

ДАНКО



Газета Челябинского педагогического колледжа №1

Апрель 2025 г.



В этом выпуске

От студента к учителю: интервью с экспертом по научной работе

- с. 2

Неделя лучших

- с. 3

Вот это профессионалы!

- с. 4

Слово редактора

Апрель – время новых достижений и ярких событий! В этом номере вы найдете репортажи с конкурсов «Лига физоргов», «Лига старост» и «Студент года», интервью с победителями чемпионата «Профессионалы» и И. Л. Анищенко о науке в колледже. Редакция «Данко» поздравляет читателей с 80-летием Победы в Великой Отечественной войне! Мы помним о наших героях и гордимся их славными подвигами.

Надежда Букаева, главный редактор

От студента к учителю: интервью с экспертом по научной работе

Автор: Виктория Кругликова

Каковы изменения в курсовых и дипломах в этом учебном году и как искусственный интеллект способен помочь в их написании? Все это можно узнать в интервью с заместителем директора по научной работе Челябинского педагогического колледжа № 1, а также преподавателем основ учебной исследовательской деятельности – Ириной Леонидовной Анищенко.

— Ирина Леонидовна, расскажите, пожалуйста, какие изменения в этом году по написанию рефератов, курсовых и дипломов?

— Традиционно, при выполнении научных работ студентов мы ориентируемся на выполнении трех компонентов. Это содержание, структура и, конечно, соблюдение требований исследования. Что касается студентов второго курса, то кардинальных изменений нет, ровно как и на третьем курсе. Но есть одно изменение в последнем пункте: если раньше приложения входили в общий объем, что ребятам сокращало основную, важную информацию в работах, то сейчас приложения вынесены за рамки общего объема, и студенты могут добавить их столько, сколько считают нужным. Если говорить об общих изменениях в дипломных, то студенты на четвертом курсе, помимо теоретической части, сами разрабатывают методику и включают ее также в дипломную работу.

— Какими результатами в научной деятельности могут похвастаться студенты нашего колледжа?

— Если мы посмотрим на темы, которые выбирают ребята, то на втором курсе



Ирина Леонидовна Анищенко преобладают направления, связанные с развитием эмоционального интеллекта у младших классов. Также появилось новое направление – театрализация. Можно сказать, что школьные театры возрождаются, и в нынешние дни и студентам эта тема интересна. Третий и четвертые курсы уже больше смотрят на разработку внеурочной деятельности, которые дальше идут на разработку программ по внеурочной деятельности разной направленности, от декоративно-прикладного творчества до экологического характера.



— Возможно ли внедрение искусственного интеллекта в написание курсовых и дипломных работ?

— Безусловно, написание научных работ на втором, третьем или четвертом курсе — это большая самостоятельная поисковая деятельность, которую студенты осуществляют, работая с

различными источниками информации. Но если посмотреть с другой стороны, то у современных цифровых возможностей есть и свои плюсы.

В пример можно привести одну из работ студентки четвертого курса, Попковой Анны. Речь идет о создании сборника детских песен, руководителем работы является Валах Светлана Владимировна. Здесь мы можем посмотреть конкретное использование ресурсов искусственного интеллекта: при сочинении песенного материала студентка обращалась к использованию ИИ. Программа помогла составить тексты песен о разных профессиях, что, в общем-то, дальше ложится в практический материал для педагогического эксперимента в детском саду в условиях реальной практики.

Неделя лучших

Автор: Варвара Рыженкова

3 апреля в актовом зале Челябинского педагогического колледжа № 1 состоялось яркое и долгожданное открытие конкурса «Студент года 2025» под ответственным руководством Ковалевой Арины, координатора культурно-массового центра «Творчество». Громкая музыка, песни, восторг в глазах зрителей и зал, полный оваций.

Участие в конкурсе предполагало выбор одного из четырёх направлений: медийщик, общественник, спортсмен года и творческая личность года. Всего в конкурсе участвовали 20 самых ярких, креативных и талантливых студентов 1-2 курса.

Первое задание для всех участников — визитная карточка, самая сложная и ответственная часть конкурса. Главная



задача — креативно представить свои достижения, сильные стороны и жизненные установки. 15 апреля конкурсантам предстояло презентовать свои визитки, уложившись в строгий регламент — 4 минуты и 15 слайдов. 16 апреля на сцене актового зала претенденты на звание лучших студентов



года показали самые красочные и творческие номера – от песен и танцев до декламации стихотворений.

Тем временем медиа-направление тоже не скучало. Их заданием стала съемка интервью, тема которого была связана с жизнью колледжа, студенчеством или актуальными социальными проблемами.

17 апреля участники решали кейсы. Случаи, представленные в заданиях, были связаны с учебной деятельностью.

Конкурсанты примеряли ситуацию на себя, выбирая неординарные способы решения.

29 апреля состоялось долгожданное закрытие. Участники «отправились в путешествие на самолете» и показали зажигательные танцы. На объявление результатов была приглашена заместитель директора по воспитательной работе Светлана Владимировна Валах.

А вот и они – студенты, заслужившие по праву звание «Студент года – 2025»:

Победители:

Спортсмен года – Виталий Шутков

Медийщик года – Варвара Рыженкова

Творческая личность – Мария Бирюкова

Общественник года – Никита Глебов

Вот это профессионалы!

Автор: Татьяна Лобашова и Татьяна Платонова-Романцева

Региональный этап чемпионата «Профессионалы» прошел с 10 по 14 марта 2025 года по 80 компетенциям на базе 27 профессиональных образовательных организаций Челябинской области. Участие приняли 625 конкурсантов и 785 экспертов.

Победителями чемпионата в компетенции «Физическая культура, спорт и фитнес» стала Мария Клокова, студентка 4 курса и преподаватель ритмики в нашем колледже, и в компетенции «Преподавание музыки в школе» – Труш Анна, студентка 3 курса. Нам удалось побеседовать с заслуженными профессионалами своего дела и узнать, как выглядит успех изнутри.



Команда «Профессионалов» от ЧПК №1
– Что вдохновляло вас на протяжении этого пути к победе?

Анна: На протяжении всего пути, на самом деле, много чего вдохновляло, как и поддержка со стороны кураторов, так и в принципе собственное желание победить и показать, что я могу это сделать.

Мария: Я очень люблю свое дело. Люблю эмоции других и свои во время проведения различных фрагментов. Поэтому всегда стараюсь делать их интересными и увлекательными, ни в коем случае не забывая про смех и улыбки. Поэтому ответом на вопрос, что меня вдохновляло, будут люди и ощущения в моменте.

– С какими трудностями вам пришлось столкнуться и как вы их преодолели?

Анна: Трудности были разве что в том, что приходилось сутками напролёт без перерыва работать, работать и ещё раз работать. Учить нужно было, мягко говоря, много всего, это и физически и морально очень тяжело, каких-то путей преодоления этого особо и нет, поэтому оставалось лишь готовиться и идти вперёд к цели.

Мария: Трудностями для меня стало справиться со своими переживаниями, ведь что-то может пойти не по плану, поэтому во время подготовки я прорабатывала всевозможные варианты, чтобы не столкнуться с проблемами.



Анна Труш

– Каковы ваши основные цели на будущее?

Анна: Просто жить и радоваться, а также делать все ради хорошего будущего и работы. Хочу вложиться в это на полную, чтобы быть по-настоящему счастливым человеком.

Мария: В дальнейшем хочется продолжать развивать себя в сфере физической культуры и фитнеса. Искать новые приемы и методы в работе, чтобы постоянно развиваться и, конечно, расти как личность, так как педагог — пример для своих детей.

– Как вы готовились к финалу?

Анна: Ничего особенного, изо дня в день репетировала и учila все, что только было возможно. Спасибо ребятам, которые были моими волонтерами на протяжении всего времени, они и в правду мне помогли не только отточить конкурсные задания, но и больше раскрыться.

Мария: К финалу готовилась как морально, так и физически, прогоняя всевозможные вариации заданий, чтобы быть готовой к различным исходам.



Добрынина Наталья Александровна
и Мария Клокова

– Что для вас значит быть финалистом в этом конкурсе?

Анна: Быть финалистом для меня – это быть как минимум победителем своей внутренней вселенной. Очень приятно осознавать, что, несмотря на все трудности, ты справился и прошёл этот нелёгкий путь.

Мария: Для меня быть финалистом – значит показать свое упорство и выносливость.

Беседа с Клоковой Марией и Труш Анной – это вдохновляющий пример того, как преданность своему делу и искренняя любовь к профессии могут изменить жизни многих людей. Она не просто передает знания, но и формирует личности, вдохновляя своих учеников на постоянное развитие и стремление к новым вершинам. Именно такие педагоги, способные зажечь огонь познания, делают наш мир лучше.

Супер-STARоста

Автор: Никита Глебов

Ни для кого из нас не секрет, какую колоссальную работу выполняет каждый староста: быть связующим звеном между педагогами и группой, организовывать и сплачивать студентов, ставить номера на выступления, проверять выполнение обязанностей тех или иных студентов, успевать в учёбе и умудряться ещё и подрабатывать. Совмещать всё это, казалось бы, просто невозможно. Но старосты показывают нам обратное, подавая достойный пример трудолюбия и ответственности. Совсем недавно в нашем колледже состоялось очное испытание «Лиги старост» среди старост 1-2 курсов.

18 апреля проходила самопрезентация, следующая за заочным этапом видеовизиток. Все старосты держались достойно и подошли креативно к своему выступлению на сцене.

Например, староста 15 группы, Ирина Дегтярёва, сделала своё выступление в стиле детектива. Она расследовала таинственное дело: «Начало группы» и проверяла версию, что группа начинается со старосты. В ходе расследования она пришла к выводу, что староста – то, с чего начинается каждая



Абсолютный победитель со 2 курса

– Татьяна Чернова и ее группа

группа. И уж тем более дружная, с атмосферой доверия.

Староста 11 группы, Ангелина Васькина, представила свою защиту в виде чтения книги о самой себе. Раскрыв свою душу и отлистав страницы прошлого, Ангелина подытожила, что ЧПК 1 и, в частности, её любимая группа – то, что делает её счастливой и является тем, ради чего она безустанно старается. А к чему приведут эти старания, мы узнаем через 3 года.

Староста 12 группы, Алёна Омельченко, защищала своё право на признание лучшей старосты в стиле игры. На презентации присутствовал игровой персонаж, срисованный с неё и



Награждение старост

названный «Омеля». Омеля доказала, что любит свою группу и готова делать для неё всё.

Староста 13 группы, Любовь Мельникова устроила настоящий суд перед жюри. Суд, который рассматривал её дело. Она обвинялась по статьям: улучшение жизни студентов, постоянные напоминания о мероприятиях и превышение полномочий для блага своей группы. В конце она призналась, что ни о чём не жалеет, ведь делала это ради родной 13 группы и сделала бы это ещё раз.

Я думаю, жюри оправдает её, и 13 группы продолжит расцветать под руководством такой старости.

Мы поздравляем победителей Лиги Старост – студентку 1 курса, Анастасию Девятову, и студентку 2 курса, Татьяну Чернову!

И помните, что все, кто принял участие в этом конкурсе, – уже большие молодцы, которым нет цены и которые помогают нам учиться. Спасибо вам всем и удачи в следующем году!



Координатор и экс-координатор
ОЦУ «Старостат»

Определён физорг года

Автор: Полина Бурдина

Традиционный для ЧПК № 1 конкурс «Физорг года» проходил с 4 по 29 апреля. Организатором мероприятий выступил СОЦ «Факел».

Уже первый этап конкурса – видеовизитки – показал, что быть физоргом – значит не только иметь успехи в спорте, но и уметь вдохновлять студентов к активному развитию в спорте.

Второй этап – сдача нормативов: пресс, отжимание, полоса с препятствиями, подтягивания.

Третий этап – флэш-моб, который физорг устроил для привлечения студентов к спорту и записал на видео.



Четвертый этап – сдача теста на знание теории по физической культуре.

Каждый участник получил грамоту и медаль, а кубок физорга за первое место достался Ксении Мухаметовой, студентке 13 группы.

Левитан. Голос Родины

Автор: Виктория Оконешникова



Юрий Левитан – диктор Всесоюзного радио Государственного комитета СМ СССР

«Внимание: говорит Москва! Передаем важное правительственные сообщение. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня в 4 часа утра без всякого объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза. Началась Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Наше дело правое, враг будет разбит. Победа будет за нами!»

С этого началась Великая Отечественная война. Война всего советского народа против одного врага.

Вой репродуктора разрывал воздух. Даже в студии, откуда читались информационные сводки, пронзительный вой сирен создавал гул и сотрясал стены. Спокойствие. Я должен сохранять

спокойствие и уверенность в голосе. Вся страна замирала, слушая объявления.

Мой голос, словно труба, возвещал о важных событиях на фронте. Девять раз – с интервалом в час – я прочёл это трагическое сообщение.

Спустя года обо мне начали говорить как о «голосе Родины». Я стал голосом, который все ждали. Я стал человеком, из уст которого звучали самые важные новости.

«Внимание: говорит Москва!»

Не дай Бог, чтобы дрогнул голос. Не дай Бог, чтобы в нём прозвучала паника, растерянность, смятение. Ведь это будет замечено всеми и вызовет аналогичную реакцию, потому что голос Москвы – как голос сердца... И что бы мы там ни испытывали, как бы ни страдали и как бы ни были растерянны, голос московского радио должен оставаться не зависимым от наших эмоций. Он должен быть суровым и мужественным, вселяющим не просто надежду, а уверенность в победе. Он должен придавать силы, а не забирать их, должен заставлять забывать об усталости, о ранах, о боли. Наконец, он должен вселять ненависть, священную ненависть к врагу и жажду борьбы до последней капли крови.

Вой репродуктора сменился моим голосом.

Налёт на Москву. Бомба угодила во двор радиокомитета. Взрыва не было, но здание задрожало, посыпались стёкла, и



погас свет. Берлинские дикторы на фоне военных маршей истерически выкрикивали последнее известие: «Московский радиоцентр разрушен!»

Мы смолкли всего на десять-пятнадцать минут. А после – под светом лампочек от аккумуляторных батарей мы продолжили трансляцию, вселяя уверенность в советский народ.

Нельзя. Нельзя останавливаться. Люди ждут. А берлинское радио всё нагнетало: «Германское наступление на столицу большевиков продвинулось так далеко, что можно уже рассмотреть внутреннюю часть Москвы в бинокль».

Осеню меня перевезли в Свердловск.

«Внимание: говорит Москва».

Спустя пару месяцев мне начали показывать листовки: «Двести тысяч марок тому, кто доставит Юрия Левитана живым в Берлин». Кто-то в министерстве немецкой пропаганды хотел, чтобы именно диктор Московского радио оповестил из Берлина весь мир о падении Москвы и капитуляции России. Иезуитская затея.

Время было тяжелым. Невыносимо больно было читать сводки новостей. Но я читал. Начали приходить письма с фронта: «Идём вперёд. Берегите голос. Работы вам прибавится» или «В последний час... Взят Можайск... Еще удар... Фронтальная атака, прорвана оборона...»

Мы читали сводки по шесть, по восемь раз в день. Но если бы и по пятнадцать – разве устанешь? Как пробежишь глазами строки, так пропадает всякий намёк на усталость. Я говорил для людей.

Дорога была долгой – до того дня, когда над Рейхстагом вознеслось знамя нашей Победы. Репродукторы не выключались ни днём, ни ночью. Без радио тогда жить было нельзя. Люди ждали заветных слов о победе, они боролись, сражались, надеялись. Девятого мая прозвучала заветная сводка:

«Внимание! Говорит Москва! 8 мая 1945 года в Берлине представителями германского командования подписан Акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. Великая Отечественная Война, которую вел советский народ против фашистских захватчиков, победоносно завершена! Германия полностью разгромлена!»

Мы победили.



Кровь и Лед Ржева: Забытая Трагедия Великой Отечественной войны

Автор: Никита Глебов

Ржев. Само название этого небольшого города, затерянного среди холмов Смоленской области, пронизано леденящим ужасом и невыразимой болью. Здесь, на заснеженных полях, в 1942-1943 годах развернулась одна из самых кровопролитных и малоизвестных битв Великой Отечественной войны – Ржевская битва. Эта трагедия, унесшая миллионы жизней, долгие годы оставалась в тени Сталинградской и Курской битв, лишь недавно обретая заслуженное признание в исторической памяти.

Операция «Марш», запущенная немецким командованием, ставила перед собой амбициозную цель – окружить и уничтожить основные силы Западного фронта Красной Армии, отрезав Москву от стратегически важных районов. Ржев, расположенный на ключевом транспортном узле, стал местом ожесточенных столкновений. Немецкие дивизии, закаленные в боях на Восточном фронте, встретили ожесточенное сопротивление советских войск. Бои носили позиционный характер, превращаясь в изнурительную мясорубку, где жизнь солдата ценилась дешевле пули. Вместо маневренной войны, мы видим бесконечные атаки и контратаки, попытки прорыва и отчаянные попытки удержать позиции.

Генерал-полковник Георгий Жуков, один из главных стратегов Красной Армии, позже вспоминал о Ржевской битве как о «жесточайшем сражении» всей войны: «Потери были огромны. Потери в людях были просто невообразимы», – писал он в



Автоматчики Калининского фронта в освобожденном от захватчиков Ржеве.

Март 1943 года

своих мемуарах. И действительно, масштабы потерь поражают воображение. По разным оценкам, в ходе Ржевской битвы со стороны СССР погибло от 900 000 до 1 300 000 солдат и офицеров. Немецкие потери также были значительны, составив сотни тысяч человек. Эти цифры, бесстрастно зафиксированные в исторических хрониках, не передают всей трагедии, всего ужаса пролитой крови и невыносимых страданий.

Но Ржевская битва – это не только ужас нескончаемых боев. Это также история мужества, стойкости и самопожертвования советских солдат. Несмотря на колоссальные потери, они не сломались, упорно защищая каждый клочок земли. Они сражались не только за Родину, но и за право на жизнь, за будущее своих детей и внуков. Многие из них, не дождавшись победы, легли в морозную землю, став безвестными героями. Их имена часто остаются неизвестными, но их подвиг никогда не должен быть забыт.



Бойцы истребительного противотанкового батальона на пути к Вязьме после боёв за Ржев, 4 марта 1943 года

Ржевская битва, в отличие от многих других крупных сражений Великой Отечественной войны, долгое время оставалась в тени. Это связано с рядом факторов, в том числе и с огромными потерями Красной Армии, которые долгое время замалчивались советской пропагандой. Однако в последние годы историки все больше внимания уделяют изучению Ржевской битвы, рассказывая о ее трагическом масштабе и героизме защитников.

Открытие массовых захоронений советских солдат, памятники и мемориалы, посвященные погибшим, являются наглядным свидетельством важности поминания этой забытой трагедии. Возведение мемориального комплекса «Ржевский мемориал» является символическим актом признания исторического значения этой битвы. Созданный по проекту скульптора Андрея Коробцова, мемориал представляет собой грандиозную композицию, воплощающую образ советского солдата, исполнившего свой долг до конца.

По словам историка Алексея Исаева, специалиста по истории Второй мировой войны: «Ржевская битва – это ключ к

пониманию стратегии Восточного фронта в 1942-1943 годах. Она показывает, насколько жестоки были бои и какую цену платила Красная Армия за победу». Изучение этой битвы позволяет нам лучше понять сложность военной стратегии, моральный дух воинов и цену мирного неба.

Забытая на многие десятилетия, Ржевская битва сегодня напоминает нам о колоссальных потерях, о мужестве советских солдат. Она служит напоминанием о том, что цена победы была огромна и что память о жертвах не должна быть забыта.

Я убит подо Ржевом

Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки, —
Точно в пропасть с обрыва
—
И ни дна ни покрышки.

И во всем этом мире,
До конца его дней,
Ни петлички, ни лычки
С гимнастерки моей.

А. Т. Твардовский



Поздравляем
С Днем Победы!
Мы помним о
подвигах, о
доброте и о славе
наших предков-
участников Войны,
подаривших нашей
стране свободу и
мир.

Главный редактор: Надежда Букаева

Выпускающий редактор: Барышникова
Татьяна Андреевна

Технический редактор: Надежда Букаева

Корреспонденты: Татьяна Лобашова,
Никита Глебов, Полина Бурдина, Варвара
Рыженкова, Татьяна Платонова-Романцева,
Виктория Кругликова

