоркова, Е. Г. Психология подростков / Е. Г. Топоркова. – 2018 // Вестник науки. – 2018. – Том 3. – № 8. – С. 205-208.

*А. Мамыкина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»,
научный руководитель: Муталиева Л.С.*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В современном быстро меняющемся мире, где царит информационный поток и усиливается конкуренция, успешность человека во многом зависит от его умения эффективно управлять своими эмоциями, понимать эмоции других, строить конструктивные взаимоотношения. Эти навыки, составляющие основу эмоционального интеллекта, становятся ключевыми для адаптации, достижения личных и профессиональных целей, а также для поддержания психологического благополучия.

Значительный вклад в изучение эмоционального интеллекта внесли И. Н. Андреева, Л. С. Выготский, О. К. Тихомирова, Д. Гоулман, Д. Карузо, Дж. Майер, П. Сэловей и другие.

Термин «эмоциональный интеллект» появился сравнительно недавно, лишь в конце XX века, но все чаще используется в современной психологии.

Проанализировав существующие определения в современной науке, можно сказать, что интеллект – это способность к обучению, познанию, проявляющаяся в решении нестандартных ситуаций, понимании происходящего и овладении новым кругом жизненных задач.

Вторая составляющая исходного термина – «эмоции». В психологии эмоции понимаются как психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций [1; 6].

Само понятие «эмоциональный интеллект» было сформулировано в 1990 году зарубежными учеными Джоном Майером и Питером Сэловей. Собирая воедино взгляды зарубежных исследователей, можно сделать вывод о том, что эмоциональный интеллект включает как минимум три ключевых навыка: осведомленность в области эмоций, умение использовать эмоции для решения практических задач и способность управлять своими эмоциями.

В современном мире эмоциональный интеллект влияет на многие сферы жизни человека: взаимоотношения с окружающими, успешность профессиональной деятельности, поведение, восприятие мира. Его правильное развитие нельзя упускать из жизни каждого человека, в особенности ребёнка.

Младший школьный возраст (7–10 лет) – ключевой этап детства, характеризующийся высокой восприимчивостью и огромным потенциалом для всестороннего развития. В этот период ребенок активно социализируется, учится самостоятельности.

Варданян Ю. В., Вдовина Н. А. и Семенюк А. А. отмечают, что школа – это значимый и новый для ребёнка социальный институт, играющий важную роль в его развитии и обучении. Здесь он получает знания, навыки и умения, необходимые для успешной адаптации в обществе.

Эмоциональное развитие в младшем школьном возрасте предполагает непростой процесс изменения личности ребенка. В этот период, дети проходят этап социализации и, соответственно, должны научиться понимать эмоции других людей и свои, должны уметь проявлять эмпатию и способность контролировать эмоции [3].

Развитие эмоционального интеллекта – способности распознавать свои эмоции и управлять ими, а также понимать, как эмоции влияют на поведение и отношения, – является важным аспектом развития в начальной школе [4].

При изучении эмоционального интеллекта Абрамова М. С. выявила его возрастные особенности: он развивается по мере накопления жизненного опыта, достигая пика в юности и зрелости. Следовательно, уровень эмоционального интеллекта ребёнка значительно ниже, чем у взрослого. Однако это не отменяет важности развития эмоциональных способностей в детском возрасте. Напротив, исследования показывают, что специальные обучающие программы значительно повышают уровень эмоциональной компетентности детей.

Развитие эмоционального интеллекта – это обучение младших школьников умению использовать эмоции как ключ к пониманию себя и других людей. В этом процессе важно научить их:

- 1) осознанному управлению чувствами: контролировать свои эмоции, избегать чрезмерных реакций, и принимать их такими, какие они есть;
- 2) эмоциональная саморегуляция: сознательно влиять на свои эмоции и направлять их на пользу себе и окружающим;

3) эмпатия и эффективное общение: распознавать и признавать чувства других людей, ставить себя на место другого человека, сочувствовать, находить общий язык и эффективно взаимодействовать с окружающими.

Эмоциональный интеллект школьников можно развивать совершенно разными способами: путешествия, медитации, совместная работа в команде, волонтерство, и, конечно же, искусство – чтение литературы различных жанров, музыка и т.д.

Понятие «современность» в музыке многогранно. С одной стороны, это музыка, созданная нашими современниками, с другой – это произведения любой эпохи, которые соответствуют нашим нынешним представлениям о прекрасном. Современная музыка, отражающая динамичное развитие общества, характеризуется свободой самовыражения и отказом от общепринятых норм. Артисты могут свободно выбирать стиль и манеру исполнения, а популярные композиции часто сочетают в себе элементы разных жанров. Постоянно появляются новые музыкальные течения, иногда представленные всего одним исполнителем. Если раньше важны были только текст и мелодия, то сейчас ценятся экспрессивность и оригинальность. Музыка – это мощный инструмент для создания настроения, общения и передачи информации, не знающий языковых барьеров.

Рассмотрим ключевые особенности, характеризующие современную музыку.

1. Разнообразие жанров и стилей. Современная музыка отличается разнообразием жанров, эта жанровая сложность нередко приводит к появлению гибридных направлений, в которых традиционные формы сочетаются с новаторскими идеями.

2. Влияние технологий. Технологии произвели революцию в создании, записи и распространении музыки.

3. Изменения нотной записи. В современной музыке появляются уникальные обозначения, вместо традиционной нотной записи для точной фиксации тона используются линии, извилистые дуги, графические схемы и др. К новым техникам нотации также относятся кластеры, которые могут извлекаться пальцами, ладонью или локтем.

4. Изменения музыкального ритма. Современная музыка всё больше опирается на принципы нерегулярности и асимметрии. Переменный размер и разнообразие ритмических рисунков становятся нормой.

5. Нетрадиционный склад музыки. В XX веке музыка стала более экспериментальной и отошла от привычных правил. Мелодии утратили плавность, стали угловатыми и скачкообразными. В современной музыке часто встречаются неожиданные ритмы, громкие акценты и внезапные переходы [5].

Академическая современная музыка имеет свои наиболее популярные жанры, такие как полистилизм, саунд-арт, неотонализм.

Полистилизм – эстетический принцип и техника музыкальной композиции, намеренное объединение в рамках одного музыкального произведения разнородных стилизованных элементов. Термин ввёл А. Г. Шнитке в

1971 году [14]. Приведем пример полистилистического произведения: В. Магдалиц «Симфония-реквием»: сочетание материала католической музыки с линейным стилем древнерусского хорового письма [2].

Саунд-арт (звуковое искусство) – вид междисциплинарного искусства, материалом которого является звук. Точное определение саунд-арта и его разграничение с музыкой представляют собой определённую методологическую проблему, которую по-разному решают разные исследователи.

Неотонализм (или пантонализм) – тенденция к возвращению функциональной гармонии, лежащей в основе музыкальных произведений. Представители неотонализма: Джулиан Андерсон в своих произведениях он объединяет элементы различных жанров и техник, включая модернизм, спектральную и электронную музыку, а также народную музыку Восточной Европы; Джон Тавенер – британский композитор, вдохновлённый восточной мистикой и музыкой Православной церкви.

Важно развивать эмоциональный интеллект на уроках музыки, в котором должны сочетаться классическое искусство с современными направлениями.

Учителями музыки накоплен некоторый опыт развития эмоционального интеллекта на уроках музыки:

1) можно подбирать простые для понимания школьников музыкальные произведения и побуждать учеников эмоционально откликаться, выражать свои чувства с помощью подсказки – словаря эмоций В.Ражникова;

2) после прослушивания произведения написать синквейн или описать свои чувства и то действие, которое хотелось бы выполнить, слушая данное произведение;

3) обучающиеся после прослушивания музыкального произведения должны наложить на музыку нестандартный текст, например, «Фенора мега трани фога, беданис куртис парвин док, ачера морга фера турна, мешадра вона мергис спок», и выразить свои ощущения во время прослушивания музыкального произведения телом и речью.

Проанализировав методическую литературу по исследуемой проблеме, мы предлагаем несколько конкретных способов развития эмоционального интеллекта.

1. Чтобы развить целостное восприятие произведений искусства, обучающимся предлагается следующий формат работы. Каждый получает конверт со стихотворениями на разные темы. Затем звучит современное музыкальное произведение, соответствующее одной из этих тем. После прослушивания дети открывают конверты, читают стихотворения и выбирают то, которое, по их мнению, наиболее созвучно прозвучавшей музыке, аргументируя свой выбор.

2. Для выражения личных эмоций и ассоциаций проводить арт-терапию во время прослушивания произведений современных композиторов. Когда звучит музыка, обучающимся надо изобразить то, что они чувствуют или с чем ассоциируют данную композицию.

3. Для анализа и понимания музыкального произведения обучающимся предлагается написать небольшой текст (рассказ, стихотворение, проза, ситуация из жизни), который можно наложить на данную музыку и прочитать перед классом.

4. Во время слушания музыки составлять план-описание изменений в восприятии.

Яркие и необычные музыкальные впечатления обогащают внутренний мир обучающихся, надолго остаются в памяти и способствуют развитию интересов, чувств, воображения, мышления, вкуса, а также формируют ценностное отношение к музыке [2]. Важно научить детей анализировать музыку, сопоставлять её с реальной жизнью и находить ассоциации в других видах искусства. В музыке, написанной современными композиторами, отражается современная жизнь и настоящие картины эмоций и чувств, благодаря чему ученикам такие произведения более понятны и ближе.

Очень важен музыкальный репертуар для работы на уроках музыки с младшими школьниками. Мы предлагаем включить в репертуар произведения современных композиторов, которые помогут вызвать эмоциональный отклик и услышать новое звучание музыки:

1. Людовико Эйнауди – итальянский композитор и пианист, работает в направлении минимализм, умело сочетает классику с другими музыкальными стилями.

2. Филип Гласс – одна из самых спорных личностей в мире современной классики. Мелодии американского композитора-минималиста стирают грань между классической и популярной музыкой;

3. Кирилл Рихтер – композитор-самоучка, свой стиль он определяет как «экспрессивный минимализм».

4. Настасья Хрущева – композитор, пианистка, ее творчество получило мировую известность, и исполняется оркестрами Швейцарии, Швеции, Польши, Великобритании и др.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования эмоционального интеллекта у школьников через изучение творчества современных композиторов показал, что тема развития эмоционального интеллекта носит актуальный характер.

Музыка оказывает огромное и продолжительное влияние на эмоциональное и общее развитие младших школьников. Познавая музыкальное разнообразие, они учатся понимать и переживать широкий спектр эмоций. Прослушивание музыки, влияющей на эмоциональное состояние через мелодию, ритм и настроение, помогает осознать и выражать свои чувства, способствуя развитию их эмоционального интеллекта.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Варданян, Ю.В. Исследование эмоционального интеллекта и коммуникативности младших школьников / Ю. В. Варданян, Н. А. Вдовина. // Мир науки. Педагогика и психология. – 2022. – №5(10). – С. 51-58.
2. Воловикова, В.В. Влияние музыкального искусства на комплексное развитие младшего школьника / В.В. Воловикова // сборник трудов конференции «Актуальные вопросы современной науки: теория, методология, практика, инноватика». – Уфа: ООО «Научно-издательский центр «Вестник науки». –2023. – С. 28-32.
3. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Д. Гоулман – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 544 с.
4. Конаш, О. В. Содержание понятия эмоционального интеллекта в психологической науке / О. В. Конаш // Проблемы современного образования. – 2022. – №5. – С. 31-38.
5. Обрист, Х.У. Краткая история новой музыки /Х.У.Обрист.– Москва, 2015.– 280 с.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 720 с.

*И.Д. Петроченков,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Шелепова Д.А.*

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ CUBASE В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Музыкальное образование призвано воспитывать лучшие черты личности. Развить общество – означает воспитать каждого человека, дать ему духовно-нравственный стержень, обогатить его мышление. Именно этим и должна заниматься школа и музыкальное образование, в частности. Музыкальное образование нередко рассматривается как необходимое только для тех детей, которые музыкально одарены. А такое мнение является ошибочным и разрушительным. Оно не принимает во внимание ту потребность, которая живет во всех детях – потребность в занятиях музыкой и искусством, так как это один из самых естественных и доступных для ребенка способов самовыражения. И поэтому обучение музыке – это развитие личности ребенка.

Программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной основана на музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского с её приоритетом общечеловеческих ценностей, устремленностью к сохранению и воспитанию духовной культуры [3]. Основным на уроках музыки, по мнению авторов, должно быть не приобретение теоретических знаний, а расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. В арсенале учителя должен быть богатый набор

форм, приемов и методов работы, и следует обратить внимание на то, что творчество может быть и в сочинении, и в исполнении и восприятии музыки – то есть в разных видах познавательной деятельности, организованной учителем. Одним из таких наборов являются технические средства обучения, а именно программа Steinberg Cubase – программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки. Мы считаем, что программа Steinberg Cubase может помочь учителю музыки организовать современный урок интересно и познавательно.

Особенность школьного урока музыки объясняется не столько местом его проведения, сколько требованиями, которым он должен отвечать. Эти требования являются едиными для всей системы школьного образования. В соответствии с такой установкой урок музыки, как и урок математики или литературы, является школьной учебной дисциплиной. Школьный урок музыки – это урок, который является частью целостного образовательного процесса.

Такие ученые, посвятившие труды современному уроку музыки, как Б.С. Рачина, Т.А. Затымина, М.В. Кларин и др., основываясь на требованиях ФГОС, придерживаются общего мнения, что конструкцию конкретного школьного урока можно представить тремя его составляющими: организационной, включающей в себя понимание внешних элементов урока: его структуры, типа, вида; содержательной – комплекса информационного материала урока: источники литературы, музыкальные произведения, репродукции, нотные тексты; методической, которая отвечает за постановку цели и задач урока и методы, приемы их достижения [6].

Современный урок – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические и компьютерные технологии. А педагог, идущий в ногу со временем, в своей работе использует синтез традиционных методов обучения и современных средств информационных технологий. В современном мире без соответствующего технического обеспечения образовательных стандартов невозможно достичь необходимого уровня современного образования, создать условия для разностороннего развития личности.

Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств. Рассмотрим определение технических средств. Под техническими средствами обучения (далее – ТСО) понимается совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в учебно-воспитательном процессе для подачи и обработки информации с целью его восприятия. По функциональному назначению ТСО подразделяют на технические средства передачи учебной информации, контроля знаний; тренажерные, обучения и самообучения – вспомогательные.

Компьютер в настоящее время способен манипулировать звуком и видео для достижения спецэффектов, синтезировать и воспроизводить звук и видео, включая анимацию и интеграцию всего этого в единую мультимедиа-презентацию. Разумное использование в учебном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи,

мышления учащихся, а применение информационных технологий на занятиях музыканта-исполнителя, способствует формированию художественного вкуса, развитию творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

В связи с этим отмечаем, что применение технических средств обучения на уроке музыки решает ряд важнейших задач: повышение интереса к музыке, усвоение учебного материала, активизация познавательной деятельности, реализация творческого потенциала обучающихся, воспитание активности и самостоятельности. Максимально эффективно средства обучения работают при их сочетании друг с другом. На уроках музыки в настоящее время самое распространённое сочетание средств обучения – это ТСО с речью педагога, использование им наглядных методов. Всегда необходимо правильное комбинирование средств обучения, повторение и закрепление знаний.

Одним из видов информационного обеспечения в практике реализации музыкально-педагогического процесса являются цифровые образовательные ресурсы (далее – ЦОРы). Их использование на уроке, в частности, уроке музыки, с принятием и введением в действие ФГОС, содержатся требования к результатам освоения основной образовательной программы; условиям реализации основной образовательной программы; структуре основной образовательной программы обязывают педагогов использовать в образовательном процессе ИКТ, в частности, электронные цифровые образовательные ресурсы, и научить их разумному и эффективному использованию обучающихся. Так, согласно ФГОС НОО, введенному в действие 1 сентября 2021 года, ряд требований к результатам образования прямо связан с необходимостью использования информационных технологий [2]. Важным документом, регулирующим требования к работе учителей в области использования цифровых образовательных ресурсов и ИКТ, в целом является нормативный документ – «Квалификационные характеристики должностей работников образования» [1]. В соответствии с данным документом должностные обязанности учителя включают требования по использованию информационных технологий и электронных (цифровых) образовательных ресурсов, включая следующие позиции.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на оптических носителях, в частности, электронных учебных изданиях и комбинированных продуктах (сеть, диск), являются хорошим средством вовлечения учащихся в творческий процесс накопления ими музыкально-эстетического опыта. Так, в музыкальном образовании используются следующие цифровые образовательные ресурсы:

- 1) «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» – сведения обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах; для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием «Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов;

2) «Шедевры музыки» – в программе представлены обзорные материалы, сведения о различных музыкальных направлениях, охватывающие период от эпохи барокко до современной музыки;

3) «Музыкальный класс» – программа носит обучающий характер для учеников младших классов, касается изучения нотной грамоты; в ней существует раздел программы «История музыкальных инструментов», где содержится информация о музыкальных инструментах, их видах и истории создания; дополняет режим работы этого раздела «Электронное пианино» [5];

4) Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» – это комплекс иллюстрированного путеводителя по коллекции записей музыки 18-20 в.в., которая содержит сведения по истории художественной культуры, музыкального искусства и исполнительства информацию из области современных технологий гуманитарно-эстетического образования и культуры [4].

Таким образом, внедрение цифровых образовательных ресурсов в музыкальное обучение приводит к появлению новых методов и технологий, форм организации музыкально-педагогического процесса, которые отвечают требованиям личностно-ориентированного и практико-ориентированного обучения. В плане личностного развития подрастающего поколения цифровые ресурсы инициируют процессы развития наглядно-образного и теоретического типов мышления, а также благоприятно влияют на развитие творческого, интеллектуального потенциала обучающихся.

Steinberg Cubase – профессиональное программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки, выпущена в 1989 году Карлом Штейнбергом и Манфредом Рюрюпом; ими же была организована компания Steinberg. Cubase, оснащена всеми возможностями для создания профессиональных музыкальных композиций.

В рамках данного исследования появилась необходимость определения возможности программы Cubase в подготовке учителя музыки к уроку. Проанализировав литературу, мы пришли к выводу, что, Cubase – это мощная программа для создания и редактирования музыки, которая может стать незаменимым помощником для учителя музыки в подготовке к урокам [6]. Представим несколько способов, определяющих возможности как Cubase в обогащении учебного процесса.

1. Создание и редактирование музыкальных примеров: подборка музыкального материала: Cubase позволяет легко находить, импортировать и редактировать музыкальные фрагменты из различных источников (MIDI-файлы, аудиозаписи, собственные сочинения). Учитель может быстро адаптировать существующие произведения к уровню обучающихся, изменяя темп, тональность, добавляя или исключая инструменты.

2. Визуализация и интерактивность: отображение нотного текста: Cubase может отображать нотный текст в реальном времени, синхронизируя его с воспроизведением музыки. Это помогает ученикам лучше понимать структуру произведения, следить за нотами и развивать навыки чтения с листа.

3. Работа с MIDI и виртуальными инструментами: использование виртуальных инструментов – Cubase – включает в себя обширную библиотеку виртуальных инструментов. Учитель может использовать их для создания музыкальных примеров, иллюстрации звучания различных инструментов, а также для сопровождения вокальных упражнений [13].

4. Обучение игре на виртуальных инструментах: Cubase может использоваться для обучения игре на виртуальных инструментах, позволяя обучающимся практиковаться в игре на фортепиано, гитаре и других инструментах.

5. Запись и анализ: запись выступлений учеников – Cubase позволяет записывать выступления учеников, что позволяет им анализировать свои ошибки и свой успех.

6. Анализ музыкальных произведений: Cubase может использоваться для анализа музыкальных произведений, позволяя учителю и обучающимся изучать структуру, гармонию, мелодию и другие элементы.

7. Расширение творческого потенциала: композиция и импровизация: Cubase предоставляет мощные инструменты для композиции и импровизации. Учитель может использовать его для обучения основам сочинения, создания мелодий, гармоний и ритмических рисунков.

8. Улучшение слухового восприятия и музыкальной грамотности: развитие слуха: Cubase может использоваться для тренировки слуха. Учитель может создавать упражнения на распознавание интервалов, аккордов, ритмических рисунков и мелодических фраз.

9. Обучение музыкальной теории: Cubase может использоваться для иллюстрации теоретических концепций. Учитель может использовать его для демонстрации гармонических последовательностей, аккордовых прогрессий, ладов и тональностей. Ученики могут визуально видеть и слышать теоретические концепции, что способствует лучшему пониманию и запоминанию [7].

Мы определили возможности программы Cubase в подготовке учителя музыки к уроку. Проанализировав литературу, мы пришли к выводу, что Cubase – это мощная программа для создания и редактирования музыки, которая может стать незаменимым помощником для учителя музыки в подготовке к урокам, а именно подборка музыкального материала, создание собственных упражнений и диктантов, аранжировка и оркестровка, создание интерактивных уроков, визуализация, обучение игре на виртуальных инструментах, развитие слуха, работа с нотным текстом.

Библиографический список

Иные нормативно-правовые акты

1. Квалификационные характеристики должностей работников образования. – Москва: Просвещение, 2019. – 159 с.

2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». – Москва: Просвещение, 2021. – 36 с.

Учебники, монографии, пособия

3. Кабалецкий, Д. Б. Педагогические размышления / Д. Б. Кабалецкий. – Москва: Музыка, 1988. – с. 175.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

4. Величко, Ю. В. Использование аудиовизуальных технологий в музыкально-исторической подготовке студента современного вуза / Ю. В. Величко // Развитие инновационного потенциала высшего музыкального образования в системе непрерывного музыкального образования : монография / под научной ред. д-ра пед. наук, проф. И.С. Кобозевой ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – С.62-78.

5. Сабиров, М.К. Информационные технологии в музыкальном образовании / М.К. Сабиров // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. – Казань: Отечество, 2023.

6. Шлыкова, И. В. Особенности организации современного урока музыки / И. В. Шлыкова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – Томбов: Издательство Грамота. – № 1 (9) 2018. – С. 143-146.

Интернет-ресурсы

7. Ситникова, Т. А. К вопросу о развитии художественно-образного восприятия на уроках музыки в условиях цифрового подхода к музыкальному образованию / Т. А. Ситникова // Мир науки, культуры, образования. 2022. – № 4 (95). – С. 110–113.– URL: <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2022-495-110-113> (дата обращения: 01.03.2025).

*Д. Порохина,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»,
научный руководитель: Муталиева Л.С.*

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Современная школа стоит на пороге нового этапа развития, в центре которого – формирование человека высокой культуры, способного ответственно относиться к природе, людям, к себе самому, к собственной деятельности. Решение такой задачи возможно при определенном пересмотре содержания, методов, форм и средств обучения, направленных на совершенствование процесса воспитания личностных качеств школьников, в том числе, широкого кругозора. Развитие кругозора – важный аспект формирования всесторонне развитой личности. Кругозор, в частности музыкальный, служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, самостоятельности, расширяет знания, активизирует интерес [6].

Вопросы влияния музыкального кругозора на гармоничное развитие детей, формирование их музыкальной культуры освещены в исследованиях О. А. Апраксиной, Д. Б. Кабалева, М. Г. Рыцаревой, Б.М. Теплова, Т. В. Челышевой и мн.др. Необходимость формирования кругозора отмечают в своих исследовательских и методических работах Е. Е. Верховский, Е. С. Гершунский, Л. В. Кузнецова, А. К. Маркова, И. Б. Первин, Л. И. Поташник, Л. М. Фридман, Е. Е. Шикин [1].

В современных условиях актуальной задачей образовательного процесса становится вопрос расширения кругозора детей. Развитие кругозора считается одним из основных показателей разносторонне развитого человека. Процесс духовного обогащения, художественного и эстетического развития, интерес к самостоятельному получению знаний, их креативному применению, реализация творческого потенциала и нестандартного подхода к любым задачам являются компонентами культурного развития личности.

Музыкальный кругозор – понятие, охватывающее широкий спектр представлений и знаний. Он обеспечивает быстрое самоопределение личности и стимулирует её развитие. Термин «кругозор» – понятие не новое в педагогической литературе, но до сих пор не существует однозначного определения этого понятия. Учитывая позиции разных авторов, мы пришли к заключению, что понятие «кругозор» – индивидуально-личностное образование, которое формируется на широкой базе определенной системы знаний и интересов, что наблюдается через устойчивую потребность личности в самообразовании, самосовершенствовании.

«Музыкальный кругозор – сложное духовное динамическое образование, содержащее в себе всю совокупность накопленных знаний о музыке, исторически сложившийся музыкально-слуховой опыт, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, умение воспринимать, оценивать и осмысливать музыкальные произведения», – считает Чжан Мэнди, аспирант кафедры музыкального воспитания Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена [1].

Д. Б. Кабалева утверждает, что музыкальный кругозор включает в себя не только знания, но и эмоциональное восприятие музыки, способность воспринимать её как живое искусство и развивать музыкальные навыки восприятия. И в целом исследователи считают: музыкальный кругозор формируется как совокупность следующих компонентов:

- 1) знание о различных музыкальных явлениях, о становлении музыкально-исторической действительности во всем ее многообразии;
- 2) обладание сведениями музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, музыкальная грамотность в широком смысле;
- 3) наличие системного представления о музыке различных исторических эпох, направлений, композиторов; о накопленном веками музыкальном опыте;
- 4) понимание содержательно-смыслового наполнения различных музыкальных произведений;

- 5) умение определять их образный строй;
- 6) способность ориентироваться не только в музыкальном искусстве, но и в других творческих областях, имеющих с ним общие корни, истоки и законы развития.

Под музыкальным кругозором исследователи понимают совокупность систематических знаний, необходимых для полноценной музыкальной деятельности. Музыкальный кругозор помогает самоопределению личности, стимулирует её исследовательскую, творческую деятельность, способствует всестороннему развитию.

Развитие музыкального кругозора в младшем школьном возрасте – это важный этап в формировании личности ребенка, его эстетического вкуса и общей культуры. Этот период, охватывающий возраст от 6 до 10 лет, является сензитивным для восприятия и усвоения музыкальной информации, закладывая фундамент для дальнейшего музыкального образования и любви к искусству. В это время дети активно познают мир, проявляют интерес к различным видам деятельности, и музыка, как один из наиболее эмоциональных и доступных видов искусства, играет значимую роль в их развитии.

Одним из средств развития кругозора могут стать виртуальные экскурсии, которые считаются новым направлением в современном образовании. Образовательные учреждения всё чаще используют эту технологию для своих веб-сайтов и школьных курсов. Понятие «виртуальная экскурсия» является производным от родовых понятий «виртуальная» и «экскурсия».

Экскурсия – наиболее эффективная форма усвоения знаний младшими школьниками, в ходе которой осуществляется получение информации через активную деятельность младших школьников и помощь учителя-экскурсовода. Иными словами, экскурсия – это прогулка с целью получения знаний о некотором объекте окружающего мира.

Современное образование смело шагнуло в век цифровых технологий. Система виртуальной реальности дает человеку высокоинформативные средства, предоставляя ему трехмерную визуальную информацию о синтезируемом виртуальном мире. Составляющими такой экскурсии могут выступать видео, звуковые файлы, анимация, репродукции картин [2;6].

Первые виртуальные экскурсии стали появляться в конце 20 века в больших музеях и представляли собой небольшие сайты с информацией о самом музее.

Проанализировав и обобщив работы, предметом которых является виртуальная экскурсия, авторы выделили следующие преимущества виртуальных экскурсий [3]:

- 1) у педагога возникает возможность самостоятельно отбирать необходимый материал в соответствии с поставленными целями;
- 2) занятия становятся более интересными и познавательными, что облегчает усвоение сложных тем;
- 3) реализация виртуальной экскурсии не зависит от погодных условий;

4) виртуальные экскурсии способствуют эстетическому развитию детей и расширению их кругозора;

5) виртуальные экскурсии – более финансово экономичный способ по сравнению с реальным посещением музея.

Создавая виртуальную экскурсию по той или иной теме, педагоги углубляют знания, полученные в процессе самообразования, расширяют навыки поиска необходимой информации, используя при этом все возможные пути: традиционно – из книг и с помощью интернет-сайтов. Как и при разработке любого проекта, в основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий педагогам добиться успешного результата. Структура виртуальных экскурсий, в целом, соответствует структуре реальных экскурсий и включает ряд этапов: подготовку, проведение, заключение, использование результатов экскурсии на занятиях [4;5].

Виртуальные экскурсии, обладая интерактивностью и визуальной привлекательностью, открывают новые горизонты в развитии музыкального кругозора младших школьников. В отличие от традиционных уроков, они позволяют погрузиться в атмосферу музыкального события или эпохи, познакомиться с музыкальной культурой разных стран и народов, и даже увидеть, как создается музыка.

Виртуальная экскурсия – это, по сути, мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, графику, текст, ссылки. Но в отличие от видео или обычной серии фотографий, виртуальные экскурсии обладают интерактивностью. Виртуальная экскурсия позволяет овладеть практическими навыками анализа, самостоятельного наблюдения и расширения кругозора.

Алгоритм развития кругозора на уроке музыки с помощью виртуальных экскурсий может включать следующие шаги:

1) определение темы, цели и задач – виртуальная экскурсия должна разнообразить образовательный процесс и сделать его интересным, помочь реализовать принципы наглядности и научности обучения;

2) выбор и изучение источников для преподнесения экскурсионного материала – можно использовать, например, энциклопедии, где собраны сведения о музыкальных инструментах различных стран и народов;

3) выбор и изучение сведений об экскурсионных объектах, например, можно рассказать о многовековой истории возникновения и развития инструментов, особенностях их устройства и звучания;

4) составление виртуального маршрута экскурсии – можно провести путешествие по странам и эпохам, познакомить обучающихся с образцами музыкального искусства, лучшими исполнителями мира, различными стилями и направлениями в музыке;

5) сканирование – поиск в сети Интернет фотографий, иллюстраций, видеоматериалов;

6) определение технических возможностей – можно использовать бесплатные нейросети, которые помогут справиться с любыми контент-задачами;

7) подготовка к экскурсии, написание текста, расположение материалов в определённом порядке;

8) проведение виртуальной экскурсии – при работе с ресурсами сети Интернет необходимо обращать внимание на достоверность информации, соответствие материала теме урока и возрастным особенностям учащихся.

Работа с виртуальной экскурсией дает возможность разнообразить формы работы на уроке за счет одновременного использования иллюстративного статистического, методического, а также аудио- и видеоматериала. Такая работа может осуществляться на уроке с разными задачами:

- 1) как способ создания проблемной ситуации;
- 2) как способ объяснения нового материала;
- 3) как форма закрепления изученного;
- 4) как форма проверки домашнего задания;
- 5) как способ проверки знаний в процессе урока.

Виртуальные экскурсии позволяют использовать современные технологии для визуализации музыки. 3D-модели позволяют детям увидеть музыку в новом свете. Это способствует развитию образного мышления и более глубокому пониманию музыкального языка. Например, существуют проекты, визуализирующие сонаты Бетховена в виде интерактивных 3D-моделей, позволяющих увидеть структуру произведения и взаимосвязь между разными частями. Виртуальные экскурсии могут способствовать развитию музыкального кругозора у младших школьников, так как позволяют познакомить их с образцами музыкального творчества, музыкальными инструментами, жанрами и видами музыки, средствами музыкальной выразительности и другими понятиями, предоставляют уникальные возможности для развития музыкального кругозора младших школьников, делая процесс обучения более интересным, наглядным и доступным.

Таким образом, виртуальные экскурсии могут способствовать развитию музыкального кругозора у младших школьников, так как позволяют познакомить их с образцами музыкального творчества, музыкальными инструментами, жанрами и видами музыки, средствами музыкальной выразительности и другими понятиями.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Попова, С. В. Формирование музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях: диссерт. работа / С. В. Попова – Москва, 1998. – 133 с.

Интернет- источники

2. Волкова, Т. В., Виртуальная экскурсия как средство развития познавательной деятельности в начальной школе / Т. В. Волкова – Москва, 2021 // УРОК.РФ педагогическое сообщество – URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/virtualnaya_ekskursiya_kak_sredstvo_razvitiya_poznav_215555.html?ysclid=m99pniet7248272199 (дата обращения: 20.03.2025).

3. Зотеева, А. А., Возможности использования виртуальной экскурсии в обучении младших школьников / А. А. Зотеева – Москва. 21.05.2018 // Образовательный портал «Продленка.орг» – URL: <https://www.prodlenka.org/> (дата обращения: 18.03.2025).

4. Ошвинцева Л. Н., Виртуальная экскурсия как одна из эффективных современных форм организации учебного процесса / Л. Н. Ошвинцева – Москва, 21.07.2022 // УРОК.РФ педагогическое сообщество – URL: https://xn--j1ahfl.xnp1ai/library/virtualnaya_ekskursiya_kak_odna_iz_effektivnih_sovr_234210.html (дата обращения: 08.04.2025).

5. Попова, С. В. Формирование музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях: диссерт. работа / С. В. Попова – Москва, 1998. – 133 с.

6. Сущность понятия кругозора учащихся начальных классов в теории и практике обучения // kopilkaurokov.ru - сайт для учителей – URL: https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/sushchnost_poniatiia_krugozora_uchashchi_khsia_nachalnykh_klassov_v_teorii_i_prak (дата обращения: 09.04.2025).

*М. Старцев,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Маханцева Е.М.*

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Современная педагогика, психология, музыкальная психология, а также музыкальная педагогика находятся в постоянном поиске новых педагогических способов, методов, приёмов активизации и развития различных способностей детей через музыку. Особое внимание в образовательном процессе уделяется интеллектуально-творческим способностям обучающихся, что особенно актуально для младших школьников. Музыка, как один из важнейших компонентов культурного и эстетического воспитания, играет ключевую роль в решении этой задачи.

Наибольший вклад в изучение интеллектуально-творческих способностей внесли советские и российские ученые, такие как: А.Г. Асмолов, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддьяков и другие [3].

Успешность развития интеллектуально-творческих способностей младших школьников во многом зависит не только от высокого уровня мотивации и активизации познавательного интереса школьников, но и от методического сопровождения, которое могло бы помочь педагогу решать затруднительные вопросы. Одним из таких является организация процесса обучения так, чтобы у обучающихся при перегрузке другими дисциплинами пробуждался интерес к предмету «Музыка», а также расширялась

познавательная деятельность в самостоятельной работе и развивались интеллектуально-творческие способности.

Помочь в организации обучения может электронная рабочая тетрадь по предмету «Музыка», являющаяся инновационным инструментом, значительно изменяющим подход к обучению и взаимодействию между педагогом и обучающимися.

В условиях стремительного развития технологий и увеличения доступности цифровых ресурсов, использование электронных рабочих тетрадей может стать неотъемлемой частью образовательного процесса, так как они позволяют интегрировать современные цифровые технологии в традиционные методы обучения, что делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным.

Рассматривая электронную рабочую тетрадь как учебно-дидактическое средство, стоит выделить дидактические принципы, которые будут учитываться для её создания и интегрирования в учебный процесс:

1. Создание рабочей тетради базируется на принципе сознательности и самостоятельности в обучении (усвоение протекает в процессе активной умственной деятельности обучающихся);
2. Задания должны быть сформулированы конкретно, системно, наглядно, последовательно и преемственно;
3. Принцип опоры предполагает внедрение в образовательный процесс опорных конспектов – дидактических схем, которые представляют учебный материал в системной форме;
4. Применение тетради основано на принципе индивидуализации обучения.

Исходя из дидактических принципов, наличие утверждённой программы учебной дисциплины, соответствующей учебному плану и индивидуальной методике преподавания создаётся электронная рабочая тетрадь [4].

Проанализировав учебно-методический комплекс, относящийся к программе «Школа России», мы пришли к выводу, что по всем основным учебным дисциплинам начального образования, разработан комплект электронных рабочих тетрадей, кроме предмета «Музыка», а бумажный вариант рабочих тетрадей к УМК 2011 года является недостаточно удобным в использовании, поэтому учителю приходится самостоятельно подбирать задания в интернете, адаптируя их к конкретным условиям урока.

Одним из главных преимуществ электронных рабочих тетрадей является их доступность. Ученики могут использовать их на различных устройствах, таких как компьютеры, планшеты и смартфоны, что позволяет им учиться в любое время и в любом месте. Однако, изменения в изменения от 19.12.2023 № 618-ФЗ в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» запрещают использовать средства связи во время проведения учебных занятий при освоении образовательных программ начального, основного и среднего общего образования, за исключением случаев возникновения угрозы жизни или здоровью лиц, или иных экстренных случаев

[1]. Поэтому работа с электронной тетрадью может проводиться как самостоятельная и домашняя работы обучающихся, при условии, что школа не располагает техническими средствами, используя которые обучающиеся могут пользоваться данным дидактическим средством непосредственно на уроках музыки. Также стоит учитывать, что не все обучающиеся имеют равный доступ к необходимым устройствам и интернету, что может создавать неравные условия для обучения.

Электронные рабочие тетради способствуют индивидуализации обучения, так как её содержание и уровень сложности заданий возможно изменить в зависимости от потребностей и способностей каждого ученика, что повышает мотивацию и вовлеченность обучающихся [2]. Возможно отслеживать прогресс каждого ученика, позволяя корректировать учебный процесс.

Разработка электронной рабочей тетради включает несколько этапов:

1. Определение структуры и содержания. Возможно использование различных форматов: тесты, творческие задания, проекты, интерактивные игры и викторины.

2. Создание визуально привлекательного интерфейса и простой навигации по тетради, чтобы легко находить нужные разделы и задания.

3. Ключевым аспектом разработки является интеграция возможностей для самоконтроля и обратной связи. Обучающимся нужно проверять свои знания и получать рекомендации по улучшению результатов. Например, можно добавить возможность оставлять комментарии и вопросы к учителю. Такой подход способствует формированию у детей навыков самооценки и ответственности за собственное обучение.

Электронные рабочие тетради могут содержать мультимедийные элементы, такие как видео, аудио и анимации, что способствует более глубокому пониманию материала и удержанию внимания обучающихся. Каждое задание должно сопровождаться яркими иллюстрациями и интерактивными элементами.

Для разработки электронной рабочей тетради можно использовать специальное программное обеспечение, например, Flip PDF Plus Pro. Данная программа – это мощное программное обеспечение для цифровых публикаций, которое преобразует статический контент в интерактивные, увлекательные цифровые публикации. Понятный интерфейс и богатый набор функций делают его лучшим выбором для создания динамических флипбуков, идеально подходящих для создания рабочей тетради.

Важно отметить, что внедрение электронных рабочих тетрадей требует от учителей новых подходов к организации учебного процесса. Педагоги должны быть готовы к обучению и освоению новых технологий, однако чрезмерное их использование может негативно сказаться на внимании и концентрации обучающихся, поэтому необходимо находить баланс между традиционными методами обучения и использованием цифровых ресурсов.

Таким образом, разработка электронной рабочей тетради по предмету "Музыка" представляет собой многоступенчатый процесс, который требует внимательного подхода к содержанию, дизайну и функционалу. Интеграция

современных технологий в обучении музыки не только способствует гармоничному развитию и увлечению обучающимися музыкой, но и развитием интеллектуально-творческих способностей младших школьников.

Библиографический список

Иные нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Мохова. А.В. Особенности развития интеллектуально-творческого потенциала младших школьников : монография / А.В. Мохова ; ТГПУ – Томск : 2019, 48 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

3. Сущность и специфика развития интеллектуально-творческого потенциала школьников : учеб. пособие / Э.Э. Горбунова, А.В. Минкин ; Современная педагогика - URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2016/02/5401> (дата обращения: 16.02.2025)

4. Бирюкова, А. Интеллект как основа развития личности: понятия и определения интеллекта / А. Бирюкова // Аналитика культурологии. - 2009. - № 2. - С. 73-75

*А.В. Труш,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Шелепова Д.А.*

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ СОВЕТСКОЙ КИНОМУЗЫКИ

Развитие эмоциональной сферы и культуры современного подрастающего поколения – проблема, требующая особых и оптимальных путей ее решений, которые смогут эффективно и правильно развить эмоциональную сферу любого подростка в образовательном процессе. В современном мире очень много гаджетов и можно наблюдать картину, где живое общение со взрослыми и сверстниками уходит на второй план, а виртуальное общение становится комфортнее. Общение в значительной степени обогащает чувственную сферу личности. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

Подростковый возраст – один из наиболее сложных периодов развития человека. Несмотря на относительную кратковременность, он во многом определяет всю дальнейшую жизнь индивидуума. Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребенка. Они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков со взрослыми людьми и сверстниками, уровня

развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. И, конечно же, эмоциональное развитие претерпевает в это время существенное изменение. Подростковый возраст характеризуется как период повышенной эмоциональности, что проявляется в легкой возбудимости, изменчивости настроения, возникновении тревожности, агрессивности и других бурных реакций [5].

Подростковый возраст считается особенно «эмоционально насыщенным» и поэтому изучение эмоционального развития подростков занимает ведущее место в психологии. В последнее время интерес к проблеме эмоционального развития значительно возрос. Эмоциональные нарушения, возникающие в этот период, имеют далеко идущие последствия.

Многие исследователи связывают некоторые типы нарушения поведения у детей с различными формами эмоциональных нарушений [1]. Неоднократно демонстрируется связь эмоционального неблагополучия с неуспеваемостью, трудностями общения со сверстниками и взрослыми и т.д. Данная проблема достаточно полно отражена в работах отечественных и зарубежных авторов, таких как: Анохин П. К., Грецов А. Г., Дерманова И. Б., Ильин Е. П., Казанская В. Г., Лафренье П., Райс Ф., Реан А. А., Рубинштейн С. Л. и др.

Из-за своей неустойчивой психики школьники крайне чувствительны и импульсивны, это является уязвимой точкой подросткового возраста [2], любая негативная ситуация может сильно отразиться в их подсознании и поэтому крайне важно с самого начала воспитывать в них лучшие качества по средствам советской киномузыки, так как именно она является одной из самых патриотичных, душевных и жизнерадостных, по сравнению с современной киномузыкой.

Киноискусство, как и киномузыка – это одно из самых популярных и доступных видов искусства в настоящее время, но многие не воспринимают ее как средство достаточного серьезного влияния на мышление и эмоциональную сферу подростков. По сей день часто можно слышать те или иные фрагменты песен из кино, которые были популярны ещё со времен СССР. Советская киномузыка учит нас, воспитывает, побуждает делать добрые поступки и любить не только своих близких, но и Родину, что считается достаточно актуальным в любое время для человека.

Музыка в кино – это не просто фон для драмы, а неотъемлемая часть кинематографа, которая может влиять на восприятие зрителем сюжета. Музыка играет важную роль в создании атмосферы и настроения фильма, помогая передать эмоции персонажей и создать нужную атмосферу.

Использование на уроках музыки из киноискусства позволяет детям не просто с интересом смотреть, слушать, но и в процессе беседы разбираться в своих чувствах, возникших при просмотре, делиться своими впечатлениями с одноклассниками, слушать их мнения, выполнять творческие задания и, возможно, начать видеть то, чего раньше не видели, понимать то, чего не понимали и понимали не так, как понимают другие [4].

Рассмотрим примеры влияния киномузыки из советских фильмов на подростков.

Первый пример влияния музыки на восприятие – это использование музыки для создания настроения и атмосферы. Музыка может помочь передать настроение фильма и создать определенную атмосферу. Например, музыка может помочь создать чувство страха или напряжения, или же, наоборот, помочь расслабиться и отдохнуть.

Второй пример влияния музыки – это передача эмоций персонажей. Музыка может использоваться для передачи эмоций персонажей, что помогает лучше понять их чувства и мотивы. Например, грустная музыка может помочь передать грусть персонажа, а веселая музыка – радость.

Третий пример – это создание образов. Музыка может создавать образы, которые помогают лучше понять сюжет. Например, если в фильме звучит музыка, которая напоминает о каком-то месте или событии, то зритель может лучше представить себе этот момент.

Четвертый пример – это изменение восприятия сюжета. Музыка может изменять восприятие сюжета и помогать лучше понять его. Например, если в начале фильма звучит грустная музыка, то это может помочь зрителю лучше понять, что происходит в фильме.

Пятый пример – это использование музыки как инструмента для привлечения внимания. Музыка может быть использована для привлечения внимания к определенным моментам в фильме, таким как начало или конец фильма. Это может помочь зрителям лучше запомнить фильм и сделать его более запоминающимся [2].

Особенностью переживания музыки в кино является то, что она всегда звучит в связи с изображением. Изображение однозначно диктует конкретное или эмоциональное содержание слышимой музыки. Это, по всей вероятности, определяет тот факт, что средний посетитель кино не обращает внимания на музыку, ибо она лишь повторяет то, что уже дано в кадре и в лучшем случае добавляет нечто свое.

Восприятие каждого искусства требует от людей некоторой дозы психической активности, и если применяемые средства требуют слишком малой активности подобного рода, то они не доходят до сознания людей и оставляют в них лишь самые слабые следы, как слишком маловыразительные. Это тем более верно, если связано с такими сложными условиями восприятия, какие возникают (особенно для музыки) в области звукового кино.

Мы можем считать кино чрезвычайно важным фактором для воспитания музыкального сознания широкой публики. Более сложные средства музыкального языка, если они нагружены конкретным «содержанием», создают у слушателя бессознательные навыки звукового восприятия, которые труднее вырабатываются на основе восприятия автономной музыки. С другой стороны, киномузыка, поскольку в отношении эмоциональной интерпретации она предъявляет меньшие требования к психической активности кинозрителей, легче ускользает из центра внимания на его край. Однако она, подчиняясь

изображению, позволяет добиваться синтетического переживания сложного многослойного целого [3].

Эмоции наиболее точно и ясно проявляются в трудных и экстремальных жизненных ситуациях, таких как: опасности, угрозы жизни и здоровья, утомления, голода, холода, жажды, риска, потери моральных ценностей, в процессе выяснения отношений и при изменении привычного образа жизни. Хорошо известно, что эмоциональная сфера подростков имеет ряд отличительных особенностей, таких как большая эмоциональная возбудимость, бурное проявление чувств, вспыльчивость, противоречивость чувств и частые перепады настроения. Эти свойственные подростку характеристики приводят к ложному осознанию и пониманию окружающей его действительности, принятию им поспешных и необдуманных решений [4].

Таким образом, советская музыка помогает душевно подняться, так как она и была написана для подъема духа, чтобы, прослушивая ее, человеку хотелось быть похожим на героев песни, хотелось подражать их образу, действовать, двигаться вперед, свершать и геройствовать для своей же страны, для своего народа, близких. Все это было сделано и создано для того, чтобы люди верили в то или иное «Светлое будущее» и двигались к нему как можно скорее. Советская музыка является поучающей, в ней часто можно услышать какие-то добрые слова или наставления, направленные на то, чтобы морально поднять человека и показать ему, что на самом деле важно.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Обухова, Л. Ф. Детская психология / Л. Ф. Обухова. – М.: Альфа, 2014. – 312 с.

Статьи из периодических изданий

2. Воронова, И. О. Особенности эмоциональной сферы подростков / И. О. Воронова // Молодой ученый. - 2022. - № 46 (441). - С. 110-111. - URL: <https://moluch.ru/archive/441/96541/>.

3. Карюшкина, Л. Г. Музыка в кинематографе / Л. Г. Карюшкина // Феодосийская ДМШ №1. - 2016. - URL: <https://feomusic.crm.muzkult.ru/kinematograf/?ysclid=lu2fnginv2563568009>.

4. Чижикова, Д. И. Влияние киноискусства на эмоциональную сферу подростков / Д. И. Чижикова // StudFiles. - 2020. - URL: <https://studfile.net/preview/6145899/>.

5. Янкина, И. Е. Эмоциональная сфера личности [Электронный ресурс] / И. Е. Янкина // Образовательная социальная сеть. - 2015. - URL: <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2013/05/03/emotsionalnaya-sfera-lichnosti>.

ТРАДИЦИИ ДОМАШНЕГО МУЗИЦИРОВАНИЯ И ИХ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Цель и задачи образовательного процесса в подготовке учителей музыки направлены на приоритетное формирование общих и профессиональных компетенций студентов музыкального отделения. Это предполагает не только глубокое освоение музыкально-теоретических дисциплин, но и развитие исполнительских навыков, методической грамотности и способности к творческой самореализации. В конечном итоге, выпускник должен быть готов к эффективной педагогической деятельности в условиях современной школы, способным заинтересовать детей музыкой и раскрыть их творческий потенциал.

На пути поиска эффективности образовательного процесса коллектив педагогов музыкального отделения сталкивается с рядом проблем, связанных, с одной стороны, с повышением качества музыкального образования, с другой стороны с сохранением контингента студентов музыкального отделения.

Повышение качества предполагает необходимость постоянного обновления учебных программ и методик, внедрения инновационных технологий и активного использования интерактивных форм обучения.

Сохранение контингента, в свою очередь, требует создания привлекательной и поддерживающей образовательной среды, способствующей развитию интереса к профессии и формированию устойчивой мотивации к обучению.

Как приблизиться к запросам студентов? Как, не отказываясь от ориентации на профессиональное обучение, сделать образовательный процесс для студентов радостным и интересным?

Осмысление названных проблем приводит нас к изучению традиций «домашнего (бытового) музицирования».

Обратимся к истории музыкальной общественной жизни России.

В первой половине 19 века Россию захватила стихия домашнего музицирования. Музыка пронизывала весь быт образованных слоёв общества. Трудно было найти такой интеллигентный дом, где бы не пели, не играли на фортепиано, арфе, скрипке или гитаре. Часто складывались целые семейные музыкальные ансамбли. Несмотря на значительное увеличение профессиональных концертов в столичных и крупных городах России, очаги домашнего музицирования продолжали играть заметную роль в музыкальной жизни. Именно в них часто выдвигались яркие исполнительские таланты, получали апробацию новые или малоизвестные сочинения композиторов.

На почве музыкальных интересов возникали более или менее постоянные кружки (их называли также салонами или собраниями). Сюда приходили люди, чтобы насладиться слушанием или исполнением любимых произведений,

обмениваться мнением по поводу концертов, оперных спектаклей, литературных новинок. Музыкальные салоны были неодинаковы как по своим интересам, так и по уровню исполнения. В кругу разночинной молодёжи они носили характер дружеских вечеринок, где пели русские песни и романсы под аккомпанемент гитары и фортепиано. В аристократических придворных кругах салоны носили официальный характер и имели значение привилегированного концертного зала. Здесь исполнялась музыка высокохудожественная, серьезного плана, звучали оркестры, ставились оперы.

Самого разного уровня музыкальные салоны сыграли важную роль в истории российской музыкальной общественной жизни. В атмосфере домашнего музицирования созревала русская камерно-инструментальная музыка, культура камерного ансамбля, фортепианного и струнного исполнительства, развивалась вокальная лирика. Стихия домашнего музицирования служила питательной средой композиторского творчества.

Традиции домашнего музицирования подразумевают собой достаточно свободное владение рядом навыков и умений. К ним необходимо отнести:

- свободное чтение нот с листа;
- большой и разнообразный исполнительский репертуар (так называемую «музыкальную копилку»);
- умение петь под свой собственный аккомпанемент и умение аккомпанировать другим;
- свободное ориентирование в тональностях;
- транспонирование простых мелодий, а также мелодий с простым аккомпанементом;
- умение анализировать гармонические функции и простые музыкальные формы;
- умение элементарного сочинительства и импровизации.
- свободное ориентирование в музыкальных жанрах, стилях;
- умение рассказать об эпохе и композиторе, то есть показать себя культурным человеком, уметь поддержать беседу;
- знание состава симфонического оркестра, умение различать музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию.

Отметим, что все перечисленные умения и навыки традиционного домашнего музицирования сопряжены с музыкально-творческой деятельностью. При этом нетрудно заметить, что они перекликаются с формулировками общих и профессиональных компетенций студентов музыкального отделения ФГОС СПО нового образца.

Приобщение студента к различным видам музыкально-творческой деятельности на самом деле может стать мощным стимулом для занятий. Радость самовыражения и вдохновение, однажды испытанные, формируют устойчивый интерес к этому виду деятельности. У студента повышается самооценка, растёт чувство самоуважения, когда он видит, что своим музицированием, своим талантом доставляет радость друзьям и родным. Творческая деятельность развивает воображение, стимулирует трудолюбие и творческую

самостоятельность. Наконец, студент сможет получать положительные эмоции от общения с инструментом и доставлять радость другим.

При этом на первый план, что очень ценно, выступает мотивация обучения.

Для переосмысления целей и решения новых задач коллективу педагогов музыкального отделения необходимо:

- пересмотреть и дополнить репертуарную часть программы;
- ориентировать учебную нагрузку на усвоение знаний с позиции индивидуальности каждого студента и перспектив дальнейшего его развития,
- не сравнивая студентов друг с другом, учитывать достижения каждого за весь период обучения;
- поощрять исполнение в любых ансамблях;
- организовать обязательное систематическое посещение студентами филармонических концертов и театральных спектаклей;
- систематизировать проведение концертов, фестивалей, класс-концертов, мастер-классов, творческих конкурсов, тематических вечеров, театральных мероприятий и т. д. Некоторые из них можно засчитывать как выступление на зачёте или экзамене;
- задействовать в концертной деятельности весь контингент студентов.

В связи с вышесказанным отметим, что выявленный нами путь (через возрождение традиций домашнего музицирования) не рассматривается как единственно реальный и правильный путь повышения эффективности образовательного процесса на музыкальном отделении педагогического колледжа.

Однако внимание всех педагогов, равнодушных к проблемам музыкального образования, хотим обратить на этот путь возрождения, так как, возможно, в нём кроются основы эффективного, творческого и перспективного будущего музыкального образования.

Возможно, с его помощью педагогический колледж уже в скором времени станет музыкальным и культурным центром?

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. История русской музыки [Текст]: в десяти томах. Том четвёртый 1800-1815 / Л.М. Бутир, Ю.В. Келдыш, Т.В. Корженьянц, Е.М. Левашев, О.Е. Левашева, Л.А. Орлова, А.М. Соколова; под ред. В. Мудьюгина. – М.: Издательство «Музыка», 1986. – 486 с.
2. Кадцын, Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.М. Кадцын. – М.: Высшая школа, 1990. – 303 с.
3. Ярмакеев, И.Э. Развитие профессионально-смыслового потенциала личности будущего учителя [Текст] / И.Э. Ярмакеев // Педагогика. – 2006. - №2. – С. 43-50.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

*Ю. Горбунова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Чернышева С.А.*

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОСВОЕНИИ ЛЕПКИ ИЗ ВОЗДУШНОГО ПЛАСТИЛИНА НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Современное школьное образование сейчас терпит значительные изменения. В условиях постоянно расширяющегося объема знаний и стремительно меняющегося мира. В приоритет выходит задача научить детей учиться, самостоятельно добывать и использовать информацию, развивать гибкость мышления и способность к адаптации.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что в последние годы перед обществом встала проблема сохранения интеллектуального потенциала нации, а также проблема развития и создания условий для одаренных людей в нашей стране, так как именно данная категория людей является главной производственной и творческой силой прогресса. В связи с этим, образовательный процесс ориентируется на развитие креативности и фантазии, ставит ученика в позицию активного творца, ищет новые педагогические подходы и инструменты, способные раскрыть потенциал воображения и связать творческую деятельность с реальным миром.

Воображение - особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [3]. К.Д. Ушинский подчеркивает важность развития творческих способностей для всестороннего развития личности, расширяя понимание воображения за пределы простого воспроизведения образов и призывая к созданию новых, оригинальных идей.

Таким образом, развитие воображения – это сложный процесс, посредством которых происходит образование новых образов или новых представлений.

Существуют критерии развития воображения: беглость, оригинальность, гибкость, детализированность, реалистичность, ассоциативность, эмоциональность. Беглость - количество образов. Оригинальность - способность генерировать нестандартные идеи. Гибкость - способность оценивать проблему со всех сторон. Детализированность - степень проработки и детализации образов. Реалистичность - способность создавать образы, которые могут быть реализованы на практике. Ассоциативность - способность устанавливать связи между несвязанными вещами и генерировать новые идеи на основе этих связей. Эмоциональность - способность придавать образам эмоциональную окраску [9].

Выделяют два основных вида воображения: пассивное и активное.

Активное воображение – это воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности. Так, например, приступая к изготовлению поделки, дети формируют её образ, продумывают, из каких материалов она может быть изготовлена, как осуществить сборку

Пассивным воображением называют мечты и образы, которые возникают в голове человека, но не воплощаются в жизнь. Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов. Рассмотрим каждый способ подробнее.

Комбинирование – это не простая сумма уже известных элементов, а творческий синтез, где элементы преобразуются, изменяются, выступают в новых соотношениях. Так, образ Наташи Ростовской был создан Л. Н. Толстым на основе глубокого анализа особенностей характеров двух близких ему людей – жены Софьи Андреевны и ее сестры Татьяны.

Агглютинация (от лат. Agglutinary – приклеивать) – «складывание», «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок – Кентавр, Змей Горыныч, русалка, сфинкс, Пегас, избушка на курьих ножках.

Своеобразным способом создания образов воображения является акцентирование – заострение, подчеркивание, утрирование каких-либо признаков предмета; выделение характерной детали в создаваемом образе (дружеский шарж, карикатура).

Гиперболизация – существенное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. Примером могут служить следующие сказочные и литературные персонажи: великан, богатыри, Дюймовочка, гномы, эльфы.

Типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях, и воплощение его в конкретном образе. Например, Печорин – это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии.

Схематизация заключается в сглаживании различий предметов и выявлении черт сходства между ними. Примером может служить создание орнамента из элементов растительного мира.

Вообще, каких-либо проблем, связанных с развитостью детского воображения, у младших школьников обычно не возникает, так что почти все дети, много и разнообразно играющие в дошкольном детстве, обладают хорошо развитым и богатым воображением [4].

Советский психолог, педагог, В.С. Мухина отмечает, что в младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности.

Нельзя не согласиться с выводами ученых-психологов, исследователей о том, что воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы. Существует

множество средств развития воображения младших школьников, это, как правило система упражнений для развития воображения разных авторов.

Итальянский детский писатель Д. Родари полагал, что дети от рождения художники, ученые, изобретатели. Они смотрят на мир во всей своей красоте, свежести и первозданности. Каждый новый день они придумывают себе новую реальность. В его игры можно играть в повседневной жизни - в автобусе, в машине, на прогулке и тогда, когда вам просто хочется интересно провести время вместе с ребенком [1].

1. Напишите любое слово. Например, «кошка». Придумайте слова, которые начинаются на его первые буквы, то есть на «к», «о», «ш», «к» и «а». Допустим, у вас получилось «катер», «окно», «штора», «кит» и «азбука». А теперь попробуйте придумать стихотворение, в котором будут использованы эти слова.

2. Попробуйте вместе придумать фантастический вопрос. Например, «Что было бы, если бы к вам постучался крокодил?» Придумайте вместе рассказ на эту тему.

3. Выпишите любую фразу из стихотворения. Например, «Семь пар ботинок износил я». Попробуйте, зажмурившись, услышать в ней мешанину звуков и перефразировать. У Д. Родари получилось: «Семь швабр один я не осилю». Это почти что игра в испорченный телефон [2].

Воздушный пластилин - мягкая и пластичная масса для ручной лепки, окрашенная в различные цвета. В отличие от обычного пластилина не прилипает к рукам. Его лёгкость и мягкость позволяют ребенку без особых усилий изменять форму материала, воплощая свои замыслы в реальность. Кроме того, воздушный пластилин быстро высыхает, что позволяет сохранить созданные работы на память, стимулируя чувство удовлетворения от достигнутого результата и мотивируя на дальнейшее творчество. Важным аспектом является и безопасность материала, так как качественный воздушный пластилин изготавливается из нетоксичных компонентов, что позволяет использовать его даже в работе с детьми, склонными к аллергическим реакциям.

Существует множество видов лепки: традиционные, сюжетные, декоративные, нетрадиционные, предметная, скульптурная.

К традиционным видам лепки относится: предметная, сюжетная, декоративная. Предметная лепка используется для создания отдельных предметов (фигурок животных, птиц, людей).

Для сюжетной лепки характерен большой объем работы. Так как в сюжете нужно воссоздать каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, затем дополнить лепку некоторыми деталями.

Декоративная лепка, дети знакомятся с декоративно - прикладным творчеством. К декоративной лепке относится: изготовление бус для кукол, изготовление декоративной посуды [6].

Предметная лепка - данный вид лепки для ребенка является более простым, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет надобности, прибегать к условным средствам изображения.

Скульптурный лепка - этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его [3].

Рассмотрим, как можно спроектировать задания для развития воображения в процессе освоения технологии лепки из воздушного пластилина. Мы применили способы создания образов: комбинирование, агглютинация, акцентирование, гиперболизация, типизация и схематизация. Рассмотрим каждый вариант отдельно.

1. Для того, чтобы создавать образы, нужно их придумать. Например, при создании образов при помощи приёма комбинирования. Задание: придумать новую породу собак, если мама собака такса, а отец далматинец, то как будут выглядеть их щенки?

А. Шпиц + такса

Б. Чихуахуа + пудель

В. Русская псовая борзая + мопс

2. Приём агглютинация. Задание: предлагаем игру лото, в которой нужно создавать новые образы из образов животных, которые выпали на карточке. Например: 1) тигр, 2) слон, 3) бабочка. Можно задать ребятам вопросы: (как он будет выглядеть? а как он будет называться? где он будет жить и что кушать?)

3. Приём акцентирование. Задание: придумайте персонажа для вашей сказки и подчеркните какую-либо часть, детали целого на фоне нормы всех остальных частей. Часть, которую вы будите подчеркивать выпадет на карточке. Например: 1) Большая голова, 2) Большие глаза, 3) Короткие ноги.

4. Приём гиперболизация. Задание: сначала выберем, что будет в центре вашей гиперболизированной истории. Например: погодное явление: дождь, его черта: интенсивность. История: Дождь идет настолько сильно, что люди начинают плавать по улицам на лодках, а рыбаки забрасывают сети прямо из окон домов.

5. Приём типизация. Задание: создать типичный образ представителя выбранной категории. Например: категория: типичный пенсионер. Черты: клетчатая сумка-тележка, очки на цепочке, любовь к сериалам, жалобы на молодежь, знание всех новостей. Создаем образ бабушки с клетчатой сумкой, сидящей на скамейке и читающей газету.

6. Приём схематизация. Задание: выберем что-то, что состоит из множества элементов и связей. Например: учащимся выпадает карточка с простым блюдом (например: салат, бутерброд). Их задача: выбрать разные ингредиенты из предложенных в карточке, а затем создать модель из воздушного пластилина [7].

Использование различных приемов и техник лепки позволяет каждому ребенку найти наиболее подходящий способ самовыражения. Важно создавать атмосферу творческой свободы, где ребенок не боится экспериментировать,

совершать ошибки и искать собственные пути решения поставленной задачи. Организация занятий по лепке из воздушного пластилина во внеурочной деятельности предоставляет широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения. Педагог может предлагать детям разнообразные темы и задания, учитывая их возрастные особенности, интересы и уровень подготовки.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Бабушкин, Е. Г. Психология физической культуры / Е. Г. Бабушкин. – 2016. – 108 с.
2. Бокова, А. Н. Полетаева, Г. М. Коваленко, Н. В. Евсюкова, С. А. Сафонова. - Москва: Академия, 2024. – 51 с.
3. Веккер, Л. М. Психические процессы воображения / Л. М. Веккер. – Москва: Академия, 1974. – 467с.
4. Дж. Родари. Грамматика фантазии/Дж. Родари. - Алма-Ата: Мектер, 1982. - 208 с.
5. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 77 с.

Интернет-ресурсы

6. Воображение: что такое и как его развить // ФОКСФОРД : [сайт]. 2025. – URL: <https://media.foxford.ru/articles/creativity-lifehacks> (дата обращения: 01.04.2025).
7. Развиваем воображение: игры от Джанни Родари // Свободное образование [сайт]. 2018. - URL: <https://onlineso.ru/razvivaem-voobrazhenie-igry-ot-dzhanni-rodari/> (дата обращения: 27.03.2025).
8. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста // Инфоурок: [сайт]. 2015. – URL: <https://search.app/S9fRHpnAMggY4stS6> (дата обращения: 15.03.2025).
9. Сила воображения: на что она способна и почему важно ее развивать // РБК: [сайт]. 2024. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/6149ced89a7947ff4b36b840?from=copy> (дата обращения: 03.03.2025).

*С. В. Каратаева,
ПОУ «Колледж предпринимательства
и отраслевых технологий»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В последние годы наблюдается значительное изменение в подходах к обучению студентов в области дизайна, особенно в контексте изучения истории

изобразительного искусства. Современные технологии играют ключевую роль в этом процессе, обеспечивая новые возможности для взаимодействия, исследования и творчества. Сегодня актуальным является использование в процессе обучения не столько традиционного занятия, сколько креативного, главная цель которого – сделать процесс обучения подлинно развивающим. В качестве основы занятия используется метод теории изобретательских задач (ТРИЗ) Г. С. Альтшуллера [7].

В настоящее время практически каждый преподаватель истории изобразительного искусства применяет в своей деятельности нетрадиционные (креативные, творческие, необычные, нестандартные, инновационные) формы обучения школьников. Это связано со становлением нового стиля мышления преподавателей, ориентирующихся на эффективное решение образовательно-воспитательных задач в условиях более чем скромного количества предметных часов и усиление самостоятельной творческо-поисковой деятельности школьников [1;8].

Занятия по истории изобразительного искусства в колледже для будущих студентов дизайнеров проводятся с использованием современных технологий. На данных занятиях очень важен наглядный материал, в условиях колледжа это всегда было проблемой, поэтому актуальность появления возможности использования современных технологий, позволяет расширить потенциал метода наглядности, когда в течение курса разнообразно демонстрируются учебные материалы, что помогает каждое занятие сделать креативным и реализовать развивающие задачи обучения [3;8]. Активное применение современных информационных технологий делает обучение более увлекательным и эффективным. Приведем несколько ключевых аспектов применения теоретических положений [2;5;6;8].

1. *Интеграция технологий:* использовать графические программы и онлайн-ресурсы, что позволяет работать с разнообразными визуальными материалами. Это не только развивает художественные навыки, но и делает процесс обучения интерактивным.

2. *Разнообразие методов обучения:* занятия включают лекции, групповые проекты, практические задания и обсуждения. Такой подход помогает развивать не только творческие способности, но и критическое мышление.

3. *Оценка оригинальности и аккуратности:* ценить индивидуальность в студенческих работах. Оценка будет основываться на оригинальности идей и внимательности к деталям, что поможет развить свой уникальный стиль.

4. *Междисциплинарный подход:* занятия изобразительного искусства связаны с информатикой и литературой, что позволяет увидеть взаимосвязь между различными областями знаний и расширить свои горизонты.

5. *Формирование художественного вкуса:* это не только изучение произведения искусства, но и создание своих собственных работ. Это способствует развитию художественного вкуса и самовыражения.

6. *Анализ рекламы:* в рамках курса также изучается создание рекламных плакатов. Это поможет понять важность визуального языка в современном мире и развить навыки анализа визуальной информации.

Поиск информации по предмету открывает в интернете большое информационное поле, а с помощью проектора демонстрация наглядных материалов стала увлекательным делом и для преподавателя, и для студентов. Одним из наиболее значительных достижений является использование виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR). Эти технологии позволяют студентам погружаться в исторические эпохи и культурные контексты, взаимодействуя с произведениями искусства в интерактивной среде. Например, студенты могут "посетить" известные художественные галереи или выставки, изучая работы мастеров в их оригинальной среде.

Компьютер используется для выполнения графических домашних работ и для работы в аудитории. При помощи графических редакторов создаются композиции оп-арта, рисуются свободные композиции с использованием простых элементов, создают несложные шрифтовые композиции. В работе с графической программой выполняются более сложные работы с использованием фотографий и текста. Как пример можно привести создание рекламного или информационного листка. Кроме того, онлайн-ресурсы и платформы для совместного обучения предоставляют доступ к обширным библиотекам цифровых архивов, где студенты могут исследовать работы художников, получать доступ к редким документам и изучать различные художественные течения. Это не только расширяет их знания, но и вдохновляет на творческие эксперименты.

Особенностями методики преподавания является то, что необходимо показать как можно больше работ по любой теме, это обогащает зрительную память и затрудняет плагиат. Изучение истории искусств – процесс интересный и увлекательный. Сегодня огромное значение в трансляции и тиражировании искусства приобрели современные СМИ, Интернет, массовая продукция книжных издательств. Студенты-дизайнеры изучают творчество художников, графиков, архитекторов прошлых веков. Но и каждый из обучающихся может попробовать себя в творчестве, копируя или перерабатывая с помощью графических программ произведение искусства. Современные технологии также способствуют развитию критического мышления и аналитических навыков. С помощью различных программ для анализа изображений и графического дизайна студенты могут изучать композицию, цветовую палитру и техники, использованные художниками. Это позволяет им не только понимать, как создавались произведения искусства, но и применять полученные знания в собственных проектах.

Студент может проанализировать свой небольшой опыт изучения истории изобразительного искусства студент и систематизировать знания о культуре и искусстве при помощи различных игр, викторин и тестов в интернете. Получив представление о целостной и многомерной картине духовного развития человечества, на основе знаний происходит выработка собственного варианта

творческого развития личности студента. В этом и заключается задача преподавателя – использовать современные технологии для углубления изучения данного предмета.

Использование современных технологий в обучении истории изобразительного искусства обогатит опыт студентов, поможет понять важность изучения визуального языка искусства в современном мире, развить навыки анализа визуальной информации, подготовит будущих дизайнеров к успешной карьере в творческой сфере.

Библиографический список

Иные государственные и правовые акты

1. Приоритетный Национальный проект «Образование». Инновационное образование. – URL: <http://www.rost.ru/projects/education/ed3/ed31/aed31.shtml> - (дата обращения: 18.04.2025).

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Лернер, И. Я. Познавательные задачи в обучении истории (Материалы к опыт. работе учителей) - <https://search.rsl.ru/ru/record/01006331984> (дата обращения: 18.04.2025).

3. Майоров, В. В. Теория и практика создания тестов для системы образования. Система творческих заданий. – Москва: 2000 г. Обломова Н. В. Использование ТРМЗ в развитии креативных способностей дошкольников // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL: <http://festival.1september.ru/articles/314082/> (дата обращения: 11.04.2025).

4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – Москва: НИИ школьных технологий, 2006. - <https://search.rsl.ru/ru/record/01002883676> (дата обращения: 15.04.2025).

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

5. Утёмов, В. В. Учебные задачи открытого типа // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совенок» и «Прорыв». – Май 2012, ART 1257. – Киров, 2012 г. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1257.htm>. - (дата обращения: 14.04.2025).

6. Утёмов, В. В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – Январь 2012, ART 1202. – Киров, 2012 г. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1202.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-46214. – ISSN 2225- 1618. - (дата обращения: 11.04.2025).

Интернет – ресурсы

7. Петров, В. М. Основы теории решения изобретательных задач. – URL: <http://www.triz.natm.ru/articles/petrov/02.htm> - (дата обращения: 02.04.2025).

8. Зиновкина, М. М. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ : учебное пособие - <https://search.rsl.ru/ru/record/02000020288> - (дата обращения: 05.04.2025).

ФИЗИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ, ВАЛЕОЛОГИЯ, ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

*А. Касьян,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Ртищева А.В.*

РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПИЛАТЕСА

Гибкость является одной из составляющих здоровья человека, и ее развитие у современных подростков является одной из актуальных проблем. Подвижность в суставах и эластичность мышц способствует продлению двигательной активности. С возрастом становится все тяжелее поддерживать хорошую подвижность суставов, а к 16 годам и вовсе происходит снижение эластичности и упругости опорно-двигательного аппарата. Это связано с остановкой темпов роста тела в длину, увеличением поперечника мышц, интенсивным приростом силовых показателей [3].

В последнее время у большинства старшеклассников стали замечать плохой уровень развития гибкости и, конечно, это влечет за собой следующие последствия: ограничение физических качеств, травмы, ухудшение осанки.

Обучающиеся старшего школьного возраста часто проводят время за партой, как во время урока, так и на переменах, поэтому многие из них подвержены гиподинамии. При гиподинамии суставы, кости и мышцы не получают необходимой ежедневной нагрузки. Это негативно влияет на работу всего организма, значительно возрастает нагрузка на позвоночник, постепенно развивается атрофия мышц, мышечно-скелетного аппарата. У человека нарушается работа нервной системы, возникают протрузии, межпозвоночные грыжи, ущемление нервных окончаний. Из-за этих проблем дети не могут заниматься такими видами спорта, как гимнастика, стретчинг и многими другими, которые помогают развить гибкость [1].

В.И. Лях, А.П. Матвеев, В.С. Быков, О.Н. Маркова и другие исследователи указывают на необходимость развития гибкости среди школьников, так как ее недостаток может привести к торможению физического развития, и, как следствие, к ухудшению самочувствия.

Гибкость – это способность выполнять движения с большой амплитудой. Хорошая подвижность в суставах является одним из необходимых условий для достижения высоких результатов в различных видах спорта. Существует несколько классификаций гибкости. Наиболее распространёнными для практики являются следующие:

1. По форме проявления различают: а) активную гибкость; б) пассивную гибкость.
2. По способу проявления различают: а) динамическую гибкость; б) статическую гибкость.

3. По характеру подвижности в суставах различают: а) общую гибкость; б) специальную гибкость.

Обычно человек редко использует всю свою максимальную подвижность и ограничивается какой-либо частью от имеющейся максимальной амплитуды движения в суставе. При некоторых движениях гибкость человека играет основополагающую роль. Но, к сожалению, многие обучающиеся и педагоги в своей физкультурной и спортивной деятельности недооценивают значение гибкости [4].

Для качественного развития гибкости необходимо учитывать возрастные особенности развития обучающихся. В юношеском возрасте, в шестнадцать – восемнадцать лет, растяжимость мышечно-связочного аппарата снижается. Это связано с увеличением поперечника мышц, интенсивным приростом силовых показателей, что в совокупности существенно тормозит проявление гибкости. Резкий спад гибкости в старшем школьном возрасте происходит из-за некоторых анатомо-физиологических особенностей организма.

1. У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. В быстром темпе развивается грудная клетка, причем у юношей гораздо быстрее чем у девушек.

2. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела.

В настоящее время не вызывает сомнения факт возможности положительного влияния физических упражнений на состояние физического и психического здоровья, улучшение деятельности сердечно-сосудистой системы, гормональной системы, улучшения силы, гибкости и других физических качеств.

На основе йоги была разработана такая система, как пилатес. Он представляет собой комплекс гимнастических упражнений, который направлен не на развитие силы, а на приведение организма в тонус. Сами упражнения включают в себе динамичные движения по проработке определённых групп мышц [5].

Пилатес – это одно из направлений оздоровительного фитнеса, им занимаются люди, у которых наблюдаются противопоказания к тем видам спорта, которые оказывают сильное влияние на спину и здоровье в целом. Тренировки подходят людям любого возраста и с любым уровнем физической подготовки. Пилатес отличается от йоги и стретчинга характером движений, наличием специального оборудования и продолжительностью тренировок. Упражнения пилатес помогают снизить напряжение и улучшить подвижность позвоночных суставов. Также тренировки развивают глубокое равномерное дыхание и гибкость, улучшают осанку и делают тело более подтянутым.

История создания пилатеса восходит к началу XX века. Её создатель – Йозеф Пилатес, который разработал программу восстановительных тренировок для реабилитации солдат во время Первой мировой войны.

Движения метода пилатеса сконцентрированы вокруг живота, бедер, поясницы и ягодиц – то есть центра организма. Это является ключевым моментом в правильном использовании мышц. Постоянно совершенствуя свой метод, Йозеф Пилатес, тем не менее, всегда придерживался основных правил, заложенных им в разработанную программу упражнений (Дыхание. Сосредоточенность. Поиск центра. Контроль. Точность. Плавность).

Также пилатес делится на несколько направлений: пилатес полестар, пилатес классический, пилатес матворк, пилатес микс, силовой пилатес, пилатес для различных групп людей и пилатес в воде. Благоприятное воздействие от занятий пилатесом многие начинают ощущать уже после трех или четырёх недель регулярного выполнения упражнений. Все занятия полностью безопасны, их можно посещать как для профилактики, так и для реабилитации после суставных травм и травм позвоночника [4].

Регулярные занятия гарантируют и внутренние, и внешние перемены. При занятиях пилатесом гибкость развивается за счёт воздействия на соединительную ткань. Упражнения направлены не на растяжку, а на изменение свойств соединительной ткани. Все упражнения пилатеса дают возможность попрактиковаться в придании позвоночнику различных положений, а также хорошо растягивают мышцы груди, живота, спины, плеч, стоп, бедер – все это возможно за счет увеличения амплитуды движений [2].

Точность движений позволяет активизировать изолированные мышцы и в то же время синхронизировать их работу со всеми остальными мускулами, необходимыми для выполнения упражнения. Каждое упражнение пилатеса следует выполнять на протяжении 20-30 секунд, медленно и контролируя каждое движение. Придерживаясь этих правил, можно избежать нежелательных травм из-за резких движений и достигнуть хороших результатов в развитии гибкости за счет задержки во время выполнения упражнений. Благодаря пилатесу, повышается сила, выносливость, гибкость, происходит активное сжигание жира. Простые и эффективные движения позволяют чувствовать себя лучше, дают возможность похудеть, повысить внутренний тонус. Появляется энергия, активность, улучшается настроение.

Таким образом, проблема недостаточного развития гибкости у обучающихся старших классов может повлиять на осанку, увеличивает риск травм, затрудняет координацию движений человека, так как ограничивает перемещения отдельных звеньев тела [6].

Для решения поставленной проблемы мы изучили одно из направлений фитнеса – пилатес. И, как оказалось, он оказывает большое воздействие на подвижность опорно-двигательного аппарата, помогает не только улучшить гибкость, но и общее состояние организма, то есть здоровье.

Пилатес подходит для любой группы людей, он делится на отдельные направления, чтобы каждый человек вне зависимости от возраста и пола смог попробовать этот вид нагрузки.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Исаковиц, Р. Анатомия пилатеса / Р. Исаковиц, К. Клиппингер. - Минск: Попурри, 2019. – 240 с.

2. Павленкович, С. С. Возрастная анатомия, физиология и гигиена : учеб.-метод. Пособие / С. С. Павленкович. – Саратов: изд-во Саратовского государственного университета, 2018. – 52 с.

Интернет – ресурсы

3. Тунина, Ю. Последствия малоподвижного образа жизни /Ю. Тунина // Федеральный АИФ . – 2024. – URL: <https://aif.ru/society/healthcare/glavnyy-travmatolog-rf-nazval-glavnuyu-bolezn-xxi-veka> (дата обращения: 01.04.2025). - Текст : электронный.

4. Дегтярева, С. А. Методы развития гибкости в подростковом возрасте / С. А. Дегтярева // Академия педагогических проектов РФ . – 2017. – URL: <https://педпроект.рф/дегтярева-с-а-публикация/> (дата обращения: 20.03.2025).

5. Комарова, Т. Д. Сравнительная характеристика гибкости у спортсменов разных специализаций / Т. Д. Комарова, Г. И. Семенова // Студенческий научный форум . – 2016. – URL: <https://scienceforum.ru> (дата обращения: 30.03.2025).

6. Матюнина, И. О. Развитие гибкости у обучающихся старшего школьного возраста / И. О. Матюнина // Инфоурок : [сайт]. 2020. – URL: <https://infourok.ru/razvitie-gibkosti-u-uchashih-sya-starshego-shkolnogo-vozrasta-4055886.html> (дата обращения: 16.03.2025).

7. Пакова, Д. Г. Развитие гибкости и причины ее ограничения у студентов / Д. Г. Пакова, Р. А. Говорина // Международный студенческий научный вестник . – 2021. – URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=20479> (дата обращения: 27.03.2025).

8. Холодов, Ж. К. Особенности возрастного развития детей старшего школьного возраста / – Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов // Автономная некоммерческая организация «Центр координации образования и физического развития», 2023. – URL: <https://www.ckofr.com/> (дата обращения: 19.03.2025).

О.В. Лазарева,

*ПОУ «Колледж предпринимательства
и отраслевых технологий»*

ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПРОЦЕССУ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Валеологический подход в преподавании физической культуры в системе среднего профессионального образования становится все более актуальным. Его цель – формирование у студентов не только физической культуры, но и сознательного отношения к своему здоровью и образу жизни.

Валеологический подход предполагает интеграцию знаний о здоровье в учебный процесс. Это означает, что преподаватель физической культуры не просто учит студентов выполнять упражнения, но и объясняет, как эти упражнения влияют на организм, какие процессы происходят в мышцах, как улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Важно также рассказывать обучающимся о правильном питании, режиме сна и отдыха, о факторах риска для здоровья [3].

Внедрение валеологического подхода требует от преподавателя не только знаний в области физической культуры, но и базовых знаний по анатомии, физиологии, гигиене. Он должен уметь адаптировать учебную программу, чтобы она соответствовала индивидуальным особенностям студентов, их уровню физической подготовки и состоянию здоровья.

Первым шагом в реализации валеологического подхода является интеграция знаний о здоровье и физической активности в учебный процесс. Преподаватель должен не просто обучать студентов физическим упражнениям, но и давать базовые знания о физиологии, анатомии и психологии, связанных с физической культурой. Это позволит учащимся осознавать, как различные аспекты их здоровья влияют на физическую деятельность [4].

Вторым важным аспектом является создание комфортной и мотивирующей атмосферы на занятиях. Преподаватели должны учитывать индивидуальные особенности студентов, их уровень подготовки и психологическое состояние. Это способствует более активному участию студентов в занятиях и повышает их интерес к физической культуре.

Реализация валеологического подхода может включать в себя различные формы работы: лекции, семинары, практические занятия, тренинги, консультации. Важно использовать интерактивные методы обучения, вовлекать студентов в обсуждение проблем здоровья, стимулировать их к самостоятельному поиску информации и принятию осознанных решений в отношении своего образа жизни. Для реализации валеологического подхода в преподавании физической культуры в СПО можно предложить следующие тренинги и лекции:

- 1) тренинг "Здоровый образ жизни";
- 2) лекция "Физиология физической активности";
- 3) тренинг "Стресс и его преодоление";
- 4) лекция "Питание для активной жизни";
- 5) тренинг "Командные виды спорта и здоровье";
- 6) лекция "Физическая культура и профилактика заболеваний" [1].

Все занятия могут проводиться с применением различных форм: групповое обсуждение, презентация с использованием ТСО, практические упражнения, рассказ с обсуждением, игровые техники, открытая дискуссия и другие. По истечении каждого занятия обучающимся может быть предложена рефлексия в качестве подведения итогов по тематике занятия.

Эти занятия помогут студентам глубже понять важность валеологического подхода и развить осознанное отношение к своему здоровью.

Валеологический подход предполагает разнообразие форм обучения. Использование различных методик – от традиционных спортивных игр до современных фитнес-направлений – помогает сделать занятия более увлекательными и вовлекающими, что повышает уровень физической активности студентов [2].

Нельзя забывать и о значении внеурочной деятельности. Организация спортивных мероприятий, конкурсов и клубов по интересам может способствовать укреплению студенческого сообщества и развитию командного духа. Это делает физическую культуру не только средством укрепления здоровья, но и важной частью социальной жизни студентов.

Таким образом, валеологический подход в преподавании физической культуры в СПО направлен на всестороннее развитие студентов, их физического и психологического здоровья, а также на формирование осознания важности активного образа жизни. Преподаватели, применяя эти принципы, могут значительно повысить качество образования и здоровый потенциал своих студентов.

Библиографический список

Монографии, учебники и учебные пособия

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 450 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562057> (дата обращения: 11.03.2025).

2. Алхасов, Д. С. Теория и история физической культуры и спорта: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. С. Алхасов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 216 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563631> (дата обращения: 13.03.2025).

3. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания : учебник для вузов / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 279 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563115> (дата обращения: 07.03.2025).

4. Физическое воспитание в образовательных учреждениях : учебник для среднего профессионального образования / под общей редакцией А. А. Зайцева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 141 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/566878> (дата обращения: 12.03.2025).

ИМИТАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ПЛАВАНИИ НА СУШЕ КАК РАЗВИТИЕ МЫШЦ КОРА У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Спортивные достижения в любом виде спорта обусловлены уровнем развития физических качеств. Хорошая физическая подготовленность является основой высокой работоспособности во всех видах учебной, трудовой и спортивной деятельности. У школьников основной вид деятельности – это умственный, требующий постоянной концентрации внимания и удержания тела в сидячем положении. Одним из ключевых аспектов физического воспитания является укрепление мышечного корсета. Эти мышцы обеспечивают стабильность корпуса, улучшают координацию движений и предотвращают травмы.

Плавание – один из наиболее эффективных видов спорта для комплексного развития организма, однако доступ к бассейну может быть ограничен. В связи с этим, актуальность исследования имитационных упражнений на суше, имитирующих движения в воде, становится очевидной. Такие упражнения позволяют развивать мышцы кора без необходимости посещения бассейна, что делает их доступными для широкого круга обучающихся. На основе актуальности нами была сформулирована тема: «Имитационные упражнения в плавании на суше как развитие мышц кора у обучающихся среднего школьного возраста». Исходя из всего вышесказанного, нами была сформулирована цель исследования: на основе анализа научно-методической литературы изучить теоретические основы влияния имитационных упражнений в плавании на суше для развития мышц кора у обучающихся среднего школьного возраста.

Мышцы кора (с английского core переводится как «ядро» или «стержень») – это группа мышц, которые стабилизируют тело, поддерживают внутренние органы и осанку, отвечают за координацию движений. Благодаря им тело удерживает вертикальное положение, а органы остаются на своих местах [3].

Сухое плавание – это дополнительный комплекс упражнений вне водной среды, с помощью которых развивается выносливость, гибкость, растяжка, мышечная подготовка (сила), а также осваивается и улучшается техника плавания. Идеально начинать знакомство с плаванием именно на суше [5].

Имитационные упражнения в плавании – это подготовительные упражнения, которые используются для ознакомления занимающихся с общей формой движений при плавании [5].

Определение понятия мышц кора. Мышцы человека составляющие кор. Мышцы кора работают как естественный корсет: защищают позвоночник от перегрузок и помогают равномерно распределять нагрузку при движении. Сильный кор предотвращает боли в спине и снижает риск травм при физических

нагрузках. Мышцы, которые формируют кор состоят из трёх слоёв: глубокого, среднего и поверхностного.

Глубокие мышцы кора: диафрагма, квадратная мышца поясницы поддерживает позвоночник, многораздельные мышцы, подвздошно-поясничные мышцы (подвздошная и большая поясничная), мышцы тазового дна, поперечная мышца живота [3]. Средние мышцы кора: внутренние косые мышцы живота, мышцы, выпрямляющие позвоночник, средние ягодичные мышцы, поверхностный слой мышц кора. Поверхностные мышцы кора: прямые мышцы живота, наружные косые мышцы, широчайшие мышцы спины, ягодичные мышцы [3].

Сухое плавание – это методика тренировок, имитирующая плавательные движения на суше. Оно развивает гибкость, силу, координацию и улучшает технику плавания. Подходит новичкам, профессионалам и людям с ограниченными возможностями.

Основные преимущества: возможность сосредоточиться на технике движений без отвлекающих факторов воды; укрепление мышц, особенно спины и плеч; улучшение дыхания и профилактика травм; развитие физической формы и разнообразие тренировок [1].

Польза сухого плавания: формирование правильной техники плавания; повышение выносливости и силовых показателей; работа над мышцами, редко задействованными в традиционном плавании; предотвращение дисбаланса между группами мышц [2].

Специфика занятий: включается разминка, работа с позвоночником и суставами; выполняются специальные упражнения для имитации дыхания, движений рук и ног; упражнения проводятся без специального оборудования, возможен самостоятельный тренинг дома [1].

Таким образом, сухое плавание и имитационные упражнения играют значительную роль в подготовке пловцов и любителей спорта. Они позволяют эффективно тренироваться даже в условиях отсутствия бассейна, улучшают общие физические показатели, снижают риск получения травм. Эти методы широко используются в рамках общефизической подготовки.

История возникновения плавания как вида спорта. История плавания уходит своими корнями в глубокую древность, где искусство плавания высоко ценилось и имело культовое значение. Включение плавания в программу Олимпийских игр в 1896 году дало новый импульс развитию этого вида спорта. Плавание стало профессиональной дисциплиной.

В XX веке оно получило широкое распространение, особенно в СССР, где советские пловцы достигли значительных успехов на международной арене. Женщины тоже стали активными участниками соревнований, демонстрируя выдающиеся результаты. Сегодня мужские и женские программы соревнований практически идентичны [4].

Необходимость развития мышц кора с помощью имитационных упражнений в плавании на суше у среднего школьного возраста. Средний школьный возраст охватывает период с 11 до 15 лет, характеризующийся

быстрым ростом тела, особенно костей, которые подвержены деформации под влиянием внешних факторов. Физические нагрузки, соответствующие возрасту, способствуют правильному росту и формированию костной структуры, предотвращая проблемы с осанкой. Особенно важно развивать сильные мышцы кора, поддерживающие позвоночник и защищающие его от перегрузок.

Подростковый возраст благоприятен для развития физических качеств и освоения новых двигательных умений, поскольку центральная и периферическая нервные системы завершают формирование. Слабое развитие мышечного корсета может приводить к синкинезии и нарушениям координации, тогда как крепкий кор способствует лучшему контролю над телом и снижает риск травм [6].

Подводя итоги нашей работы, мы пришли к выводу, что крепкий кор стабилизирует тело, поддерживает позвоночник и таз, снижает нагрузку на суставы и риск травм. Эффективным инструментом являются имитационные упражнения в сухом плавании, которые укрепляют глубокие мышцы корпуса, улучшают координацию и общую физическую форму без дополнительного оборудования. Регулярные занятия способствуют развитию здоровых привычек и повышению интереса к физкультуре.

Библиографический список

Интернет – ресурсы

1. Исаев, В. Д. Что такое сухое плавание? / В. Д. Исаев // worldclass: [сайт]. 2024. – URL: <https://special.worldclass-kgd.ru/blogpost/chto-iz-sebya-predstavlyayet-suhoe-plavanie> (дата обращения: 15.03.2025).

2. Кумиров, К. М. Сухое плавание: что это? Упражнения для пловцов на суше перед тренировкой / К. М. Кумиров // ДОНСПОРТ: [сайт]. 2025. – URL: <https://donsport.ru/blog/sukhoe-plavanie-chto-eto-i-komu-nuzhno/> (дата обращения: 15.03.2025).

3. Озерова, Е. Л. Что такое мышцы кора и зачем их укреплять: 6 самых эффективных упражнений для тренировки / Е. Л. Озерова // Skillbox Media: [сайт]. 2025. – URL: <https://skillbox.ru/media/health/best-exercises-for-corestrength/> (дата обращения: 11.03.2025).

4. История плавания: официальный сайт. – ice-profy, 2021. – URL: <https://ice-profy.ru/istoriya-plavaniya/> (дата обращения: 16.03.2025).

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

5. Разенкова, Ю. Э. Сухое плавание как единственно возможный процесс тренировки воспитанников 5–6-х классов НВМУ по плаванию в период ограничений занятий в бассейне, связанных с эпидемиологической обстановкой / Ю. Э. Разенкова, А. М. Бойко // Молодой ученый . – 2022. – ; 11. – С. 223-227.

6. Хохлов, Е. Г. Анатомо-физиологические особенности детей среднего школьного возраста / Е. Г. Хохлов, Л. О. Хохлова // Символ науки . – 2023. – С. 18.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Э.Р. Аббасов,
ПОУ «Колледж предпринимательства
и отраслевых технологий»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

На современном этапе, когда электронные вычислительные машины больше не являются предметами роскоши, внедрение технологий в преподавание играет фундаментальную роль.

Современное поколение является более гибким и способно к более широкому развитию с раннего возраста, поскольку с ранних лет они используют в повседневном обиходе различные аппараты, которые старшему поколению без посторонней помощи сложны в использовании.

Держа во внимании данный тезис, стоит обратиться к психологии человека, а в частности, подростка. При преподнесении материала формата старой школы, когда преподаватели считали достаточным проговорить материал по заранее подготовленному конспекту лектора под запись студентов, будет большим упущением не затронуть и модернизировать данное обстоятельство, используя те технологии, которые предоставлены сейчас в свободном доступе в XXI веке. Поскольку это будет напрямую целесообразным в связи с тем, что данное поколение более нацелено на работу в электронной среде или же с использованием электронных образовательных ресурсов в привычной для них среде, для предоставления образования, знаний и передачи опыта для нынешнего и будущих поколений [3].

Согласно ГОСТ Р 53620 - 2009 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Общие положения» электронный образовательный ресурс - ресурс, представленный в электронной цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них. В работе О.В. Насс, электронные образовательные ресурсы трактуются как «компьютерные средства, которые могут быть спроектированы и использованы педагогами для достижения целей обучения» [2].

Любое новшество, преподносящее себя обществу, всегда подвергается критике или же защите, так и использование электронных образовательных ресурсов (далее по тексту ЭОР) можно рассмотреть с положительной и отрицательной сторон.

Одним из преимуществ использования ЭОР считают мультимедийное представление информации. Каждый студент является индивидуальностью, который требует соответствующего подхода. Однако при работе с большим количеством студентов за одно занятие таковое не является возможным. Отсюда

использование ЭОР является очень большой выгодой. Множеством ученых в различные периоды времени доказывалось вновь и вновь, что, предоставляя и рассматривая информацию в различных вариациях и возможностях, затрагиваются различные участки мозга, что позволяет более детально студенту изучить материал. Поскольку, рассмотрев информацию, увидев ее в презентации, выслушав преподавателя, а также записав ее, она становится проще для понимания, ведь студент трижды ее проанализировал, трижды усвоил, выявил для себя проблемные вопросы, и имеет возможность задать вопрос для его непосредственного разъяснения. Также немаловажным в данном аспекте является и развитие инновационного мышления, активизации познавательной деятельности студентов.

Так на собственном примере, предоставляя материал в простой устной форме, студенты во многом теряют фокус или же не понимают в силу своей физиологической особенности. Одним удобно работать напрямую с текстом, не отвлекаясь на какие-либо посторонние шумы или периферию в целом, поскольку, записывая слова, человек более глубоко вникает в материал лекции и перерабатывает его. Вторым же, наоборот, необходима визуальная иллюстрация, где четко на слайдах презентации, картинках и учебника предоставлен материал, отчего им легче проследить и уловить суть мысли. Третьим, необходима только устная часть, где преподаватель предоставляет четко сформулированную информацию, предоставляемую и не просто проговаривая ее, но и используя различные примеры и интонацию, подмечая важные аспекты материала, некоторые даже записывают на диктофон, чтобы несколько раз прослушать материал для более упорного познания материала.

Используя электронно-вычислительные машины, проекторы, предоставляя студентам возможность рассмотреть визуально материал, предоставляемый в лекции, проговаривая материал, приводя жизненные примеры и вовлекая самих студентов в приведении примеров, позволяет устно и, самое главное, с интересом вовлечь студентов в устной части материала, а также письменно в конспектах обучающиеся записывают и прорабатывают материал. Однако немаловажным является использование телефонов студентов для вовлечения их в процесс обучения с помощью «Образовательной платформы для университетов и колледжей – Юрайт», в которой как для семинарских занятий предоставлено как в групповом формате, так и в индивидуальном решение кейсов, задач. Для проверки знаний используются два метода, такие как стандартная контрольная работа, привычная студентам за многие годы на бумажном носителе с постановкой вопросов, так и использование в «Юрайт» тестовых заданий по прочтении главы. Это не просто позволяет студентам быть более вовлеченными, также и позволяет упростить работу преподавателю, поскольку на самой платформе проверяются задания и выставляются оценки, а также тесты проверяются в автоматическом формате, результаты которых одновременно предоставляются обучающемуся и преподавателю для возможности последующей работы над ошибками.

Вторым положительным аспектом считаем возможность сетевого распространения информации. Каждый преподаватель сталкивался с такими моментами как больничный у студента, карантин или же не так давно мы все столкнулись и лок-дауном или иначе – изоляцией в связи с коронавирусной инфекцией Covid-19. Помимо восприятия в рамках физиологии, каждый человек по-разному восприимчив к болезням, отсюда и необходимость в использовании ЭОР, поскольку тот пробел, который может образоваться у студентов, которые отсутствуют на занятиях, нивелируется. Каждый преподаватель сможет выкладывать свои методические рекомендации по дисциплине, студент сможет прослушивать, просматривать лекции, семинары, воспринимать ту информацию, которую предоставляет преподаватель в аудитории идентично, ведь преподаватель ее записал в виде фильма, вывел ее в презентацию или же записал ее в виде аудиозаписи, отчего будут отсутствовать различия в лекциях студентов, неправильность написаний или ссылок на различные НПА, поскольку именно преподаватель предоставил материал, он может иметь контакт со студентами, которые находятся на длительном лечении, продолжительном больничном и т.д., поскольку диалог внутри самого задания для отправки на доработку материала присутствует, что упрощает возможность познания задания студентом, выдача дополнительных заданий, материалов, для сокращения пробелов в познаниях.

Третьим является открытость для новых данных. Каждый раз при различных изменениях законодательств, в частности преподаватели-юристы, сталкиваются с тем, что приходится полностью или в части, переделывать материалы лекций, снова и снова выводить на печать тот материал, который содержит в себе нововведения, а если материалы будут электронными, преподаются интерактивно с использованием мультимедиа, данный процесс будет гораздо проще, и занимать будет на порядок меньше времени.

Это что касалось положительной стороны, а что же негативного?

Во-первых, это проблема закупки современной техники, соответствующая требованиям новейших ЭОР. Данная проблема является наиболее банальной, с каждым годом технологии совершенствуются, цены поднимаются, в том числе и на обслуживание данной техники.

Во-вторых, это возникновение дополнительной когнитивной нагрузки. Под когнитивной нагрузкой понимают количество мыслительной памяти, необходимой пользователю для достижения цели. По мнению И.Г. Захаровой, работа с взаимосвязанными web-страницами предполагает выполнение параллельного ряда действий: во-первых, обучающемуся приходится усваивать прочитанный материал; во-вторых, держать в памяти логическую цепочку суждений при переходе от одной гиперссылки к другой. В результате этого происходит расширение контекста решаемой задачи. Основываясь на вышесказанном, можно сделать вывод, что когнитивная нагрузка возникает в результате неверного структурирования информации. Обилие гиперссылок в неверных местах влечет неблагоприятные последствия, в результате которых пользователь может отклониться от образовательной траектории. Таким

образом, возникает следующая проблема использования ЭОР: структурирование информации с позиций эргономики [1].

Итак, подводя итоги можно констатировать следующее: на современном этапе нельзя игнорировать тот факт, что ЭОР является неотъемлемой частью учебного процесса. ЭОР благоприятно влияют на становление личности и конкурентоспособности в современном рынке труда. Применяя вышесказанные необходимо отметить, что значительно повышается самооценка самого обучающегося, его образовательной деятельности, стимулируется творческая составляющая как педагогического состава, так и обучающихся. Несмотря на исчерпывающую аргументацию достоинств данного средства обучения, не стоит забывать, во-первых, о возможном перенасыщении учебного процесса, способствующем «понижению восприятия и усвоения учебного материала» (Фунг Куок Вьет); во-вторых, о свободном распространении материала в сети Интернет, имеющем сомнительное качество.

Таким образом, комплексное использование традиционных и электронных средств обучения поможет сформировать целостную образовательную траекторию, а, следовательно, достичь желаемого результата.

Библиографический список

1. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И.Г.Захарова. – 8-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013 – 208 с. – (Сер. Бакалавриат.

2. Насс, О.В. Формирование компетентности педагогов в проектировании электронных образовательных ресурсов в контексте обновления общего среднего и высшего образования. – URL: <https://www.dissercat.com> (дата обращения: 11.04.2025).

3. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие / Н.И Гендина, Н.И. Колкова, И.Л. Скипор, Г.А. Стародубова.– Москва, 2002. – 337 с.

*Н.М. Абдулгазина,
ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА УРОКАХ ХИМИИ ДЛЯ НЕХИМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

В настоящее время перед учителем химии стоит непростая задача – при сокращении учебного времени и падении интереса к процессу обучения необходимо качественно донести учебный материал [1]. Эффективность обучения зависит от степени привлечения всех органов чувств слушателя – чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем быстрее и прочнее он усваивается [2]. На сегодняшний день мультимедийные

презентационные технологии являются одним из актуальных, распространенных, и, что немаловажно, доступных направлений внедрения информационных технологий в образовательный процесс. Мультимедийная информация отличается четкостью, лаконичностью, доступностью.

Подача учебного материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, что позволяет быстро и эффективно объяснить сложный материал для студентов нехимических специальностей, позволяет решить как практические, образовательные, так и воспитательные и развивающие задачи.

Можно выделить несколько основных направлений в использовании мультимедийной презентации на уроках химии.

Во-первых, моделирование химических явлений и процессов. Наиболее актуально использование мультимедийных презентаций на уроках для визуализации химических процессов, молекулярных структур. Для облегчения понимания сложного материала в курсе химии можно использовать различные компьютерные модели, чтобы раскрыть связи объектов, выявить его закономерности, характеристики, что в дальнейшем приведет к лучшему усвоению материала. При представлении материала в графиках, картинках, таблицах, тезисах, виртуальных моделях включаются механизмы не только звуковой, но и зрительной и ассоциативной памяти; и абстрактные понятия, что позволяет раскрыть существенные связи изучаемого объекта, выявить его закономерности.

Во-вторых, демонстрация виртуального эксперимента.

Лабораторные опыты являются неотъемлемой частью дисциплины химия. Безусловно, на уроках проводится реальные лабораторные работы. Использование презентаций позволяет продемонстрировать сложные лабораторные опыты в группах с небольшим объемом часов. А в обычных условиях обучения поможет проводить эксперименты, которые недоступны в химической лаборатории. Неоспоримым достоинством использования презентаций на уроке химии является возможность изучения взрывоопасных процессов, реакций с участием токсичных веществ, радиоактивных препаратов, словом, всего, что представляет непосредственную опасность. Использование мультимедийных презентационных технологий позволит сэкономить реактивы и время для подготовки к лабораторной работе.

Интерактивные элементы: виртуальные лабораторные работы и тесты – повышают вовлеченность обучающихся и способствуют активному усвоению материала. Компьютерные модели химической лаборатории побуждают учащихся экспериментировать и получать удовольствие от собственных открытий.

Применение мультимедийных презентационных технологий при межпредметной интеграции позволяет увидеть связь между предметами и оценить проблему с разных сторон, что требует от преподавателей химии адаптации подходов, разработки инновационных заданий и оценки эффективности внедрения. Эффективное использование мультимедиа повышает

вовлеченность, стимулирует критическое мышление и способствует глубокому усвоению материала.

Однако важно помнить, что мультимедийные презентации – это лишь инструмент, который должен использоваться в сочетании с другими методами обучения. Задача преподавателя – подобрать эти средства в соответствии с содержанием учебного материала, возрастными психологическими особенностями учеников. Использование ИКТ на уроке должно быть целесообразно и методически обосновано [3]. Ключевым фактором успеха является профессионализм учителя, его умение интегрировать технологии в учебный процесс и создавать интересные и познавательные уроки.

Таким образом, электронная презентация является незаменимым средством усиления наглядности изложения учебного материала, позволяет сделать урок живым и увлекательным, собирать и представлять информацию из различных источников, моделировать всевозможные процессы.

Библиографический список

1. Гоголева, В. А. Использование компьютерных презентаций на уроках химии для повышения эффективности учебного процесса / В. А. Гоголева // Наука образованию: поддержка инновационных процессов и профессионального партнерства: материалы региональной научно-практической конференции. Т. 2 / Урал. отд-ние Рос. акад. образования [и др.]. - Екатеринбург : УрО РАО, 2010.
2. Ёдгаров, Б. Применение ИКТ для улучшения общего химического образования// Общество и инновации.– 2021.– №4.– С. 258-263.
3. Рустамова. Х.Н., Эштурсунов. Д.А. Роль информационных и коммуникационных технологий в обучении общей и неорганической химии// "Экономика и социум".– 2021.– №5(84).

*В.Д. Дектярев,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Радугина О.П.*

РАЗРАБОТКА КАЛЕНДАРЯ СОБЫТИЙ ДЛЯ САЙТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В современном мире, где технологии стремительно развиваются, эффективное управление временем становится ключевым фактором успеха. Одним из важнейших инструментов планирования является календарь.

Сегодня календари используются не только для отслеживания времени, но и для удобства пользователей в различных сферах, включая образование. Современное общество предъявляет высокие требования к организации времени. Технологии ускоряют течение жизни, и традиционные календари постепенно уступают место цифровым решениям. Календарь – это система счета продолжительных промежутков времени, подразделяемых на более короткие

периоды (годы, месяцы, недели, дни). Само слово происходит от латинских «caleo» (провозглашать) и «calendarium» (долговая книга) [1].

Календари и планировщики прошли долгий путь развития, от древних систем отсчета времени до современных инструментов организации задач. С развитием печатного дела в XV веке появились первые бумажные планировщики. В России печатные календари появились при Петре I, а с XIX века их начали выпускать массово. Сегодня настольные, настенные и цифровые календари остаются важным инструментом для планирования. Они не только помогают управлять временем, но и становятся частью культуры. С появлением компьютеров и цифровых технологий в конце 20 века началась новая эра в планировании задач. Одними из первых цифровых решений стали электронные таблицы и текстовые редакторы, которые позволяли пользователям создавать простые списки задач и расписания [4].

Электронный календарь появился в первой версии Windows в 1985 году. Однако что-то похожее на электронный календарь существовало еще в 1979 году в версии 7 операционной системы Unix. Программа проверяла каталоги на наличие файлов с записями календаря и печатала строки, которые начинались с конкретной даты. Всем известно изначальное предназначение календаря, но не каждый знает, насколько важным и сложным этот элемент может оказаться в рамках создания сайта или мобильного приложения. С точки зрения пользователя может показаться, что он не требует большого количества ресурсов и времени для разработки. Это не так.

Электронный календарь – это программное обеспечение для управления временем, позволяющее отслеживать события, устанавливать напоминания и делиться расписанием. Он имеет ряд преимуществ:

- 1) организация времени - пользователи могут планировать свои дни, недели и месяцы, создавая события и устанавливая напоминания;
- 2) синхронизация на разных устройствах - доступ возможен в любое время и в любом месте;
- 3) делегирование и совместное использование - возможность делегировать задачи и приглашать других участников к событиям;
- 4) анализ и статистика - пользователи могут анализировать свое время и оптимизировать расписание. Несмотря на множество преимуществ, электронные календари имеют недостатки: отсутствие физического контакта, технические проблемы и вопросы безопасности данных.

На рынке представлено множество популярных электронных календарей, таких как Google Calendar, Microsoft Outlook Календарь, Apple Календарь и другие. Однако каждый из них имеет ограничения:

- 1) интеграция с аккаунтом поисковой системы;
- 2) приобретение лицензии;
- 3) совместимость только с устройствами Apple.

Разработка календаря событий для сайта образовательной организации является важным шагом на пути к модернизации и повышению комфорта всех участников образовательной среды.

Студенты, преподаватели и администрация колледжа нуждаются в удобном инструменте, который позволит им легко отслеживать даты и время проведения различных мероприятий (конференций, спортивных событий, культурные мероприятия, и т.д.).

Для реализации календаря на сайте решено использовать четыре технологии: HTML для структуры и содержимого, CSS для стилизации и оформления, и JavaScript для добавления интерактивности и динамики, а также JSON для организации данных и их обмена. Календарь находится на сайте колледжа (https://chgpk.ru/index/raspisanie_urokov/0-92) во вкладке «Расписание», так как это часто посещаемая страница сайта.

На рисунке 1 представлен фрагмент календаря событий.

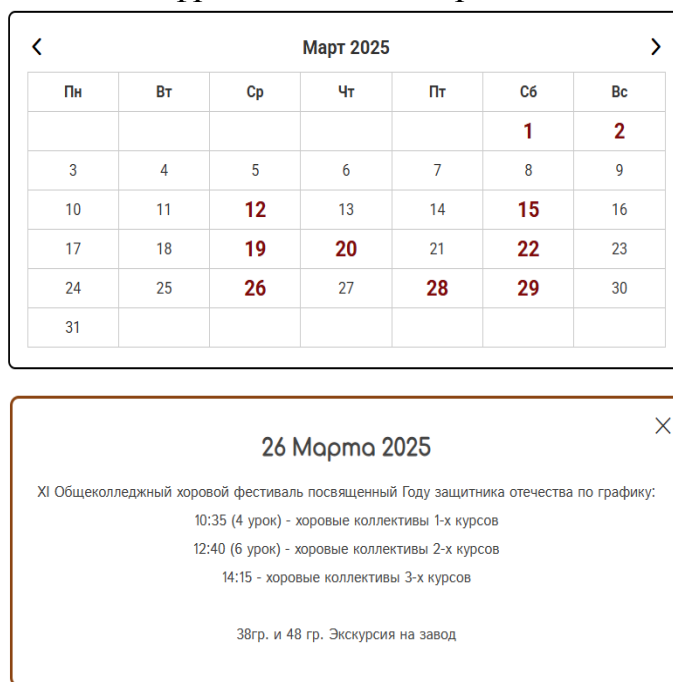


Рисунок 1 –Календарь событий на сайте колледжа

Для обычных пользователей доступен просмотр информации, а для администраторов – полный функционал (заполнение информацией).

Календарь имеет минималистический дизайн: заполненные дни выделяются красным цветом и полужирным начертанием. При наведении курсора на дату появляется краткое название мероприятия, а при клике открывается окно с подробной информацией.

Для эффективной работы необходимы знания HTML, CSS и клиентский JavaScript [3].

Для отображения внешнего вида календаря был использован код:

```
<body>
<div class="calendar-container">
<div class="calendar-header">
<button onclick="changeMonth(-1)"><i class="fas fa-chevron-left"></i></button>
<span id="calendar-title"></span>
<button onclick="changeMonth(1)"><i class="fas fa-chevron-right"></i></button>
```

```

</div>
<table>
<thead>
<tr>
<th>Пн</th><th>Вт</th><th>Ср</th><th>Чт</th><th>Пт</th><th>Сб</th><th>
Вс</th>
</tr>
</thead>
<tbody id="calendar-body"></tbody>
</table>

```

Код функции модульного окна с информацией позволяет появляться окну под календарем:

```

<div id="modal" class="modal">
  <span id="modal-close" onclick="closeModal()" class="modal-
close">&#x2715;</span>
  <p id="modal-info"></p>
</div>
</div>
function openModal(day, month, year) {
  const modal = document.getElementById("modal");
  let eventInfo = events[year] && events[year][month] &&
events[year][month][day];
  if (eventInfo) {
    document.getElementById("modal-info").innerHTML = `
    <h2>${day} ${getMonthNameGenitive(month)} ${year}</h2>
    <p>${eventInfo}</p>;

```

Код загрузки и отображения мероприятий в календаре с подсветкой определенных дат:

```

function loadEvents() {
  fetch('https://kalendarchprk.ucoz.net/calendar.json')
  .then(response => response.json())
  .then(data => {
    events = data;
    generateCalendar();
  })
  .catch(error => console.error('Ошибка загрузки JSON:', error));
}
function generateCalendar() {
  const month = currentDate.getMonth();
  const year = currentDate.getFullYear();
  document.getElementById("calendar-title").innerText =
` ${getMonthNameNominative(month + 1)} ${year} `;
  const firstDay = new Date(year, month, 1).getDay();

```

```

const daysInMonth = new Date(year, month + 1, 0).getDate();
let calendarBody = "";
let dayCounter = 1;
for (let i = 0; i < 6; i++) {
let row = "<tr>";
for (let j = 1; j <= 7; j++) {
if ((i === 0 && j < firstDay) || dayCounter > daysInMonth) {
row += "<td></td>";
} else {
let eventInfo = events[year] && events[year][month + 1] && events[year][month + 1][dayCounter];
let extraClass = eventInfo ? "highlighted" : "";
row += `<td class="${extraClass}"
onclick="openModal(${dayCounter}, ${month + 1}, ${year})"
onmouseover="showTooltip(event, ${dayCounter}, ${month + 1}, ${year})"
onmouseout="hideTooltip()">
${dayCounter}
</td>`;
dayCounter++;
}
}
row += "</tr>";
calendarBody += row;
}
document.getElementById("calendar-body").innerHTML = calendarBody.

```

JSON файл отвечает за хранение мероприятий в календаре. Для добавления информации в календарь используется документ calendar.json. Его необходимо загрузить через панель администратора Ucoz в «Файловый менеджер» [4].

Во время внедрения календаря на сайт колледжа пришлось решать такую проблему, как конфликт переменных CSS кода календаря и кода сайта колледжа. Такая проблема возникает при использовании визуального редактора сайта. При проведении апробации эти проблемы будут устранены.

Таким образом, внедрение календаря событий на сайт образовательной организации становится не просто полезным, но и необходимым решением в условиях современного мира. Использование современных технологий (HTML, CSS, JavaScript, JSON) позволяет создать удобный и функциональный календарь, который будет удовлетворять потребности как студентов, так и преподавателей.

Библиографический список

Учебники, учебные пособия, монографии

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; Под ред. Проф. Л.И.

Скворцова. – 28-е изд. перераб. – Москва: Мир и Образование, 2019. – 1376 с. – (Новые словари).

2. Полуэктова, Н. Р. Разработка веб-приложений : учебник для среднего профессионального образования / Н. Р. Полуэктова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 204 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-18644-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567621> (дата обращения: 22.04.2025).

3. Создаем виджет календаря на HTML, CSS, JavaScript / Е.С. Чугаева. – Режим доступа: <https://code-it-school.ru/blog/calendar-on-html-css-javascript/> (дата обращения: 22.04.2025). – Текст: электронный.

4. Софронова, Н. В. Теория и методика обучения информатике : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Софронова, А. А. Бельчусов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 469 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-17959-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/566464> (дата обращения: 22.04.2025).

*П.Э. Семенова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Радугина О.П.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СКРАЙБИНГА ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ РАЗВИТИЯ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Актуальность исследования по проблеме применения технологии скрайбинга для профилактики развития клипового мышления у младших школьников обусловлена нарастающим влиянием современной информационной среды на когнитивные процессы детей.

С научной точки зрения, исследование скрайбинга и его влияния на формирование мышления у младших школьников важно для понимания того, как меняются и развиваются способы обучения и как на эти процессы можно влиять.

Советский психолог Л.С. Выготский придавал большое значение наглядности в образовательном процессе, отмечая, что визуальные материалы: иллюстрации и графические схемы – способствуют усвоению абстрактных понятий, особенно у детей младшего школьного возраста, облегчая переход от конкретного к абстрактному мышлению.

Социальная значимость темы заключается в новых требованиях к образовательному процессу в условиях быстрого информационного потока и мультимедийных технологий. Внедрение скрайбинга в обучение может эффективно способствовать формированию устойчивых навыков анализа и синтеза информации, помогая детям адаптироваться к современным условиям.

Личностная значимость скрайбинга заключается в его способности развивать креативность, самовыражение и личностную идентификацию обучающихся. Согласно теории множественного интеллекта Г. Гарднера, использование различных каналов восприятия делает скрайбинг особенно важным для индивидуального подхода к каждому ребенку.

Проблеме исследования посвящены труды: Э. Парк, П. Богуш, С. Браун, Ю.В. Сакулина, Т.В. Букина, М.В. Храмова, Н.П. Табачук, А.О. Старкова, Э.П. Макарова. Ученые отмечают у современных школьников особый тип мышления – «клиповый», который нередко считают причиной трудностей в учебе.

Термин «клиповое мышление» в специальной литературе появился в конце 90-х годов XX в. и обозначал особенность человека воспринимать мир посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме видеоклипа.

Среди отечественных философов одним из первых стал употреблять термин «клиповое мышление» философ Ф.И. Гиренок. С его точки зрения, клиповое мышление – это попытка найти ответ на возникший вопрос в очень короткое время [2].

Гиренок Ф.И. в своей книге обозначил признаки клипового мышления:

- 1) языковой минимализм;
- 2) обращение не к опыту, а к воображению;
- 3) сознание вне времени.

Известный философ К.Г. Фрумкин определяет клиповое мышление как способность быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами, но неспособность к восприятию длительной линейной последовательности – однородной информации.

Клиповое мышление часто воспринимается как что-то исключительно негативное. Но на практике у него есть не только недостатки, но и определенные преимущества (таблица 1) [2].

Таблица 1 – Преимущества и недостатки клипового мышления

Преимущества:	Недостатки:
1) Быстрое принятие решений;	1) неумение выделять главное;
2) многозадачность;	2) снижение концентрации;
3) защита от перегрузки;	3) уменьшение долговременной памяти;
4) активный поиск свежей информации.	4) падение успеваемости;
	5) легкость подверженности манипуляциям;
	6) равнодушие и потеря ответственности;
	7) неспособность решать сложные задачи.

Современный мир меняется, трансформируя мышление людей под влиянием телевидения, Интернета и мобильной связи.

Каждый человек существует и развивается в окружающем мире, и познание этого мира невозможно без способности запечатлевать и сохранять в памяти информацию, полученную через восприятие и мышление. Для

удовлетворения потребностей и выполнения деятельности человек должен воспринимать мир, обдумывать и выражать свои мысли. Психические процессы играют ключевую роль и развиваются в процессе этой деятельности.

В Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" говорится, о том, что начальное общее образование направлено на формирование личности обучающегося, развитие его индивидуальных способностей, положительной мотивации и развитие умений в учебной деятельности [1].

Познавательные психические процессы - психические явления, в своей совокупности, непосредственно обеспечивающие познание как процесс и как результат [3]. В младшем школьном возрасте активно развивается мышление, переходя от наглядного к словесно-логическому. Обучающиеся начинают оперировать понятиями и устанавливать причинно-следственные связи, но этот переход постепенный. Мышление остается конкретным, обучающимся трудно работать с абстракциями и строить гипотезы. Это, вместе с влиянием современной информации, может способствовать формированию "клипового мышления" [8].

Обучающиеся более восприимчивы к клиповому мышлению вследствие активного использования социальных сетей и гаджетов, что создает трудности в обучении и общении. Согласно исследованию, современный младший школьник проводит в среднем 7 часов в день перед экраном. Гаджеты вызывают всплеск дофамина, создавая зависимость, что приводит к повышенной тревожности и эмоциональным проблемам [9].

В современном мире, где компьютерные технологии играют определяющую роль, одним из фундаментальных условий успешного усвоения и восприятия новой информации становится ее представление в наглядной форме. Визуализация помогает лучше понять и запомнить материал. Вместо привычных презентаций PowerPoint на первый план выходят современные технологии, такие как скрайбинг.

Авторы книги «Скрайбинг. Объяснить просто» П. Петровский, Н. Любецкий и М. Кутузова приводят определение скрайбинга следующим образом: «Скрайбинг – это визуализация основного смысла с помощью знаков и образов, при котором отрисовка элементов происходит прямо в процессе рассказа» [4].

Термин "скрайбинг" (от английского "набрасывать эскизы") обозначает особый стиль презентации, который появился благодаря творчеству британского художника Э. Парка.

Американский педагог П. Богуш стал одним из первых, кто начал использовать скрайбинг в школе, осознав его преимущества по сравнению с традиционным методом «читай параграф - отвечай на вопрос» [10].

Российский педагог К.Д. Ушинский отмечает: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит налету» [5]. Визуализация открывает прямой путь к детскому разуму, превращая учение из мучительного процесса в захватывающее открытие.

Сегодня выделяют три самых распространенных вида скрайбинга:

- 1) **рисованный скрайбинг:** художник в реальном времени создает изображения и записывает ключевые слова, синхронизируя с озвучиваемым текстом;
- 2) **аппликационный скрайбинг:** готовые изображения наклеиваются на фон, иллюстрируя текст;
- 3) **магнитный скрайбинг:** похож на аппликационный, но изображения крепятся на магнитной доске.

Существуют онлайн-скрайбинг (создаётся с помощью программ) и видеоскрайбинг (позволяет многократное использование видеороликов).

Авторы научной статьи Е.Е. Лапшева и М.В. Храмова отмечают следующие преимущества использования скрайбинга в образовательном процессе:

- 1) фокусировка внимания;
- 2) интенсификация обучения;
- 3) активизация мыслительных процессов;
- 4) развитие познавательного интереса;
- 5) создание позитивной атмосферы;
- 6) межпредметные связи;
- 7) формирование правильных представлений [7].

Таким образом, скрайбинг выступает не просто инновационным методом, а настоящим катализатором учебного процесса, гармонично сочетающим в себе эффективность усвоения знаний и создание благоприятной эмоциональной среды.

Скрайбинг - эффективный инструмент для изменения клипового мышления у обучающихся. Он объединяет информацию и связывает факты в единую картину, улучшая понимание благодаря сочетанию визуального ряда и устного повествования. Этот метод помогает усваивать материал целостно, делая обучение более интересным и эффективным [6].

Таким образом, клиповое мышление – это поверхностное восприятие информации в виде фрагментов, характерное для современных школьников и студентов, обусловленное влиянием СМИ. Скрайбинг эффективно помогает предотвратить клиповое мышление у младших школьников, сочетая визуализацию и устное изложение, что улучшает восприятие и структурирует информацию.

Библиографический список

Нормативная документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016). - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 15.03.2025).

Учебники, учебные пособия, монографии

2. Гиренок, Ф. И. Клиповое сознание / Ф. И. Гиренок. – Москва: Проспект, 2022. – 256 с. (дата обращения: 01.04.2025).

3. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко; Прайм-Еврознак. - Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2004. – 632 с. (дата обращения: 04.04.2025).

4. Петровский, П. В. Скрайбинг. Объяснить просто : учебное пособие / П. В. Петровский, Н. С. Любецкий, М. А. Кутузова. – Москва : Эксмо , 2016. – 5-58 с.

5. Ушинский, К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. – Москва: Юрайт, 2025. – 258 с. – URL: <https://urait.ru/book/pedagogika-izbrannye-raboty-562235> (дата обращения: 28.03.2025).

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

6. Гришина, Е. К. Методика применения мультимедиа-технологий на уроке / Е. К. Гришина // Педагогическое сообщество. – 2016. - №2. – URL: https://урок.рф/library/metodika_primeneniya_multimedia_tehnologij_na_uro_192550.html (дата обращения: 11.04.2025).

7. Лапшева, Е. Е. Развитие визуальной грамотности обучаемых средствами информационно-коммуникационных технологий / Е. Е. Лапшева, М. В. Храмова // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2011. - № 18. – С. 53 – 56 (дата обращения: 10.04.2025).

Интернет-ресурсы

8. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста // nsportal.ru: [сайт]. 2017. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2017/01/30/doklad-na-temu-razvitie-psihicheskikh-protsessov-u-detey> (дата обращения: 02.04.2025).

9. Клиповое мышление и профилактика его развития у обучающихся // nsportal.ru: [сайт]. 2021. – URL: <https://nsportal.ru> (дата обращения: 28.03.2025).

10. Скрайбинг как дидактический инструмент визуализации учебной информации // Инфоурок: [сайт]. 2023. - URL: <https://infourok.ru/vipusknaya-kontrolnaya-rabota-na-temu-skraybing-kak-didakticheskij-instrument-vizualizacii-uchebnoy-informacii-3889348.html?ysclid=m9e8c64xz833042039> (дата обращения: 12.04.2025).

*Е.Б. Отокин,
ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж»,
научный руководитель: Легович М.В.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ: ОТ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ИНТЕРАКТИВНЫМ РЕСУРСАМ

В современном образовательном процессе информационные технологии играют ключевую роль, особенно в таких предметах, как история. Традиционные

методы преподавания, основанные на текстах и иллюстрациях, постепенно уступают место более интерактивным и увлекательным подходам. В этой статье мы рассмотрим, как информационные технологии трансформируют уроки истории, делая их более доступными и интересными для учащихся.

Традиционные методы: иллюстрации и текст.

На протяжении многих лет уроки истории основывались на использовании учебников, карт и иллюстраций. Учителя часто прибегали к визуальным материалам, чтобы помочь обучающимся лучше понять исторические события и процессы. Однако такие методы имеют свои ограничения: они могут быть скучными и не всегда способствуют глубокому пониманию материала.

Переход к интерактивным технологиям.

С развитием информационных технологий появились новые возможности для преподавания истории. Интерактивные методы обучения позволяют обучающимся не только получать информацию, но и активно участвовать в процессе её освоения. Рассмотрим несколько ключевых технологий, которые могут быть использованы на уроках истории.

Виртуальные экскурсии.

С помощью виртуальных экскурсий учащиеся могут "посетить" исторические места, музеи и памятники, не выходя из класса. Платформы, такие как Google Arts & Culture и Культура.рф предлагают доступ к высококачественным 3D-экскурсиям, которые позволяют глубже погрузиться в изучаемую тему. Это не только расширяет кругозор учащихся, но и делает уроки более увлекательными.

Интерактивные карты.

Использование интерактивных карт позволяет учащимся визуализировать исторические события и процессы. С помощью таких инструментов, как Treniki или ArcGIS, можно создавать карты, на которых отмечены важные события, маршруты миграции, войны и другие исторические факты. Это помогает учащимся лучше понять географический контекст и взаимосвязи между событиями.

Образовательные платформы и приложения.

Существует множество образовательных платформ и приложений, которые предлагают интерактивные задания, викторины и игры на историческую тематику. Например, Kahoot! и Quizlet позволяют создавать викторины, которые делают процесс обучения более динамичным и соревновательным. Такие инструменты способствуют активному вовлечению учащихся и повышают их мотивации к изучению истории.

Мультимедийные презентации.

Современные технологии позволяют создавать мультимедийные презентации, которые объединяют текст, изображения, видео и аудио. Использование таких инструментов, как Prezi или PowerPoint, помогает учителям представить материал в более наглядной и интересной форме. Учащиеся могут не только слушать лекции, но и активно участвовать в создании

презентаций, что способствует развитию их исследовательских навыков и креативности.

Социальные сети и блоги.

Социальные сети и блоги могут стать мощным инструментом для изучения истории. Учащиеся могут делиться находками, обсуждать исторические события и взаимодействовать с другими учащимися. Это не только развивает навыки письменной речи, но и способствует формированию критического мышления, так как учащиеся учатся анализировать информацию и выражать свои мысли.

Игровые технологии.

Геймификация образовательного процесса становится все более популярной. Использование игровых элементов в обучении истории, таких как ролевые игры или симуляции исторических событий, позволяет учащимся погрузиться в изучаемый материал. Например, учащиеся могут взять на себя роли исторических личностей и принимать решения, основываясь на контексте времени. Это помогает развивать понимание сложных исторических процессов.

Онлайн – ресурсы и базы данных.

Существуют множество онлайн – ресурсов, которые предоставляют доступ к архивам, документам и другим историческим материалам. Платформы, такие как Europeana или Digital Public Library of America, позволяют учащимся исследовать первоисточники и проводить собственные исследования.

Библиографический список

Учебники, учебные пособия, монографии

1. Абрамова, Н. А. Информационные технологии в преподавании истории и обществознания / Н. А. Абрамова, О. В. Барабанов. – Москва : Прометей, 2018. – 208 с.
2. Беляев, А. В. Использование мультимедийных технологий на уроках истории / А. В. Беляев // Преподавание истории в школе. – 2019. – № 5. – С. 34–39.
3. Воронов, В. В. Интерактивные методы обучения истории в школе / В. В. Воронов. – Москва : Владос, 2017. – 152 с.
4. Голуб, Г. Б. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования / Г. Б. Голуб, Е. Я. Перелыгина, О. В. Чуракова. – Самара : Учебная литература, 2006. – 204 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАНИИ

*В. Косарева,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»,
научный руководитель: Синтяева Г.А., канд.пед. наук*

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ПОМОЩЬЮ СЛОВЕСНОГО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО

Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР) часто испытывают трудности в восприятии и понимании художественного текста. Развитие эстетического вкуса у данной категории обучающихся является важной задачей, способствующей формированию целостной личности и расширению их мировосприятия. Данная статья посвящена методике развития эстетического вкуса у обучающихся с ЗПР с помощью словесного иллюстрирования на уроках литературного чтения.

Формирование эстетического вкуса – процесс сложный и многогранный. Он включает в себя не только понимание художественных произведений, но и развитие эмоциональной отзывчивости, воображения и способности к сопереживанию. Для обучающихся с ЗПР развитие этих навыков является особенно важным, так как они могут испытывать трудности в понимании тонкостей художественного языка и в интерпретации образов. Использование словесного иллюстрирования позволяет преодолеть эти трудности, сделав художественный текст более доступным и понятным.

Словесное иллюстрирование – это метод, который позволяет обучающимся с ЗПР «увидеть» текст, представить описанные события и образы. Он основан на активном вовлечении учащихся в процесс осмысления художественного текста через создание собственных визуальных и звуковых образов. Этапы работы:

1. Вводная часть: Представление текста и его краткий анализ (с акцентом на доступном языке и основных событиях).

2. Основная часть: Деление текста на смысловые отрезки и обсуждение каждого из них. Обучающиеся поочередно описывают увиденное в своем воображении, дополняя описания сравнениями, метафорами, используя различные эмоциональные оттенки. Важен диалог, поощрение любых, даже неидеальных, попыток иллюстрировать.

3. Заключительная часть: Обсуждение результатов, сравнение различных иллюстраций, выявление общих и индивидуальных смыслов. Подведение к выводу о красоте и богатстве художественного текста. Оценка не только точности, но и эмоциональности.

Примеры заданий: а) представьте себе, как выглядит герой рассказа; опишите его одежду, движения, выражение лица; б) что вы слышите, когда

читаете описание природы? (опишите звуки и ощущения); в) как вы думаете, какие эмоции переживает герой в этом отрывке? (опишите их через сравнение с чем-то знакомым из вашей жизни); г) нарисуйте в своем воображении картину, которую описывает автор.

Критерии эффективности методики: 1) повышение интереса к литературному чтению: словесное иллюстрирование делает процесс чтения более увлекательным и динамичным; 2) развитие воображения и образного мышления: обучающиеся учатся создавать яркие и эмоциональные образы; 3) формирование эмоциональной отзывчивости: учащиеся начинают сопереживать героям и понимать их внутренний мир; 4) повышение уровня понимания художественного текста: Словесное иллюстрирование способствует более глубокому и осмысленному восприятию произведений; 5) развитие словарного запаса и речевых навыков: описание образов требует активного использования различных слов и выражений.

Методика словесного иллюстрирования является эффективным инструментом для развития эстетического вкуса у обучающихся с ЗПР на уроках литературного чтения. Она позволяет сделать художественный текст доступнее, повысить интерес к чтению и развить у обучающихся умение воспринимать и интерпретировать художественные образы. Важным аспектом является создание комфортной атмосферы, поощрение любых попыток выражения и индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Применение методики способствует не только развитию эстетических качеств, но и формированию коммуникативных навыков и уверенности в себе.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Батищев, Г. С. Диалектика творчества / Г. С. Батищев. – Санкт-Петербург: Изд. Рэмо, 1997 – 464 с.
2. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 624 с.
3. Кудырский А. С. Уроки литературного чтения в начальной школе: цели, задачи, принципы / А. С. Кудырский, Е. Е. Смирнов, П. А. Кладникова – Москва: Возраст – 2019 – 360 с.
4. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова – Москва – 1972 – 152 с.
5. Пешкова, О. В. Технология обучения словесному рисованию младших школьников / О. В. Пешкова, О. В. Слонь // Наука сегодня: теория, практика, инновации. – Москва : Научный центр «Олимп», 2017. – С. 277–280.

О.И. Лапкина,
Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное)
общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) начальная школа – детский сад № 10»
(г. Троицк, Челябинская область, Россия)

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ: КРИТЕРИИ, ИНСТРУМЕНТЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА

Оценка эффективности наставничества – это не просто формальный контроль, а необходимый этап для выявления сильных и слабых сторон наставнической деятельности, определения направлений для дальнейшего развития и повышения качества подготовки педагогических кадров. Без систематической и объективной оценки невозможно говорить о развитии системы наставничества в коррекционной и в педагогике в целом.

На сегодня считается необходимым представление опыта работы учителя-наставника коррекционной начальной школы по оценке эффективности наставнической деятельности при руководстве практикой студентов педагогического колледжа, а также предложение конкретных критериев, инструментов и методов анализа [3].

В профессиональной деятельности педагогом-наставником необходимо выделить следующие группы критериев, позволяющих комплексно оценить эффективность наставнической деятельности:

1. Профессиональное развитие студента-практиканта:

а) освоение теоретических знаний: уровень усвоения студентом теоретических знаний в области коррекционной педагогики, психологии, методики преподавания;

б) формирование практических умений и навыков: умение планировать и проводить уроки с учетом особенностей обучающихся с ОВЗ, анализировать адаптированные образовательные программы, использовать специальные методы и приемы обучения;

в) развитие рефлексивных навыков: способность анализировать свою деятельность, выявлять ошибки и находить способы их корректировки;

г) освоение профессиональных компетенций: формирование ключевых профессиональных компетенций, необходимых для успешной работы в коррекционной школе (коммуникативной, организационной, диагностической, коррекционно-развивающей, прогностической и др.).

2. Организация наставнической деятельности:

а) планирование: наличие четкого плана наставнической деятельности, включающего цели, задачи, содержание, сроки и формы работы;

б) методическое обеспечение: использование разнообразных методов и приемов наставнической деятельности (консультации, посещение уроков, анализ

различных видов деятельности студентов, совместная разработка материалов, проведение учебных и внеурочных занятий, мастер-классов и др.);

в) создание благоприятной атмосферы: поддержка и стимулирование студента, создание комфортной и доброжелательной обстановки для профессионального роста;

г) систематичность и последовательность: регулярность проведения встреч и консультаций, последовательное освоение студентом необходимых знаний и умений.

3. Результативность наставнической деятельности:

а) удовлетворенность студента: оценка студентом эффективности наставнической деятельности, уровня поддержки и помощи, полученной от наставника;

б) позитивные изменения в профессиональной деятельности студента: рост профессиональной уверенности, самостоятельности, инициативности студента;

в) положительная динамика в результатах обучения обучающихся с ОВЗ: повышение мотивации обучающихся к обучению и их общего развития, с которыми работал студент под руководством наставника (оценивается опосредованно);

г) готовность студента к самостоятельной профессиональной деятельности: уверенность в своих силах, желание работать в коррекционной школе, понимание специфики работы с детьми с ОВЗ [2].

Инструменты и методы анализа: для оценки эффективности наставнической деятельности возможно использование следующих инструментов и методов:

1) наблюдение за деятельностью студента: посещение уроков, анализ технологических карт, рабочих материалов, диагностических работ;

2) беседы со студентом: обсуждение трудностей и достижений, выявление потребностей в дополнительной помощи и поддержке;

3) анализ работ студента: проверка конспектов уроков, технологических карт внеурочных мероприятий, диагностических карт, аналитических отчетов;

4) анкетирование студента: сбор информации об удовлетворенности наставнической деятельностью, оценке эффективности различных форм работы, выявлении потребностей в дальнейшем развитии [4];

5) самоанализ деятельности студента: предложение студенту проанализировать свою работу, выявить сильные и слабые стороны, определить направления для дальнейшего развития;

6) отзывы педагогов и администрации школы: сбор информации об отношении к студенту, его профессиональных качествах, участии в жизни школы⁴

7) методы статистической обработки данных: анализ результатов диагностических работ, динамики успеваемости обучающихся, посещаемости занятий (оценивается опосредованно).

Пример анкеты для оценки студентом наставнической деятельности:

Уважаемый студент! Просим вас оценить эффективность наставнической деятельности вашего руководителя практики. Ваше мнение очень важно для нас!

1. Насколько вам помогло взаимодействие с наставником в освоении теоретических знаний? (1 – совсем не помогло, 5 – очень помогло).

2. Насколько вам помогло взаимодействие с наставником в формировании практических умений и навыков? (1 – совсем не помогло, 5 – очень помогло)

3. Насколько доступно и понятно наставник объяснял материал? (1 – совсем непонятно, 5 – очень понятно).

4. Насколько наставник был готов ответить на ваши вопросы и помочь в решении проблем? (1 – совсем не готов, 5 – всегда готов.

5. Насколько комфортно и доброжелательно было общение с наставником? (1 – совсем некомфортно, 5 – очень комфортно).

6. Насколько полезным было посещение уроков наставника? (1 – совсем не полезно, 5 – очень полезно).

7. Насколько полезным было совместное планирование уроков с наставником? (1 – совсем не полезно, 5 – очень полезно).

8. Что вам больше всего понравилось в работе с наставником?

9. Что, на ваш взгляд, можно улучшить в работе наставника?

10. Ваши пожелания и рекомендации.

Систематическая и объективная оценка эффективности наставнической деятельности является важным условием для повышения качества подготовки педагогических кадров для коррекционных школ. Предложенные критерии, инструменты и методы анализа позволяют учителю-наставнику не только контролировать работу студента-практиканта, но и выявлять сильные и слабые стороны своей деятельности, совершенствовать формы и методы работы, а также способствовать профессиональному росту будущего педагога [1]. Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на разработку стандартизированных инструментов оценки эффективности наставничества, учитывающих специфику работы в различных типах коррекционных учреждений.

Библиографический список

Иные нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с ОВЗ. – URL : <https://base.garant.ru>

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Малофеев, Н.Н. Инклюзивное образование в контексте коррекционной педагогики / Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – №6. – С. 3-10.

3. Баенская, Е.Р., Либлинг, М.М. Психологическая помощь при ранних нарушениях эмоционального развития: Методическое пособие. – Москва: Теревинф, 2007.

Интернет - ресурсы

4. Наставничество в трудовом кодексе: права и обязанности, законодательные аспекты – Контур. Экстерн. – URL: https://www.kontur-extern.ru/info/55075-izmeneniya_po_nastavnichestvu_v_tk_rf

*К. Ларионова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Кошкарлова Л.С., канд. пед. наук, доцент*

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что материал по орфографии в начальной школе представлен в значительном объёме. В пределах школьной программы обучающиеся должны научиться выделять орфограммы, находить их опознавательные признаки. Но выучить формулировку правила и освоить правописание – это не одно и то же. И здесь большое значение имеет выработка орфографических навыков, основанных на сознательном использовании грамматических знаний, применении орфографических правил, предполагающих активную мыслительную деятельность учащихся.

Н.Н. Алгазина, М.М. Разумовская, М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская, В.В. Бабайцева, А.И. Власенков, М.Т. Баранов и другие лингвисты, психологи, методисты подчёркивают зависимость результатов обучения орфографии от его первоначального этапа, от того, насколько развита у учащихся способность обнаруживать в словах места, которые нужно писать по правилам.

Формирование и развитие орфографического навыка и связанного с ним орфографического действия представляет определённые трудности в начальной школе. Орфографическая грамотность должна закладываться в младших классах, однако в это время у большей части детей она не формируется. Специфика формирования орфографических умений младших школьников определяется, во-первых, возрастом детей, а, во-вторых, почти полным отсутствием у них теоретических знаний по языку [2].

Так, ученые отмечают, что у детей с ЗПР при обучении в школе недостаточная сформированность познавательных процессов зачастую является главной причиной трудностей при обучении в школе. Как показывают многочисленные клинические и психолого-педагогические исследования, существенное место в структуре дефекта умственной деятельности при данной аномалии развития принадлежит нарушениям памяти. Было выявлено, что дети с задержкой развития не только хуже воспроизводили словесный материал, но и тратили на его припоминание заметно больше времени, чем их нормально развивающиеся сверстники. У детей с ЗПР страдает связная речь, нарушена способность планировать свою деятельность с помощью речи; нарушена

внутренняя речь – активное средство логического мышления ребёнка. По результатам исследования Н.Ю. Боряковой, дети с задержкой психического развития страдают нарушениями грамматического строя, и их наиболее характерными видами аграмматизмов в высказываниях являются: пропуски или избыточность членов предложения, ошибки в управлении и согласовании, ошибки в употреблении служебных слов, ошибки в определении времени глагола, структурная неоформленность высказывания. Все эти особенности речи детей с ЗПР указывают на несформированность внутреннего программирования [1;2].

В современном образовании понятие «навык» трактуется как умение, выработанное упражнениями, привычкой; навык играет ключевую роль, поскольку акцент делается не только на усвоении теоретических знаний, но и на развитии практических умений, которые могут быть применены в реальной жизни. Навыки включают в себя умения, способности и компетенции, которые помогают выполнять конкретные задачи эффективно и успешно.

Развитие навыков является одной из основных целей образовательного процесса, поскольку навыки помогают учащимся успешно справляться с учебными заданиями, повседневными жизненными ситуациями и будущей профессиональной деятельностью.

В современном образовании в формировании грамотности и языковой компетенции учащихся важную роль играет «орфографический навык».

Орфографический навык – это навык письменной речи. Он включает в себя:

- 1) навык письма;
- 2) умение анализировать звуковой состав слов;
- 3) умение на основе грамматических знаний опознавать орфограмму;
- 4) умение применить к ней нужное правило;
- 5) умение правильно написать орфограмму.
- 6) орфографические действия автоматизируются медленно; время автоматизации зависит от сложности орфограммы.

Развитие орфографического навыка важно для формирования грамотности учащихся, улучшения их письменной речи и развития коммуникативных навыков [5; 2; 8].

Изучив основные понятия орфографии, мы можем прийти к рассмотрению ключевого термина – орфографическое действие. Орфографическое действие – это умение осознанно ставить перед собой в процессе письма орфографические задачи, находить способы их решения.

Дети с ЗПР могут иметь трудности с орфографическими навыками, так как у них возможны проблемы с памятью, вниманием, анализом и обработкой информации. Для развития орфографических действий у таких детей можно использовать специальные методики и подходы, а также индивидуализированные программы обучения. В процессе использования разнообразных методик, интерактивных упражнений, игр и онлайн-ресурсов, орфографическое действие становится более доступным и интересным для учащихся [1].

Младший школьный возраст - это оптимальный период для формирования орфографических действий. Однако у детей с задержкой психического развития этот процесс может быть затруднён из-за особенностей их когнитивных функций. Недостаточная сформированность познавательных процессов речи зачастую является главной причиной трудностей, возникающих у детей с ЗПР при обучении в школе [1].

В логике исследования нами изучены особенности формирования орфографического действия у младших школьников с ЗПР на уроках русского языка. Учитывая их, педагоги могут разработать индивидуальные программы обучения, которые будут способствовать успешному формированию орфографического действия у младших школьников с задержкой психического развития. Одно из результативных средств формирования навыка орфографического действия – дифференцированные и разноуровневые задания.

Разноуровневые задания – это задания для самостоятельной работы по одной теме с разной степенью сложности, выполняемые одновременно разными учениками. Каждый ребёнок представляет собой индивидуальность, которая характеризуется различными склонностями, способностями, интересами, свойствами мышления и памяти. Поэтому обучение всех обучающихся по шаблону не может обеспечить развития каждого из них, кроме того, может привести даже к потере интереса к предмету. Выполнение разноуровневых заданий оказывает наибольший положительный эффект в учебном процессе, так как даёт возможность ученикам с разными познавательными возможностями почувствовать уверенность в своих силах [6; 2].

УМК «Школа России» частично отражает интересы и потребности современного ребёнка. С одной стороны, учебник вышел в новом, современном оформлении, в учебнике есть задания повышенной сложности, задания занимательного характера, есть материал для самостоятельного наблюдения. С другой стороны, большая часть заданий - это задания репродуктивного характера, правила уже представлены в готовом виде, учащимся остаётся только их запомнить. Вместе с тем, при анализе учебников мы зафиксировали, что задания в упражнениях не всегда предусматривают работу для детей с разным уровнем подготовки, в основном они рассчитаны на детей с базовым уровнем сложности. В программном материале УМК «Школа России» задания делятся на 2 уровня: базовой и повышенной сложности. В заданиях повышенной сложности есть определенный значок, который подсказывает детям и учителю, какое задание дано по уровню.

Общеизвестно, что орфографическая грамотность в начальной школе играет важную роль в обучении и воспитании младших школьников. Этот факт подтверждает Примерная основная образовательная программа НОО, где акцент делается на овладении орфографической стороной письма, способствующей усвоению родного языка в письменной форме: «выпускник на ступени начального образования сможет применять орфографические правила при записи собственных и предложенных текстов и овладеет умением проверять написанное» [5; 8].

Система разноуровневых заданий необходима для организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала учащимися, что даёт возможность каждому ученику овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Подобные упражнения обеспечивают индивидуальный подход к каждому ученику, позволяют максимально оценить уровень знаний детей, дают возможность поддерживать интерес обучающегося к предмету [6; 2].

Нам удалось разработать систему работы по 2 классу, где изучается наибольшее количество орфограмм.

При разработке системы разноуровневых заданий мы опирались на классификацию, предложенную Валентиной Ивановной Тесленко, в которой выделяется пять уровней. Каждому уровню усвоения знаний соответствует определённый тип заданий: на узнавание, воспроизведение, понимание, применение в знакомых условиях и применение в новых условиях.

Разноуровневые задания распределены по следующим уровням [6; 2].:

- 1) задания уровня «узнавание» орфограммы; задания уровня «воспроизведение» орфограммы;
- 2) задания уровня «понимание» орфограммы; задания уровня «применение» знаний об орфограмме в знакомых условиях;
- 3) задания уровня «применение» орфограммы в новых условиях.

Нам удалось построить систему работы по формированию орфографического действия с учетом тех «пробелов», которые обнаружили в системе учебника УМК «Школа России» во 2 классе, где изучается наибольшее количество орфограмм. Данные задания можно использовать на различных этапах урока: этапе актуализации знаний, этапе включения в систему знаний и закрепления во внешней речи. Вариативность, отражённая в системе работы с разноуровневыми заданиями, позволит обучающимся более осознанно усваивать изучаемый материал, не быть пассивными слушателями, а становиться активными участниками урока при условии самостоятельного выполнения заданий.

Следует акцентировать внимание и на том, что в современном образовательном процессе особого подхода требуют обучающиеся с особыми образовательными потребностями, среди которых младшие школьники с задержкой психического развития. Одной из ключевых задач педагогов становится не только обучение, но и диагностика их орфографических навыков, что позволяет выявить индивидуальные трудности и разработать эффективные методы коррекции [5].

Сложности в овладении орфографическими навыками могут значительно влиять на общую учебную деятельность, самооценку и мотивацию учащихся. Поэтому важно разработать и внедрить эффективные диагностические подходы, которые позволят не только выявить уровень сформированности орфографического действия, но и определить индивидуальные пути коррекции и поддержки таких детей [3].

Диагностика орфографического действия и письменной речи у детей, как нормотипичных, так и имеющих ЗПР, требует индивидуального подхода, учитывающего уникальные особенности каждого ребенка. Представленные ниже методики диагностики орфографического действия и письменной речи могут эффективно применяться как к нормотипичным младшим школьникам, так и с ЗПР [3; 4].

Методика 1. «Оценки сформированности орфографических умений и навыков» Лалаева Р. И. Оценивание языковых знаний и умений осуществляется после изучения каждой ключевой темы с помощью тематических контрольнодиагностических работ.

Методика 2. «Диагностика письменной речи у младших школьников» Садовникова Л. Н. Выяснение степени овладения грамотой с учётом этапа обучения и требований школьной программы на момент обследования; выявление нарушений письма.

Методика 3. «Тестирование орфографической грамотности» Лукьянова И. И. Методика предлагает задания, которые включают в себя как теоретическую часть (определение правил), так и практическую (диктанты и исправление ошибок). Основная задача – оценить не только знание орфографических правил, но и умение применять их в конкретных ситуациях.

Таким образом, следует отметить, что использование разнообразных методов диагностики, таких как тестирование, наблюдение и анализ письменных работ, позволяет получить полное представление о процессе формирования орфографического действия у младших школьников. На основе полученных данных можно разработать адаптированные образовательные программы и коррекционные мероприятия, которые помогут ребёнку развивать необходимые навыки и уверенность в своих способностях. Такой подход не только способствует улучшению орфографических навыков, но и поддерживает общее развитие обучающегося, его мотивацию к обучению и эмоциональное благополучие, что является ключевым аспектом успешной интеграции в образовательный процесс.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Абакумова, О.М. Развитие орфографической зоркости у обучающихся с задержкой психического развития в младших классах в условиях инклюзивного образования : автореф. дис. ... канд. пед. Наук : 44.04.03 / О.М. Абакумова; науч. рук. О.Ф Коробкова. – Екатеринбург: УГПУ., 2018. 105 с. (дата обращения: 29.03.2024)
2. Кожевина, А.В. Формирование орфографических умений детей младшего школьного возраста на уроках русского языка: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 44.03.05 / Кожевина А. В.; науч. рук. Краева А. А. – Екатеринбург: УГПУ, 2019. – 99 с. (дата обращения: 30.03.2024)

Интернет - источники

3. Инновационные УМК по русскому языку, реализующие концептуальные требования ФГОС нового поколения // Инфоурок: [сайт]. 2023. // URL: <https://infourok.ru/innovacionnie-umk-po-russkomu-yaziku-realizuyuschie-konceptualnietrebovaniya-fgos-novogo-pokoleniya-3887032.html> (дата обращения: 25.11.2024 г).
4. Исследования состояния письма - мониторинг коррекционно-логопедической работы // Студреф.ком: [сайт], 1998. // URL: <https://studref.com> (дата обращения: 02.12.2024г)
5. Комплект методик для психолого-педагогической диагностики детей с ЗПР // Инфоурок: [сайт]. 2021. // URL: <https://infourok.ru/komplekt-metodik-dlya-psihologo-pedagogicheskoy-diagnostiki-detej-s-zpr-5275018.html> (дата обращения: 02.12. 2024г)
6. Разноуровневые задания на уроках русского языка в начальной школе // Продленка: [сайт]. 2022. // URL: <https://www.prodlenka.org> (дата обращения: 01.04.2024г) .
7. Развитие орфографической зоркости у обучающихся с задержкой психического развития в младших классах в условиях инклюзивного образования // Елар.успу.ру [сайт], 2018 // URL: <http://elar.uspu.ru> (дата обращения: 29.03.2024г)
8. Сущность орфографии и ее принципы // Direct Education [сайт]. 2022. // URL: <http://www.directeducation.ru/powins-280-1.html> (дата обращения: 28.03.2024г).

*Е. Серова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Ульянова Т.А.*

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ЧЕРЕЗ КАРТИРОВАНИЕ ЭМОЦИЙ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников с задержкой психического развития является актуальной задачей, соответствующей требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Уроки литературного чтения, в сочетании с инновационным методом картирования эмоций героев, предоставляют возможность для развития эмоциональной сферы и социальной адаптации учащихся с ЗПР.

В современной психолого-педагогической литературе, посвященной эмоциональному интеллекту, данное понятие является предметом активного

изучения и дискуссий. Различные исследователи, такие как Х. Гарднер, Дж. Майер, П. Саловей, Д.В. Люсин и др. предлагают свои подходы к определению структуры и функций эмоционального интеллекта, однако общепризнанным является его значение для успешной адаптации, межличностного взаимодействия и общего благополучия личности.

Мы обратили особое внимание на определение, предложенное Дэниелом Гоулманом, рассматривающим эмоциональный интеллект как способность осознавать собственные эмоции и эмоции других людей, различать их и использовать эту информацию для управления своим поведением и мышлением. Подход Д.Гоулмана акцентирует внимание на практической значимости эмоционального интеллекта, подчеркивая его роль в достижении успеха в различных сферах жизни, от межличностных отношений до профессиональной деятельности [1].

Несмотря на то, что проблема развития эмоционального интеллекта у младших школьников изучена недостаточно, понимание возрастных особенностей и закономерностей психических процессов крайне важно. Подчеркнем, что младший школьный возраст имеет уникальную психофизиологическую специфику, влияющую на развитие эмоционального интеллекта. Особое внимание следует уделить детям с ЗПР, для которых развитие эмоционального интеллекта имеет особое значение [3].

Совершенствование способности распознавать, понимать и управлять эмоциями – ключевой фактор для гармоничного развития личности. Эти навыки помогают контролировать поведение, принимать взвешенные решения, успешно разрешать конфликты и строить позитивные отношения, способствуя всестороннему развитию и успешной адаптации в обществе.

В современном образовании, наряду с когнитивными навыками, всё большее значение приобретает эмоциональное благополучие обучающихся. Однако, особенно важно эмоциональное развитие для младших школьников с ЗПР, испытывающих трудности в обучении и социальной адаптации. У этих младших школьников часто нарушено как понимание собственных эмоций, так и эмоций окружающих, что проявляется в эмоциональной лабильности, импульсивности и сложностях во взаимоотношениях. Это негативно влияет на их обучение, социализацию и общее психическое здоровье, затрудняя интеграцию в коллектив и успешное освоение учебной программы [4].

Одним из методов, способствующих лучшему пониманию и осознанию эмоционального состояния, является картирование эмоций.

В 2022 году Аура Гоулдман, психолог и исследователь в области эмоционального интеллекта, определила картирование эмоций как метод, при котором человек либо создает, либо заполняет карту обозначенного пространства своими эмоциональными переживаниями в этом пространстве [2].

В 2024 году Плюшкин Александр, арт-терапевт и специалист по визуализации в психологии, предложил следующее определение: метод картирования ощущений предполагает, что человек либо сам создает, либо заполняет карту эмоций, отражая свои экспансивные состояния в определенном

пространстве. Это помогает визуализировать личные чувства и лучше понять их влияние на повседневную жизнь [6]. В 2025 году Юлия Макоева, преподаватель и коуч, определила картирование эмоций как технику, которая позволяет связать чувства с физическими ощущениями, научиться принимать свои эмоции и снижать их негативное влияние на тело и разум [5].

Представленные определения картирования эмоций отражают различные подходы к этой практике. В то время как все они признают важность визуализации и самопознания, их акценты на пространственной ориентации, телесной осознанности и влиянии на повседневную жизнь подчеркивают многогранность и гибкость этого метода. В совокупности они демонстрируют, что картирование эмоций может быть адаптировано для решения различных задач и потребностей, связанных с эмоциональным благополучием.

Интегрировать методы картирования эмоций можно и в уроки литературного чтения, что особенно полезно для детей с ЗПР. Картирование способствует более глубокому анализу текста, развивает эмпатию и облегчает понимание эмоциональных состояний. Предлагая детям с ЗПР осмысленно проживать эмоциональный опыт литературных героев, мы помогаем им формировать ценностное отношение к человеческим переживаниям и развивать навыки, которые им особенно необходимы. Например, после прочтения сказки можно предложить детям создать «карту эмоций героев». На этой карте они могут отметить, какие чувства испытывали персонажи в разные моменты сказки, используя простые и понятные визуальные символы, цвета и текстовые пояснения, с помощью педагога. Другой вариант – создать «карту своих эмоций во время чтения», записывая или рисуя простые символы чувств, возникавших при чтении разных частей сказки, отмечая моменты волнения, сочувствия или радости. Это поможет лучше понимать как чужие, так и собственные эмоции, что особенно важно для детей с ЗПР, которым часто трудно это сделать самостоятельно.

Таким образом, применение картирования эмоций на уроках литературного чтения, будь то анализ чувств героев или фиксация собственных переживаний при чтении, становится эффективным инструментом для развития эмоционального интеллекта у младших школьников с ЗПР. Подобная практика способствует не только лучшему пониманию литературного произведения, но и формированию навыков распознавания, понимания и управления эмоциями, а также развитию эмпатии, что является важным компонентом социальной адаптации.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Д. Гоулман. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 560 с. – Текст: непосредственный.

Статьи из периодических и продолжающихся источников

2. Голдман, А. Картирование эмоций: Изучение творческих методов для понимания психологии долгосрочной травмы / А. Голдман, М. Гервис, М. Гриффитс // Методологические новшества. – 2022. – Т. 15, № 1. – С. 16-28. – Текст: непосредственный.

3. Юргайте, Е.А. Характеристика возрастных особенностей младших школьников (к проблеме развития эмоционального интеллекта обучающихся начальной школы) / Е.А. Юргайте // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. – 2021. – № 4. – С. 153-160. – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

4. Киселева, Т.Г. Формирование эмоционального интеллекта у детей с задержкой в развитии / Т.Г. Киселева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. – № 8 (110). – URL: <https://research-journal.org/archive/8-110-2021-august/formirovanieemocionalnogo-intellekta-u-detej-s-zaderzhkoj-v-razvitii> (дата обращения: 12.03.2025). – Текст: электронный.

5. Макоева, Ю. Картирование эмоций: техника осознания и управления чувствами / Ю. Макоева // happypeople.blog. – 2025. – URL: <https://happypeople.blog/kartirovanie-emocij-tehnika-osoznaniya-i-upravleniya-chuvstvami/> (дата обращения: 24.03.2025). – Текст: электронный.

6. Плюшкин, А. Карта эмоций: инструмент осознания и управления чувствами / А. Плюшкин // 5prism. – 2024. – URL: <https://5prism.ru/articles/psihologiya/karta-emocij/?ysclid=m8mhcsb9dp793404902> (дата обращения: 23.03.2025). – Текст: электронный.

*Д. Сологубова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Синтяева Г.А., канд.пед. наук*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ КОММУНИКАТИВНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Развитие связной речи у младших школьников с задержкой психического развития является актуальной проблемой в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования и Федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность исследования подчеркивается исследованиями таких ученых, как А. К. Аксенова, С. В. Алабужева, Л. С. Выготский, М. Р. Львов, С. Л. Рубинштейн, А. В. Текучев, О. С. Ушакова. Их работы указывают на важность формирования связной речи для успешной социальной адаптации детей.

Определение понятия «связная речь», несмотря на существующие разные интерпретации, признается важным элементом межличностных отношений и общего благополучия личности. Среди наиболее распространённых определений – определение М. Р. Львова, согласно которому, речь, организованная в соответствии с законами логики, грамматики и композиции, представляет собой единую целостность, обладающую темой, выполняющую определённую функцию, имеющую относительную самостоятельность и завершённость, а также делящуюся на структурные компоненты различных размеров. Именно это определение было принято за основу в нашем исследовании [4].

Исследователи, занимающиеся изучением связной речи, отмечают решающую роль жизненного опыта в её развитии. Они подчеркивают, что уровень владения связной речью повышается на протяжении всей жизни, а интенсивное развитие наблюдается в младшем школьном возрасте.

Изучению возрастных особенностей развития речи у детей младшего школьного возраста посвящено множество работ отечественных ученых. Среди них можно выделить труды Р. И. Лалаевой и Н. В. Серебрякова, а также Н. Ю. Боряковой и многих других.

У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в речевом развитии по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. В то время, как нормотипичные дети уже обладают сформированными основами речевой деятельности, у детей с ЗПР сильно ограничен словарный запас. В контрасте с достаточно широким словарным запасом нормотипичных детей, которые знакомы с большим количеством слов, дети с ЗПР испытывают трудности в этой области.

Нормотипичные дети активно участвуют в общении и способны поддерживать беседу. У детей с ЗПР же могут возникать серьезные нарушения в сфере общения и взаимодействия [2].

На развитие связной речи влияют многие факторы. Одним из них являются коммуникативные ситуации, представляющие собой конкретные ситуации вербального общения, отличающиеся друг от друга характером ролевых взаимоотношений между коммуникантами, тематикой, внешними обстоятельствами общения и прочее. Организация коммуникативных ситуаций на уроках русского языка для обучающихся с задержкой психического развития является важным аспектом в формировании связной речи. Использование разнообразных методов коммуникации, включая ролевые игры, групповые обсуждения и творческие задания, способствует не только совершенствованию речевых навыков, но и укреплению уверенности в себе у учеников [1].

В соответствии с целью и задачами исследования мы рассмотрели типы коммуникативных ситуаций:

- 1) формальные: официальные встречи, конференции, уроки.
- 2) неформальные: друзья, семейные встречи, игры.

Также существуют виды коммуникативных ситуаций по количеству участников в них:

- 1) индивидуальные: общение одного человека с другим.

2) групповые: взаимодействие в группе, где несколько участников обмениваются мнениями [3].

Особое значение имеет вопрос организации коммуникативных ситуаций для детей с задержкой психического развития на уроках русского языка, требующий особого подхода с учетом их индивидуальных особенностей. Приведем несколько ключевых аспектов, которые могут помочь в развитии связной речи у таких детей [2]:

1) создание комфортной среды: важно установить доверительную атмосферу, где дети чувствуют себя безопасно и уверенно; это способствует свободному выражению мыслей и эмоций;

2) использование визуальных и тактильных средств: на уроках можно применять карточки, картинки, мультимедиа и другие визуальные материалы, которые помогут детям лучше понимать суть задания и стимулировать их речь;

3) интерактивные задания: использование игр и ролевых ситуаций, где дети могут разыгрывать диалоги или сценки, способствует развитию коммуникативных навыков и связной речи; это может быть как простое подражание, так и творческое взаимодействие;

4) постепенное усложнение заданий: начинать следует с простых задач, постепенно увеличивая их сложность; это поможет детям чувствовать прогресс и не терять мотивацию;

5) поощрение самостоятельного высказывания: важно побуждать детей к самостоятельному формированию предложений и рассказов; это можно делать через вопросы, поощряющие их размышления и выражение собственного мнения;

6) использование повестей и рассказов: чтение и обсуждение литературных произведений способствует расширению словарного запаса и развитию связной речи; после чтения уместно задавать вопросы, просить пересказать или объяснить переживания героев;

7) групповая работа: работа в парах или группах позволяет детям обмениваться идеями, что способствует их речевому развитию; важно обеспечить поддержку и наблюдение за взаимодействием;

8) мотивация и похвала: мотивация к речи играет важную роль; похвала за даже малые успехи поможет детям чувствовать свою значимость и желание участвовать в уроках;

9) индивидуальный подход: учет личных особенностей и потребностей каждого ребенка позволит более эффективно организовать процесс обучения;

10) регулярная практика: важно обеспечить регулярные и систематические занятия, направленные на развитие связной речи, что будет способствовать укреплению навыков.

Необходимым условием является создание в классе поддерживающей и стимулирующей атмосферы, где каждый ребенок сможет свободно выражать свои мысли и чувства. Такой подход лежит в основе развития связной речи и способствует тому, чтобы теоретические знания были успешно применены в практических коммуникативных ситуациях, позволяя обучающимся овладеть

навыками, актуальными для межличностного взаимодействия и повседневной жизни [3].

Таким образом, организация коммуникативных ситуаций на уроках русского языка для обучающихся с задержкой психического развития играет ключевую роль в развитии их связной речи. Эффективное использование различных форм коммуникации, таких, как ролевые игры, обсуждения и творческие задания, способствует не только улучшению речевых навыков, но и повышению уверенности учеников в себе. Важно создавать поддерживающую и мотивирующую атмосферу, где каждый ученик сможет выразить свои мысли и чувства, что является основой для формирования связной речи. Комбинирование теоретических знаний с практическими ситуациями помогает обучающимся развивать коммуникационные навыки, необходимые в повседневной жизни.

Библиографический список

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

1. Кушеш Закариа, А. Понятие «коммуникативная ситуация» на примере ситуации предложения / А. Кушеш Закариа // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». – 2023. – № 8. – С. 28–43.

Интернет - ресурсы

2. Задержка психического развития (ЗПР) – симптомы и лечение // ПроБолезни: [сайт]. – Москва, 2024. – URL: <https://probolezny.ru/zaderzhka-psihicheskogo-razvitiya/> (дата обращения: 10.03.2025).

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: официальный сайт. – Москва, 2025. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 17.03.2025).

4. Понятие связной речи. Специфика развития связной монологической речи в онтогенезе // Инфоурок: [сайт]. – 2022. – URL: <https://infourok.ru/statya-po-logopedii-na-temu-ponyatie-svyaznoj-rechi-specifika-razvitiya-svyaznoj-monologicheskoy-rechi-v-ontogeneze-6239431.html> (дата обращения: 24.03.2025).

*Яблокова И.В,
ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж»,
научный руководитель: Иванова Е.А*

ЭФФЕКТИВНОЕ ИНТЕГРИРОВАНИЕ СТУДЕНТОВ С ИНКЛЮЗИЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ

В контексте современной социальной политики, ориентированной на создание равных возможностей для всех граждан, интеграция лиц с инвалидностью в образовательную систему рассматривается как ключевой фактор их успешной социализации, повышения конкурентоспособности на рынке труда и улучшения качества жизни.

Научная актуальность темы обусловлена необходимостью дальнейшего развития теоретических и методологических основ инклюзивного образования в учебных заведениях, разработки новых моделей и технологий интеграции, а также оценки эффективности различных форм и методов обучения, адаптированных к потребностям студентов с инвалидностью.

Изучение и адаптация передовых зарубежных практик в области инклюзивного образования является важным направлением научных исследований, способствующих повышению качества высшего образования и социальной интеграции лиц с инвалидностью в России.

Целью исследования: разработка и апробация модели эффективной интеграции студентов с инвалидностью в общеобразовательную среду колледжа.

Для достижения данной цели были выдвинуты следующие задачи:

1. Изучить источники информации по данной проблеме.
2. Изучить и обобщить существующий опыт интеграции студентов с инвалидностью в других общеобразовательных учреждениях.
3. Выявить и описать основные модели и стратегии интеграции студентов с ОВЗ.
4. Выявить барьеры, препятствующие эффективной интеграции для студентов с инвалидностью.
5. Провести анкетирование среди преподавателей и студентов ГБПОУ «ЧелПК» на выявление готовности к работе с обучающимися с поставленным ОВЗ.
6. Оценить факторы, способствующие успешной адаптации студентов с инклюзией к учебному процессу.

В настоящее время одним из основных и актуальных направлений исследования и развития инклюзивного образования является всестороннее изучение феномена инклюзивной культуры. Инклюзивная культура входит в круг вопросов активного обсуждения в психолого-педагогической, социальной литературе, данная проблема широко представлена на научно-практических конференциях, форумах, семинарах и круглых столах. Понятие культура достаточно многозначно и определяется в соответствии с областью человеческой жизнедеятельности. В гуманитарных исследованиях культура трактуется как система различных общественных отношений, в которую включен субъект и которая формирует субъекта, а именно, передает его знания, навыки, понятия о нормах и ценностях.

В своем исследовании Н.В. Старовойт выделяет пять основных аспектов, рассматривающих инклюзивную культуру относительно образовательной организации: особая философия; часть общей школьной культуры; уникальный микроклимат доверия; особая инклюзивная атмосфера; фундаментальная основа для создания культуры инклюзивного общества [1; 3].

Не вызывает сомнения, что простое уважение каждой личности, гуманное отношение, эмпатия и отзывчивость важны для любого человека. Поэтому инклюзивная культура должна пронизывать все образовательное пространство любой образовательной организации, ее должны освоить все участники

образовательного процесса, что является важным основанием для развития инклюзивного образования.

Как подчеркивает Е.Е. Буренина, в общественном сознании важно сформировать позитивные взгляды об организации инклюзивного образования, выражающиеся в том, что такое образование реализует актуальные социокультурные функции.

Технология адаптивного обучения А.С. Границкой предполагает нелинейную конструкцию урока: часть первая – обучение всех, часть вторая – два параллельных процесса: самостоятельная работа учащихся и индивидуальная работа учителя с отдельными учениками. При такой организации урока в рамках классно-урочной системы 60–80 % времени учитель может выделить для индивидуальной работы с учениками. Последнее особенно важно, исходя из необходимости оказывать специализированную [2; 5].

Игровые технологии имеют огромный потенциал для учебного процесса в инклюзивном классе. Однако специфика предполагает определенные требования к выбору игровых технологий в нем.

В частности, при планировании урока в игровой форме необходимо: заранее определить роли для каждого обучающегося с учетом интересов, возможностей, границ успешности.

Для особо нуждающихся, возможно заранее «отрепетировать» их действия в игре. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий основывается: 1) на постановке дидактической цели в форме игровой задачи; 2) на организации учебной деятельности в соответствии с правилами–игры; 3) на введении в учебную деятельность элементов соревнования, которые переводят дидактическую задачу в игровую.

Среди зарубежных технологий, широко используемых в качестве технологии обучения детей с особенностями развития с их сверстниками в одном классе, существует методика совместного обучения (Cooperative learning). В этом случае изучение нового материала, который обзорно дается учителем, может включать разработку совместного группового проекта или презентацию по теме. Применение компьютерных программ и приложений, адаптированных для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), играет важную роль в обеспечении доступности образования и создании комфортных условий для обучения. Приведем примеры таких программ и приложений.

1. Программы для слабовидящих и незрячих студентов: Screen readers (экранные читалки), JAWS (Job Access With Speech) и NVDA (NonVisual Desktop Access), преобразуют текст на экране в речь или шрифт Брайля, позволяя незрячим студентам работать с компьютерами и мобильными устройствами.

2. Программы для студентов с нарушениями слуха: Субтитры и транскрипция - Otter.ai или Google Live Transcribe, предоставляют автоматическую расшифровку аудио в реальном времени.

3. Программы для студентов с когнитивными нарушениями: Microsoft OneNote или Evernote, помогают студентам организовывать учебные материалы, создавать заметки и планировать задачи.

4. Программы для развития навыков чтения и письма: Ghotit Real Writer или Kurzweil 3000, помогают студентам с дислексией и другими когнитивными нарушениями улучшать навыки чтения, письма и понимания текста.

5. Программы для студентов с нарушениями моторики: альтернативные устройства ввода - Dragon NaturallySpeaking, позволяют управлять компьютером с помощью голосовых команд, что полезно для студентов с ограниченной подвижностью.

6. Программы для студентов с расстройствами аутистического спектра (РАС): Социальные тренажеры - Social Stories или Autismate, помогают студентам с РАС развивать социальные навыки и понимать социальные ситуации.

7. Программы, такие как Choiceworks, помогают студентам с РАС структурировать свое время и задачи, что снижает уровень тревожности. [4]

Для выявления готовности к работе и взаимоотношению студентов с инклюзией среди педагогов и студентов ГБПОУ «ЧелПК» было принято составить и провести анкетирование для 52 респондентов, который состоит из 26 вопросов. Чтобы подвести итоги анкетирования, было решено разделить их на 3 компонента – высокий уровень готовности, средний уровень готовности, низкий уровень готовности. Результаты исследования уровня сформированности инклюзивной культуры в образовательной организации представлены на рисунке 1.

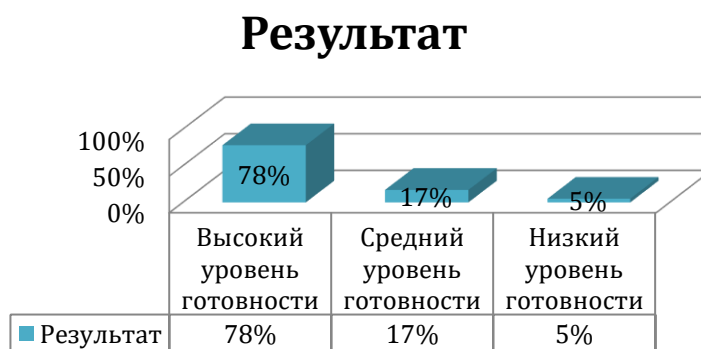


Рисунок 1. Результаты исследования уровня сформированности инклюзивной культуры у педагогов и студентов ГБПОУ «ЧелПК»

Подводя итоги анкетирования, можно сделать вывод о том, что среди тестируемых у 78% опрошенных определен высокий уровень сформированности инклюзивной культуры, у 17 % респондентов выявлен скорее высокий уровень инклюзивной культуры и 5 % – низкий уровень сформированности инклюзивной культуры. Надо отметить, что практически все респонденты как участники образовательных отношений проинформированы и имеют представления об инклюзии в образовательной организации, знают, какие условия должны быть созданы для организации образовательного процесса всех категорий обучающихся.

В заключение отмечаем, что одним из ключевых аспектов эффективной инклюзии является подготовка педагогического состава. Это включает

использование специальных методик, технологий и ресурсов, которые помогают студентам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) успешно осваивать учебный материал. Кроме того, важно развивать у педагогов навыки эмоциональной поддержки и создания благоприятного психологического климата в группе. Не менее значимым является вовлечение всех участников образовательного процесса – студентов, родителей, администрации колледжа и внешних специалистов. Совместная работа позволяет разработать индивидуальные образовательные маршруты, которые учитывают как академические, так и социальные потребности студентов с инклюзией. Кроме того, важно создавать условия для социализации студентов с ОВЗ. Это включает организацию совместных мероприятий, проектов и внеурочной деятельности, которые способствуют развитию коммуникативных навыков и взаимопонимания между всеми учениками.

Эффективное интегрирование студентов с инклюзией в общеобразовательную среду требует системного подхода. Только в этом случае инклюзивное образование сможет стать инструментом для формирования общества, в котором каждый человек имеет возможность реализовать свой потенциал.

Библиографический список

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

1. Горюнова Л.В., Тимченко Е.С., Тимченко И.В. Формирование инклюзивной грамотности студентов в вузе: анализ эффективности организационных моделей учебного процесса // Педагогика. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2020, Том 5, номер 6. – С. 828–834.

2. Краснопевцева Т. Ф., Фильченкова И. Ф., Винокурова И. В. К вопросу о готовности научно-педагогических работников вуза к реализации инклюзивного образования // Вестник Мининского университета.– 2020. –Т. 8. – № 1. – С. 5– 21.

3. Шумова Ю. В. Проблемы инклюзивного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса // Преемственная система инклюзивного образования: взаимодействие специалистов разного профиля: материалы VI междунар. науч.-практ. конф.– Казань, 2020. С. 568–572.

Интернет-ресурсы

4. Макарова Н.В. Инклюзивная культура как показатель успешного вуза // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. –2020.–№1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnaya-kultura-kak-pokazatel-uspeshnogo-razvitiya-vuza> (дата обращения: 12.03.2025).

5. Севастьянова О.А // Использование современных технологий в образовательном процессе с детьми ОВЗ Севастьянова Ольга Александровна// Сетевое издание «Солнечный свет» – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/ispolzovanie-sovremennyh-tehnologiy-v-ob.6641322214/> (дата обращения: 12.03.2025).

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*А. Рожкова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Иванова Н.В.*

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность темы заключается в том, что современная образовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования. Ключевые компетенции носят надпрофессиональный и надпредметный характер и составляют основу жизнедеятельности человека. Их усвоение обеспечивает функциональную грамотность, а она в свою очередь – социализацию, потенциальную эффективность в профессиональной деятельности. Ключевые компетенции – это совокупность знаний, умений и навыков, которые позволяют детям эффективно учиться, взаимодействовать с окружающим миром и адаптироваться в быстро меняющемся обществе. Эти компетенции включают в себя умения работать в команде, критически мыслить, решать проблемы и принимать решения [1].

Существует немалое количество ключевых компетенций, однако мы ограничились рассмотрением четырёх элементарных, на которых базируются все остальные:

- 1) информационная компетенция – готовность к работе с информацией;
- 2) коммуникативная компетенция – готовность к общению с другими людьми, формируется на основе информационной;
- 3) кооперативная компетенция – готовность к сотрудничеству с другими людьми, формируется на основе двух предыдущих;
- 4) проблемная компетенция – готовность к решению проблем, формируется на основе трёх предыдущих [3].

Формирование в ходе учебного процесса у обучающихся ключевых компетентностей называется компетентностным подходом. Компетентностный подход – это метод обучения, ориентированный на формирование у учащихся не только знаний, но и практических умений, необходимых для успешной жизнедеятельности в обществе. Смысл компетентностного подхода состоит в том, что ученик должен осознавать постановку самой задачи, оценивать новый опыт, контролировать эффективность собственных действий [5].

Базовыми технологиями, поддерживающими компетентностный подход к обучению, являются: технология проблемного обучения; технология проектного

обучения; технология решения изобретательских задач; технология развития критического мышления [4].

С позиций компетентного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетентностей. Современные образовательные технологии обеспечивают включение в образовательный процесс специально организованной деятельности учащихся. Этот механизм компетентного подхода хорошо моделируется внедрением курса робототехники в образовательный процесс.

Младший школьный возраст – это период интенсивного физического развития, когда формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Можно выделить следующие возрастные особенности младших школьников: внимание неустойчиво (преобладает непроизвольное внимание), память и мышление носят образный характер, возрастная особенность – подражание старшим. В этом возрасте формируются такие свойства личности как ответственное отношение к учебе, готовность учиться, чувство дружбы, товарищества, любви к Родине, нравственные качества становятся более устойчивыми. Учитывая эти особенности, формирование ключевых компетенций младших школьников с помощью средств образовательной робототехники может значительно обогатить образовательный и воспитательный процессы.

Образовательная робототехника – это область, посвящённая обучению и воспитанию с использованием технологии создания и программирования роботов. Она направлена на развитие у учащихся навыков решения технических задач, критического мышления и командной работы. Занятия в области образовательной робототехники способствуют развитию креативности, интереса к науке и технике, а также углублению понимания математических и естественных наук.

Рассмотрим основные компоненты образовательной робототехники.

1. Конструирование – создание физических моделей роботов с использованием различных материалов и комплектующих.

2. Программирование – разработка программ для управления роботами, что требует от учащихся понимания логики и алгоритмов.

3. Тестирование и отладка – проверка работоспособности созданной конструкции и программного обеспечения, а также нахождение и устранение ошибок.

4. Проектная деятельность – совместная работа над проектами, что способствует развитию навыков командной работы и проектирования.

5. Интерактивное обучение – использование современных технологий и методик, таких как игровые подходы и симуляции, для повышения интереса к наукам и технике.

Использование средств образовательной робототехники в процессе обучения открывает широкий спектр возможностей для формирования ключевых компетенций у младших школьников. Эти возможности можно рассмотреть в нескольких аспектах.

1. Развитие практических навыков. Робототехнические наборы и платформы предоставляют учащимся возможность осваивать основные приемы работы с механическими и электронными компонентами. Это включает в себя: сборка роботов - учащиеся учатся конструировать модели, что развивает их инженерное мышление и навыки работы с руками; программирование - дети начинают знакомиться с основами алгоритмизации и программирования, что позволяет им усваивать логические конструкции, формировать понятия циклов, условий и функций.

2. Развитие когнитивных компетенций. Работа с роботами требует от младших школьников анализа, планирования и оценки. В этом процессе развиваются: критическое мышление - учащиеся подвергают сомнению существующие решения и ищут альтернативные подходы к выполнению задач; проблемное решение - дети учатся выявлять проблемы, находить методы их решения и тестировать полученные результаты, что развивает их аналитические способности.

3. Формирование навыков командной работы. Проекты в области робототехники часто требуют совместной работы учащихся в группах. В результате этого формируются: коммуникативные навыки - дети учатся выражать свои мысли, аргументировать позиции и прислушиваться к мнениям других; навыки сотрудничества - учащиеся осваивают принципы совместной деятельности, что включает разделение ролей, распределение задач и работу на общий результат.

4. Развитие креативности и инновационного мышления. Создание и программирование роботов позволяет детям экспериментировать с идеями и концепциями. Это способствует: творческому мышлению - учащиеся учатся генерировать уникальные идеи для своих проектов, разрабатывать собственные решения и отличаться нестандартным подходом; инновационному мышлению - работая с современными технологиями, младшие школьники учатся находить применения для новых идей и адаптировать их к существующим проблемам.

5. Формирование устойчивого интереса к науке и технике. Использование робототехники в образовательном процессе стимулирует интерес учащихся к техническим и естественнонаучным предметам, что включает в себя: знакомство с STEM-дисциплинами - учащиеся осваивают основы наук о природе, технологии и математики в контексте практических задач, что способствует формированию устойчивого интереса к этим областям; поощрение любознательности - занятия робототехникой побуждают детей задавать вопросы, проводить эксперименты и самим искать ответы, что является важным аспектом научного подхода.

6. Применение междисциплинарного подхода. Робототехника включает в себя элементы различных предметов, что способствует: интеграции знаний - учащиеся учатся применять знания из разных областей (математики, физики, информатики и даже искусства) для достижения одной цели; улучшению учебного процесса - междисциплинарный подход делает учебный процесс более

интересным и насыщенным, так как учащиеся видят практическое применение теоретических знаний [2].

Образовательная робототехника – это не просто инструмент для обучения, а мощный механизм, который может трансформировать образовательный процесс, способствуя подготовке детей к вызовам XXI века. Формируя у младших школьников необходимые компетенции, мы готовим их стать активными участниками общества, способными к инновациям и ответственному поведению в быстро меняющемся мире. Это не только улучшает качество образования, но и способствует общему развитию и адаптации детей в современном обществе.

Библиографический список

Нормативно-правовые акты содержащие нормы международного права

1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) [Сайт]. М., 2010. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/12128882/> (дата обращения: 30.09.2023).

Монографии, учебники, учебные пособия

2) Баев, С. А., Лебедева, Н. В. Робототехника в начальном образовании: методика и практика. Екатеринбург: Уралполиграфиздат, 2022. - 30 с.

3) Фридман, В. Э. Компетентностный подход в обучении: теория и практика. М.: Просвещение, 2020. - 4 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

4) Кузнецов, В. И. Образовательная робототехника как средство формирования ключевых компетенций у школьников // Вестник образования. 2020. 15 с.

Интернет-ресурсы

5) Войтович, Т. С. Компетентностный подход: технологии реализации // Инфоурок. 2015. URL: <https://infourok.ru/kompetentnostniy-podhod-tehnologii-realizacii-511796.html> (дата обращения: 12.05.2025).

*Е. Суворова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Иванова Н.В.*

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ

Актуальность развития критического мышления у младших школьников в современных условиях образовательного процесса становится всё более важной. Эпоха информатизации и высоких технологий выдвигает новые требования к способностям обучающихся, предполагая, что они должны не только запоминать факты, но и уметь анализировать, интерпретировать полученные знания и

применять их на практике. В этом свете занятия по робототехнике представляют собой уникальную возможность для формирования критического мышления, так как они способствуют решению проблем, развивают креативность и находчивость обучающихся. Критическое мышление является одной из важнейших тем в современном психолого-педагогическом поле. Оно охватывает широкий спектр когнитивных процессов, которые позволяют анализировать, оценивать и синтезировать информацию. Критическое мышление подразумевает не только сомнение в полученной информации, но и использование логических навыков для решения проблем. В последние десятилетия интерес к этому понятию возрос в связи с развитием информационных технологий и необходимостью адаптации к быстро меняющемуся миру.

Д. Клустер выделяет пять ключевых признаков критического мышления:

1) самостоятельность - критическое мышление имеет индивидуальный характер;

2) информационная отправная точка - информация является началом процесса критического мышления, на основе которой формируются новые идеи через критическое осмысление фактов и теорий;

3) постановка вопросов - критическое мышление начинается с постановки вопросов и определения проблем, что стимулирует стремление решать задачи в соответствии с личными интересами;

4) убедительная аргументация - критически мыслящий человек находит собственные решения и поддерживает их разумными доводами, при этом осознавая возможность альтернативных решений и стремясь обосновать свое;

5) социальный аспект - критическое мышление разворачивается в контексте общества, где решаются более широкие задачи, выходящие за рамки лишь личного развития [1].

Современные исследования выделяют компоненты критического мышления, включая анализ, синтез, оценку и интерпретацию информации. В образовательных стандартах многих стран всё чаще подчеркивается важность критического мышления как одной из ключевых компетенций, необходимых для формирования успешной личности, способной к самостоятельному обучению и обоснованным решениям. В контексте образовательной практики, особенно в начальной школе, оно становится важным инструментом для подготовки учеников к вызовам современного мира, формируя у них навыки анализа, оценки и применения информации в разнообразных ситуациях. В психологии, особенно в области детской и педагогической психологии, важное внимание уделяется проблеме психологических особенностей младших школьников. Понимание этих особенностей позволяет эффективно выстраивать учебно-воспитательную работу.

По мнению известного психолога Жана Пиаже, младший школьный возраст характеризуется переходом от предоперационного к конкретно-логическому мышлению. Пиаже утверждал, что «ребёнок не может рассуждать на основании предпосылок, если он не верит в них». В этот период дети начинают осваивать навыки логического мышления, что позволяет им проводить

простые сравнения, классификации и устанавливать взаимосвязи между предметами [4].

Младшие школьники также демонстрируют особые характеристики в мышлении, внимании, памяти и воображении. Развитие речи и эмоциональное развитие также играют важную роль. Они развивают навыки командной работы, сотрудничества, что важно для формирования критического мышления [5].

Робототехника – это область науки и техники, которая занимается созданием, проектированием, разработкой и управлением роботами. Роботы в этом контексте представляют собой механические или электронные устройства, способные выполнять различные задачи и операции, как автономно, так и под управлением человека [3]. Занятия робототехникой помогают младшим школьникам развивать навык критического мышления. Можно выделить следующие преимущества таких занятий [3]:

1) способствуют развитию аналитического и логического мышления: командная работа в рамках робототехнических проектов позволяет обучающимся оценивать свои и чужие усилия, выявляя сильные и слабые стороны подходов; при создании робота, который должен выполнять определённые действия, обучающиеся разрабатывают алгоритмы и адаптируют свои решения, которые помогают находить решения в рамках конкретных задач и применять их к новым ситуациям;

2) развивают креативное мышление: проектирование и программирование роботов требуют инновационных подходов, что позволяет учащимся экспериментировать с различными решениями и учиться на своих ошибках;

3) развитие навыков работы в команде и сотрудничества: работа в команде создаёт условия для взаимодействия и обмена идеями. Учащиеся учатся слушать других, конструктивно критиковать идеи и достигать консенсуса, что способствует развитию критического мышления.

Робототехника выступает как мощный инструмент для формирования критического мышления, что особенно актуально в современном мире цифровых технологий. При правильном подходе к преподаванию можно обеспечить всестороннее развитие учеников и их готовность к работе с технологиями.

По мнению Коноваловой О.С., в процессе обучения важно придерживаться нескольких правил, которые помогут развить критическое мышление:

1) задавайте вопросы и предоставляйте такую возможность ученикам; Вопросы вроде «Как это работает?» или «Есть ли другие доказательства?» помогают детям углубиться в изучение предмета, что способствует развитию критического мышления;

2) проводите анализ аргументов – ходе проектной деятельности учащиеся овладевают индуктивными и дедуктивными методами исследования, что позволяет углубить понимание изучаемых понятий и аргументов;

3) собирайте и оценивайте данные. Участие в соревнованиях помогает критически оценивать причины успеха или неуспеха, а также анализировать

результаты противников; такой анализ способствует объективному повышению шансов на получение высоких результатов [2].

Занятия по робототехнике представляют собой увлекательный и эффективный способ развития критического мышления у учащихся. Игровая форма обучения делает процесс изучения технологий и науки более доступным и интересным. Когда обучающиеся видят, что их работа приводит к созданию роботов, способных выполнять реальные задачи, их мотивация к обучению возрастает. Кроме того, занятия по робототехнике воплощают в себе практическое применение теоретических знаний. Учащиеся, программируя роботов, используют алгоритмы и логические операции, что способствует лучшему пониманию математических концепций и научных принципов. Это слияние теории и практики развивает аналитические навыки, креативность и командное взаимодействие. В итоге, занятия по робототехнике формируют образовательную среду, в которой учащиеся могут экспериментировать, учиться друг у друга и находить нестандартные решения. Это создает условия для развития критического мышления, которое является необходимым на современном этапе их учебы и жизни.

В ходе исследования было подтверждено, что развитие критического мышления у младших школьников через занятия по робототехнике является важным компонентом образовательного процесса. Этот навык, способствующий анализу и оценке информации, особенно актуален в современном обществе, где количество данных и скорость изменений постоянно растут. Занятия по робототехнике, с их интерактивным и практико-ориентированным подходом, становятся эффективным инструментом формирования критического восприятия информации и исследовательских навыков.

Библиографический список

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Беспалов, А. С. Методы обучения критическому мышлению в начальной школе / А. С. Беспалов. – Санкт-Петербург: Учитель, 2025. – 240 с.
2. Коновалова, О. С. Научно-практическое руководство по внедрению робототехники в образовательный процесс / О. С. Коновалова. – Казань: КФУ, 2023. – 180 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

3. Михайлова, С. А. Робототехника как средство развития логического мышления учащихся: опыт и результаты / С. А. Михайлова // Вестник психологической науки. – 2023. – № 1. – С. 14–19.

Интернет-ресурсы

4. Жан Пиаже о мышлении младших школьников (7–11 лет): // Русский классический школьный сайт / Жан Пиаже о мышлении младших школьников. – URL: <https://russianclassicalschool.ru/psikhologiya.html> (дата обращения: 18.03.2025).
5. Научная статья: // Science & Education. – 2023. – URL: <https://scienceeducation.ru/ru/article/view?id=22783> (дата обращения: 18.03.2025).

СФЕРА ТУРИЗМА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Д. Тараканова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Окс М.М.*

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Туризм в России активно подвергается изменениям, нововведениям и инновациям. На смену массовому, стандартному и комплексному туризму приходят новые виды и направления, ориентированные на запрос туристов.

Директор развития туризма Минэкономразвития России Алимбек Хидзев подтверждает, что одной из важнейших задач на ближайшее время для большинства регионов остается наращивание туристической инфраструктуры для комфортных путешествий [6]. Очень много людей интересуются кулинарным искусством. Их привлекают местные рестораны и кафе с национальной кухней других стран и регионов. Для любителей вкусной и необычной еды в сфере туризма разрабатывают гастрономические туры, которые позволяют оценить достоинства изысканных блюд и напитков, включающих необычные ингредиенты и способы приготовления.

Гастрономический туризм представляет собой одну из наиболее динамично развивающихся областей туристической индустрии, которая сочетает в себе элементы кулинарного искусства, культурного обмена и путешествий. Согласно данным Национального туроператора «Алеан», гастрономический туризм составляет значительную часть экскурсионного рынка, занимая около десятой доли от общего объема продаж, при этом ежегодный прирост спроса на дегустационные туры достигает 17% [4].

Челябинская область, обладая богатым культурным наследием и разнообразием кулинарных традиций, имеет все шансы стать привлекательным направлением для гастрономического туризма. Однако, несмотря на наличие потенциала, развитие этой сферы в регионе сталкивается с рядом проблем, которые требуют тщательного анализа и поиска эффективных решений. В данной статье мы рассматриваем возможности развития гастрономического туризма в Челябинской области.

Федеральный закон № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» представляет понятие гастрономический туризм как вид туризма, основная цель которого – знакомство с той или иной страной через призму национальной гастрономии [1].

Современный этап развития гастротуризма в России начался в 1990-е годы, когда открылись границы, а интерес к локальной идентичности стал расти. В начале 2000-х годов начали формироваться первые специализированные туры, включающие посещение фермерских хозяйств, сыроварен, винодельческих

предприятий и национальных ресторанов. Важным стимулом стало включение русской кухни в международный гастрономический контекст, чему способствовали такие события, как проведение Moscow Food Festival и участие России в международных кулинарных выставках. Начиная с 2010 года гастрономический туризм в России начал интенсивно развиваться, благодаря государственной поддержке. Были разработаны региональные программы, направленные на популяризацию локальных брендов: вологодское масло, астраханский арбуз или алтайский мёд. Важную роль сыграл проект «Вкус России», запущенный Ростуризмом, который позволил выделить гастрономию как один из ключевых элементов туристического продукта. В последние годы наблюдается активное развитие гастрономической инфраструктуры: появляются food-фестивали (например, «Рыбный день» в Калининграде, «Сыробогатырь» в Угличе), открываются музеи еды, разрабатываются гастрономические карты регионов [3].

К отличительным особенностям гастрономического туризма можно отнести некоторые особенности.

1. Условия для развития кулинарного туризма имеют абсолютно все регионы – и это уникальная отличительная черта данного вида туризма.

2. Гастрономический туризм не носит характер сезонного отдыха – для любого времени года можно подобрать подходящий тур.

3. Гастрономический туризм в той или иной степени является составляющим элементом всех туров. Но в отличие от других видов туризма знакомство с национальной кухней становится главным мотивом, целью и основным элементом гастрономического путешествия.

4. Продвижение местных хозяйств и производителей продовольственных товаров является неотъемлемой частью любого гастрономического тура.

Гастрономический туризм выполняет следующие функции: дегустационная – дегустация различных блюд, напитков, десертов и продуктов; развлекательная – участие в гастрономических праздниках, фестивалях, ярмарках, конкурсах; познавательная – изучение культуры народа, его традиции и обычаи приготовления блюд сквозь продукты; образовательная – получение новых знаний в данном направлении [2].

Челябинская область, несомненно, обладает уникальными кулинарными традициями, что создает благоприятные условия для развития гастрономического туризма. Перед поклонниками гастрономического туризма открывается целый мир кулинарных открытий: от дегустаций аутентичных блюд и увлекательных мастер-классов до посещения колоритных фестивалей и ярмарок, программы которых знакомят с богатейшим разнообразием национальных кухонь и позволяют погрузиться в культуру через призму гастрономии.

Стали традиционными такие гастрономические фестивали, как фольклорно-гастрономический разгуляй «Уральские пельмени на Николу Зимнего» в городе Челябинске; «Челябинск-хлебосольный» – одно из значимых

мероприятий Дома дружбы народов Челябинской области, который проходит осенью при поддержке Министерства культуры Челябинской области; гастрономический фестиваль Уральской кухни «Блюда от верблюда»; фестиваль традиционной кухни народов Южного Урала «Крынка» в музее-заповеднике Аркаим, который проводится при поддержке Национального проекта «Культура» и Министерства культуры Челябинской области.

Уникальные и захватывающие гастрономические впечатления делают Челябинскую область привлекательным направлением для всех туристов, которые стремятся познать мир вкуса.

В деревне Попово Чебаркульского района в Музее нагайбакской культуры можно самостоятельно приготовить национальные покровские пирожки, отведать кыстыбый (лепешка из пресного теста с картофелем или кашей) и дурычмак (лепешка с картофелем из теста без сахара). Есть у нагайбаков и эремчек – красный творог.

В поселке Горки Чебаркульского района проводят мастер-классы от фермера по лепке пельменей, курников, расстегаев, пирожков из продуктов собственной фермы

В старой части Миасса в здании, построенном в конце XIX века бывшим купцом Смирновым, находится первый в России музей пельменей, где готовят пельмени по 50 рецептам – от традиционных русских до экзотических. Можно попробовать пельмени с креветками или редькой, сладкие пельмени с ягодами в шампанском. Во время мастер-класса «Пельмени самолепные: сами лепим, сами едим» можно научиться нескольким способам защипывания пельменей: «ушки», «косички», «восьмерки», «рыбки» и так далее.

В златоустовской ресторации «Счастливый кузюк» гостям предлагают блюда уральской кухни – разносолы, заячьи почки, вареники с редькой и щукой, пельмешки с косулей, царскую калю в горшочке, мясо косули с печеными яблоками, черемуховый торт, иван-чай. В пригороде Челябинске, в поселке Красное Поле, работает частная сыроварня «Краснопольский сыровар». Здесь можно посмотреть, как изготавливаются сыры, узнать истории об этом продукте, с чем он сочетается. Туристы учатся тянуть моцареллу и жарить халлуми.

На осетровой ферме Fish-ka в деревне Кунашак можно купить копченого или живого осетра, копченую стерлядь, национальную выпечку. Желающие могут сфотографироваться с рыбой и самостоятельно ее выловить, причем только руками.Guestы фермы приглашают на дегустацию копченого осетра и ухи из осетра, приготовленных на костре [5]. Однако следует отметить, что, несмотря на прогресс в развитии гастрономического туризма в Челябинской области, остаются такие проблемы, как недостаточное продвижение гастротуристических маршрутов, слабая интеграция локальных производителей в туристическую индустрию и нехватка квалифицированных гидов по кулинарному направлению. Туристские продукты, предлагаемые туроператорами в области гастрономического туризма, разнообразны, однако их количество недостаточно для того, чтобы заинтересовать как местное население, так и туристов из других регионов, приезжающих в Челябинскую область.

Библиографический список

Законы

1. Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24.11.1996 № 132-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018). – URL: <https://www.consultant.ru> (дата обращения: 22.03.2025)

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Маюрникова, Л.А., Крапива, Т.В., Давыденко, Н.И., Кокшаров, А.А. Региональные особенности развития индустрии гостеприимства. Индивидуальные гастротуры: Учебное пособие для высших учебных заведений / Л.А. Маюрникова, Т.В. Крапива, Н.И. Давыденко, А.А. Кокшаров. / Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2022. – 80 с.

Интернет-источники

3. Развитие гастрономического туризма в России // [сайт]. 2025. – URL: <https://spborbita.ru> (дата обращения: 22.04.2025)

4. Резник, И. «Почему в России растет популярность гастротуров» – URL: <https://www.rbc.ru> (дата обращения: 24.04.2025)

5. Топ 5 мест в Челябинской области для гурмана. // Информагентство Первое областное. Новости. Экономика: [сайт]. – URL: 2023 <https://www.1obl.ru> URL:

6. Эксперты назвали 5 факторов развития туризма в России в 2025 году. // РИА Новости 2024. – URL: <https://www.economy.gov.ru> (дата обращения: 2.04.2025).

*В. Тарасова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Крючкова Д.Ф.*

АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Челябинская область ассоциируется у многих людей с грязным промышленным краем. Когда гости из других регионов и даже стран приезжают к нам, они поражаются красоте мест, меняют свое мнение и хотят возвращаться на Южный Урал снова и снова. Местные жители зачастую не знают про достопримечательности и живописные места своего региона, не знают ни географическую, ни историческую составляющую своего края.

С 2022 года на территории Челябинской области реализуется национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства», который помогает сделать путешествия по Челябинской области удобными, безопасными и интересными. Туристы получают сервис, а организаторы мест отдыха и туристических маршрутов – поддержку государства [1]. В XXI веке специалистами туристского бизнеса наиболее перспективным направлением в

туризме признается именно культурно-познавательный туризм. Именно этот вид туризма способен открыть путешественнику новое, интересное и непознанное.

Культурно - познавательный туризм это – различные виды путешествий, отвечающие за потребности духовного освоения и духовного присвоения культуры мира через его посещение, непосредственное постижение и переживание в различных местах и протекающие в форме организованного отдыха и экскурсионной деятельности [3].

В данной статье мы рассматриваем возможности развития познавательного туризма в Челябинской области.

Актуальность познавательного туризма в Челябинской области обусловлена следующими факторами: расширение кругозора и культурного обогащения: познавательный туризм способствует интеллектуальному и духовному развитию личности; развитие культурного наследия: стимулирует сохранение и популяризацию памятников истории и культуры; поддержка местных сообществ: создает рабочие места и способствует экономическому развитию; повышение экологической осведомленности: способствует формированию ответственного отношения к окружающей среде; укрепление межкультурного диалога: помогает лучше понимать другие культуры и народы [2].

В нашей стране только начинает формироваться понимание того, что культурно-познавательный туризм может стать очень весомой сферой экономики, принести значительные выгоды для развития как страны в целом, так и ее регионов. Меры, предпринятые Ростуризмом для развития культурно-познавательного туризма в нашей стране, позволяют убедиться в перспективности этой отрасли для нас [4]. Уже сейчас, разработанные новые туристические маршруты вызывают неподдельный интерес у туристов из других регионов. Одними из самых востребованных объектов посещения культурно-познавательного туризма в Челябинской области являются: Заповедник «Аркаим» – уникальный археологический комплекс, где сохранилось около 50 памятников древней истории различных эпох; «Ильменский заповедник» – один из первых заповедников в нашей стране, Усадьба Демидовых, или «Белый дом» – одна из главных достопримечательностей города Кыштыма, памятник архитектуры федерального значения. Национальный парк «Таганай» – это неповторимая по красоте горная территория со своей флорой и фауной [5].

Челябинская область была представлена в номинации «регион культурно-познавательного туризма». Регионы оценивались в ней по яркости событийной повестки, богатству природного потенциала и развитости культурно-познавательных маршрутов и экскурсий. В этой номинации Челябинская область заняла второе место. Церемония награждения IV Всероссийской премии «Регионы туризма и гостеприимства» состоялась в Воронеже [6].

Анализируя предложения таких известных туроператоров Челябинской области, как «Vita Travel», «Спутник», «Одиссея», можно прийти к выводу, что рынок познавательного туризма в Челябинской области развивается, предлагая разнообразные продукты для разных категорий туристов. Туроператоры активно

используют историческое, культурное и природное наследие региона, а также включают в программы посещение промышленных объектов, что делает предложения уникальными. Однако, для более устойчивого и эффективного развития туристского рынка необходимо уделить внимание расширению географии туров, разработке новых тематических маршрутов и повышению качества обслуживания [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что в Челябинской области существуют все предпосылки для развития культурно-познавательного туризма, который ориентирован на культурно-исторические ценности в сочетании с моментом неизведанности. Это привлекает особое внимание искушенных зрителей, заставляет проникнуться новизной и самобытностью. Туристы имеют возможность не просто увидеть новые места, но и прожить незабываемые моменты, испытать подлинные эмоции и создать личные истории, которые останутся в памяти навсегда.

Библиографический список

Законодательные документы

1. Постановление Правительства Челябинской области от 30.12. 2022 № 809-П «О государственной программе Челябинской области «Развитие туризма в Челябинской области» (с изменениями на 18.02.2025). – URL: <https://docs.cntd.ru>

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Фролова, Е. В., Кабанова, Е. Е., Костина М. В. Специфика культурно-познавательного туризма в городах Российской Федерации // Материалы Афанасьевских чтений.– 2017.– №2 (19).

3. Шаповал, Г.Ф. История туризма. – Мн.: Экоперспектива, 2014.– 23с.

Интернет-источники

4. Подходы к определению культурно-познавательного туризма: [сайт]. – URL: <https://apni.ru/article/1685-podkhodi-k-opredeleniyu-kulturno-poznavatelno> (дата обращения: 14.04.2025).

5. Наш Урал и весь мир: [сайт]. – URL: <https://nashural.ru/dostoprimechatelnosti-urala/troitsk-istoriya-i-interesnye-dostoprimechatelnosti-goroda/> (дата обращения: 08.04.2025).

*У. Темерянова,
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,
научный руководитель: Окс М.М.*

ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА ВПЕЧАТЛЕНИЙ В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Туризм – это важный инструмент для современного общества, с помощью которого оно прогрессирует и без которого трудно представить современный

жизненный ритм. В последнее время в туристической сфере всё чаще говорят не просто об отдыхе: «солнце, море, песок» – а о более осмысленных путешествиях. Речь идёт о трёх ключевых вещах: впечатления, образование и эмоции. Туризм впечатлений – это вид туризма, который представляет собой совокупность различных видов деятельности и услуг, направленных на предоставление туристам уникальных и запоминающихся впечатлений, эмоций и опыта [3].

В данной статье мы рассматриваем возможности развития туризма впечатлений в Челябинской области.

Туризм впечатлений становится важным инструментом для создания значимых и ярких воспоминаний, способствующих глубокому взаимодействию с культурой и природой любого региона. «Южный Урал уверенно занимает позиции в топ-15 Национального туристического рейтинга, а еще несколько лет назад никто не вспоминал о нас как о туристическом регионе. Сегодня мы видим беспрецедентные возможности для развития внутреннего туризма, необходимо максимально их использовать», - цитирует пресс-служба слова губернатора Челябинской области Алексея Текслера [5].

Конкурентным преимуществом развития туризма в Челябинской области является наличие множества точек притяжения как для туристов из самой Челябинской области, так и для туристов, приезжающих из других субъектов Российской Федерации [1].

Актуальность развития туризма впечатлений в Челябинской области обусловлена следующими факторами:

1) туризм впечатлений становится одним из ключевых трендов в современной индустрии путешествий, так как современные туристы стремятся не просто к отдыху, а к получению уникальных эмоций, личному вовлечению и запоминающимся событиям;

2) туризм впечатлений помогает привлекать больше гостей, поддерживать местные традиции, позволять регионам выделяться за счет аутентичных впечатлений, культурного наследия и интерактивных форматов взаимодействия с путешественниками;

3) туризм впечатлений стимулирует экономику, создавая новые рабочие места в сфере услуг, гостеприимства, что особенно важно для малых городов и сельских территорий.

В толковом словаре С.И. Ожегова «впечатление» определяется как след, оставленный в сознании или душе от пережитого или воспринятого; это мнение или оценка, сформировавшиеся после знакомства или взаимодействия с чем-либо или кем-либо [2].

Таким образом, ключевым аспектом туризма впечатлений является его способность вызывать глубинные эмоции. Это достигается за счет того, что туристы не просто наблюдают за окружающей средой, а становятся её частью. Туристы испытывают радость, удивление, вдохновение и даже трансформацию и стремятся к более глубоким взаимодействиям с местной культурой и природой. Туризм впечатлений представляет собой относительно новую концепцию в области туристической индустрии, акцентирующую внимание на эмоциональном

восприятии и личных переживаниях туристов [4].

В контексте Челябинской области, которая обладает разнообразными природными и культурными ресурсами, данная концепция открывает новые горизонты для развития туристического сектора. Туризм впечатлений охватывает широкий спектр возможностей для туристов, что делает его привлекательным как для путешественников, так и для местных сообществ. Он способствует развитию экономики региона, укреплению культурных связей, а также повышению уровня осведомленности о необходимости охраны окружающей среды. В условиях Челябинской области, где природные и культурные ресурсы могут быть использованы для формирования уникальных туристических продуктов, развитие данного направления представляется особенно актуальным и перспективным.

В действующем Постановлении Правительства Челябинской области о государственной программе "Развитие туризма в Челябинской области" отмечено, что «природно-исторические территории Челябинской области, такие как Федеральное государственное природоохранное бюджетное учреждение науки "Ильменский государственный заповедник", федеральное государственное бюджетное учреждение "Южно-Уральский государственный природный заповедник", национальные парки "Таганай", "Зюраткуль", "Зигальга", объект культурного наследия федерального значения "Аркаим", объект культурного наследия регионального значения "Комплекс "Пороги" представляют собой бесценное наследие как Челябинской области, так и Российской Федерации и являются важнейшим источником развития туристической отрасли Челябинской области» [1].

Отметим, что одним из факторов, способствующих развитию туризма впечатлений, является активное включение местных жителей в туристические процессы. Так, традиционные ремесла и гастрономические особенности становятся основой для создания уникальных туров. Взаимодействие с местными мастерами и кулинарами позволяет туристам глубже понять культурное наследие области, а также создать индивидуальные впечатления, которые невозможно получить в рамках стандартного экскурсионного маршрута.

Развитие туризма впечатлений в Челябинской области можно рассматривать как естественный ответ на изменения в интересах современного туриста. Учитывая богатое культурное и природное наследие региона, существует возможность формирования уникальных туристических продуктов, которые будут сочетать в себе элементы экологии, культуры и традиционных ремесел. В этом контексте необходимо отметить важность привлечения инвестиций и поддержки со стороны государственных структур для создания инфраструктуры, способствующей развитию данного вида туризма. Анализируя предложения таких известных туроператоров Челябинской области, как «Спутник», «Большая страна», «Авиаспектр», «Каникулы», «Трипстер», «За городом» мы убедились, что богатейшие туристические ресурсы Челябинской области, включающие природные, исторические и культурные достопримечательности, открыты для многочисленных любителей путешествий

и экскурсий.

Таким образом, можно сделать вывод, что в Челябинской области существуют все предпосылки для развития туризма впечатлений, который ориентирован на создание ярких эмоций и незабываемых переживаний через погружение в местный колорит, так как в нашем регионе существуют богатейшие туристические ресурсы, включающие природные, исторические и культурные достопримечательности, которые открыты для многочисленных любителей путешествий и экскурсий. Туристы имеют возможность не просто увидеть новые места, но и прожить незабываемые моменты, испытать подлинные эмоции и создать личные истории, которые останутся в памяти навсегда. Красота природных ландшафтов и культурное наследие региона создают хорошую основу для разработки уникальных программ для жителей и гостей Челябинской области.

Библиографический список

Иные государственные и правовые акты

1. Постановление Правительства Челябинской области от 30.12. 2022 № 809-П «О государственной программе Челябинской области «Развитие туризма в Челябинской области» (с изменениями на 18.02.2025). – URL: <https://docs.cntd.ru>

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова – URL: <https://ozhegov.info/slovar/> (дата обращения: 21.02.2025).

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

3. Малафий, А.С., Промыслова, К.С., Фатуева, А.А. Современные проблемы сервиса и туризма / А.С. Малафий, К.С. Промыслова, А.А. Фатуева // Современные проблемы сервиса и туризма. Научно-практический журнал. – 2019. – Т.13, №2. – С.101-111. – URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=393253>

4. Подольская, Т.В., Ушаков, Д.С., Володина, А.Д. Иммерсивные технологии в туризме: потенциал и перспективы развития отраслевой экономики впечатлений / Т.В. Подольская, Д.С. Ушаков, А.Д. Володина // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. – 2024. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 08.04.2025)

Интернет-источники

5. Текслер заявил о беспрецедентных возможностях для внутреннего туризма // РИА Новости: [сайт]. 2024. – URL: <https://ria.ru/20240624/turizm-1955130493.html> (дата обращения 28.04.2025).

